

y debido al aislamiento social por COVID-19, los productores debieron descartar parte de su producción³ al no poder vender y además, sufrieron retrasos en la plantación de nuevos ciclos ya que se prohibió el traslado de plantas ornamentales entre provincias.



Figura 4: Plantines de flores y arbustos preparados para la venta al público

4. Producción y comercialización de flores en La Pampa

Autora: Tec. Gimena Asquini

La cadena de producción y comercialización de flores en La Pampa está formada por 4 eslabones, cada pieza tiene una función importante y con actores que intervienen en cada caso: a) Provisión de insumos, b) Producción, c) Comercialización y d) Consumo.

a) Provisión de insumos

Empresas privadas y públicas aportan a esta cadena elementos materiales, información y formación valiosa para que se pueda desarrollar.

- *Comercios Privados:* abastecen de insumos tales como agroquímicos, semillas, elementos de infraestructura, polietileno, sustratos y envases entre otros más.
- *Organismos públicos:* son aquellos encargados de brindar asesoramientos y asistencia técnica y/o económica tales como Universidades, Ministerios, Municipalidades, SENASA, CFI, INTA. En nuestra provincia se cuenta con una técnica representante de SINAVIMO (SENASA), una técnica que asesora por medio de CFI y una cátedra en la Facultad de Agronomía (UNLPam) destinada al sector.

Nota de aclaración:

- **SENASA RENSPA:** La inscripción y reinscripción en el RENSPA permite mantener actualizados los datos, fortalece el control sanitario preservando la sanidad animal y vegetal junto a la calidad, higiene e inocuidad de los productos e insumos agropecuarios. Además, viabiliza el control de las normas que obligan a los productores a prevenir, controlar y erradicar enfermedades y plagas. También permite una rápida respuesta ante una emergencia fitozoosanitaria, vincula al productor con las políticas que impulsa el Estado Nacional y habilita trámites con otros organismos.

¿Cómo se gestiona? Hay 2 formas:

- Por autogestión, se realiza a través de la página web de la AFIP, para lo cual se solicita:

³ La autora, estima que se desecharon aproximadamente 25.000 plantines en el primer mes de aislamiento social por COVID-19

- CUIT y clave fiscal.
- Declaración de un correo electrónico obligatorio.
- Presencial: El trámite se realiza en las oficinas de SENASA local.
- **SINAVIMO:** Es el Sistema Nacional de Vigilancia y Monitoreo del Senasa que contiene la información oficial sobre la presencia o ausencia de las plagas que afectan a los vegetales en nuestro país.
Para conocer el status de alguna plaga, se puede ingresar a la página www.sinavimo.gob.ar y consultar ingresando el nombre vulgar o científico de la plaga o también ingresando el nombre de un especialista de la red de referentes.

b) Tipos de Producciones florícolas

En el censo 2019 se observaron las siguientes formas de producción en la provincia de La Pampa:

- Flores y/o follaje de corte
- Plantas anuales en maceta
- Plantas florales para maceta
- Plantas de interior en maceta
- Plantas arbustivas y/o árboles
- Plantines a partir de semillas
- Plantines a partir de esquejes
- Bulbos y semillas



Figura 5: Plantines florecidos, preparados para corte y venta

c) Comercialización

Esta etapa de la cadena es, posiblemente, la de mayor dificultad para los productores. Si bien es posible aprender a producir en un corto tiempo, es mucho más difícil aprender a vender el producto. Hay factores importantes que gravitan en esta realidad, como por ejemplo las características particulares de cada producción, localización, escala de producción, tipo de producción, entre otras cuestiones. Este es sin dudas un punto a fortalecer y en el que hay mucho para mejorar.

La cadena de comercialización de flores y plantines florales en La Pampa es muy simple ya que cuenta con pocos actores e intermediarios, lo cual favorece el contacto productor-consumidor. En la Figura 6 se señalan los actores intervinientes y de qué manera se vinculan entre sí.

Otro tipo de actor del cual además se tiene poca información, es el productor artesanal de plantines y flores. Estos tipos de producción son muy variados y se puede observar un número cada vez mayor de ellos que intervienen en ferias, exposiciones y ventas no tradicionales (redes sociales, internet, etc.)⁴.

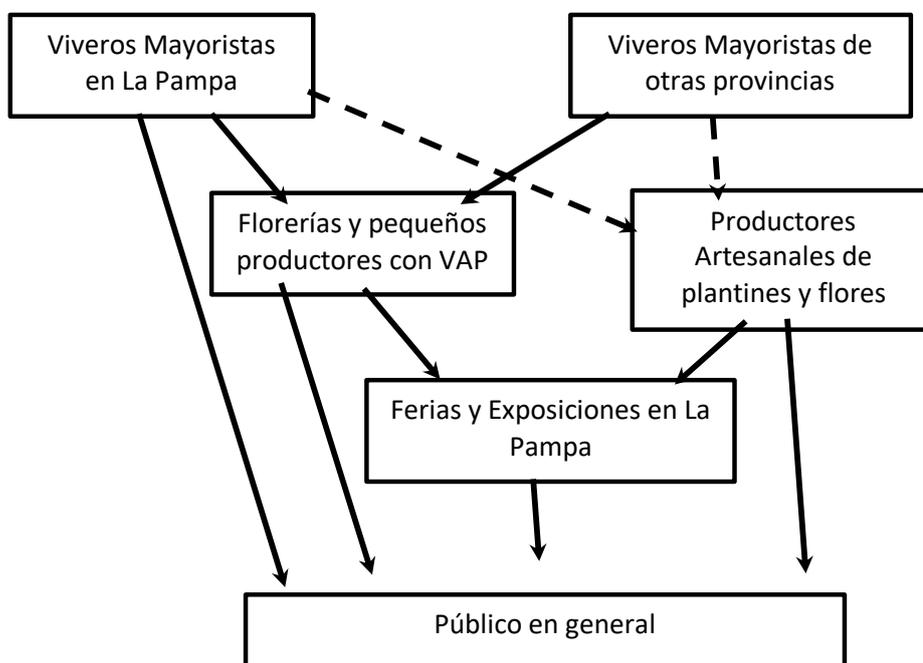


Figura 6: Esquema que describe la cadena de comercialización para producciones florícolas en La Pampa. Líneas completas indican una relación contante y fluida, mientras que líneas punteadas indican relación esporádica y/o discontinua

Otra posibilidad de comercialización es el uso de plantas por diseñadores de arreglos florales, paisajistas y jardineros.



Figura 7: Venta de producciones florícolas en ferias locales y Expo Viveros

d) Consumo

⁴ N. del E. La principal característica de los productores artesanales, es que buscan germinar, criar y multiplicar ejemplares con métodos caseros, recolección libre de ejemplares y/o intercambio de material con otros productores similares, recurriendo a viveros solo para obtener “material madre” o algún insumo escaso

Tal como se comentó antes, la producción local cubre una porción baja de la demanda total provincial.

Los pampeanos tienen un alto consumo de plantas y flores ornamentales, pero es difícil obtener cálculos fehacientes de volúmenes de comercialización, ya que los viveros y florerías no facilitan los datos reales de ventas anuales.

5. Plantas Nativas

a. Las plantas nativas en el jardín

Autor: Lic. RRNN (Dr.) Walter Muiño

Correo-e: muinio@agro.unlpam.edu.ar

Junto con la huerta, el jardín es el espacio doméstico que nos permite, en especial a los habitantes de una ciudad, tomar otra forma de contacto con la naturaleza. Es un espacio que, cuando existe en una casa, nos habla de los gustos de sus residentes. Podemos así encontrar jardines que se destacan por el diseño de sus líneas armónicas hasta los que no lucen un ordenamiento aparente. Jardines que acentúan la presencia de las flores o los que, en su ausencia, buscan realzar la belleza de tallos y hojas. Aquí el verde, único matiz de la paleta de colores de la naturaleza, descansa en la belleza del ensamble de las formas. Pero la nota común de la mayoría, o tal vez de todos los jardines es que en su composición predominan las especies exóticas ampliamente difundidas en el mercado. Sin embargo, la gran diversidad de plantas nativas en la flora argentina ofrece múltiples oportunidades para embellecerlos y conferirles además un aditivo de identidad regional.

La riqueza florística de nuestro país nos da la posibilidad de desarrollar tareas de selección, puesta en cultivo y mejoramiento de diferentes especies. Como ejemplo, *Nierembergia linariaefolia*, *Verbena intermedia*, *Polygala molluginifolia*, *Cuphea racemosa* o *Melochia hermannioides* son parte del material florístico que el Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria de Castelar ha logrado mejorar con éxito para fines comerciales. Asimismo, en la Facultad de Agronomía de la UNLPam, dos tesis de Maestría en Producción Agropecuaria en Zonas Áridas han abordado esta temática. En una fueron investigadas las posibilidades de domesticación de *Junellia succulentifolia*, una Verbenácea de la Estepa Patagónica (Figura 7). En la otra, aún en desarrollo, se está haciendo lo propio con *Lepechinia floribunda*, una Labiada de amplia distribución en el Chaco, Espinal y Monte de Argentina (Figura 8).

Cada ecorregión de nuestro país pone a disposición de los investigadores una amplia variedad de recursos vegetales cuyo cultivo y selección pueden ser ensayados. En este sentido, La Pampa alberga una gran diversidad florística y los proyectos de investigación pueden brindar resultados prometedores. Para mencionar solo algunos ejemplos, *Dolichlasium lagascae*, *Trichocline sinuata* (Figura 8), o *Tymophylla pentachaeta* tentarían a más de un aficionado a complementar la composición de su jardín. Entre las Verbenáceas, *Junellia crithmifolia* o *Mulguraea scoparia* en flor impactarían con el tránsito del lila al blanco de acuerdo a su fenología, a la vez que endulzarían el aire, como también lo haría *Aloysia gratissima* más conocida como “azahar del monte” y que hoy ya es profusamente cultivada en muchos jardines pampeanos. En cuanto a las combinaciones de colores, que suelen tener un atractivo visual muy buscado entre los apasionados del cultivo de plantas ornamentales, los contrastes entre las gamas de los rojos de dos especies como *Dicliptera squarrosa* y *Stenandrium dulce* con los amarillos de *Physaria mendocina* o *Argylia robusta* (Figura 8) realzarían la belleza del jardín. Los ejemplos en términos de potencialidad podrían ser numerosos, sin embargo, hay mucho camino por recorrer en la selección y cultivo de especies nativas ornamentales que requieren un paciente trabajo de investigación. El camino ya se ha iniciado y constituye un interesante desafío para los científicos argentinos que quieran incursionar en él.