

Universidad Nacional de La Pampa
Facultad de Ciencias Humanas
“Especialización en Gestión de Políticas Sociales”

Informe Integrador

“La Prevención Escolar como estrategia para una mejor calidad de vida”

Alumna: Lic. Virginia Saravia

Directora: Mg. María Graciela Di Franco

INDICE

1. Introducción.....	3
2. Aprendiendo a Crecer.....	5
3. Objetivo General y específicos.....	6
4. Antecedentes.....	7
5. Marco Teórico	
5.1 La Política Social.....	11
5.2 Modelos Teóricos.....	12
5.3 La Prevención: tarea de todos.....	18
5.4 Educar las emociones.....	20
6. Marco Metodológico.....	22
7. Análisis de los datos.....	25
7.1 Cuadernillos del Programa Educativo Preventivo.....	25
7.2 Guías de Evaluación: Análisis cuantitativo.....	40
7.3 Guías de Evaluación: Análisis cualitativo.....	55
8. Análisis de dos casos obtenidos a partir del material empírico colectado.....	64
9. Conclusiones.....	88
10. Sugerencias.....	91
11. Bibliografía.....	93
12. Anexo.....	96

1. Introducción

El presente trabajo Integrador, desarrollado en el contexto de la Especialización en Gestión de Políticas Sociales, analiza el Programa Educativo Preventivo denominado “Aprendiendo a Crecer”, que lleva adelante la Subsecretaría de Salud Mental y Abordaje de las Adicciones, dependiente del Ministerio de Salud del Gobierno de La Pampa.

El Programa fue diseñado para el Nivel Inicial y para el 1° y 2° Ciclo de la Educación General Básica (EGB 1 y EGB 2). El mismo establece como objetivo general la implementación en el ámbito escolar, dentro del Nivel Inicial, EGB 1 y 2, de la Prevención Universal e Inespecífica, sistemática y medible, para darle a los niños herramientas de apoyo que potencien los factores de protección.

La prevención Universal¹ es aquella que está dirigida a toda la población en general. Puede instrumentarse para distintos ámbitos de intervención, ya sea escolar, familiar y/o comunitario, en la medida en que abarque el conjunto de población que dicho ámbito posee. La prevención Inespecífica² aborda el tema de la droga, a través de la intervención sobre los factores socio-económicos, culturales, ambientales, mediante el planteamiento de nuevas alternativas sociales, de trabajo, de resolución de conflictos y de toma de decisiones, de uso del tiempo libre de modo saludable, etc.

En este sentido, el problema de “la droga” reviste innumerables aristas, no es un tema sencillo de abordar. Graciela Touze (2010) señala que no es un problema de las sustancias, sino de los hombres. En tanto acontecimiento humano, se produce en una dimensión histórica: el problema droga se constituyó como tal en la modernidad, cuando lo tradicional y lo divino dejaron de ser los valores dominantes que daban sentido a la existencia. Fue entonces que se produjeron rupturas en las formas de regulación colectiva que pusieron en cuestión la estabilidad de los lazos sociales y permitieron el desarrollo y la valoración de la subjetividad individual. El uso de drogas fue perdiendo así su sentido de “facilitador del vínculo social” o de “vehículo hacia lo sagrado” y se convirtió en una práctica privada que refería a la predilección por un producto.

La manera de abordar “el problema de las drogas” y la propia noción de “droga” varían según los sistemas de representación culturales y la época. Las sustancias psicotrópicas inscriptas en muchas culturas no son consideradas como “drogas”, mientras que en las nuestras sí.

En los últimos veinte años, el uso de alcohol, cigarrillo, marihuana, cocaína (drogas legales e ilegales) y de otras adicciones sin drogas (celulares, internet, videojuegos) han

¹. Extraído de: SEDRONAR (Secretaría de Programación para la Prevención de la Drogadicción y Lucha contra el Narcotráfico), (2006): Prevención Comunitaria. Manual para Capacitación. Ed. Imprenta Oficial, Buenos Aires.

². Extraído de: SEDRONAR (Secretaría de Programación para la Prevención de la Drogadicción y Lucha contra el Narcotráfico), (2006): Prevención Comunitaria. Manual para Capacitación. Ed. Imprenta Oficial, Buenos Aires.

experimentado cambios muy importantes. Estos cambios han sido tanto en las cantidades como en las formas e, incluso, en el significado que se le da a su consumo.

La edad de inicio en el consumo, el tipo de sustancias, los patrones y la forma de consumo, varían de unos países a otros e, incluso, entre regiones de una misma nación. La idiosincrasia cultural, económica, social y geográfica determinan estas diferencias y, en consecuencia, las maneras de abordarlo. Sin embargo, lo común a todos es la existencia de problemas con su consumo y de grupos de población, en circunstancias de riesgo, que los hacen aún más vulnerables.

Del mismo modo, se constata –a partir de estudios estadísticos- que se está asistiendo a un cambio en el fenómeno del consumo de drogas en cuanto a:

- la edad de inicio,
- la intencionalidad de los consumos,
- la dependencia a las sustancias en edades cada vez más tempranas.

Prevenir un problema significa actuar antes de que éste surja, tratando de evitar así su aparición. Ello supone haber identificado las causas e incidir sobre todas ellas (Calafat y Amengual, 2003).

En este sentido, se define la **prevención de la drogadicción** como un proceso activo de implementación de iniciativas, tendientes a modificar y mejorar la formación integral y la calidad de vida de los individuos, de manera que se fomente el autocontrol individual y la resistencia colectiva ante la oferta de drogas. (Martin E, 1995)

Los programas sociales o educativos, como el Programa Educativo Preventivo “Aprendiendo a Crecer” son medios fundamentales para provocar impactos y lograr resultados, que ayuden a transformar la situación de la población involucrada. Por eso, es importante asegurar que tenga un desempeño efectivo la inversión social que se realice a través de estos programas.

Los programas y proyectos sociales se enmarcan en una política determinada, de la que constituyen su traducción operacional, vía la asignación de recursos que permite su implementación (Cohen y Martínez 1990)

En este sentido, se plantea que los programas de prevención de la drogadicción constituyen un conjunto de actuaciones que tienen por finalidad evitar o retrasar el inicio en el consumo de drogas; limitar el número y tipo de sustancias utilizadas; disminuir las consecuencias negativas del consumo en aquellos individuos que utilizan drogas o que tienen problemas de abuso o dependencia de las mismas.

Desde esta posición, se pone principal interés en hacer prevención desde los primeros estadios del desarrollo evolutivo del individuo. Es por eso el contexto educativo, como lugar intencional y planificado, uno de los espacios adecuados para desarrollar los objetivos de prevención.

2. “Aprendiendo a Crecer”

El Programa Educativo Preventivo “Aprendiendo a Crecer” fue diseñado por técnicos de la Subsecretaría de Salud Mental y Abordaje de las Adicciones, dependiente del Ministerio de Salud de La Pampa.

Como señalamos anteriormente, su objetivo general es implementar en el Nivel Inicial, EGB 1 y 2, la prevención universal, sistemática y medible, que brinde a los niños herramientas para potenciar los factores de protección.

Los Objetivos Específicos del programa son:

- 1) Aplicar los cuadernillos "Aprendiendo a crecer" en Nivel Inicial, EGB 1 y 2, con actividades orientadas a desarrollar el pensamiento crítico, la autoestima y el manejo de las emociones, como agentes naturales de prevención.
- 2) Brindar a los docentes herramientas metodológicas y participativas para potenciar los factores protectores y disminuir los de riesgos, como una propuesta de prevención temprana.

Los cuadernillos -que se ofrecen para el docente-, contienen propuestas de actividades para el trabajo áulico. Se brinda un cuadernillo para Nivel Inicial, otro para 1º, 2º y 3º año/grado y el tercer cuadernillo está destinado para 4º, 5º y 6º año/grado. Todos ellos están estructurados en 3 ejes temáticos: Cualidades Personales, Manejo de las Emociones y Pensamiento Crítico.

La escuela es uno de los lugares donde se transmiten los valores aceptados socialmente; en nuestro medio, se destaca la transmisión de valores democráticos y otros asociados a los mismos. (Becoña Iglesias, 2002) Desde esta concepción, resulta de importancia que la escuela ayude en la construcción de estas habilidades sociales y cognitivas para afrontar emociones, de manera tal que permita a los docentes trabajar con los alumnos factores de protección que promuevan estilos de vida saludable.

El Programa, además, propone el taller como metodología de trabajo por el cual, a través del aprendizaje interactivo, se promueve el trabajo participativo y cooperativo en un clima de juego, que cumple con la doble función de divertir y aprender. Contiene también, cuentos y actividades de reflexión para que los niños desarrollen el pensamiento crítico hacia los patrones de consumo, publicidad, modelos de belleza y éxito social que muestran los medios de comunicación.

Las leyendas y los juegos de socialización favorecen el desarrollo de la autoestima, la aceptación de los sentimientos (vergüenza, rabia, tristeza, entre otros) y el reconocimiento de virtudes en quienes los rodean. Se provee de experiencias de aprendizaje y juegos de socialización, según el ritmo y el control emocional de los estudiantes. Se utiliza el diálogo

como método para fomentar así la interacción social, según las posibilidades de los alumnos.

El Programa prescribe una línea de capacitación consistente en describir la estrategia metodológica para la implementación de los cuadernillos en Nivel Inicial, en EGB 1 y 2. Además se abordan técnicas de narración de cuentos y escucha atenta, para desarrollar los talleres de reflexión con alumnos y padres. También, se brinda información sobre sustancias-psicoactivas a los docentes y, por su intermedio, a los padres de los alumnos.

Inicialmente para cada actividad realizada por el docente, el Programa cuenta con una Guía de Evaluación propuesta. Esta plantea una serie de datos vinculados con la institución educativa donde se aplicó el programa, nombre de la docente que lo llevó adelante, grado o año trabajado y nombre de la actividad que se realizó. A partir de una escala de valoración que incluye Malo, Regular, Bueno, Muy bueno y Excelente, se propone calificar una serie de aspectos vinculados con la propuesta pedagógica contenida en los cuadernillos, la motivación docente para llevar adelante las actividades, la mejora de los vínculos con los alumnos y la detección de algún tipo de abuso. Sobre el final de la planilla se deja un espacio abierto para sugerencias o aportes que se consideren necesarios realizar.

El proceso de implementación, como el proceso de elaboración de una política pública, involucra a diferentes niveles gubernamentales, es decir, conforma un entramado de actores institucionales políticos y sociales que hacen frente a una tarea o programa de actuación específico. La estructura de esos entramados y las interacciones entre sus actores influencia la calidad de la política aplicada y la efectividad de su implementación.

3. Objetivo general y específicos

El presente trabajo tiene por objetivo general evaluar la estrategia pedagógica propuesta por el Programa Educativo Preventivo “Aprendiendo a Crecer”.

Entre los objetivos específicos se pueden mencionar los siguientes:

- Analizar los aspectos formales de diseño de la propuesta pedagógica del Programa.
- Analizar la opinión de los actores involucrados en el diseño y la implementación del Programa.
- Comparar los propósitos del diseño del Programa, con los resultados obtenidos en su implementación.

El Programa fue puesto en marcha como experiencia piloto en el año 2007 en las instituciones educativas que lo solicitaron, pero se amplió la cobertura del mismo a partir del año 2008. Se toma como año de evaluación el 2009 dado que es el período del que más guías de evaluación de EGB 1 y 2 se dispone, lo que podría ofrecer mejores posibilidades de análisis al proceso investigado. De nivel inicial no se dispone material alguno.

En este trabajo se va a desarrollar un estudio de evaluación, que implica proporcionar la suficiente información como para permitir la labor evaluadora, juzgadora (Subirats, 1994).

La evaluación del Programa Educativo Preventivo "Aprendiendo a Crecer" debe ser entendida como un proceso de aprendizaje de la gestión pública, pues puede aportar información para la futura toma de decisiones y también puede ofrecer esa información a la ciudadanía. Esto último a los efectos de darle transparencia a la gestión de gobierno y de promover la participación social.

La evaluación no puede ser concebida sin atender el marco institucional en el que se desenvuelven las políticas, los programas y los proyectos, puesto que allí es donde se inscribe la voluntad de desarrollar y aprovechar este aprendizaje, ya sea en los niveles estratégicos de toma de decisiones, como en los niveles tácticos u operativos. (Neirotti, 2001)

4. Antecedentes

La Ley Federal de Educación, Nº 24.295/93, incorporó el tratamiento de la Educación Preventiva Integral de las Adicciones en los Contenidos Básicos Comunes, para ser desarrollada en forma transversal e interdisciplinaria³.

La Ley de Educación Nacional, Nº 26206/06, que comenzó a implementarse en nuestra provincia en 2010, en su Capítulo II -sobre Educación Inicial- Artículo 20, Incisos "b" y "e", pone de manifiesto la necesidad de aplicar programas de prevención a edad temprana . Además, en el Capítulo III -que hace referencia a la Educación Primaria- Artículo 27, Incisos "a" y "h", da el marco legal para aplicar programas de prevención en Educación Primaria⁴.

En tanto la Ley Provincial de Educación Nº 2511, sancionada en 2009 por la Honorable Cámara de Diputados de la provincia, establece en su Artículo 13, Inciso 11, la inclusión de programas de prevención de adicciones en las escuelas provinciales⁵.

Sin embargo, no son muchas las instituciones educativas que tienen en marcha Programas preventivos específicos o inespecíficos en adicciones.

Se entiende por prevención específica a aquellas actuaciones que, de una forma clara, concreta y explícita, tratan de influir en el uso de drogas o alcohol. Pero existe también una prevención más inespecífica, que no aborda el problema directamente, sino que trata de influir sobre la dinámica del consumo indirectamente, a través de programas o actuaciones, o en ámbitos pensados inicialmente para otros fines, como pueden ser la educación, la cultura, el tiempo libre, etc.

³ Ley Federal de Educación. Ley Nº 24.295/93

⁴ Ley Nacional de Educación Nº 26206/06

⁵ Ley de Educación, provincia de La Pampa. Ley Nº 2511/09

Frente a esta realidad la Subsecretaría de Abordaje de las Adicciones elaboró el Programa Educativo Preventivo basado en las recomendaciones de la Comisión Interamericana para el Control del Abuso de Drogas⁶ (CICAD) de la Organización de Estados Americanos (OEA) sobre los Lineamientos Hemisféricos en Prevención Escolar. Según el organismo internacional, los programas de prevención escolar deben:

- Estar dirigidos a disminuir los factores de riesgo y fortalecer los factores de protección (los factores de riesgo son los que aumentan la posibilidad de que se usen drogas y los factores de protección son aquellos que reducen la posibilidad de consumo de drogas y otras conductas de riesgo). Desarrollamos este aspecto más ampliamente en el marco teórico.
- Incluir contenidos para fortalecer habilidades socio-afectivas y competencias sociales positivas, que refuercen el rechazo hacia el consumo de drogas.
- Incluir métodos interactivos y participativos con relación horizontal entre alumnos-docentes para generar espacios de confianza.
- Estar dirigidos a toda la comunidad educativa: alumnos, docentes, familiares y personal administrativo.
- Estar adaptados a las condiciones particulares de la comunidad donde la escuela está localizada, para que el trabajo de fortalecimiento de factores de protección sea directamente proporcional a la presencia de factores de riesgo en dicha localidad.
- Ser específicos para cada grupo de edad, género y nivel educativo, acompañados de formación continua del docente y agentes preventores.
- Ser permanentes en el tiempo y a largo plazo, iniciándose en la educación pre-escolar y continuando en todos los niveles educativos, con repetidas intervenciones, para reforzar las metas preventivas originales.
- Ser monitoreados y evaluados a corto, mediano y largo plazo.
- Establecer, dentro de cada institución educativa, una política preventiva del consumo de drogas que se inserte en su proyecto educativo, defina un equipo responsable, cuente con profesores capacitados para abordar el tema, fije normas y procedimientos para enfrentar los hechos de consumo, mecanismos de apoyo y derivación y defina programas de prevención universal, selectiva y/o indicada, para todos los niveles educativos.

La escuela siempre ha hecho prevención, desde el accionar individual del docente o desde el Proyecto Educativo Institucional. Es por ello que la Subsecretaría de Abordaje de las Adicciones propuso la sistematización semanal de un espacio que permita potenciar la prevención en edad temprana, como parte del desarrollo personal del niño, su autoestima y su relación con los demás, con la intención de lograr un cambio de actitud ante las presiones

⁶ CICAD (Comisión Interamericana para el Control del Abuso de Drogas). Sitio oficial: www.cicad.oas.org

sociales de modelos preestablecidos de belleza, éxito y consumo dados por la publicidad; como así también ante la negación de manifestaciones de emociones saludables como la vergüenza, el pudor, el enojo, la caricia, la timidez, entre otros (Miguez, 2006).

Investigaciones realizadas en la temática, han tratado de determinar cómo comienza y cómo progresa el abuso de las drogas. Se sabe que en la actualidad hay muchos factores que pueden aumentar el riesgo del abuso de drogas en una persona. Sin embargo, así como ciertas causas pueden incrementar las posibilidades de que una persona abuse de las drogas, también los factores de protección pueden disminuir este riesgo.

Aproximadamente hasta el año 2003, la Provincia de La Pampa, contaba con un área específica en el ámbito del Estado denominada “Educación para la Salud”, dependiente –en su momento- de la Subsecretaría de Salud del Gobierno pampeano. Ésta era la encargada de elaborar estrategias de prevención, a partir de campañas de difusión y promoción de la problemática de adicciones; y también, de realizar charlas informativas sobre sustancias y los efectos que las mismas causan en el individuo. La prevención estaba planteada desde una visión centrada en la sustancia y no en el individuo, como agente activo del proceso. Este aspecto se desarrolla más claramente en el Marco Teórico.

En Argentina, uno de los antecedentes más importantes en Programas de Prevención de Adicciones es el que desarrolla la SEDRONAR (Secretaría de Programación para la Prevención de la Drogadicción y Lucha contra el Narcotráfico) y se denomina “Quiero Ser”. El mismo favorece la creación y articulación de redes en la comunidad educativa que potencian sus recursos y posibilitan acciones que previenen el uso indebido de drogas, a través de herramientas y actividades pedagógicas que se brinda a los educadores comprometidos con estilos de vida saludables. Este programa brinda contenidos conceptuales y técnicas participativas, que promueven en los alumnos el desarrollo de habilidades para la vida y, en los niños y niñas entre 10 y 14 años, potencia los factores de protección y desarrolla habilidades psicológicas, afectivas, cognitivas y sociales para evitar el consumo de drogas. Dicho Programa se aplica –a partir de la firma de convenios- en varias provincias argentinas.

La Pampa cuenta con un Programa propio y específico, que abarca desde el Nivel Inicial al Polimodal (o Secundario). De esta forma, se constituye en la primera provincia del país que ejecuta un Programa de prevención de adicciones, desde los primeros estadios del desarrollo del niño.

De acuerdo a la revisión bibliográfica efectuada, señalaremos algunos ejemplos de evaluaciones de programas educativos preventivos de América Latina.

El Programa de Educación Preventiva contra las Adicciones (PEPCA)⁷ es implementado por la Subsecretaría de Servicios Educativos para el Distrito Federal (SEP) de México. El PEPCA fue creado en 1994 como una propuesta educativa organizada para desarrollarse en la escuela y la familia, favorecer la construcción de redes protectoras que se tradujeran en estilos de vida saludables, y con la finalidad de trascender a la comunidad. Surgió como una alternativa encaminada a prevenir el desarrollo de las adicciones en la comunidad educativa, a partir de la investigación de los sustentos teóricos de diversos modelos preventivos, de sondeos epidemiológicos, del análisis de la base jurídica de la educación, de un diagnóstico de la problemática actual (crisis de valores, ruptura del equilibrio sujeto-entorno y aumento en el consumo de drogas), y también de recomendaciones de organismos internacionales, como la Comisión Interamericana Contra el Abuso de Drogas (CICAD) de la Organización de Estados Americanos (OEA).

El PEPCA se ubica en el proceso de desarrollo educativo. Constituye una estrategia que atiende los diversos niveles que integran la educación básica, se vincula con los planes y programas de estudios vigentes y promueve la construcción de valores humanos entre los educandos. A tal fin se desarrollan una serie de actividades en un esquema preventivo integral que se incorpora al proceso educativo. Este esquema aborda diversos problemas sociales en la comunidad escolar, con el propósito de desarrollar en los alumnos la capacidad para tomar decisiones de forma conciente y reflexiva, de manera tal que puedan resistir la presión de iniciarse en un proceso adictivo. Integra su propuesta de prevención a partir del desarrollo de una autoestima sana, de la formación de valores y de habilidades sociales que generen un pensamiento crítico en los escolares.

Otro de los Programas de Prevención del abuso de sustancias, en el contexto de la revisión bibliográfica efectuada, es el denominado "Yo quiero, yo puedo"⁸, perteneciente al IMIFAP (Instituto Mexicano de Investigación en Familia y Población), una asociación civil, fundada en 1985 que ha desarrollado durante los últimos 21 años diversos programas, así como materiales educativos y promocionales.

"Yo quiero, yo puedo" está destinado a alumnos de cuarto, quinto y sexto grado de primaria. Se instrumenta en escuelas públicas y privadas a través de la formación de docentes y orientadores, para que éstos sean los replicadores del programa con los y las estudiantes. El Programa cumple con los criterios de la OMS -1997-, los cuales se sustentan en habilidades para la vida, pues éstas promueven la salud física y mental. Algunas de esas habilidades son la toma de decisiones, la solución de problemas, el pensamiento creativo, el pensamiento crítico, la comunicación efectiva, el establecimiento y mantenimiento de

⁷ Programa de Educación Preventiva contra las Adicciones de México (1994), extraído del Sitio web: www.infoadicciones.net

⁸ Programa "Yo Quiero, yo Puedo". Sitio oficial: www.imifap.org.mx

relaciones interpersonales positivas, el conocimiento de sí mismo, el establecimiento de empatía, el manejo de emociones y de tensiones.

Para llevar adelante el Programa, el personal docente se apoya en la serie de libros “Yo quiero, yo puedo” propuestos desde preescolar hasta tercero de secundaria. La serie cuenta con ejemplares para cada grado escolar, dos guías para docentes, de nivel preescolar y primario, y tres videos que presentan propuestas educativas.

5. Marco Teórico

5.1 La política social

En las últimas décadas, la aplicación de políticas sociales neoliberales produjo procesos de exclusión que trajeron aparejada una importante fragmentación social y el aumento de la violencia. Todo esto impactó en las instituciones de la modernidad, como el Estado, la escuela, la familia y en los modos en que los actores sociales se relacionan entre sí.

Se define la política pública como el conjunto de acciones y omisiones que manifiestan una determina modalidad de intervención del Estado en relación con una cuestión que concita la atención, interés o movilización de otros actores en la sociedad civil. Desde esta posición la política estatal constituye un conjunto de iniciativas y respuestas, manifiestas o implícitas que, observadas en un momento histórico y en un contexto determinado, permite inferir la posición del Estado frente a una cuestión que atañe a un determinado sector de la sociedad (Oslak y O'Donnel, 1984).

En este sentido, se entiende que la creación del Programa Educativo Preventivo que se analiza en el presente trabajo implica una toma de posición por parte del Estado pampeano en materia de prevención del consumo problemático de drogas o abuso.

Por Programa se hace referencia al conjunto de actuaciones, entre sí relacionadas, para la consecución de una meta (Escamez, 1990). En tal sentido un Programa preventivo es un conjunto de actuaciones con el objetivo específico de minimizar la aparición del problema al que se dirige dicho programa (Becoña Iglesias, 1999).

En este punto vale aclarar un par de términos que resultan sustanciales para el análisis del trabajo. Uno de ellos es el término droga⁹, que la Organización Mundial de la Salud define como cualquier sustancia que, introducida en cualquier organismo vivo, puede modificar una o varias de sus funciones. En segundo lugar, por abuso¹⁰ se entiende el uso excesivo, persistente o esporádico, incompatible o sin relación con su empleo médico aceptable. Es en este estadio donde se habla de adicciones, término que habitualmente remite al abuso de drogas, que pueden ser legales (alcohol, tabaco, psicofármacos) o ilegales (cocaína,

⁹ Términos extraídos de: Rossi Pablo. Guía para Padres. Todo lo que los padres deben saber acerca de las adicciones. En www.manantiales.org

¹⁰ Idem anterior.

marihuana); sin embargo, existe otro tipo de adicciones vinculadas con las nuevas tecnologías, como Internet, videojuegos, celulares, entre otros.

5.2 Modelos Teóricos

Todas las sociedades y naciones han calificado de problema el uso de ciertas sustancias por ciertas personas, debido a ciertas razones. Las sustancias, las personas, las circunstancias varían de un lugar a otro y de una subcultura a otra.

Las características observables de grupos concretos de personas que usan drogas y las razones supuestas de ese hecho determinan la naturaleza y la importancia de la reacción ante el uso, más que la sustancia concreta utilizada.

En el uso de drogas, en forma lícita o ilícita, con fines médicos o no médicos, hay tres elementos básicos que interactúan entre sí:

- a) la sustancia
- b) la persona que la usa
- c) el contexto social y cultural de tal uso

Estos tres factores habrán de tenerse en cuenta, cualquiera sea el modo de enfocar el problema. En la medida en que la complejidad de alguno de los tres elementos sea ignorada o simplificada, las medidas que se tomen para modificar el comportamiento de quienes consumen drogas tendrán una eficacia mínima.

Se analizarán brevemente ocho modelos de conceptualización de la problemática del consumo de drogas, junto con las estrategias de prevención que se desprenden de cada uno de ellos. La revisión de estos modelos nos permite observar las distintas estrategias que la sociedad ha adoptado para abordar la temática. Es necesario reconocer que se trata de temas polémicos, sujetos a diversas opiniones y, ante los cuales, las propuestas de acción son, no sólo múltiples sino, por lo general, divergentes.

El primero de estos modelos es el “**Ético Jurídico**”, que asigna a la sustancia un lugar preponderante en la configuración del problema. La droga es pensada como sujeto, como elemento activo y es definida a partir del criterio de legalidad.

Este modelo reconoce como droga sólo las sustancias ilegales (marihuana, cocaína, etc), a las que asigna el rol de agente causal del problema drogas. Se habla de “la droga” y la sustancia es vista casi como un ser poderoso con capacidad de captar consumidores (Nowils, 1975). Responden a esta concepción mensajes como “no te dejes atrapar por la droga”.

Este modelo tiene como eje tanto el estereotipo del concepto monolítico de droga como el de la demonización o fetichización de la sustancia. Así caracterizado, las acciones se orientan, entonces, a controlar al agente causal “la droga”. No es el sujeto el que se dirige a

las drogas, sino que son las drogas las que poseerían el poder de dirigirse y atrapar al individuo. Desde esta perspectiva, colocada en un segundo plano, la persona pasa a ocupar el lugar de objeto. En otras palabras, se produce una inversión lógica: las drogas son vistas como sujetos y las personas pasan a ser objetos. A éstas se las categoriza según entren o no en contacto con la droga. Bajo el criterio de legalidad, el consumidor de drogas (ilícitas) viola la ley y es, por lo tanto, un trasgresor.

El contexto se encarna en la norma, vale decir que lo social se subsume a lo normativo y así quedan claramente delimitados dos ámbitos: el de los “normales” y el de los “desviados”.

Este modelo se denomina “ético”, pues de las máximas que lo componen se desprende una valoración de la conducta: prescribe lo que está bien y lo que está mal. Si uno asume la perspectiva del mismo, diríamos que ‘consumir drogas está mal’.

En tanto el término “jurídico” alude al mandato social encarnado en la norma, cuya trasgresión implica una sanción, por lo que el consumidor se convierte entonces en delincuente.

El discurso preventivo que resulta de este enfoque enfatiza que el uso de drogas es ilegal y moralmente malo. Se propugna la prohibición, se orienta a evitar el consumo de drogas prohibidas. Se enseña sobre las penalidades para el trasgresor centrándose en la información acerca de las sanciones jurídicas y morales. En síntesis, es una propuesta abstencionista. Los preventores más prototípicos de este modelo son los agentes de seguridad.

El segundo modelo es el “**Médico Sanitario**”. Al igual que el anterior también pone el acento en la sustancia, pero entendida como agente causal de enfermedades. El consumidor de drogas ya no es visto como delincuente, sino como enfermo; es decir, se trataría de una persona que está sana y se enfermó a causa de la droga.

Bajo este modelo se consideran drogas tanto las ilegales como las legales, por lo que incluye también como problema el consumo de tabaco, alcohol y medicamentos.

Desde el punto de vista preventivo se aborda el tema desde un enfoque médico epidemiológica, en el que la droga es el agente causal, como si fuera un ser vivo capaz de contaminar al sujeto, en caso de que el contexto lo torne vulnerable.

Esta perspectiva está presente en el imaginario social y se expresa en frases tales como: ‘el problema son las malas juntas’ o ‘la manzana podrida...’

En relación con el contexto, lo que interesará determinar son los grados de vulnerabilidad. Se introduce, entonces, la preocupación por los factores de riesgo y se identifican algunas poblaciones de riesgo como los niños y jóvenes. Así se plantea como estereotipo que ‘la droga es un problema de jóvenes’.

Este modelo inscribe la prevención en el campo de la salud pública y su objetivo es evitar el consumo de drogas. El elemento disuasorio vuelve a ser el miedo, pero no ya a través de la amenaza de sanción, sino mediante la información de los daños producidos por el uso de drogas. El mensaje da importancia a una exhaustiva descripción de los efectos de cada una de las sustancias en el organismo. Las frases representativas del modelo son: 'vida o droga', 'la droga mata', etc.

Se recomienda que las personas reconozcan las sustancias y también que detecten la presencia de un consumidor. Así surgen consultas del estilo: '¿cómo me voy a dar cuenta si mi hijo se droga?'

La actividad preventiva de este modelo son las charlas efectuadas por médicos que marcan con claridad su lugar de especialista, 'el que sabe' en relación con el público que 'no sabe', asumiendo su rol de experto en la materia.

Si se asume la perspectiva de este modelo se afirmará que 'consumir drogas hace mal'.

Uno de los peligros de este enfoque consiste en que, al sobredimensionar los efectos tóxicos de las sustancias con el objetivo de asustar más para disuadir más, se pierde la credibilidad del mensaje. Cuando una persona consume sustancias, desde hace un cierto tiempo, sin sentirse mal y escucha 'la droga mata', considera que se le ha mentado¹¹. Cuando se dice, por ejemplo, que consumir un cigarrillo de marihuana produce esterilidad, en lugar de decir que años de consumo crónico de marihuana la pueden producir, los jóvenes sienten que se les miente. El efecto, entonces, es que el mensaje pierde credibilidad, y esto dificulta la posibilidad de comunicación. Si el emisor 'miente', el receptor 'no escucha'.

El tercero de los modelos es el "**Psico-Social**", mucho más moderno que los dos anteriores. Introduce un ordenamiento distinto en la interacción sustancia- persona- contexto. No pone el acento en las sustancias, sino en el sujeto que la consume.

El eje de la causa del problema es desplazado de las drogas a la persona. El protagonista es ahora el sujeto, el individuo. Lo importante es el tipo de vínculo que una persona establece con la sustancia, cualquiera sea su status legal o farmacológico.

Al poner el énfasis en la relación de las personas con las drogas, se distinguen los conceptos de uso, abuso y adicciones, y se reconocen como uso problemático a las dos últimas categorías. En otras palabras, en este modelo no se considera especialmente si una persona consume cocaína o alcohol, sino que se presta atención a si ese consumo es esporádico, ocasional, reiterado o compulsivo.

¹¹ Extraído de material del Ministerio de Educación. Presidencia de la Nación. Desde el lugar del adulto en la comunidad educativa. Prevención del Consumo Problemático de Drogas. Diciembre 2009, Imprenta Oficial, Buenos Aires.

Este enfoque considera que la causa del consumo es la existencia de conflictos del sujeto con su medio microsocioal, sus grupos de pertenencia y de referencia (familia, grupo de pares, etc). El sujeto corta los canales de comunicación, se aísla y en ese aislamiento expresa su enfermedad a través del consumo de sustancias. La adicción no es la enfermedad, sino la manifestación de un trastorno psíquico. El consumo de drogas será el síntoma de una enfermedad psíquica¹².

Como consecuencia, la prevención no tiene como propósito evitar el uso de drogas, sino intervenir en la modificación de actitudes y comportamientos. La propuesta no es abstencionista, sino que consiste en una prevención inespecífica, que incluye acciones tendientes al desarrollo de actitudes de autocuidado y al mejoramiento de las relaciones interpersonales.

La transmisión de información no es la tarea principal, sino que se trabaja a partir de técnicas que mejoren la comunicación intra e intergrupala, que refuercen la autoestima y favorezcan la asunción de nuevos roles.

En el caso de la institución educativa, el proyecto no se dirige a la comunidad educativa en su conjunto, sino a un curso en particular, ya que el ámbito de intervención de estas propuestas es el microgrupala.

El cuarto de los modelos a analizar es el “**Socio Cultural**”. Aquí el contexto es el eje del problema y por lo tanto, la lectura se efectúa desde una dimensión macrosocioal. Esto significa que es en el medio socioal donde deben buscarse las causales del consumo de drogas, entendiendo por socioal a la sociedad toda.

En este análisis se toman en cuenta las características de la estructura socioal. Para ello se señalan los rasgos de la sociedad contemporánea y se definen como determinantes los factores culturales y socio-económicos. Se considera que la presión ejercida por estos factores sobre el individuo es lo que conduce al consumo de drogas, entendido éste como una forma de evadirse de una realidad que es vivida como insoportable (Nowils, 1975).

Esta perspectiva remite la prevención al campo de la acción socioal y reivindica el mejoramiento de las condiciones de vida.

Si se adopta este enfoque se podría decir, por ejemplo, que ‘consume porque se quedó sin trabajo’.

Un proyecto preventivo construido desde este modelo tiene como objetivo mejorar las deficiencias de la calidad de vida de las personas desde una perspectiva macrosocioal y requiere de la intervención en las políticas globales del Estado, que deberían orientarse a

¹² Extraído de material del Ministerio de Educación. Presidencia de la Nación. Desde el lugar del adulto en la comunidad educativa. Prevención del Consumo Problemático de Drogas. Diciembre 2009, Imprenta Oficial, Buenos Aires

mejorar las condiciones de vivienda, de empleo, de acceso a la salud, a la educación, a la cultura, etc.

La propuesta de prevención en los países económicamente más desarrollados, consiste en orientar o promover la búsqueda de estilos de vida alternativos.

En 1975, Helen Nowlis sistematizó los cuatro modelos hasta aquí descritos. Los modelos que se señala a continuación se incluyen en los llamados “modelos de buena práctica”, recomendados tanto por la Organización Mundial de la Salud como por la Comisión Europea (CICAD).

Restaría mencionar que ningún modelo es perfecto, pues todos tienen aspectos ventajosos y otros en contra.

El “**Modelo del aprendizaje social**” propuesto por Bandura (1986), redenido más actualmente como Teoría Cognitiva Social, es una de las teorías más utilizadas e importantes dentro del campo de las drogodependencias.

Bandura sostiene que el hombre es un ser procesador de información que, a diferencia de los animales, puede detenerse a pensar sobre las consecuencias de sus actos. El ser humano no sólo aprende por experiencia directa, sino que es capaz de aprender observando la conducta de los demás. Este proceso se llama “aprendizaje vicario”. (Bandura, 1976)

En otras palabras, el “otro” se le propone –sin saberlo- como modelo y el niño aprende, al observar su conducta y las consecuencias de esa conducta (aprendizaje por modelado). En su comportamiento, también influyen sus creencias, expectativas, percepciones e intenciones. El autor mencionado considera, además, muy importante la influencia de la familia, del grupo de pares (según la edad), la disponibilidad de las drogas, la personalidad del chico o joven y el grado de autoeficacia percibido por él.

Por autoeficacia, Bandura entiende la percepción que tiene el chico o joven de su capacidad para enfrentarse exitosamente a una situación de riesgo con relación a las drogas. Pareciera guardar una relación directamente proporcional con el deseo de participar socialmente y de estar motivado.

Es una teoría comprensiva de la conducta humana que considera a un mismo tiempo tanto los factores de aprendizaje y los procesos cognitivos como la parte social en la que vive y se desarrolla la persona. (Becoña Iglesias, 2002)

Otro de estos modelos es el de “**Habilidades Generales**”, también llamado de **Habilidades para la Vida**. Éste propone el diseño de programas que desarrollen las competencias adecuadas que un niño o joven necesita para poder enfrentar, de modo apropiado, los

desafíos que la sociedad le impone. La adquisición de estas competencias hace menos factible que ese sujeto vaya a recurrir al uso indebido de drogas al crecer.

Este modelo implica el desarrollo de habilidades cognitivas (pensamiento crítico, toma de decisiones y autoevaluación); habilidades sociales (comunicación, asertividad, empatía, habilidad para rechazar lo inapropiado) y habilidad para manejar sus emociones (autocontrol frente al surgimiento de un estímulo estresante). A menudo, se complementa con información sobre las sustancias psicoactivas y sus consecuencias inmediatas (SEDRONAR, 2006).

Los Programas centrados en este modelo están dirigidos a prevenir el comienzo del uso de drogas y, lógicamente, se enfocan en las llamadas drogas de inicio, es decir, el tabaco, el alcohol y la marihuana. (Becoña Iglesias, 1999).

Estos Programas consideran que el proceso de comenzar a usar cualquier sustancia por parte de los adolescentes responde a una multicausalidad, por lo tanto, cubren diversas áreas que pueden ser deficitarias en ellos y tratan de facilitarles el que sean capaces de hacer frente a la tentación de usar cualquier sustancia como forma de compensación de dichas deficiencias.

En 1986, la OMS planteó pensar la salud no como el objetivo final de la vida, sino como un recurso para la vida diaria. En este sentido se planeó el **Modelo de Promoción de la Salud**. El organismo internacional recomendó dirigir la intervención hacia la revalorización de los estilos de vida saludable como promoción de la salud.

Según este modelo, se debe:

- Crear entornos que apoyen la salud.
- Potenciar la acción comunitaria saludable.
- Contribuir a desarrollar las habilidades personales.
- Reorientar los servicios sanitarios, a fin de hacerlos compatibles con las necesidades de la población.
- Diseñar una política pública saludable (SEDRONAR, 2006).

El modelo considera a todas estas como áreas prioritarias.

El último de los modelos es el **Social Ecológico**. Éste enfatiza la importancia de incrementar las oportunidades que se les ofrecen a los jóvenes en la sociedad, a fin de que puedan desarrollar su competencia social y así mejorar su autoeficacia. De esta manera se contribuye a equilibrar y/o compensar la influencia que el joven recibe de su ambiente familiar, escolar y social pues, en ciertos casos, éste suele operar a favor del uso indebido de sustancias, además de otros comportamientos antisociales.

Cuando las comunidades adaptan programas existentes a sus necesidades, además de disponer de un modelo teórico como sustento de la tarea preventiva, se requiere tener en cuenta que deben mantener los elementos básicos de la intervención original, basada en la investigación, que incluyen:

- La estructura (cómo está organizado y compuesto el programa).
- El contenido (la información, las habilidades y las estrategias del programa).
- La implementación (cómo se adapta, desarrolla y evalúa el programa).

Corriendo el riesgo de una excesiva simplificación y aún reconociendo que hay muchas variantes en cada uno de ellos, estos puntos de vista pueden escribirse como ejemplos de la diversidad de supuestos acerca de las drogas, los individuos y las sociedades. Cada uno de dichos supuestos tiene consecuencias para la acción social, la educación, la prevención, el tratamiento, la legislación y la formulación de una política.

5.3 La prevención: tarea de todos

Durante los últimos años se ha venido insistiendo en la necesidad de priorizar la prevención como la estrategia más eficaz frente al problema de las drogas. Hacia este objetivo se han dirigido la mayoría de los programas educativos preventivos. Sin embargo, desde el comienzo, se ha sido consciente de la dificultad que acarrearán todas las acciones preventivas. La misma se debe a que la prevención exige la confluencia y armonización de un gran número de iniciativas técnicas, presupuestarias, institucionales y sociales. Además, es necesario tiempo para que sus contenidos informativos y educativos sensibilicen y movilicen a la sociedad y se genere una cultura de rechazo a las drogas y de fomento de valores positivos y saludables.

El término prevención, a veces, es utilizado de modo muy genérico. En drogadependencia, se entiende por prevención un proceso activo de implementación de iniciativas tendientes a modificar y mejorar la formación integral y la calidad de vida de los individuos, que promueva el autocontrol individual y la resistencia colectiva ante la oferta de drogas. (Martín, 1995)

El paso del concepto de salud como no enfermedad hacia otro más global, que considera la salud como una relación dinámica entre el bienestar físico, psíquico y social, ha conducido a promover políticas que instrumenten acciones dirigidas a fomentar estilos de vida saludable, tal como lo proponen la Comisión Europea y la Organización Mundial de la Salud (OMS).

Esto posibilita que la intervención se focalice en el punto de urgencia, donde confluye la problemática de salud con las cuestiones sociales que la condicionan, influyen y/o determinan como en el caso del consumo de drogas.

El hecho de concebir este problema como fenómeno social emergente del propio desarrollo de la comunidad permite comprometer a la población en la búsqueda de soluciones para sí misma. Este esquema posibilita, a su vez, actuar tanto sobre las causas que originan las

conductas del uso indebido, como sobre las consecuencias de tal accionar. De esta manera, la prevención deja de ser un asunto sólo de expertos, para habilitar a toda la comunidad en la tarea preventiva, en la búsqueda constante y en la construcción colectiva del conocimiento, así como en la toma de decisiones.

Abocarse a la prevención será, entonces, intervenir en un ámbito especial, a fin de tratar de lograr un salto cualitativo en la calidad de vida de la comunidad, a partir del fortalecimiento de su propia potencialidad (SEDRONAR, 2006).

En cualquier ámbito, la actividad preventiva efectiva se desarrolla a partir del fortalecimiento de los factores de protección y el debilitamiento de los factores de riesgos asociados.

Se denomina factores de riesgo o de protección a aquellas circunstancias psicológicas, biológicas, familiares, grupales o sociales cuya presencia e influencia sobre nosotros aumenta o disminuye las posibilidades de que se produzca un determinado comportamiento (Calafat y Amengual, 2003).

En este sentido, se define al factor de riesgo como un atributo y/o característica individual, condición situacional y/o contexto ambiental que incrementa la probabilidad del uso y/o abuso de drogas. (Clayton, 1992) Los factores de riesgo pueden influenciar el abuso de drogas de varias maneras. Mientras más son los riesgos a los que está expuesto un niño, mayor es la probabilidad de que el niño abuse de las drogas. Algunos de los factores de riesgo pueden ser más poderosos que otros durante ciertas etapas del desarrollo, como lo es la presión de los compañeros o grupos de pares, en los años de la adolescencia.

Se entiende por factor de protección un atributo o característica individual, condición situacional y/o contexto ambiental que inhibe, reduce o atenúa la probabilidad del uso y/o abuso de drogas (Clayton, 1992). Algunos factores de protección como, por ejemplo, un fuerte vínculo entre padres e hijos, pueden tener un impacto mayor en reducir los riesgos durante los primeros años de la niñez.

Dicho de una forma simple y clara, hacer prevención es conseguir disminuir los factores de riesgo que han sido identificados como influyentes, por ejemplo, sobre el consumo de alcohol de un determinado grupo de jóvenes, al mismo tiempo que se aumenta en la medida de lo posible los factores de protección.

Se sabe que el origen del consumo de drogas se sitúa en la infancia temprana. Para la mayoría de los individuos, la iniciación real en el consumo comienza normalmente en la adolescencia temprana y avanza, según una secuencia bastante bien definida, a lo largo de la adolescencia media. (Botvin, 1995) En sus primeras etapas, el consumo de drogas es infrecuente, se limita a una única sustancia y a situaciones sociales determinadas. A medida que aumenta la implicación, el consumo se incrementa tanto en frecuencia como en cantidad y progresa hacia múltiples sustancias. Por ello el conocimiento de los factores de

riesgo y de protección se convierte en un punto de gran relevancia para la prevención de la drogadependencia.

Realizar la prevención basada en una adecuada teoría o modelo permite poder manejar y cambiar los factores que facilitan el consumo y potenciar los que facilitan el no consumo. (Becoña Iglesias, 2002)

5.4 Educar las emociones

La escuela de hoy sigue influenciada por corrientes vinculadas con el trabajo intelectual y le presta poca atención a la enseñanza de habilidades emocionales. A nadie le extraña que un alumno tenga que hacer muchos ejercicios para resolver aspectos lógicos y matemáticos, sin embargo no se plantea la necesidad de enseñar a los alumnos autocontrol, por ejemplo. Begoña Ibarrola (2003) señala que tener un alto coeficiente emocional es, por lo menos, tan importante como tener un buen coeficiente intelectual.

El conocimiento de las emociones implica reconocer un sentimiento en el mismo momento en el que aparece, es decir, percibir las propias emociones supone saber prestar atención al propio estado interno. Las emociones determinan cómo responder, comunicarse, comportarse y funcionar en la vida diaria.

Durante los últimos años, la educación emocional ha ido abriéndose camino dentro de la teoría de la educación, en virtud de varios estudios psicológicos y neurológicos que resaltan la relevancia del sistema emocional en la formación de la identidad humana. Esta nueva tendencia incorpora los contenidos cognitivos, las emociones y sentimientos. Por eso, hoy es posible hablar de una noción no-cognitiva de la inteligencia, referida a las habilidades de manejo emocional, personal y social, paralelas a las habilidades cognitivas conocidas.

Howard Gardner revoluciona en 1983 el concepto de inteligencia a través de la teoría de las Inteligencias Múltiples, destacando dos tipos de ellas, la interpersonal y la intrapersonal, ambas relacionadas con la competencia social. Este autor señala que la inteligencia intrapersonal implica el conocimiento de aspectos internos de la persona, el acceso a la propia vida emocional. En tanto que la inteligencia interpersonal se construye a partir de la capacidad de interpretar los sentimientos, motivaciones e intenciones de los demás.

El término inteligencia emocional, es relativamente nuevo. Aparece por primera vez en 1990, en un artículo publicado por Meter Salovey y John Mayer, donde se define en términos breves como la habilidad para percibir, asimilar, comprender y regular las propias emociones y la de los demás promoviendo un crecimiento emocional e intelectual.

Pero fue Daniel Goleman (psicólogo y periodista americano) quien puso de moda este concepto en 1995, en su libro *Inteligencia Emocional*. Este autor la define como “la capacidad de establecer contacto con los propios sentimientos, discernir entre ellos y aprovechar este conocimiento para orientar nuestra conducta y la capacidad de discernir y

responder adecuadamente a los estados de ánimo, temperamento, motivaciones y deseos de los demás” (Goleman, 1997:42).

La educación es un proceso caracterizado por las relaciones interpersonales y toda relación entre personas está influenciada por aspectos emocionales. Ello exige que se le preste atención por la enorme influencia que ejercen las emociones sobre los procesos de aprendizaje.

Todos sabemos que, si un niño manifiesta estrés, depresión, baja autoestima o escasa relación con sus pares, está asegurado su fracaso escolar. Por eso, desde la educación emocional, resulta imprescindible abordar aspectos que ayuden a los niños y adolescentes a enfrentarse al aprendizaje con otro tipo de herramientas. Desde esta visión se convierte en una forma de prevención inespecífica que puede tener efectos positivos en la prevención de la violencia, el consumo de drogas, el estrés, el fracaso escolar.

Goleman asigna una serie de características a la persona emocionalmente inteligente entre las que se mencionan: actitud positiva, reconoce los propios sentimientos y emociones, se siente capaz de expresarlos, es capaz de ejercer control sobre ellos, es empática, toma decisiones adecuadas, tiene motivación, ilusión e interés, autoestima adecuada, sabe dar y recibir, tiene valores que dan sentido a su vida, es capaz de superar las dificultades y frustraciones aunque hayan sido muy negativas, es capaz de integrar lo cognitivo y lo emocional.

En tal sentido, los contenidos de la educación emocional deberían pivotar alrededor de cinco competencias principales de la Inteligencia Emocional. Señala Ibarrola que cada una de ellas podría subdividirse en diferentes habilidades y, entre las competencias, menciona:

- el autoconocimiento, que implica reconocer los propios estados emocionales
- el autocontrol, se refiere al manejo de los propios estados de ánimo, impulsos, recursos.
- la automotivación, que facilita el cumplimiento de las metas establecidas desde uno mismo.
- la empatía, que implica tener conciencia de los sentimientos, necesidades y preocupaciones de los otros.
- la destreza social, que implica inducir respuestas deseadas en los otros y aprender las reglas sociales de expresión emocional.

Penalva sostiene que “la educación emocional necesita de procesos formativos, dirigidos hacia el fortalecimiento de la voluntad como condición imprescindible del desarrollo equilibrado y la autorrealización personal. También debe estar enmarcada en un proceso de aprendizaje de estimación de valores, que logre aportar nociones de bien, justicia y solidaridad. De esta manera, se permite cultivar en los alumnos su capacidad de crítica y

responsabilidad personal y social, formando hombres y mujeres libres y no masas ignorantes” (Penalva, 2009:48).

Es en este sentido que se considera a la escuela como uno de los medios más importantes a través del cual el niño aprenderá y será influenciado en todos los aspectos que conforman su personalidad. Desde esta perspectiva, la escuela debería enseñar estrategias y habilidades tanto emocionales, sociales como cognitivas, que trabajen por una formación integral.

La escuela contribuye en la construcción de subjetividades al generar condiciones de enseñanza que la favorecen. Así se concibe que el aprendizaje surge de una necesidad que impele al sujeto hacia una actividad sobre el medio y se relaciona con el mundo como una unidad integrada. Como sujeto de conocimiento es capaz de sentir, de actuar en el mundo y de pensar (la acción interiorizada). La enseñanza puede ofrecer la oportunidad de generar un ámbito vincular donde se analizan las posibilidades de una perspectiva epistemológica y ética de la enseñanza que plantea el aprendizaje como construcción de conocimiento. (Pruzzo, 1999)

Al concebirse así la enseñanza, argumenta esta autora, habrá de asegurarse junto al aprendizaje del saber científico, el aprendizaje ético, la conquista de la autonomía moral e intelectual. La enseñanza deberá, entonces, generar oportunidades para interactuar con otros en un marco de respeto, cooperación, solidaridad y ayuda mutua. Allí el docente promueve el trabajo en grupos operativos (Pichon Riviere, 1984) para que los alumnos construyan significados y sentidos que orienten una acción crítica y responsable.

La enseñanza se organiza a partir de construcciones metodológicas que, a modo de plan de acción, contribuyen en la construcción de esos aprendizajes. El trabajo con las ideas previas, el lenguaje, la recuperación de la cultura experiencial de los alumnos, el trabajo con ejemplos, problemas, la abundante consolidación y la posibilidad de reestructuración vuelven relevante los aprendizajes.

La cultura escolar es emancipadora sólo si la educación escolar se hace cargo de un aprendizaje esencial que es el aprendizaje autónomo, porque a través de él un sujeto se enfrenta a problemas y se apropia de los medios para resolverlos.

6. Marco Metodológico

El presente trabajo integra y articula aspectos teóricos y metodológicos de diferentes seminarios de la Especialización en Gestión de Políticas Sociales¹³ para analizar el

¹³ Para la elaboración de este informe, se tomaron referencias bibliográficas de los seminarios: Planificación estratégica y gestión; Gestión para el desarrollo local, regional y nacional dictados por la Prf. Silvia Fernandez Soto; Teoría y Semiótica de las Organizaciones dictado por la Prof. María del Carmen Feijoo; Globalización, Sociedad Civil y tercer sector dictado por el Prof. Ernesto Isuani; Metodología de Investigación en Ciencias

Programa Educativo Preventivo “Aprendiendo a Crecer”, como una política pública desarrollada por la Subsecretaría de Salud Mental y Abordaje de las Adicciones, que depende del Ministerio de Salud.

Para enfocar el objeto de la evaluación de dicho programa se eligió una metodología coherente con el modo de plantear el problema y el marco teórico. Por la naturaleza del problema a indagar se trabajó con una metodología cualitativa. Desde ella se analizan los aspectos formales de diseño de la propuesta pedagógica del Programa; la opinión de los actores involucrados conociendo las sugerencias, opiniones y aportes que realizaron los docentes a cada una de las actividades propuestas en el material áulico (cuadernillo), aspectos señalados en la implementación en relación a los propósitos del programa.

La metodología cualitativa constituye un modo particular de acercamiento a la indagación: una forma de ver y una manera de conceptualizar, una cosmovisión unida a una particular perspectiva teórica para comunicar e interpretar la realidad (Vasilachis, 2006).

En esta investigación cualitativa la recolección de los datos se propone entender la particularidad y complejidad de la implementación de un Programa Social. Se ha evitado la utilización de un único método de recolección de datos, por eso se efectuó:

- a) El análisis de documentos.
- b) El análisis de las grilla de evaluación completadas por los docentes durante el año 2009.
- c) El análisis en profundidad de dos casos obtenidos a partir del material empírico colectado.

a) Análisis de Documentos: Se realizó un análisis de los cuadernillos del Programa Educativo “Aprendiendo a crecer”, en cada uno de los tres ejes temáticos: Cualidades personales, Manejo de las emociones y Pensamiento crítico; y en cada uno de los cuentos, juegos, técnicas y actividades previstas.

b) Análisis cuantitativo y cualitativo de las guías de evaluación. Las mismas fueron elaboradas por los docentes que ejecutaron el programa en el 2009. Contienen la opinión de los educadores sobre las actividades propuestas en los cuadernillos, además de sugerencias y modificaciones en torno al material elaborado.

Desde una perspectiva cuantitativa este registro permitió conocer qué cantidad y cuáles fueron las escuelas que aplicaron el Programa durante el año 2009 y los grados/cursos en los que se llevó a cabo. También se pudo observar cuáles fueron las actividades que se desarrollaron, y analizar la calificación que realizaron los docentes en relación a aspectos como: 1) si la clase se puede aplicar tal cual como fue diseñada; 2) si la metodología es apropiada para el trabajo áulico; 3) si el tiempo y los contenidos son adecuados; 4) si el

docente tuvo motivación para el desarrollo de la actividad; 5) si hubo una mejora en el vínculo docente-alumno; 6) si las actividades permitieron detectar algún tipo de abuso.

Desde una perspectiva cualitativa, permitió conocer la opinión de los docentes, para lo cual se elaboraron categorías teóricas de análisis que posibilitaron agrupar las respuestas en función de objetivos comunes.

c) Análisis de caso. Analizado el material en su conjunto, se eligieron dos casos de las instituciones que más experiencias llevaron adelante, que confeccionaron mayor cantidad de fichas de evaluación y que, además, acompañaron esta presentación con producciones de alumnos y las voces de los padres participantes en la experiencia.

En este aspecto la información fue relevada a través de entrevistas semiestructuradas a:

- Docentes que aplicaron en sus aulas el programa.
- Técnico-coordinador del programa.

Los ejes más importantes sobre los que se focalizaron las entrevistas son:

- a) indagar en torno a la metodología pedagógica propuesta y determinar si la misma resulta apropiada para trabajar con los alumnos.
- b) indagar en torno al tiempo destinado para el desarrollo de la clase y determinar si es el adecuado.
- c) determinar si los contenidos son adecuados para los niños.
- d) conocer si el docente se sintió motivado para desarrollar las actividades.
- e) establecer si el vínculo con los alumnos mejoró al aplicar las actividades.

Como sostiene Ruth Sautu (2007), la cualidad heurística del estudio de caso permite abordar explicitaciones en términos de cómo suceden los hechos y por qué y cuáles son las razones inmediatas y el contexto en que tienen lugar.

El análisis e interpretación de los datos busca capturar la profundidad y la complejidad de la implementación de un Programa Social para favorecer un examen cuidadoso e intensivo de esos datos. La triangulación favorece la validación dado que “la triangulación nos obliga una y otra vez a la revisión”. (Stake, 1998:99)

Se pretende así, a través de la evaluación, dar respuesta a las decisiones políticas llevadas a cabo con la elaboración del Programa, con el fin de que ello redunde en beneficio de la intervención social y, por ende, del ciudadano. (Fernández Ballesteros, 1996)

La evaluación es la indagación y valoración continua de la planificación, la ejecución y la finalización de un Programa Social con el fin de alimentar y mejorar su gestión (SIEMPRO, 1999). Por ello, constituye una herramienta fundamental para mejorar la calidad de los bienes y servicios prestados por los Programas. Se busca comprobar que el camino elegido efectivamente esté conduciendo a las mejoras en las condiciones de vida que se buscan promover.

El tipo de evaluación a adoptar para el presente trabajo constituye una evaluación de proceso, formativa o correctora, como sostienen otros autores, en la que se busca aportar una valoración sistemática acerca de la cobertura del Programa. En otras palabras, se trata de indagar hasta qué punto el Programa alcanzó a la población a la que se dirige; en qué forma se administra el Programa y qué factores institucionales facilitan u obstaculizan los procesos de gestión en relación al logro de los objetivos planteados.

Se busca analizar el funcionamiento real del Programa y de todas las labores conectadas con el mismo para poder describir dificultades, puntos críticos y analizar cómo se constituye en una vía de mejora (Subirats, 1994).

Este análisis es importante no sólo porque va a permitir mejorar el Programa sobre la marcha, sino porque permitirá establecer hasta qué punto los distintos elementos constituyentes del Programa se están dispensando convenientemente. (Fernández Ballesteros, 1996)

El análisis de la implementación del programa no entraña, propiamente, el mérito, valor o éxito de éste como resultado final de su administración, pero es necesario al momento de reflexionar sobre la información y resultados ofrecidos.

7. Análisis de los datos

La prevención universal, sistemática y medible, que brinde a los niños herramientas para potenciar los factores de protección es el sentido de implementación de esta política pública concentrada en el Programa provincial. Los Cuadernillos diseñados a tal efecto articulan cuentos, talleres y actividades orientadas a desarrollar el pensamiento crítico, la autoestima y el manejo de las emociones, como agentes naturales de prevención. Se espera, además, que brinden a los docentes herramientas metodológicas y participativas para potenciar los factores protectores y disminuir los de riesgos, como una propuesta de prevención temprana.

7.1 Cuadernillos del Programa Educativo Preventivo

Los cuadernillos fueron diseñados a partir del desarrollo de 3 Ejes temáticos: Cualidades personales, Manejo de emociones y Pensamiento Crítico.

Se respetó la organización por niveles y ciclos: un diseño para Nivel Inicial, otro para 1º, 2º y 3º grado y el restante para 4º, 5º y 6º grado.

Los mismos son introducidos por la palabra del Subsecretario, donde agradece la participación de quienes colaboraron en la experiencia y sus sugerencias. Propone que “se han diferenciado tres ejes temáticos, previendo que la implementación de cada uno, dure 2 meses (ocho clases), siguiendo la secuencia de las actividades establecidas. Finaliza con tres actividades de cierre en la modalidad de taller, que permitirán al docente, evaluar la

incidencia de su accionar sobre los factores de protección en los niños. Cada institución realizará tres talleres interactivos de padres sobre temas inherentes a la crianza de sus hijos, para consolidar y darle continuidad a la labor que el maestro ha realizado con su grupo en el ámbito escolar” (Cuadernillo Aprendiendo a Crecer, 2008:3).

Tres ejes, ocho clases por eje, tres actividades de cierre en taller y talleres interactivos de padres constituyen la matriz organizativa para la implementación institucional del Programa.

La técnica-coordinadora del Programa en un apartado denominado “Un regalito para los maestros” ofrece un relato que recupera el sentido político de la formación de los maestros. Rescata el significativo rol de la escuela en la formación de sujetos, tarea llevada adelante por maestros/as comprometidos con “utopías”, que valorizan la enseñanza.

Dada la ausencia de conceptualizaciones en torno a cada uno de estos tres ejes, el análisis se lleva adelante fundamentalmente con el marco teórico referencial del Modelo Habilidades para la vida, al que adhiere el Programa Educativo Preventivo.

Para una mejor comprensión se presentan brevemente los cuentos y qué se pretende con ellos. Luego se analizan las historias narradas y las actividades prescriptas por el programa para ser llevadas al aula por los docentes.

Eje Temático Nº 1 “Cualidades Personales”:

Es necesario desarrollar la habilidad de reconocer las cualidades positivas o negativas (virtudes o defectos) de cada persona. Esto favorece el desarrollo de la autoestima, que se entiende como los sentimientos positivos hacía sí mismo y la confianza en las capacidades para hacer frente a los retos que se encuentran en la vida.

También podríamos incluir en esta categoría la ‘Actitud positiva’ que plantea Goleman (1997), que resalta los aspectos positivos por encima de los negativos, que valora más los aciertos que los errores, más las cualidades que los defectos, más lo conseguido que las insuficiencias.

Este eje contiene 7 cuentos y 2 juegos de socialización. Los cuentos que se mencionan son:

El Globo (Texto y Dibujos de Isol – Colección: A la orilla del viento)

El cuento está planteado para ser trabajado con alumnos de 1º a 3º grado.

Camila tenía una mamá muy gritona.

Un día se le cumplió su deseo de que no gritara más. Su mamá se puso colorada de tanto vociferar y, de pronto, se convirtió en un hermoso globo rojo, calladito.

Entonces Camila salió al parque a pasear con su globo. Vio a una niña que paseaba con su mamá y que le elogió el globo. Camila, a su vez, alabó la belleza de la madre de la niña.

Las dos se fueron pensando que no se puede tener todo.

A partir de las actividades propuestas, se pretende utilizar el cuento como disparador de las cualidades positivas y negativas de cada alumno y de su grupo familiar.

Virtudes Choique (Adaptación de “Cuentos para curar el empacho” de Carlos Joaquín Durán).

Se propone trabajar con este cuento para niños de 1º a 6º grado.

Cuenta la historia de una maestra rural que busca rescatar en cada uno de sus alumnos las cualidades que tienen. Para ello envía una nota a cada padre informando que su hijo “era el mejor alumno” de la clase. Ello motiva que un padre quiera homenajear a su hijo y para ello organiza una gran fiesta, a la que fueron invitados todos. En medio de la fiesta descubren que la maestra les había puesto la misma nota a todos. Es entonces cuando la maestra comienza a resaltar las virtudes y cualidades de cada uno de sus alumnos.

La Vaca de esta historia (Silvia Schujer)

Propuesto para ser abordado por alumnos de 1º a 3º grado.

La vaca de esta historia es distinta por su manera de ser. A diferencia del resto de las vacas ésta sólo da leche durante la noche. Su dueño la acepta como es porque le tiene cariño. Muchas historias se han inventado sobre esta vaca, pero lo cierto es que ella da leche de noche para que todos se vayan a dormir con la panza más tibia y así puedan soñar.

Iralita (Celia Caballero)

Propuesta para ser trabajada con alumnos de 4º a 6º grado.

Este cuento narra la historia de un niño llamado Iralita que ayudaba a su padre cartonero y se hacía de objetos que los demás desechaban. Este trabajo lo hacían de martes a sábados. El domingo se dedicaban a armar los rollos de papeles y cartones para ser entregados a cambio de unas monedas.

Pero el mejor trabajo para Iralita era el del lunes porque ese día toda la familia era la encargada de limpiar la cancha de fútbol. Allí juntaban serpentinas, papelitos, etc. Ése era el trabajo que más le gustaba.

Un día estaba dentro del campo de juego y se animó a soñar una jugada mágica que lo tenía a él como protagonista. En su sueño, Iralita definía un partido de la selección nacional y resultaba una estrella de fútbol, aclamado por todos.

Noticias de un Mono (Silvia Schujer)

Actividad propuesta para ser abordada por alumnos de 1º a 6º grado.

En un zoológico había un mono un tanto particular, pues no le gustaba comer bananas, ni hacer piruetas, ni ninguna cosa que hacen los monos. Le gustaba leer el diario, pasión que descubrió por azar. Además, sólo se alimentaba con pizza.

Un día, mientras leía el diario, descubrió una noticia que hablaba de él mismo y que decía que en el zoológico había un mono “muy poco mono”. Se enojó mucho y decidió escribirle a ese diario y explicar que las personas no dejan de ser personas por hacer o no hacer “tal o cual cosa” y que lo mismo sucedía con los monos.

A partir de ese momento, el mono de esta historia comenzó a escribir.

El Burro Flautista (Extraído de “La biblioteca de los niños” – Fábulas- Tomo II. Editorial Océano. Barcelona).

La actividad está propuesta para ser abordada por niños de 1º a 3º grado.

El protagonista de esta historia es un burro perezoso que sólo quería ser famoso. Una hormiga, mientras cargaba sobre su espalda un grano de trigo, le reprochaba que con su actitud nunca sería un animal de provecho. Pero al burro no le importaba porque él insistía en que aspiraba a ser famoso. La hormiga, entonces, le recordó que para conseguirlo debía trabajar duro.

Un día el burro encontró una flauta. Decidió convocar al resto de los animales para darles un concierto. Pero cuando el burro comenzó a tocar el instrumento, el ruido fue tal que los animales lo abuchearon y se fueron.

En soledad, pensó que la hormiga tenía razón porque para ser famoso había que trabajar y esforzarse.

Ring Raje (Fernando de Vedia)

Actividad propuesta para ser trabajada con alumnos de 1º a 6º grado.

Diariamente, un niño tocaba timbre a un viejito de su barrio y salía corriendo.

Un día lo vio una vecina y lo llevó de una oreja a su madre para contarle lo que estaba haciendo. Entonces la madre lo llevó a la casa del viejo para que le pidiera disculpas. Cuando la mujer le contó la travesura que realizaba su hijo, el señor le señaló que no se tenía que preocupar porque él se alegraba mucho cuando alguien tocaba el timbre, ya que – como vivía sólo- creía que alguien se había acordado de él.

A partir de ese día los vecinos le tocan el timbre y el niño de la historia va a tomar la leche con el viejo.

Dentro del Eje temático 1 “Cualidades Personales”, se proponen dos juegos para ser trabajados por alumnos de 1º a 6º grado:

Veo veo, ¿Quién sos?

Se juega primero al veo-veo tradicional y luego se les propone una adaptación del mismo, diciendo: “veo, veo”, “lo bueno que vos tenés”.

Entonces, el que dice “veo, veo” escribe en un cartel una cualidad que él ve en su compañero y se lo pega en la espalda, de manera que el chico que tiene esa virtud no pueda verlo por sí mismo.

Su compañero deberá ayudarlo a que lo adivine, explicándose con mímica.

La pelota Generosa

Los alumnos dispuestos en círculos se pasan una pelota liviana entre sí y cada uno cuenta una experiencia personal generosa hacia su familia o sus amigos.

Al comenzar, el docente puede participar como un alumno más y de ese modo orientar la actividad. A medida que van surgiendo los actos de generosidad de los integrantes del grado, puede escribir la lista en el pizarrón.

Como cierre, se propone darse palmaditas a sí mismo, en los hombros o la espalda, gratificándose por ser generosos.

Los cuentos pretenden servir como disparadores. A partir de ellos se intenta reflexionar sobre la aceptación de las aptitudes personales. Si bien los cuadernillos no ofrecen una conceptualización de qué cualidades se trabajarán, de las actividades propuestas puede inferirse que hacen referencia a cualidades positivas y negativas de cada alumno y de su grupo familiar. Se fomenta el diálogo para rescatar valores, tanto personales, como sociales, y se propone que cada uno pueda identificarlas en los compañeros y docentes, aún las “ocultas”. Se revalorizan diferentes aspectos de la vida al plantearse la importancia del desarrollo de los sueños y la imaginación en los niños y el esfuerzo personal para la obtención de metas. También se valora como positivo el ser original, lo que hace diferente a cada uno y la aceptación que ello implica, entre otros aspectos.

Cada cuento, al interior de cada eje temático, es acompañado por una secuencia de actividades de enseñanza intentando convertirlas en aprendizajes relevantes en los alumnos.

Recordemos que, según Díaz Bordenave (1985: 124) las actividades "son instrumentos para crear situaciones y abordar contenidos que permiten al alumno vivir experiencias necesarias para su propia transformación"

Así entendidas, las actividades son las tareas ofrecidas a los alumnos para apropiarse de diferentes saberes, son los mediadores con los que el docente cuenta para poder estructurar experiencias de aprendizaje. De este modo, desde la enseñanza se crean las condiciones para darle significatividad y sentido al aprendizaje, para que los ejes que se trabajan puedan ser comprendidos y, posiblemente, transferidos a nuevas situaciones.

Si las consignas dan cuenta de las tareas que los alumnos tienen que abordar no se debería perder de vista que la mayoría de las consignas hacen referencia a tres líneas:

- a) Una que habilita al diálogo, relato, ejemplificación del cuento y de las cualidades que fortalece.
- b) Otra que utiliza alguna técnica gráfica donde los alumnos expresan sus destrezas particulares.
- c) La última complementa lo trabajado con actividades que el docente considere relevante para su grupo.

La actividad inicial, en la mayoría de los casos, recupera ejemplos de la cultura vital de los alumnos. De este modo, se constituye en la puerta de acceso y vinculación con lo que le sucede, con sus saberes previos, con la posibilidad de explicitar cómo piensa las situaciones que presentan los cuentos y los modos en que los personajes y ellos mismos actúan en cada ocasión.

Las actividades "activan" las operaciones interiorizadas de los alumnos. En el primer eje, diferentes procesos y conceptos son estimulados por actividades tales como:

- Usar el cuento como disparador
- Comentar con los alumnos en qué cosas es bueno cada uno
- Dialogar acerca de las habilidades y destrezas de cada uno
- Complementar con alguna fábula o película
- Indagar acerca del gusto que ha generado cada actividad
- Conversar acerca de la aceptación de las personas

- Resaltar cualidades ocultas
- Dialogar para destacar lo positivo de ser original
- Narrar los cuentos
- Formular preguntas orientadas a la reflexión acerca del beneficio del esfuerzo personal
- Promover los relatos personales de los alumnos

Se rescata la explicitación de los conceptos y operaciones interiorizadas como indagar, preguntar, relacionar, diferenciar, ejemplificar. Tanto conceptos como procesos pueden ser activados según el proceder metodológico del docente que trabaja desde una perspectiva epistemológica y ética (Pruzzo, 1999). Se recuerda que una enseñanza de base epistemológica y ética es la que se adecua a las pautas de producción del saber que se enseña. La reflexión, la participación, el diálogo, la solidaridad, la cooperación no se aprenden recitándolas sino ejercitándolas y dando oportunidad de usarlas a través de las tareas de aprendizaje.

En este sentido, las actividades **no son suficientes** para consolidarse en ocasiones de “aprender haciendo”, pues ofrecen **pocas oportunidades de acción**. Las **tareas son genéricas, muy pocas, no siempre ajustadas a las características particulares de los alumnos, ni a sus modos de operar según la edad**.

Cuando se diseñan actividades de aprendizaje siguiendo este modo de pensar deben activarse numerosas y variadas oportunidades de ejercitarla. Comenio (1978) señala que no es posible esperar solidez sin actividades frecuentes y hábilmente preparadas. La consolidación es una ejercitación que obliga a repensar los conceptos y procesos en forma significativa, con experiencias adecuadas a las operaciones y nociones recientemente trabajadas.

Es en este momento en que se compromete el pensar con el hacer, por eso decimos que los procesos se aprenden haciendo y deben guardar coherencia con las actividades. **La consolidación no está fortalecida en las actividades**.

Otra consideración de los cuadernillos es que **no ofrecen actividades en relación a la transferencia**, es decir, no brindan experiencias que obliguen a repensar lo trabajado en otro contexto.

Tanto la consolidación como la generalización retoman el aprendizaje inicial; pero mientras la consolidación lo ejercita en el mismo marco, la generalización obliga a usarlo en otro

contexto (otro momento de la propia vida o de la vida con otros) y, por lo tanto, implica la transferencia del aprendizaje.

En alguna consigna se dio una propuesta de trabajo grupal. Ahora bien, para que una actividad en grupo genere interrelaciones que permitan la explicitación de las cualidades personales y el desarrollo de las emociones, tiene que promover el conflicto cognitivo y emocional; por lo tanto, nada tiene que ver con el trabajo grupal que habitualmente se lleva adelante en las escuelas. Sería interesante pensar la posibilidad de “grupo operativo”, en palabras de Pichón Riviere (1984). Esta modalidad de trabajo obliga a la interacción, al intercambio de ideas, a la cooperación, al descentramiento del individuo, a entender al otro y construir juntos autonomía moral e intelectual (Piaget, 1984).

Eje temático N° 2: “Manejo de las emociones”:

Este manejo se refiere a desarrollar la habilidad para saber cómo influyen en el comportamiento las propias emociones y sentimientos y aprender a controlar las emociones más difíciles como ira, enojo, agresividad, etc. (Muñoz Irazo, 2009)

Este eje contiene 5 cuentos, 4 juegos de socialización y una técnica de relax. Los cuentos que se proponen son:

“Willy el tímido” (Texto de Anthony Browne – Colección: A la orilla del viento).

Propuesto para ser trabajado por alumnos de 1º a 6º grado.

Willy era pequeño y delgado. En su barrio, la pandilla le decía Willy el tímido, pero él odiaba ese nombre.

Una noche, cuando leía historietas, encontró un anuncio para mejorar su físico y decidió que sería grande, fuerte y con músculos de hierro. Para lograrlo siguió una dieta especial, corrió, aprendió a boxear y a levantar pesas.

Pasado un tiempo, un día encontró a unos grandulones que molestaban a Millie y la rescató. Se sintió un héroe. Finalmente, había conseguido lo que quería. Pero, ¿de verdad había cambiado?

Miedo (Graciela Cabal)

Actividad propuesta para ser trabajada con alumnos de 1º a 3º grado.

Este cuento narra la historia de un chico que tenía miedo a todo. Por esta razón la madre decidió llevarlo al doctor. El médico le recetó un jarabe amargo, pero el chico seguía

teniendo miedo. El padre lo retó para quitarle el miedo y el tío se burló, pero el miedo seguía.

Un día, el chico fue a la plaza con su madre y observó que un señor le estaba pegando a un perro. El niño se levantó, se paró al lado del animal que dejó de ser golpeado y, sin decir nada, se volvió a sentar en el banco, al lado de su madre. El perro lo siguió y el chico se lo llevó a su casa. Como el perro tenía tanta hambre, se comió todo lo que le dieron, incluso los miedos que el niño tenía.

A partir de ese día, el chico no tuvo más miedo, en su lugar había una mascota.

Un mar muy mojado (Margarita Mainé).

Actividad propuesta para ser trabajada con alumnos de 1º a 3º grado.

Era la hora de dormir, pero Manuel insistía en que no quería hacerlo. Su madre lo acostó y le dio el beso de las buenas noches, pero él, empecinado, repetía que no quería dormir. Agarró, entonces, un libro de su biblioteca y se puso a mirarlo. De pronto vio que un pulpo lo tomó del cuello y lo llevó al fondo del mar. Allí vio peces, caballitos de mar, caracoles, y hasta un enorme tiburón que le mostró los dientes, pero se salvó gracias a un buzo que le tiró de la cola y en el que Manuel creyó ver una cara conocida.

En ese momento la mamá lo despertó y le llamó la atención porque se había hecho pis. Pero Manuel lo negó, argumentando que estaba mojado porque había estado en el fondo del mar.

Ni fu ni fa (Luis Salinas)

Actividad propuesta para ser trabajada por alumnos de 4º a 6º grado.

Este cuento narra la historia de Camilo, al que nada le interesaba. Esta actitud causaba la desesperación de su mamá y sus compañeros y también desconcertó al médico que lo atendió.

Pero un día conoció a Griselda, que se apasionaba por todo, y se enamoró. Esto provocó que volviera a sentir pasión por las cosas que lo rodeaban.

Las Cargas

Actividad propuesta para ser trabajada por alumnos de 4º a 6º grado.

El narrador cuenta la historia de su abuelo, un hombre mayor que tenía una llama joven, blanca, rendidora e incansable, que era la envidia de Florindo Suche. En varias oportunidades, el envidioso inventó historias porque quería quitarle al anciano su llamita.

También trató varias veces de asustar a la llama y al anciano para quedarse con el animal, pero todos sus esfuerzos fueron infructuosos.

Finalmente, Florindo Suche se fue del pueblo para no volver jamás.

El cuento pretende reflexionar acerca del sentimiento de envidia, que obliga a usar una máscara y quita libertad para ser uno mismo.

Las Aventuras del pequeño King (Ana María Esteban- cuento inédito)

Actividad propuesta para ser trabajada por alumnos de 1º a 6º grado.

Cuenta la historia de un mono pequeño que va en busca de frutos a la selva. La presencia de un yagareté que quiere hacerle daño pone en peligro su vida. Entonces, el mono grita tan fuerte que es escuchado por sus primos, amigos y parientes que acuden en su defensa. Entre todos le hacen frente al yagareté. El protagonista aprende como lección que debe ser más cuidadoso.

El malambo de la comadreja (Carlos Joaquín Durán, adaptación del cuento "Cuentos para curar el empacho").

Actividad propuesta para ser abordada por alumnos de 1º a 6º grado.

Este cuento recupera varios refranes populares en el desarrollo de la historia. Se trata de un grupo de animales que vivían alrededor de una laguna, en la que todos eran parientes y/o amigos. Cierta vez la presencia de un cazador los puso en peligro hasta que, finalmente, tras varios reveses, el hombre decidió irse. Por esta razón, para festejar la paz, todos los animales organizaron una fiesta. Cuando estaban ultimando los detalles de la organización, la comadreja y la víbora elaboraron un plan para hacer sus maldades y lograron que las invitaran a la fiesta.

Llegó el día del festejo y todo transcurría tranquilo. De pronto aparecieron la comadreja y la serpiente, que hacían alarde de sus destrezas. Se pusieron a bailar y, en un descuido de los demás animales, se robaron las crías de la perdiz. Entonces todos se unieron y colaboraron para rescatar a las víctimas.

Dentro del mismo eje se sugieren una serie de juegos y técnicas de relax para ser trabajadas por alumnos de 1º a 6º grado.

¿Soy amable?

El juego propone, a partir de situaciones cotidianas, poner en práctica y reflexionar si se actúa o no en forma amable.

La danza circular

Se invita al grupo a crear la danza circular del aula, o la canción del aula.

¿Qué cara tengo cuando me enojo?

Se muestran imágenes de niños cuya expresión sea de tristeza, hastío o apatía y a partir de ellas se invita a los alumnos a reflexionar por qué creen que se sienten así esos niños.

El plato volador

Se juega a ser extraterrestres y mirar el mundo que los rodea con asombro.

Relax...

Se sugiere acondicionar el ambiente con luz tenue y música suave. Luego se invita a los alumnos a sentarse cómodos, cerrar los ojos, tomar aire por la nariz y soltarlo despacio por la boca.

En este eje se busca reconocer la propias emociones y las de los otros. Las emociones combinan componentes cognitivos y afectivos y el desarrollo de la inteligencia emocional referenciada en este trabajo depende del desarrollo de las capacidades intelectuales superiores de las personas.

Las actividades previstas para este eje son similares a las del anterior. Acercan situaciones problemáticas que pueden favorecer la comprensión inicial de los alumnos: qué sucede con la timidez, miedos, afectos, libertad, envidia, tolerancia, el diálogo, la prudencia, dificultades en las relaciones interpersonales, la importancia de contar con los otros. El modo de trabajar estas actividades debe promover la progresión hacia una conceptualización que lleve a una formación integral.

La posibilidad de que los cuentos ofrezcan ejemplos les devuelve una potencialidad muy importante para el aprendizaje escolar, que **suele presentar situaciones descontextualizadas y fragmentadas.**

La enseñanza basada en ejemplos, casos, busca resolver problemas del mundo real. Ofrece una complejidad simultánea que hace interactuar aspectos, abordajes, miradas, perspectivas, tal como se advierten en las interacciones de la vida real. Con la ayuda de los docentes se busca analizar el ejemplo, caso, problema, de la manera más amplia y significativa posible con el objeto de llegar a un análisis que favorezca la comprensión. Presentar una situación problemática significa que es una situación compleja e inacabada, por lo tanto, problematizadora, a diferencia del ejemplo de una acción ficticia que no puede involucrar el interés de los alumnos, ni guía la construcción de conceptos.

Luria (1995) señala que la comprensión de la abstracción —la categoría conceptual— implica las posibilidades de evocarla y, al hacerlo, producir el acto voluntario por el cual se dirige una acción. El autor señala que, en este proceso de construcción de conceptos, el elemento fundamental del lenguaje es la palabra que designa e individualiza las características de las cosas, reúne los objetos en sistemas categoriales, es decir, codifica nuestra experiencia.

A la función directa de la palabra en la designación de objetos, acción o cualidad debe sumarse otra, esencial para la comprensión de la realidad y la elaboración de la información. Ésta es el significado categorial o conceptual, denominado así por L. Vigotski.

Se destaca, entonces, la capacidad de la palabra para representar objetos, para provocar vinculaciones y, fundamentalmente, para analizar objetos, abstraer y generalizar sus características. En este sentido, la palabra introduce al objeto, acción, cualidad en un sistema de complejos enlaces y relaciones.

Luria denomina significado categorial a esta función abstrayente, analizadora y generalizadora de la palabra. Considera a ésta una de las funciones más importantes de la palabra porque la convierte en un instrumento de abstracción y generalización que es la operación más importante de la conciencia.

El autor también señala que la palabra no es sólo un *instrumento del pensamiento* sino medio de comunicación. Además, la palabra lleva adelante un trabajo automático que no es advertido por el sujeto, transmitiéndole la experiencia acumulada en la historia de la sociedad. Esto permite afirmar que la palabra, que tiene una referencia objetual y un significado, es el sistema de códigos que garantiza el paso del conocimiento humano de lo sensorial a lo racional, lo que permite designar las cosas y operar con ellas en un plano nuevo. Aquí se habrían identificado, reconocido y conceptualizado las emociones, sentimientos, la inteligencia personal e interpersonal y el aprendizaje articularía el crecimiento emocional e intelectual, proceso que va desarrollándose en el transcurso de toda la escolaridad primaria.

Eje Temático N° 3 “Pensamiento Crítico”:

Se pretende desarrollar la habilidad que permite preguntarse, replantearse, analizar de manera objetiva una situación existente en relación a los modelos de belleza, éxito social y consumo, para llegar a conclusiones propias sobre la realidad (Muñoz Irazo, 2009). Este eje contiene 4 cuentos y dos actividades, una vinculada con los modelos de consumo y otro con los modelos de publicidad. Los cuentos propuestos son:

Willy el Mago (Texto de Anthony Browne – Colección: A la orilla del viento).

Willy quería jugar al fútbol, pero no tenía botines. Una noche, de camino a su casa, un desconocido que vestía un antiguo uniforme de futbol, le regaló los suyos. Aunque un poco pasados de moda, con ellos Willy jugaba tan bien que es seleccionado para el partido del sábado. Cuando llegó el gran día, olvidó los botines que le daban confianza en su casa. Sin tiempo para poder volver a buscarlos, debió salir sin ellos al campo de juego y defender a su equipo. Logró hacerlo maravillosamente. Se convirtió en el protagonista del encuentro y pudo, de esta forma, superarse a sí mismo.

Gata Flaca

El cuento narra la historia de unos chicos que veían diariamente en unos terrenos llenos de árboles, cuevas y matorrales a dos gatos. Uno era de color negro, de aspecto majestuoso y orgulloso, por lo que lo apodaron Pantera Negra. El otro era una gata a la que llamaron Gataflaca, y que, como su nombre lo indica, era de aspecto miserable.

Los chicos quisieron descubrir las causas de los aspectos tan diferentes de esos dos felinos. Luego de varios días de investigación, descubrieron que Pantera Negra le robaba diariamente la comida a un perro bulldog que vivía cerca, después de adularlo con ronroneos y caricias hasta que el animal quedaba dormido. En cambio, Gataflaca se alimentaba con ratones que ella misma cazaba.

Barril (Cuentos de Futbol)

Jorge era un niño al que apodaban “barril”. No era bueno en el futbol y siempre recibía cargadas por esto.

Un día lo invitaron a participar de un campeonato porque no tenían a otro. Sobre el final del partido le hicieron un pase que sería decisivo. Ante los gritos de sus compañeros, que lo alentaban a meter el gol de su vida, Jorge pateó la pelota afuera del campo de juego.

El Ciervo de la Fuente (Extraído de “La Biblioteca de los niños” – Fábula- Tomo II. Editorial Océano. Barcelona).

Esta fábula cuenta la historia de un ciervo que miraba su cuerpo reflejado en el agua de una fuente, orgulloso de su cornamenta, pero humillado por la delgadez de sus patas, que se perdían en el agua. En esto pensaba, cuando un perro salvaje lo asustó y lo hizo correr en busca de un refugio. Se dirigió, entonces, a la selva. Allí sus cuernos se enredaban en las ramas y le impedían ir más ligero, en cambio sus piernas eran veloces y le salvaron la vida. Finalmente logró esconderse.

Las Cornetas de la Felicidad (de Carlos Joaquín Durán – Adaptación del libro “Cuentos para curar el empacho”).

Eudosio Peperina era un niño que vio el anuncio publicitario de una “corneta de la felicidad” en televisión y creyó que si la conseguía alcanzaría ser feliz.

Entonces hizo todos los esfuerzos posibles para conseguir el dinero necesario para comprarla.

Finalmente logró comprar el objeto deseado, pero tras varios soplidos no sintió que esa felicidad que tanto anhelaba llegara. Se desilusionó, sin embargo comprendió que la felicidad estaba dentro suyo.

El cuadernillo cuenta con un ítem denominado **Programas y Avisos Publicitarios**, que propone análisis de programas de TV a partir de la reflexión sobre aspectos vinculados con la solidaridad, la violencia, la mentira, la amistad, etc.

Como **actividades de Cierre** propone la realización de **tres talleres**:

Taller: El Consumo – Para niños observadores

Propone discriminar las comidas y bebidas saludables de las que no lo son, a partir de la experiencia de una fiesta familiar.

Taller: ¡Riquísimo!...

Propone identificar los efectos beneficiosos de los alimentos saludables y la importancia de su consumo, a partir de 4 imágenes contenidas en el cuadernillo.

Taller: ¡Tengo Sed!.....

Tiene por objetivo diferenciar bebidas saludables, de las que no lo son.

En este tercer eje los cuentos y talleres buscan reflexionar sobre la propia autoestima; indagar en torno a la valoración que se hace de uno mismo; debatir la adulación hacia los otros para obtener algún beneficio; aceptar una condición dada y/o establecida o una limitación física; reflexionar sobre la ridiculización y revisar los criterios de éxito.

En particular, se pretende deliberar sobre los modelos de belleza impuestos socialmente, sobre las publicidades que venden ilusiones y fantasías y hacen creer que, si se obtienen los objetos promocionados, se alcanza la felicidad, el éxito o el ideal buscado.

Todas las actividades buscan introducir al pensamiento crítico, comparando las partes del cuerpo de cada niño/a con los modelos-niños de la televisión y de las publicidades.

Al igual que en ejes anteriores, las actividades propuestas en vinculación con la cultura experiencial de los alumnos son pocas. El mismo diseño permanece desde nivel inicial a 6

grado/año, lo que podría perder de vista las características de los alumnos. Con este señalamiento también estaría en riesgo la consolidación. En toda la propuesta se prevé que el docente complete con aquellas actividades que considere relevantes para su grupo y esto favorecería la autonomía docente frente a la prescripción. Sin embargo, para que esto sea posible, se vuelve más necesaria la formación profesional en estos términos, y la realidad muestra que en la actualidad no está presente en la formación de grado de los docentes, ni es trabajado en las capacitaciones.

El riesgo de estas pocas actividades estaría en que los alumnos no conquisten la comprensión profunda del contenido, ni la motivación del alumno que estimula el desarrollo del pensamiento de nivel superior y pensamiento crítico.

Se entiende por pensamiento de nivel superior “la generación de conclusiones basadas en la evidencia, tanto encontrar patrones como dar opiniones basadas en esos patrones” (Resnik, 1999:58). La sola enunciación de las creencias o emociones no darían cuenta de este nivel de pensamiento. Cuando la enseñanza se encamina a la formación del pensamiento crítico, los sujetos tienen la posibilidad del conocimiento y el control sobre su propio pensamiento y sus actividades de aprendizaje. Los autores han definido este proceso como metacognición, en el cual la reflexión activa y compartida de los modelos sociales hegemónicamente impuestos se vuelve fundamental.

A modo de cierre podríamos señalar que la narración en la enseñanza, su sentido y naturaleza han sido valorados por numerosos especialistas; entre ellos cabe mencionar a Bruner (1988, 2002), Egan (2000), Litwin (2008), McEwan (1998); Larrosa, (1995). La narración se ocupa de las intenciones de las acciones de los hombres y este sentido favorece la comprensión.

Egan explica que en los cuentos “(...) se pueden observar dos cosas simples a partir de ellos. En primer lugar, que son muy abstractos: seguridad/temor, bueno/malo. Son éstas ideas tan abstractas como cualquier otra idea que un ser humano puede llegar a aprender, hay que construirlo sobre la base de poderosas abstracciones. La segunda cuestión que puede observarse es que tienen una carga emocional importante. Los pares seguridad/temor, coraje/cobardía, etc. no son simples conceptos lógicos; son conceptos afectivos, su significado yace en nuestro sentido emocional” (Egan 2000: 13).

Al trabajar con cuentos, los cuadernillos se enfocan en la imaginación y en las emociones de los alumnos y en el compromiso de éstas en la clase diaria. Es indudable su potencialidad dado que constituye uno de los grandes pilares del aprendizaje.

También se señala que el trabajo pedagógico debe acompañar las posibilidades narrativas a través de actividades que prioricen las concepciones personales de los alumnos, los argumentos de su cultura que puedan ser explicitados, la prioridad y secuencia de las

operaciones que pretenden interiorizarse, el uso variado y rico en situaciones de aprendizaje para que se conceptualice, se consolide y se transfiera a nuevas experiencias y contextos.

7.2 Guías de Evaluación: Análisis Cuantitativo

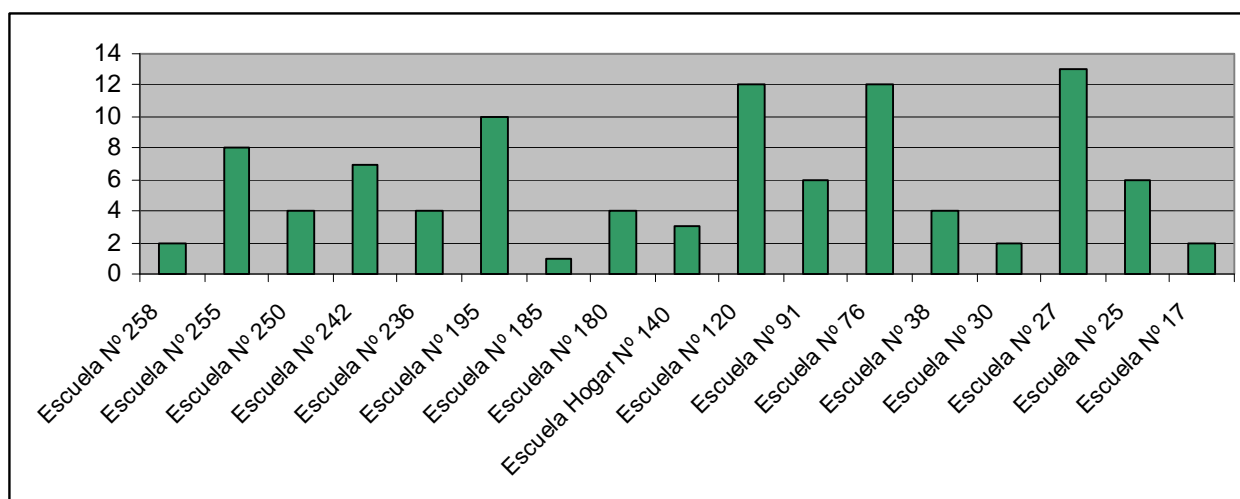
En este apartado se pretende analizar las guías de evaluación aportadas a la Subsecretaría de Adicciones por los docentes que participaron del Programa Educativo Preventivo durante el año 2009. Las mismas presenta 7 apreciaciones en las que se solicita opinión acerca de: si la clase pudo ser aplicada tal como fue diseñada; si la metodología resultó apropiada para trabajar con los alumnos; si el tiempo para desarrollar la clase fue adecuado; si el docente se sintió motivado para desarrollar la actividad; si el vínculo con los alumnos mejoró al aplicar las actividades y si permitió detectar algún tipo de abuso.

Las respuestas se solicitan en una escala de valoración que permite establecer estimaciones cualitativas frente a los indicadores seleccionados que se ubican entre dos polos, uno positivo y otro negativo: muy de acuerdo; de acuerdo; ni de acuerdo, ni en desacuerdo; en desacuerdo, muy en desacuerdo.

Luego aparece una consigna abierta a modo de *Sugerencias o aportes que considere pertinentes*. Por eso se recurre al tratamiento cuantitativo y cualitativo para la frecuencia de las menciones. Luego se analizan las sugerencias identificando categorías de análisis que se definen y ejemplifican con las respuestas docentes.

Tabla y gráfico 1. Distribución porcentual de Escuelas que participaron en el programa, año 2009.

ESCUELAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Escuela N° 258 – Santa Rosa	9	2
Escuela N° 255 – Santa Rosa	31	8
Escuela N° 250- Ingeniero Luiggi	17	4
Escuela N° 242 – Santa Rosa	30	7
Escuela N° 236 – Intendente Alvear	16	4
Escuela N° 195 – Eduardo Castex	40	10
Escuela N° 185 - Parera	3	1
Escuela N° 180 – Santa Rosa	18	4
Escuela Hogar N° 140 - Rucanelo	11	3
Escuela N° 120 – Trenel	47	12
Escuela N° 91- Miguel Riglos	23	6
Escuela N° 76 - Ingeniero Luiggi	47	12
Escuela N° 38 –Santa Rosa	15	4
Escuela N° 30 – Embajador Martini	9	2
Escuela N° 27 – Santa Rosa	52	13
Escuela N° 25 -. Santa Rosa	26	6
Escuela N° 17 – Intendente Alvear	10	2
Total	404	100



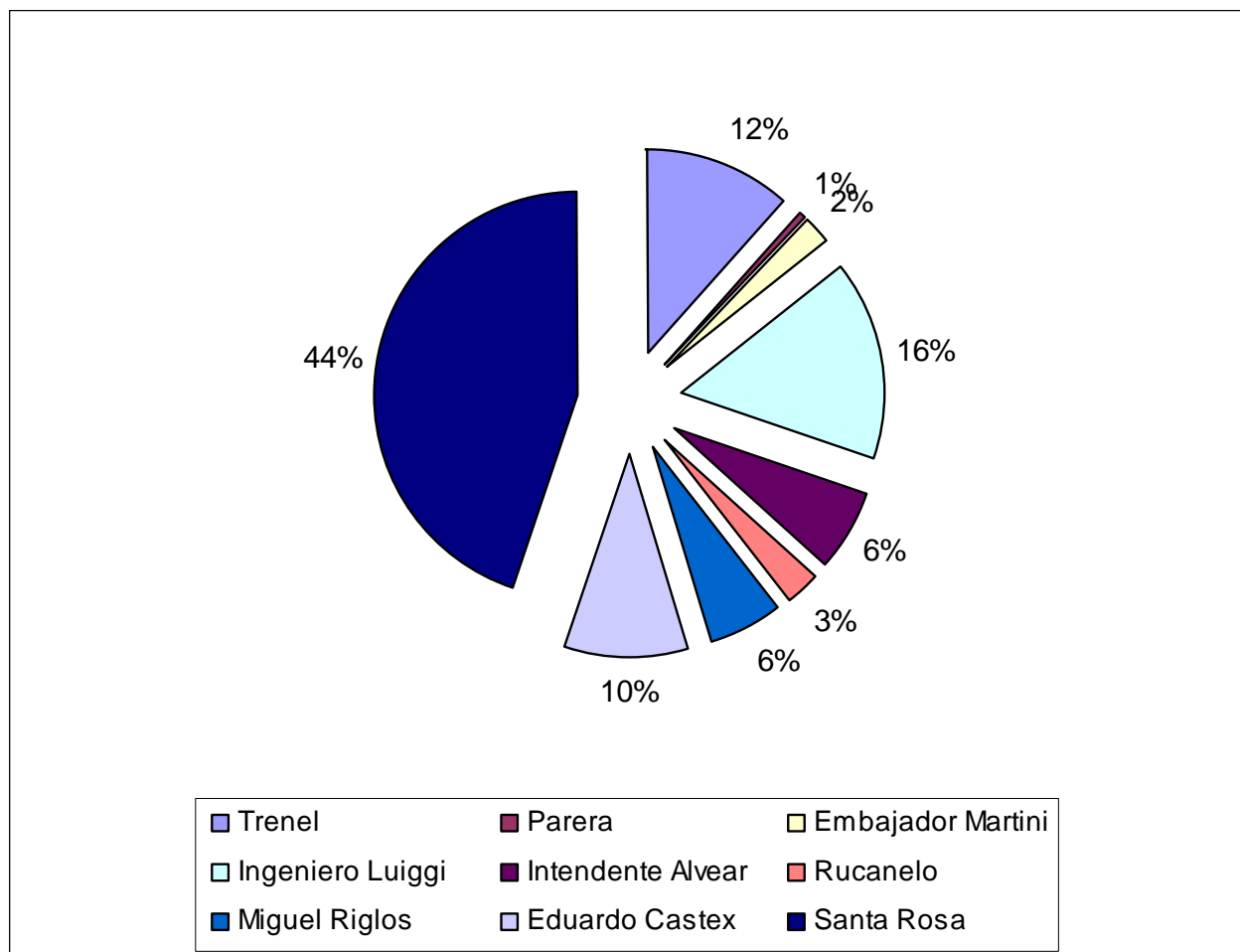
Un total de 17 escuelas participaron durante 2009 del Programa Educativo Preventivo y entregaron las guías de evaluación contenidas en el mismo a la Subsecretaría de Abordaje de las Adicciones. La escuela que mayor cantidad de guías entregó fue la N° 27 de la ciudad de Santa Rosa (13%), le siguen con igual porcentaje (12 %) las escuelas N° 120 de Trenel y

Nº 76 de Ingeniero Luiggi. En menor escala, se encuentra la Escuela Nº 185 de Parera con el 1%.

Es interesante poder señalar que Santa Rosa es la localidad que más guías de evaluación ha enviado proveniente de 7 escuelas, la mayoría de ellas reconocidas como vulnerables socialmente , por lo que la implementación del Programa cobraría mayor pertinencia.

Tabla y gráfico 2. Distribución porcentual según localidades

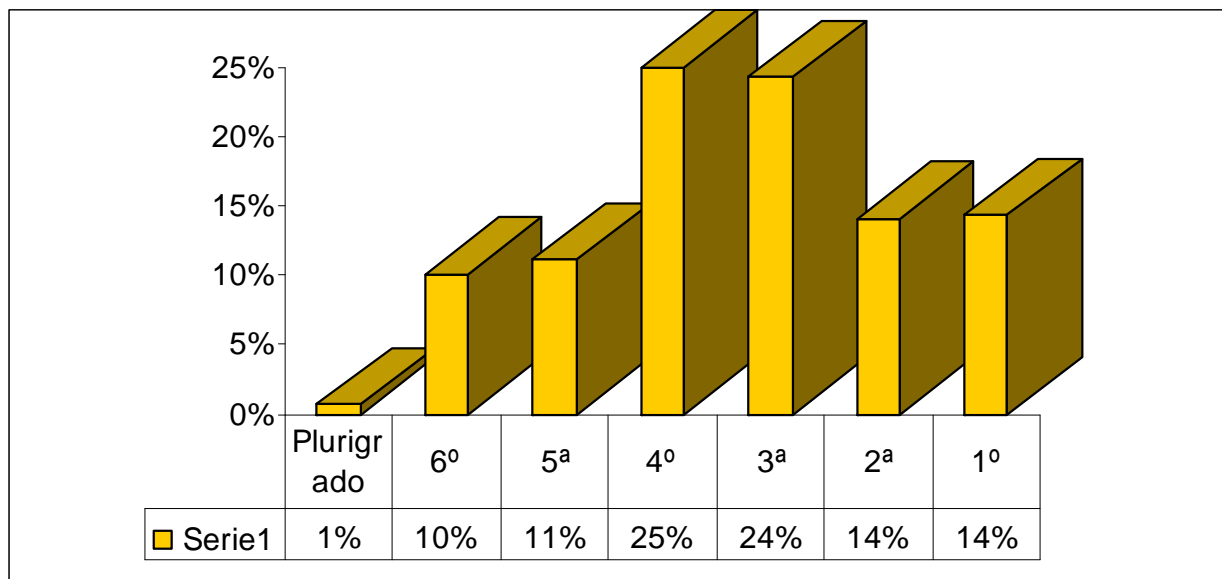
LOCALIDADES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Trenel	47	12
Parera	3	1
Embajador Martini	9	2
Ingeniero Luiggi	64	16
Intendente Alvear	26	6
Rucanelo	11	3
Miguel Riglos	23	6
Eduardo Castex	40	10
Santa Rosa	181	44
Total	404	100



Según datos que surgen de la muestra, el mayor porcentaje, con un 44%, representa a las instituciones educativas de la ciudad de Santa Rosa. Le sigue en porcentaje la localidad de Ingeniero Luiggi con el 16% y Trenel con el 12%. Las localidades con menor porcentaje de material (encuestas aportadas) son las localidades de Parera (1%), Embajador Martín (2%) y Rucanelo (3%).

Tabla y gráfico 3. Distribución por Grado/Año

GRADO/AÑO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Plurigrado	3	1%
6º	41	10%
5ª	45	11%
4º	101	25%
3ª	98	24%
2ª	57	14%
1º	58	14%
Total:	404	100%



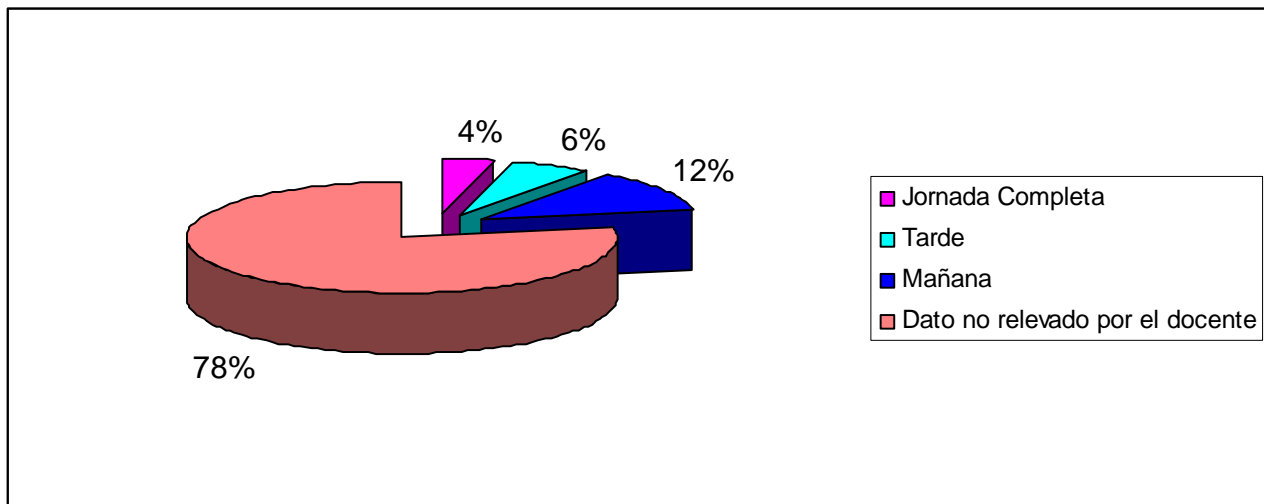
Del total de personas que respondieron la encuesta el mayor porcentaje (25%) representa al 4º grado; el 24,3% trabajó en 3º grado; mientras el 1% es el porcentaje correspondiente a las docentes que prestaron servicios en plurigrado. Vale aclarar que el plurigrado se desarrolla en las escuelas con personal único.

Del cruce de datos entre el 4to grado y los cuentos trabajados se pudo determinar que el más usado fue: “El malambo de la Comadreja” con un 8%. Le siguen en orden descendente: “Barril”; “Virtudes Choique”, “Ring Raje”, “El Ciervo en la Fuente” y “Las Cornetas de la Felicidad”.

Los alumnos de 3º Grado utilizaron frecuentemente los cuentos: “Las Aventuras del Pequeño King” y “Noticias de un Mono”, un 8 %. En orden descendente aparecen los cuentos: “Ring Raje”, “Las Cornetas de la Felicidad”, “El globo” y “La Vaca de esta historia”.

Tabla y gráfico 4. Distribución por Turnos

TURNO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Jornada Completa	17	4
Tarde	25	6
Mañana	47	12
Dato no relevado por el docente	315	78
Total	404	100

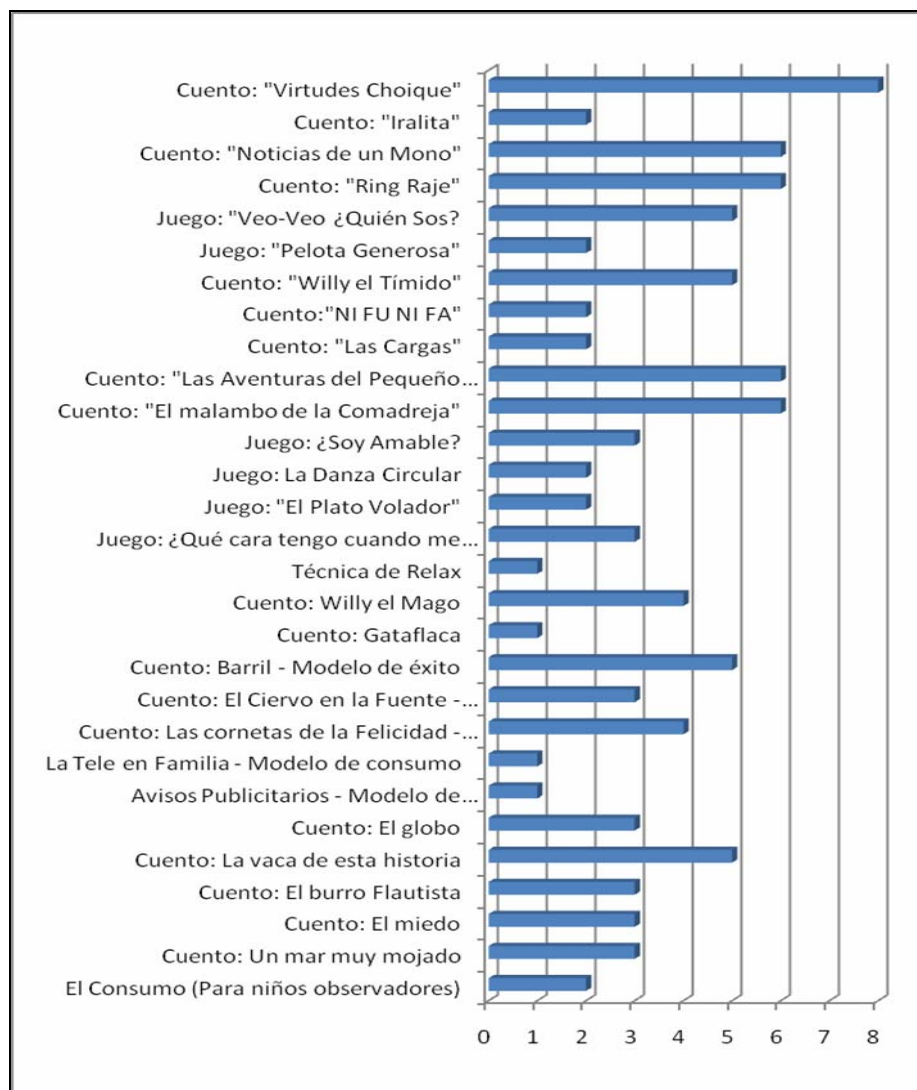


La tabla se incorpora en la exploración para analizar la existencia de correlación entre la implementación del programa y el turno. Del gráfico surge que el 78% de los docentes no relevó el dato vinculado con el turno en el que trabajó. De los datos positivos surge que el 12% trabajó en el turno mañana, el 6% lo hizo en el turno tarde y el menor porcentaje 4% se desempeñó en escuelas de Jornada Completa.

Tabla y gráfico 5. Distribución por actividades realizadas

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Tengo Sed	2	0.5
¡Riquísimo!	1	0.2
El Consumo (Para niños observadores)	8	2
Cuento: Un mar muy mojado	11	3
Cuento: El miedo	11	3
Cuento: El burro Flautista	12	3
Cuento: La vaca de esta historia	20	5
Cuento: El globo	13	3
Avisos Publicitarios - Modelo de publicidad	5	1
La Tele en Familia - Modelo de consumo	5	1

Cuento: Las cornetas de la Felicidad - Modelo de publicidad y consumo	18	4
Cuento: El Ciervo en la Fuente - Modelo de belleza	12	3
Cuento: Barril - Modelo de éxito	20	5
Cuento: Gataflaca	4	1
Cuento: Willy el Mago	15	4
Técnica de Relax	5	1
Juego: ¿Qué cara tengo cuando me enojo?	11	3
Juego: "El Plato Volador"	8	2
Juego: La Danza Circular	8	2
Juego: ¿Soy Amable?	13	3
Cuento: "El malambo de la Comadreja"	25	6
Cuento: "Las Aventuras del Pequeño King"	26	6
Cuento: "Las Cargas"	8	2
Cuento: "NI FU NI FA"	8	2
Cuento: "Willy el Tímido"	20	5
Juego: "Pelota Generosa"	7	2
Juego: "Veo-Veo ¿Quién Sos?"	19	5
Cuento: "Ring Raje"	24	6
Cuento: "Noticias de un Mono"	25	6
Cuento: "Iralita"	8	2
Cuento: "Virtudes Choique"	32	8
Total	404	100



Según la información suministrada por las docentes los cuentos que más se trabajaron fueron:

Virtudes Choique, del Eje temático N° 1 "Cualidades Personales", con un 8% de las elecciones.

Con el 6% se mencionan: El Malambo de la Comadreja del Eje 2 "Manejo de Emociones", Ring Raje y Noticias de un Mono del Eje N° 1.

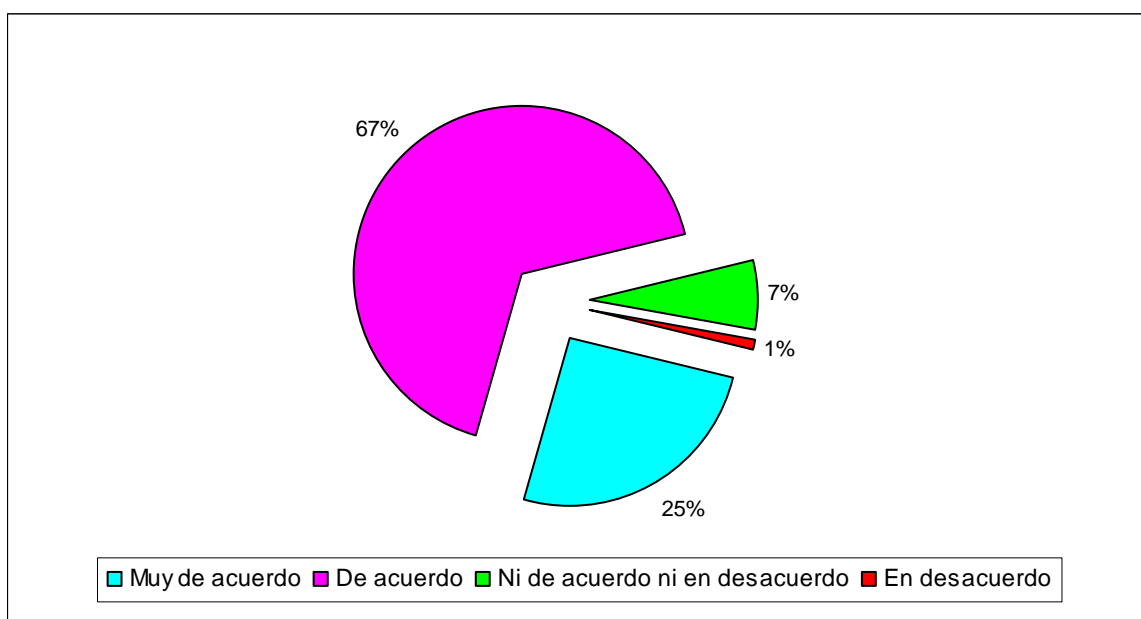
Con el 5% figuran: Barril, Willy el Tímido del Eje N° 1, Ve-o-ve-o ¿quién sos? y La vaca de esta historia del Eje N° 2. Luego le siguen en porcentaje con el 4% Las Cornetas de la Felicidad y Willy el Mago; con el 3% Un Mar muy mojado, Miedo, El burro flautista, El ciervo en la Fuente, ¿Qué cara tengo cuando me enojo?, ¿Soy amable?

En menor porcentaje figuran con el 2%: El Consumo, El Plato volador, La Danza Circular, Las cargas, Ni fu ni fa, Pelota generosa, Iralita.

Con el 1% La tele en familia, Avisos publicitarios, Gataflaca, Técnicas de relax, Tengo Sed (0.5%) y Riquísimo (0.2%).

Tabla y gráfico 6. Opinión docente: La clase se puede aplicar tal cual como fue diseñada

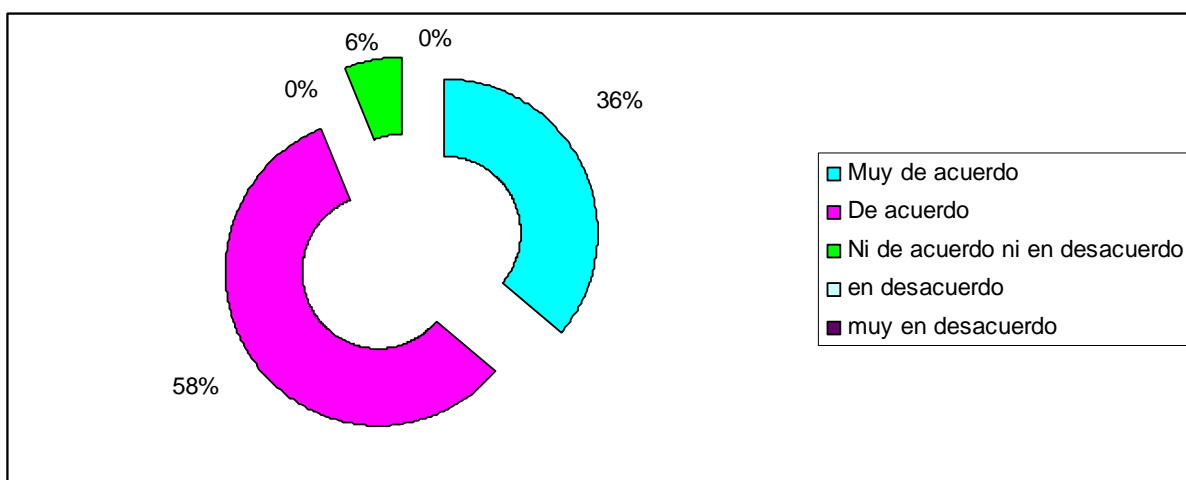
DISEÑO DE LA CLASE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	107	25
De acuerdo	267	67
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	29	7
En desacuerdo	1	1
Total	404	100



En relación al análisis acerca de si la clase se pudo aplicar tal como fue diseñada, el 67% de los docentes plantea que está de acuerdo con la misma, el 25% señala muy de acuerdo, el 7% dice no estar ni de acuerdo ni en desacuerdo y menos del 1% de los datos relevados señalan que está en desacuerdo, con respecto al diseño de la clase.

Tabla y gráfico 7. Opinión docente: La metodología es apropiada para trabajar con los alumnos

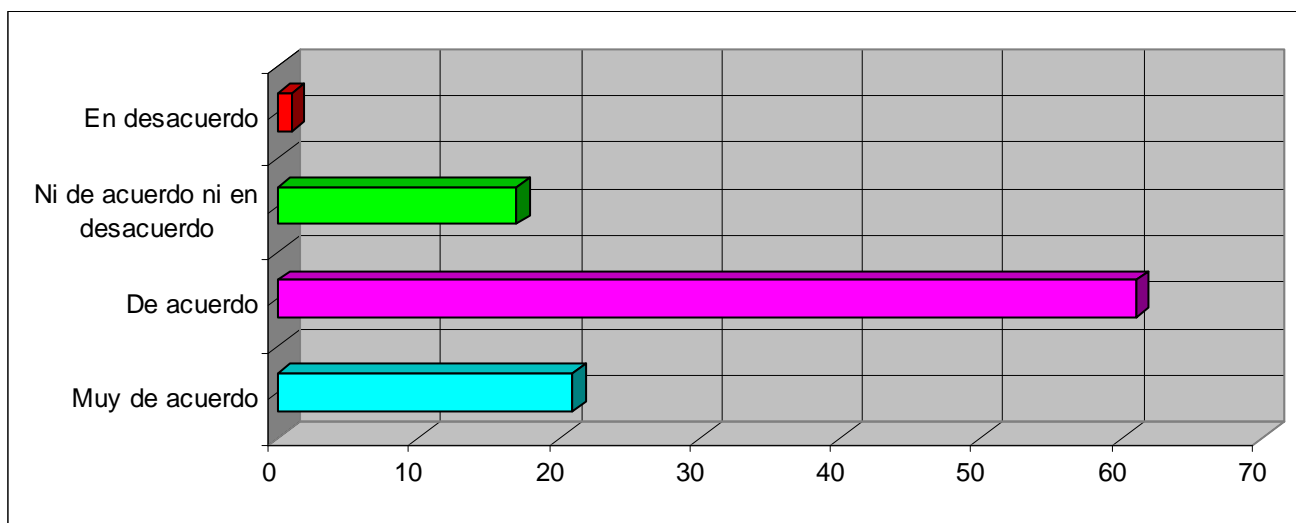
METODOLOGIA PEDAGÓGICA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	146	36
De acuerdo	236	58
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	22	6
En desacuerdo	0	0
Muy en desacuerdo	0	0
Total	404	100



El 58% de los docentes señalaron que están de acuerdo con la metodología pedagógica propuesta para trabajar en el aula; en tanto que el 36% señaló estar “muy de acuerdo” y un 6% manifestó “ni de acuerdo ni en desacuerdo”. No hay elecciones en relación a estar en desacuerdo o muy en desacuerdo.

Tabla y gráfico 8: Opinión docente: El tiempo para desarrollar la clase es adecuado

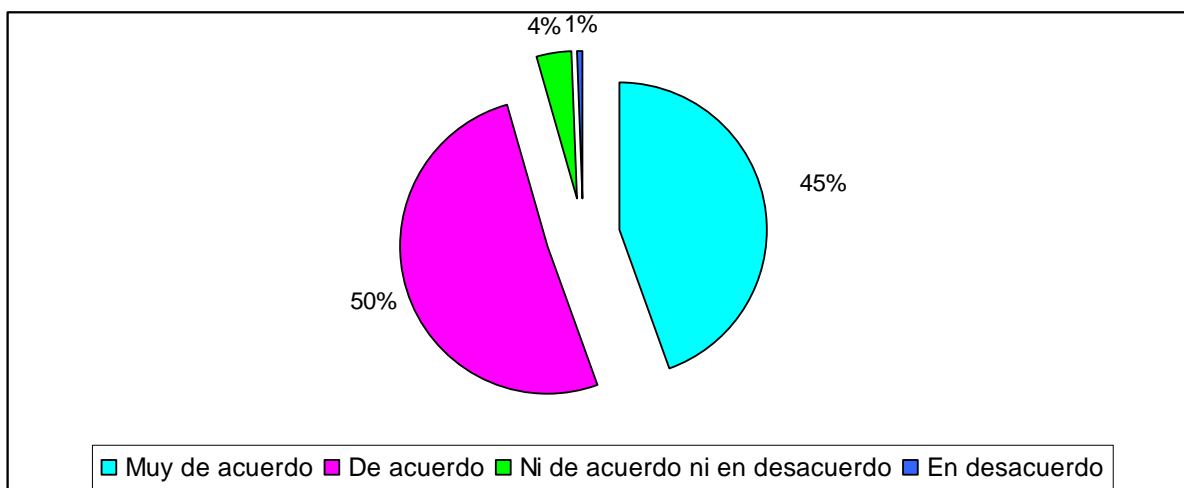
TIEMPO PARA DESARROLLAR LA CLASE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	85	21
De acuerdo	245	61
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	68	17
En desacuerdo	6	1
Total	404	100



Consultados acerca del tiempo propuesto para desarrollar la clase, los docentes respondieron en las guías de evaluación estar “de acuerdo” en un 61% de los casos; “muy de acuerdo” el 21%; “ni de acuerdo ni en desacuerdo” el 17% de los docentes; en tanto que el 1% de ellos dijo estar en desacuerdo.

Tabla y gráfico 9. Opinión docente: Los contenidos son adecuados para los niños/as

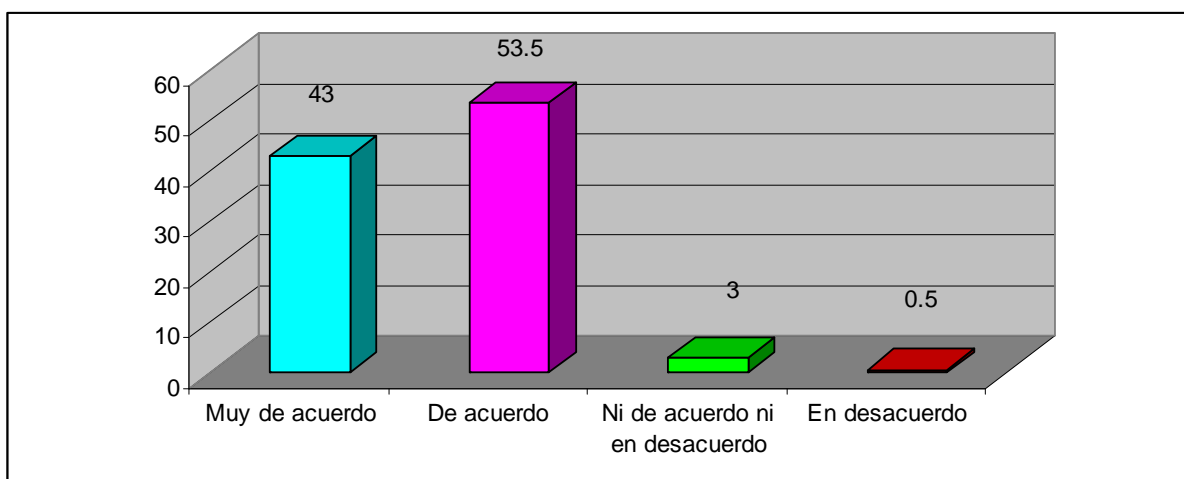
CONTENIDOS ADECUADOS		FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo		180	44.5
De acuerdo		207	51
Ni de acuerdo ni en desacuerdo		15	4
En desacuerdo		2	0.5
Total		404	100



El gráfico muestra la opinión de los docentes en cuanto a si los contenidos son adecuados para trabajar con los alumnos. El 51% de ellos dijo estar de acuerdo; el 45% señaló estar “muy de acuerdo”; en tanto que el 4% se manifestó “ni de acuerdo ni en desacuerdo”.

Tabla y gráfico 10. Opinión Docente: Se sintió motivado para desarrollar la actividad

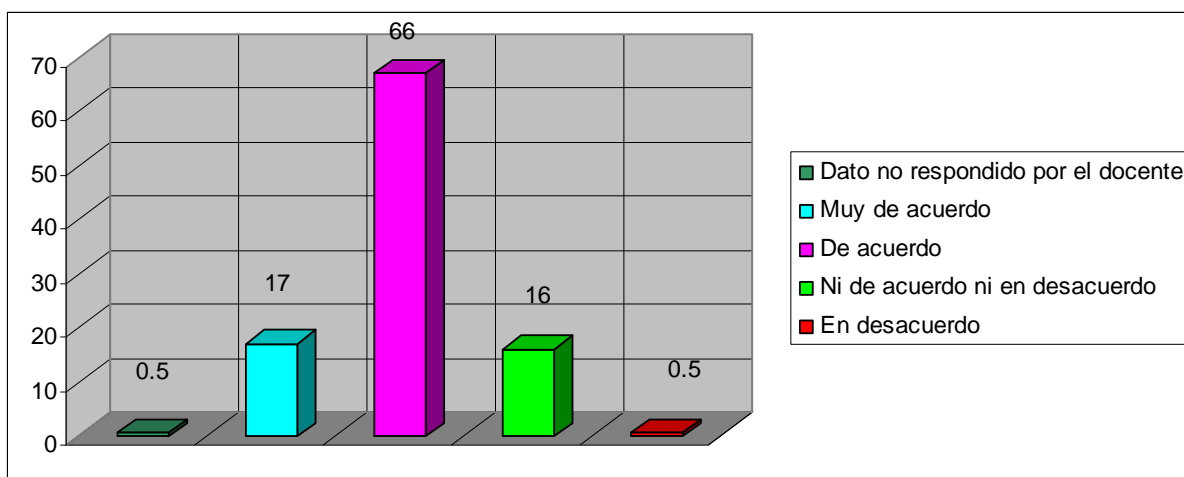
MOTIVACION DOCENTE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	175	43
De acuerdo	213	53.5
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	14	3
En desacuerdo	2	0.5
Total	404	100



En relación a las motivaciones docentes para desarrollar las actividades, de la información suministrada se desprende que el 53% estuvo “de acuerdo”, el 43% “muy de acuerdo”, el 3% manifestó “no estar de acuerdo ni en desacuerdo” y el 0.5% señaló su “desacuerdo”.

Tabla y gráfico 11. Opinión Docente: El vínculo con los alumnos mejoró al aplicar las actividades

MEJORA DE LOS VINCULOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Dato no respondido por el docente	2	0.5
Muy de acuerdo	70	17
De acuerdo	265	66
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	65	16
En desacuerdo	2	0.5
Total	404	100



El 67% de los docentes señalaron que la aplicación del material permitió mejorar el vínculo con sus alumnos. A partir del cruce de datos que pudimos realizar se pudo determinar que este grupo de docentes utilizó los siguientes cuentos: con mayor frecuencia aparece “El Malambo de la Comadreja” y le sigue en menor frecuencia “Noticias de un Mono”.

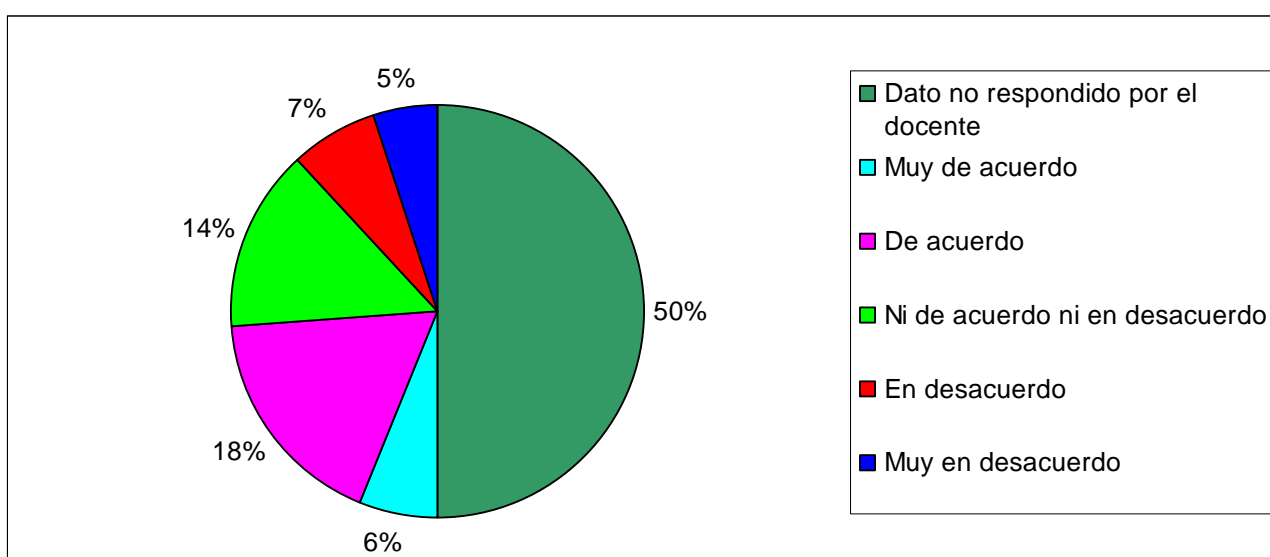
Según el gráfico que se muestra, el 17% señaló estar “muy de acuerdo”. Este grupo de docentes utilizó más frecuentemente el cuento “Las Aventuras del Pequeño King”, perteneciente al eje temático N° 2 “Manejo de las Emociones”.

El 16% mantuvo una posición neutral, señalando “no estar de acuerdo ni en desacuerdo”. Este grupo de docentes utilizó con mayor frecuencia los cuentos “Virtudes Choique” y “Willy el Tímido”. El cuento busca servir de disparador para debatir sobre sentimientos como timidez, retraimiento social, dificultad en las relaciones interpersonales, etc

En igual porcentaje (0.5%) se ubican aquellos docentes que manifestaron estar en desacuerdo y los que no respondieron a esta pregunta.

Tabla y gráfico 12. Opinión Docente: Permitió detectar algún tipo de abuso

DETECCION DE ABUSO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Dato no respondido por el docente	202	50
Muy de acuerdo	24	6
De acuerdo	72	18
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	56	14
En desacuerdo	30	7
Muy en desacuerdo	20	5
Total	404	100



Surge de los datos que el 50% de los docentes no respondió este ítem. De los que sí lo hicieron, se desprende que el 18% señala estar “de acuerdo”, es decir, que el material y la dinámica de talleres propuestas permitió tener un mayor conocimiento de sus alumnos y detectar situaciones de consumo, en la mayoría de los casos, de drogas legales en el hogar (alcohol y tabaco). El 14% de los docentes señaló no estar de acuerdo ni en desacuerdo, el 6% dijo estar “muy de acuerdo”. En tanto que “en desacuerdo” estuvo el 7% de los docentes.

Del cruce de datos que se pudo efectuar entre el grupo de docentes que “no respondió este ítem” -que constituye el mayor porcentaje- y los cuentos que trabajaron se pudo determinar

que los que aparecen mencionados con mayor frecuencia son: “Las Aventuras del Pequeño King” y “El malambo de la Comadreja”.

El 18% de los docentes que señaló estar “de acuerdo” utilizó “El malambo de la comadreja”. Le sigue en reiteración de lectura “El Burro flautista”. En tanto el grupo de docentes que señaló estar “ni de acuerdo ni en desacuerdo” utilizó frecuentemente el cuento “Virtudes Choique”. El mismo cuento fue que utilizado por los docentes que señalaron estar “muy de acuerdo” Choique” junto con “Las Cornetas de la Felicidad”.

El menor porcentaje corresponde a los docentes que señalaron estar “en desacuerdo”, y que utilizaron con mayor frecuencia el cuento “Las Cornetas de la Felicidad”.

7. 3 Guías de Evaluación: Análisis cualitativo

Se analiza en este apartado un segmento de la ficha de evaluación donde se recupera el discurso docente cuando se le solicita que señale *sugerencias o aportes que considere pertinente*, luego que ha valorado el diseño de la clase, la metodología, el tiempo planeado, los contenidos, la motivación, el vínculo y la detección de abusos, tal como se ha analizado en el apartado anterior.

El análisis de estas voces ha dado lugar a la categorización del material empírico en torno a las siguientes categorías de análisis:

A.- -Actividades que favorecen conocer las propias emociones, la autoconciencia

Estuvo muy buena la actividad de resaltar las cualidades que cada uno de nosotros tiene

Una de las primeras valoraciones que pueden reconocerse en el discurso docente tiene que ver con la posibilidad brindada por algunas actividades para **conocer las propias emociones**.

Dicen las docentes:

Estuvo muy buena la actividad de resaltar las cualidades que cada uno de nosotros tiene, los niños dieron mucha importancia a la opinión que unos tienen sobre otros y mejoró el vínculo ya que también hubo críticas y ante ellas se trató de mejorar. Ej. No pelear tanto, compartir más. Para la seño también hubo críticas, que es muy gritona, pero con la cualidad de ser la “seño más buena del mundo!!”... (Escuela N° 76 – Ing. Luigi- 1º 2º 3º Año- Actividad: La Vaca de esta historia).

Si bien al principio tuvimos que iniciar nosotras los relatos, poco a poco, todos se fueron animando a contar algo (aunque fuera mínimo). Nos sorprendió que algunas personas que pocas veces se animan a hablar en clase pudieron hacerlo con agrado y en forma constante, incluso pidiendo que repitiéramos el juego en otra oportunidad. (Escuela N° 180 de Santa Rosa – 4º C y D – Turno Tarde- Actividad: La pelota generosa –juego-)

Este cuento que combina el lenguaje verbal e icónico en donde la imagen narra lo no dicho por la palabra, o la palabra dice lo dejado a un lado por la imagen; se utilizó como disparador de las cualidades positivas y negativas que tenemos cada una de las personas.

Algunos de los alumnos se sintieron identificados con la situación surgiendo diferentes comentarios y reflexiones; resaltando las cualidades personales de ellos y de su grupo familiar, especialmente, el de la mamá.

Para finalizar los alumnos expresaron sus mejores cualidades a través del dibujo. (Escuela Nº 120 de Trenel – 1 y 3 grado- Cuento: El Globo).

Ibarrola (2003) señala que la capacidad de reconocer un sentimiento en cada uno, en el momento en el que aparece y el modo en que lo hace, constituye un pilar fundamental del desarrollo emocional. En este sentido, los niños necesitan comenzar a pensar que esas emociones se generan en las distintas situaciones y conflictos. Al ser una construcción social puede resultar equívoco suponer que con la sola vivencia de las emociones y con el propio crecimiento de las personas se aprende a responder de la mejor manera.

Comenzar a identificar las propias emociones implica saber prestar atención al propio estado interno. No es tan habitual hacerlo y como tal la enseñanza temprana favorece el **autoconocimiento**.

Gardner lo llama “inteligencia intrapersonal” y lo define como “el conocimiento de los aspectos internos de la persona: el acceso a la propia vida emocional, a la propia gama de sentimientos, la capacidad de efectuar discriminaciones entre las emociones y finalmente ponerles nombre y recurrir a ellas como un medio de interpretar y orientar la propia conducta” (Gardner, 1983).

En estos protocolos se menciona que a los alumnos les costó comenzar con estas actividades, que tuvieron que orientar las mismas las docentes y ofrecer ejemplos y, entonces, de a poco los alumnos se animaron y valoraron la opinión que daban de ellos mismos, de los docentes y de los otros compañeros.

Una vez que se inicia este conocimiento es posible el camino del manejo de las emociones como una tarea gradual, como una capacidad que implica no sólo a las expresiones, sino también una experiencia física.

Otro protocolo confirma esta gradualidad y permite analizar otro aspecto fundamental que es la **intensidad de las emociones**.

En este grupo predominan los niños inquietos que no miden las consecuencias de las acciones que realizan y que llevan a perjudicarse y a perjudicar a los demás.

Durante la actividad reconocen la necesidad de cuidarse, de ser prudentes y respetar al otro y a sí mismo, pero les cuesta internalizarlo y ponerlo en práctica en su vida diaria.

Este deberá ser un trabajo paulatino y a largo plazo. (Escuela Nº 38 de Santa Rosa – 1º grado- Actividad: “Las Aventuras del Pequeño King”)

Evaluar la intensidad de las emociones ayuda en la posibilidad de ser capaces de controlarlas sin esperar a que se desborden.

En este momento son importantes las actividades que favorecen la posibilidad de identificarlas, de ponerles nombre.

Se representaron distintos tipos de expresiones y se debía adivinar que le estaría pasando a la persona para que estuviera así y qué le podíamos decir para hacerla sentir mejor. Fue hermoso escuchar cosas tales como: No estés triste, te amo, te quiero mucho, etc. (Escuela Nº 76 – Ing. Luigi – 1er grado).

Hablar sobre las emociones incrementa la **capacidad de control** sobre las situaciones, la reparación de un estado de ánimo alterado y la búsqueda de soluciones a los problemas.

B.- -Actividades que favorecen las emociones de los demás

Entre todos se pudo decir qué se podía expresar a cada persona para hacerla sentir mejor.

Las actividades que favorecen la **explicitación de las emociones de los demás** es otro de los aspectos que se recuperó en el análisis. Esto implica entender lo que otras personas sienten, saber ponerse en su lugar, incluso con las personas no tan cercanas.

Dicen las docentes:

Se trabajó muy bien el Cuento Barril, la clase fue muy productiva ya que cada uno de los niños pudo manifestar lo que le molestaba de sus compañeros, sobre los sobrenombres que se ponen entre ellos. Pudimos hablar sobre capacidades diferentes y la aceptación de ellas. La no discriminación. (Escuela Nº 17 de Intendente Alvear – 4to Grado).

Los/as alumnos/as expresaron sus sentimientos sabiendo que sus compañeros/as los/as respetarían, aceptando las palabras que recibía, reflexionando conjuntamente sobre lo importante de no ridiculizar al otro.

También se rescató la importancia de elegir programas televisivos acordes a su edad y el rescate de juegos de otras épocas (abuelos, papás). (Escuela Nº 25 de Santa Rosa – 4to A – Eje: Pensamiento crítico).

El ponerse en el lugar del otro, la **empatía**, supone dos componentes: una reacción emocional hacia los demás que, normalmente, se desarrolla en los primeros seis años de vida, y una reacción cognoscitiva, que determina el grado en el que los niños de más edad son capaces de percibir el punto de vista o la perspectiva del otro.

Goleman recupera a Gardner e incluye a la empatía como una de las competencias necesarias de la inteligencia interpersonal. La describe como “la habilidad para entender las necesidades, sentimientos y problemas de los demás, poniéndose en su lugar y responder correctamente a sus reacciones emocionales” (Goleman, 1997:62)

Las respuestas de las docentes señalan que los alumnos han podido hablar de aquello que les molestaba de sus compañeros con lo que se habrá favorecido el saber escuchar, como atender también a la comunicación no-verbal, entender sus problemas y motivaciones.

El desarrollo de la empatía forma el núcleo central de los Programas de Prevención de la violencia.

C.- -Actividades que favorecen el control de las emociones (autocontrol)

Un nene dijo que él tiene un perrito de peluche, que cuando tiene mucho miedo a la oscuridad lo abraza fuerte.

Otro de los aspectos que surge del análisis de los protocolos tiene relación con el **autocontrol**, que implica la habilidad de manejar nuestras propias emociones.

Dice la docente:

Con este cuento los alumnos/as pudieron expresar cuáles eran sus miedos y quién sería ese perro hambriento que se los comería. Los miedos que más se nombraron fueron a la oscuridad, los monstruos, los sapos, las arañas, fantasmas y a los truenos.

Algunos contaron qué hacían para que “eso” que les producía miedo se fuera. Por ejemplo un nene dijo que él tiene un perrito de peluche, que cuando tiene mucho miedo a la oscuridad lo abraza fuerte y se siente acompañado, así se duerme tranquilo y sin miedo, este perrito es un regalo de su abuelo y él se lo dio para que lo “protejera” (esto contó el nene). (Escuela Nº 180 de Santa Rosa- 2 D – Cuento: Miedo)

Ibarrola (2003) señala que el autocontrol permite controlar la expresión de nuestros sentimientos y emociones y adecuarlos al momento y al lugar.

Saber y reconocer aquellos elementos “detonadores” de una determinada emoción ayudará a los niños a poder estar más alertas en el momento en que aparezcan esos estímulos que puedan indicar una potencial pérdida de control.

Goleman incluye al **autocontrol** como una de las competencias de la inteligencia personal y lo denomina autorregulación o control de sí mismo. Lo define como “la habilidad de controlar nuestras propias emociones e impulsos para adecuarlos a un objetivo, de responsabilizarse de los propios actos, de pensar antes de actuar y de evitar los juicios prematuros” (Goleman, 1997)

El autocontrol implica también la posibilidad de controlar el estrés y la ansiedad ante situaciones comprometidas o situaciones problemáticas.

D.- -Actividades que favorecen la automotivación

Los alumnos propusieron que fuesen ellos mismos los que elaborasen un “código”...

La habilidad de estar en un estado de permanente búsqueda y persistencia para lograr los objetivos propuestos implica la posibilidad de **automotivación**.

En el relato docente que se rescató de las fichas de evaluación se expresa:

La lectura del cuento “Virtudes Choique”, nos dio la posibilidad de ver que todos los alumnos pueden y son buenos en algo que les gusta hacer, debiendo poner más ganas a las cosas que nos cuestan más o no nos gustan tanto.

Como sugerencia los alumnos propusieron que fuesen ellos mismos los que elaborasen un “código” (a usar como parámetros) para decir lo que cada uno puede hacer dentro de la

escuela y qué actividades extraescolares pueden o no desarrollar y luego así armar una encuesta para hacerles a los demás grados. (Escuela N° 250 de Ing. Luigi –jornada completa- 5 y 6° grado- Actividad: Todos podemos, si nos lo proponemos)

Este cuento les gustó mucho a los niños ya que les permitió:

- *Reflexionar sobre los sentimientos que unen a hermanos y amigos entre sí.*
- *Relacionar el mismo con situaciones cotidianas en donde debieron actuar con prudencia para lograr su objetivo. (Escuela 120 de Trenel- 1, 3, 4, 5 y 6 grado. Cuento: Las Aventuras del Pequeño King).*

La posibilidad de hacer frente a un problema de convivencia escolar, a partir de la elaboración de pautas dentro del aula, implica una posible solución frente a una situación de conflicto. Podemos pensar que, en este caso, el objetivo final o la meta a lograr es tener una buena relación entre pares, razón por la cual llamaríamos a este aspecto auto-motivación.

Goleman la define como “la habilidad de estar en un estado de continua búsqueda y persistencia en la consecución de los objetivos, haciendo frente a los problemas y encontrando soluciones” (Goleman, 1997)

La automotivación es, también, una de las categorías mencionadas por Rafael Bisquerra (2003) y se refiere a las tendencias emocionales que guían o facilitan el cumplimiento de las metas establecidas desde uno mismo, no impuestas.

Las personas que tienen la habilidad de automotivarse suelen ser más productivas y eficaces. Ponerse metas y objetivos es uno de los elementos más importantes para favorecer la autoconfianza y la posibilidad de tomar decisiones.

Otra manifestación de esta categoría puede apreciarse cuando la técnica-coordinadora del Programa señala en su relato:

En la escuela hogar de Chacharramendi una maestra decide un día de lluvia jugar al Veo-veo en la versión de las Cualidades Personales. Todos participan y para su asombro descubre que los alumnos conocían "cualidades" de sus compañeros que ella no había advertido pese a todas las horas que transcurren juntos y a su vez, puede hacerles ver cualidades de los alumnos de bajo perfil o de los que molestan y sólo dejan ver esa faceta de su personalidad.

Días después los observa en el recreo y para su satisfacción los descubre jugando con otros niños al - "Veo- Veo que ves ?..." - a una chica charlatana que nos da alegrías y nos hace olvidar las tristezas" -" al loco éste que hoy me dio su naranja, porque me quedé con hambre...le debo una"... y así una larga lista que duró un recreo y te hace sentir que valió la pena.

Como se puede apreciar los niños buscan la automotivación con el juego y, a partir de ahí, comienzan a ver cualidades y características en sus propios compañeros. Esto posibilita el desarrollo de habilidades sociales y emocionales.

E.- -Actividades que favorecen el aprendizaje social y emocional

Pretendí lograr que el niño pueda comprender su lugar y el lugar del otro en el marco de la convivencia escolar.

Relacionarse adecuadamente con las emociones ajenas y las propias supone el desarrollo de diversas habilidades que hemos desarrollado anteriormente, como el autoconocimiento y la empatía. Implica, además, dirigirse a las personas, saber relacionarse con ellas y hacer algo en común, en resumen, entenderse con los demás. A este aspecto lo hemos denominado como **aprendizaje social y emocional**.

Matices de esta categoría podemos encontrar cuando el docente dice:

En primer lugar les quiero decir que trabajé muy bien con mis alumnos esta actividad, los resultados fueron positivos. Pretendí lograr que el niño pueda comprender su lugar y el lugar del otro en el marco de la convivencia escolar, no sólo para aceptar las necesidades propias y ajenas sino para sentirse y saberse querido.

Se trabajó la oralidad, expresar ideas propias, promover la imaginación creativa y la toma de decisiones, actitudes que reflejen solidaridad, cooperación y sinceridad. Teniendo en cuenta mi rol como mediador debo potenciar las posibilidades de diálogo y la tolerancia en la resolución de conflictos, los niños son los que deben identificar sus estados de ánimo y el de los demás, reconocer sus errores, hacerse cargo y comprometerse a modificar sus conductas. (Escuela Nº 195 de Eduardo Castex - 3º "A", Turno Mañana – Actividad: ¿Qué cara tengo cuando me enoja?).

A partir de la lectura del cuento "Ring Raje", los alumnos diferenciaron lo que es una maldad de una travesura. De allí, me permitió relacionar a la asignatura en la que trabajo (Lengua Extranjera: Inglés), con las diferentes edades por las que pasa una persona durante toda su vida y el respeto que las personas mayores merecen.

A su vez, también pudimos ver diferentes adjetivos lo que nos permitió aceptar a los demás así como a nosotros mismos. (Escuela Nº 250 de Ing. Luigi –jornada completa- 4 A y B – Actividad: Maldad o Travesura.)

Cuando se entiende al otro, su manera de pensar, sus motivaciones y sentimientos, se puede elegir la manera más adecuada de presentarle el mensaje. Lo mismo se puede decir de muchas maneras; saber elegir cuál es la manera más adecuada en cada momento y cuál es el momento justo no es algo que se herede, más bien se aprende.

Ibarrola señala que "las diferencias individuales en la vivencia de las emociones tienen dos orígenes: la herencia y el medio. La interacción entre ambos es lo que configuran las experiencias emocionales de las personas individuales" (Ibarrola, 2003) La autora señala también que la herencia produce unos esquemas de comportamiento emocional que queda reflejado en el temperamento.

Anteriormente se señaló que, a lo largo del proceso de aprendizaje y del establecimiento de relaciones sociales, las emociones se van modelando y muchos aspectos van cambiando. Esto implica que las personas van configurando sus esquemas emocionales en la experiencia y en parte en el temperamento.

F.- -Actividades que favorecen la inteligencia interpersonal

Se observó un mejoramiento de los vínculos que los alumnos establecían entre sí.

Las relaciones interpersonales constituyen la base del vínculo y son una potencial fuente de conflicto en cualquier contexto de la vida social. En este sentido esta característica estuvo presente en el discurso docente rescatado para el análisis.

Sostienen los docentes:

Se observó un mejoramiento de los vínculos que los alumnos establecían entre sí (maestros especiales también lo notaron). Los padres también pudieron palparlo.

A menudo escuchábamos frases tales como: “Acordáte lo que hablamos el viernes” (espacio de F.E y C) o “Dale! El viernes se lo decís a la seño...” (Escuela Nº 91 de Miguel Riglos – 4 “A”. Eje Temático: Manejo de Emociones)

En oportunidades las actividades propuestas han sido como disparadoras de otras más sencillas ya que de acuerdo a la característica del grupo no me podía extender demasiado. He podido apreciar un trato más cordial entre los/las niños/as y se expresan con más soltura (Escuela Nº 25 de Santa Rosa- 4to A- Manejo de emociones).

Gardner define esta característica como inteligencia interpersonal y señala que se construye a partir de una capacidad nuclear para sentir distinciones entre los demás, en particular, contrastes en sus estados de ánimo, temperamentos, motivaciones e intenciones (Gardner, 1983).

Por su parte, Goleman complementa el concepto de inteligencia interpersonal de Gardner al atribuirle dos competencias. Una de ellas es la empatía que, como ya señalamos anteriormente, es la capacidad de entender las necesidades, sentimientos y problemas de los demás, es ponerse en el lugar del otro. La segunda competencia es lo que este autor llama habilidad social y que define como el talento en el manejo de las relaciones con los demás, es saber persuadir e influenciar a los demás (Goleman, 1997)

Esta habilidad permite interactuar con otras personas de forma positiva, tal como señalan las propias docentes en los relatos. También permite dejar de lado aquellas relaciones que impiden un desarrollo personal.

G.- - Actividades que favorecen el pensamiento crítico

Lo más importante en estos tiempos pareciera ser sólo “el aparentar” y el “tener”, no el “ser”.

El **pensamiento crítico** contempla procesos vinculados con aspectos reflexivos, el deseo de conocer ambas caras de un asunto, una actitud abierta y asertiva, tolerancia hacia la diferencia y ambigüedad, tendencia a buscar evidencias (Eggen 2001). En tal sentido podríamos definirlo como la habilidad que permite al individuo preguntarse, replantearse,

analizar la situación existente en la forma más objetiva posible para llegar a conclusiones propias sobre la realidad.

Aspectos de esta categoría surgen en el discurso docente cuando se manifiesta:

Los alumnos coinciden en que la envidia es una pesada carga, que en algún momento todos debemos tratar de sobrellevar.

Manifestaron que, en estos tiempos, se envidia sobre todo la belleza exterior o el dinero. Todos, en alguna ocasión, han envidiado o se han sentido envidiados en lo que respecta a vestimenta, juguetes, útiles escolares (es decir, posesiones materiales).

Se les hizo reflexionar y la mayoría coincidieron en que muy pocos envidian el talento y la honestidad en otras personas. O sea que lo más importante en estos tiempo actuales pareciera ser sólo “el aparentar” y el “tener”, no el “ser”. (Escuela Nº 76- Ingeniero Luigi- 6to grado “B”. Cuento: “Las Cargas”).

Como puede verse se buscó la reflexión a partir del rescate de cualidades positivas como talento y honestidad, para contraponerla al sentimiento de la “envidia” como característica negativa de la persona.

Otro de los relatos docentes señaló:

Los niños se engancharon con la propuesta. Hubo mucho diálogo, intercambio de ideas sobre diferentes cuestiones. Con respecto al consumo, a la publicidad, se engancharon y se vieron muy motivados.

Trabajamos transversalmente con Plástica y Educ. Física. (Escuela Nº 27 de Santa Rosa – 3º grado – Ejes: 1, 2 y 3).

Señala Pérez Gómez (1998) que un aspecto importante de la vida posmoderna es que los intercambios “cara a cara” se sustituyen por los intercambios mediatizados por los medios electrónicos, donde los programas televisivos, la publicidad son contemplados de forma pasiva por el ciudadano. En este aspecto resulta importante el rescate del pensamiento crítico para posibilitar que los niños y jóvenes puedan descifrar los mensajes subliminales que transmiten los medios y, fundamentalmente, la publicidad y, a partir de allí, construir su propio esquema de pensamiento. Discutir y repensar el concepto de belleza, éxito social, consumo constituyen los objetivos principales de los ejes estratégicos del material áulico del Programa.

La televisión se ha convertido, según el autor mencionado, en el instrumento de formación de las conciencias, de transmisión de ideologías y valores tales como el culto al cuerpo y la mitificación de la juventud, la pasividad y el aislamiento en la realidad virtual, la primacía de la cultura de la apariencia, la primacía de la imagen, entre otros aspectos.

H.- -Actividades que favorecen la Inteligencia emocional

Los ayudó a internalizar valores, mejorar actitudes, abrirse y contar vivencias.

Las categorías teóricas señaladas anteriormente constituirían habilidades para el desarrollo de lo que Goleman llama la inteligencia emocional. Ésta es la última de las categorías observadas a través del discurso docente en el análisis de las guías de evaluación.

Esta habilidad, que implica percibir, asimilar, comprender y regular las propias emociones y la de los demás y que promueve un crecimiento emocional e intelectual saludable, resulta necesaria para tener un comportamiento adecuado y positivo que permita enfrentar las exigencias diarias y retos de la vida.

Matices de esta categoría podemos encontrar en el discurso docente, cuando señalan:

En el eje Cualidades Personales trabaje con el cuento “Noticias de un mono” relacionándolo con el DVD de Película Infantil “Happy Feed”.

Con el cuento “Virtudes Choique” los niños rescataron las virtudes de su grupo de 5to año para cultivarlas durante el año.

Todas las actividades fueron positivas; ayudaron al docente a conocer y comprender al grupo con el que trabaja diariamente. A los niños los ayudó a internalizar valores; mejorar actitudes, abrirse y contar vivencias, etc. (Escuela N° 236 de Intendente Alvear – 5to año)

Este relato muestra la posibilidad de conocer las propias emociones y valoraciones al “contar vivencias”, además de comprender las emociones y valores del otro. Esto es lo que Goleman llama empatía. También podemos inferir del discurso la posibilidad de desarrollo de la inteligencia interpersonal, en relación con la posibilidad de mejora del vínculo docente-alumno, alumno-alumno.

El principal artífice del proceso educativo es el propio alumno, ya que se trata de ahondar en el propio conocimiento y en el uso de este conocimiento personal de cara a un funcionamiento social. Individuo y grupo se influyen mutuamente; por lo tanto, un cambio en una de las partes afectará a la otra.

En este sentido cuando, a partir del análisis del relato docente, se mencionaron los componentes de la inteligencia emocional y se desarrollaron diversas categorías teóricas, fueron señalados aspectos vinculados al sujeto (autoconocimiento, automotivación, autocontrol, empatía); pero también otros aspectos relacionados con los demás (aprendizaje social y emocional, inteligencia interpersonal).

Otro de los testimonios recopilados señala:

El grupo está compuesto por niños muy dispersos y con poca autoestima. Se trató de hacerles ver que esas cualidades “ocultas” que tienen y que les cuesta tanto “sacarlas afuera y mostrarlas” pueden ponerla a la vista de todos y aprender a compartirlas. (Escuela N° 38 de Santa Rosa- 3º grado – Actividad: La vaca de esta historia).

Gracias al cuento se sintieron felices al comprender que tienen muchas cualidades personales y también algunas debilidades por mejorar. (Escuela 255 de Santa Rosa- 4º - Cuento: Virtudes Choique)

Es de destacar que en varios relatos docentes aparece con frecuencia la “baja autoestima” de los alumnos, es decir, que existe una escasa valoración hacia sí mismo. Esta situación influiría en forma negativa en el desarrollo integral de la persona, razón por la cual resultaría necesario potenciar la autoestima. Ibarrola señala que, a la hora de andar por la vida, está claro que resulta más importante saber descifrar nuestro código emocional que despejar ecuaciones de segundo grado o saber redactar correctamente. Por lo tanto, desarrollar la inteligencia emocional de los alumnos es ayudarlos a conseguir una personalidad madura y equilibrada.

Goleman propone la escolarización emocional o alfabetización emocional. La misma tiene como objetivo enseñar a los alumnos a controlar sus emociones, reconocer los sentimientos de los demás, aprender a manejar la ansiedad, la ira y las frustraciones a las que se ven expuestos diariamente.

En este sentido sería fundamental considerar que el aprendizaje emocional se iniciara en los primeros momentos de la vida y continuara a lo largo de toda la infancia, ya que los padres enseñan de forma consciente o inconsciente emociones a sus hijos que activan su sensación de seguridad, de eficacia, de dependencia. Los niños son capaces de percibir los estados de ánimo de los adultos. Incluso los bebés tienen la capacidad de captar la tensión o falta de comprensión o empatía de sus padres frente a las necesidades del momento.

Hoy por hoy se deja al azar la educación emocional de los niños y jóvenes con consecuencias muy graves. Una posible solución a este problema podría estar basada en plantear una nueva visión acerca del papel que debería desempeñar la escuela en la educación integral de las personas o, como bien considera Ibarrola, reconciliar en las aulas la mente y el corazón.

7.3. Análisis de dos casos obtenidos a partir del material empírico colectado.

Caso 1.

En el siguiente caso analizado se busca poner foco en las experiencias llevadas adelante al interior del Programa Educativo Preventivo para obtener mayor información. A diferencia del apartado anterior en el que se propuso el análisis de todas las fichas evaluativas de docentes de primaria llegadas a la Subsecretaría en el año 2009; en este apartado se analizarán las actividades que han quedado registradas en los trabajos de los alumnos. Para este fin se articula la voz de la docente, su ficha de evaluación, la entrevista de la técnica-coordinadora del Programa y la producción de los alumnos.

La docente entrevistada se desempeñó, durante el año 2009, en el 2do grado del Turno Mañana de la Escuela 27 de la ciudad de Santa Rosa.

Surge de la información aportada por la maestra que fue el único año que aplicó el material correspondiente al Programa Educativo Preventivo, ya que desempeña su profesión en el

ámbito de la educación media fundamentalmente. En esa oportunidad trabajó con una matrícula de entre 23 y 25 alumnos.

Según datos aportados por la entrevistada, el material fue suministrado por la misma institución educativa, para ser aplicado por la docente en el aula. Sobre esto, explica la docente:

“El material me llega a través del colegio, vino la directora y dijo “chicas tienen que trabajar con este material...bla...bla”. Una bajada como obligatoria si o si había que dedicarle un módulo semanal y trabajar en taller”.

Una vez recibido el material la docente relata que lo primero que hizo fue leer la totalidad del mismo y realizar la selección de cuentos que le interesaron en función de los ejes temáticos propuestos para poder organizar las clases. Señala la docente:

“Fui seleccionando de cada eje, creo que seleccione dos que me parecieron mejor, porque nos dieron el material y creo que lo teníamos que entregar en el término de un mes. Una cosa así, no me acuerdo. Entonces creo que por eje seleccioné dos cuentos que fuimos trabajando, nos organizamos tipo taller. Trabajábamos sentados en el piso, todos leyendo”.

A partir de la información que pudimos obtener del material entregado por la docente, los ejes temáticos y cuentos trabajados por ella fueron los siguientes:

Eje Nº 1: Cualidades Personales – Cuentos: Ring-Rage, El Burro Flautista y El globo.

Eje Nº 2: Manejo de Emociones – Cuentos El malambo de la comadreja, Willy el tímido y Un mar muy mojado.

Eje Nº 3: Pensamiento Crítico – Cuentos: Barril, Las Cornetas de la felicidad

La docente comenta, además, que no recibieron capacitación alguna y que, desde su espacio, lo trabajó en forma individual, es decir, no hubo colaboración o interrelación con otras áreas del conocimiento (educación física, plástica, música, etc).

A diferencia de lo que describe la docente, la técnica-coordinadora del programa señala:

“realizamos capacitaciones en escuelas y JINES para la aplicación del Programa”.

Es evidente que una dificultad o debilidad que presenta el Programa es la falta de capacitaciones en todas las instituciones educativas, como se propone en los lineamientos estratégicos. Es por esta razón que resulta de utilidad la evaluación en proceso, ya que permite efectuar sugerencias y ajustes en la medida en que el Programa se está aplicando. (SIEMPRO, 1999).

Sobre la metodología pedagógica propuesta en los cuadernillos la docente relata:

“No me gustó mucho, no fueron claras las actividades, algunos cuentos como que les tuve que buscar la vuelta, como que a mi me costaba entender cuál era la relación. No estaban las actividades en general o eran muy generales...”

... tuve que hacer una readaptación, porque te presentaban el cuento y la actividad era muy general, tipo orientar o usar el cuento, o sea que cada docente iba para el lado que lo tome”.

Esta opinión se contrapone con el resultado de las guías de evaluación, en las cuales el 58% de los docentes señaló estar de acuerdo con la metodología pedagógica propuesta para el trabajo áulico. De esta manera, este proceso de análisis permite la confrontación de valoraciones.

En la ficha de evaluación, la docente señala como “regular” el ítem que plantea si la clase se puede aplicar tal como está diseñada y “ni acuerdo ni en desacuerdo”, donde se pregunta si la metodología es apropiada para trabajar con los alumnos.

Es importante recordar que las actividades previstas en los cuentos seleccionados hacían referencia al desarrollo de habilidades como: autoconciencia, pensamiento crítico, expresión de sentimientos. Tal como se ha mencionado el nivel de generalidad deja a la docente sin saber a qué procesos se está haciendo referencia.

Si entendemos a las actividades como “tareas que los alumnos realizan para apropiarse de distintos saberes”, ellas deben ser estructuradas en pos de lograr las condiciones apropiadas para la construcción de aprendizajes con sentido. La idea es que los alumnos se apropien tanto de los contenidos, como de las habilidades asociadas a ellos y que sean capaces de transferir lo aprendido a diferentes situaciones.

Las siguientes consignas fueron elaboradas o adaptadas por la docente para una mejor comprensión por parte de los alumnos. Se las organizó por eje temático y cuento trabajado.

El cuento Barril, pertenece al Eje N° 3 que propone la construcción de un “Pensamiento Crítico” en los alumnos. Para este relato la docente elaboró la siguiente consigna¹⁴:

1. ¿Te gusta que te pongan apodos?

“No porque me enoja”, Protocolo A.

“No porque queda feo”, Protocolo B.

“No por que es feo que tengas apodos y no te gusta”, Protocolo C.

2. ¿Cómo pensás que se sintió Jorge?

“Mal porque le desían cosas”, Protocolo A.

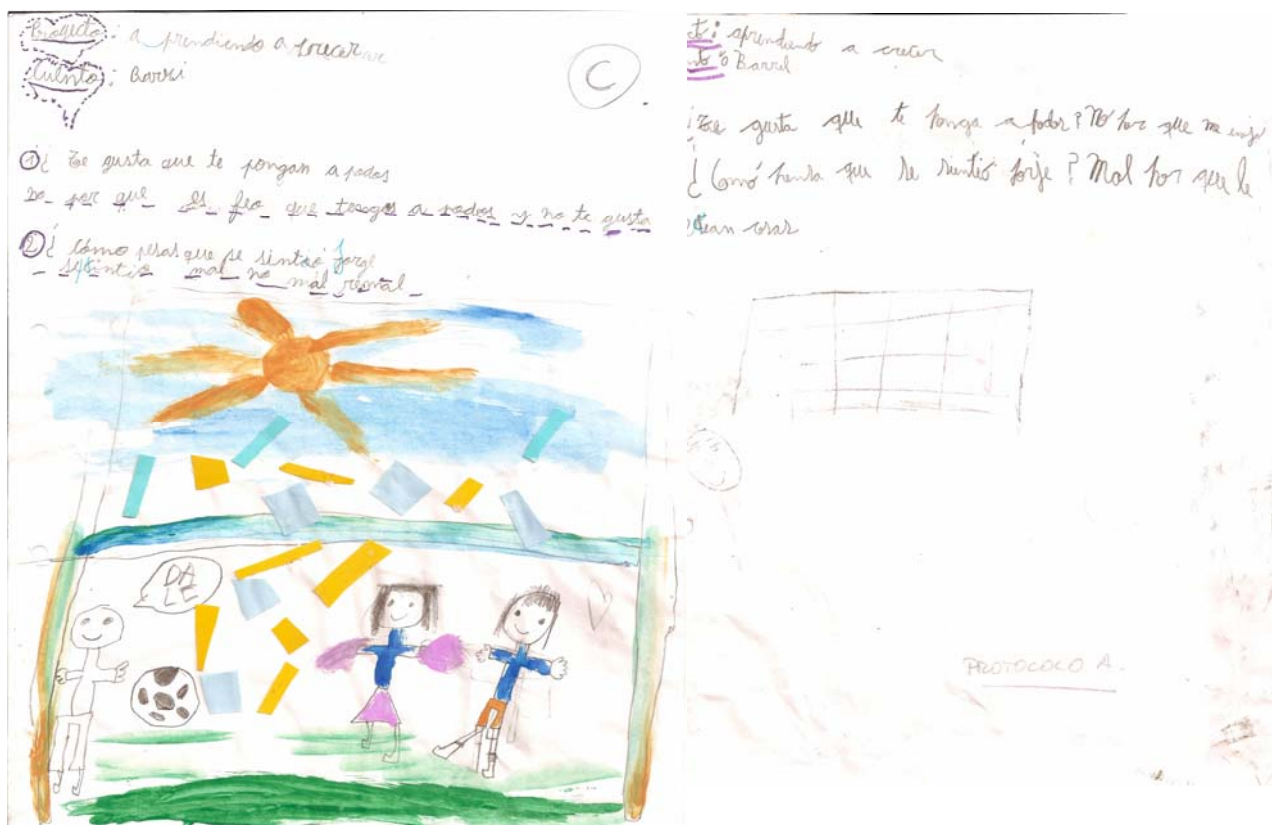
“Muy mal”, Protocolo B.

“Se cintió mal no mal re mal”, Protocolo C.

Como puede verse a través de la actividad los alumnos pueden reflexionar sobre las relaciones interpersonales, los sentimientos propios y los del protagonista del cuento. Los alumnos pueden ponerse en el lugar de la persona o personaje que es descalificado con el

¹⁴ Los protocolos son transcritos textualmente.

apodo. Esto genera “empatía” a partir de la cual los niños pueden entender lo que otras personas sienten. Ponerse en el lugar del otro no quiere decir pensar como él, sino aprender a pensar como él piensa, siente y se le representa el mundo. Es la suspensión temporal del propio mundo y punto de vista. Para ello es fundamental saber escuchar y lo hacemos con todo el cuerpo (Ekman, 2012) por lo que se genera un proceso de comunicación que depende más de “cómo lo decimos” que de “qué decimos”. Se conjuga así lo verbal y lo no verbal, dos aspectos a atender en la interacción en el aula.



Otro de los cuentos trabajados fue Ring-Rage que pertenece al Eje temático N° 1 que plantea el rescate de las “Cualidades personales”. Después de realizar la lectura del cuento , la docente propone a los alumnos dibujar los hechos más significativos y que más les hayan gustado. Además formula la siguiente consigna:

¿Te gustó la actitud del viejito arrugado?

“Me gusto la adtud del viejo por que lo perdono y le a carisio la cabeza”, Protocolo D.

“megusto porce es muy bueno”, Protocolo E.

“me gusto cuando lo invito a tomar la leche”, Protocolo F.

Como puede verse en este cuento los niños comienzan a ver en los otros características tanto positivas como negativas. Esto les permitirá reconocer también sus propias

emociones. La percepción de ellas implica saber prestar atención al propio estado interno (Ibarrola, 2010). Otro aspecto importante es saber evaluar la intensidad de la emoción para poder desarrollar el autocontrol, cuando ella aparece.



En la entrevista desarrollada se le consultó a la docente si las actividades realizadas permitieron lograr un mayor conocimiento de sus alumnos y si se pudieron detectar situaciones complejas en los relatos.

La docente respondió:

... falta de amor, la necesidad de abrazos, de cariños, la necesidad de tener una mamá. Había chiquitos que vivían con la abuela entonces... esto se notó enseguida. Se notó mucho la violencia verbal entre las familias de los chicos, el maltrato. Ellos lo representaban a través de dibujos y lo decían, por eso yo lo escribí en la guía de evaluación.

Los contenidos pedagógicos así como el proceso de enseñanza y el accionar dentro de la escuela están muy lejos de ser un asunto exclusivamente cognitivo, toda la actividad educativa pone en juego una multitud de aspectos vinculares (Barreiro, 2009).

La apoyatura brindada al niño desde su nacimiento se internaliza a partir del vínculo que construye con su sostén primario, la madre. La significación de ese sostén primario nos lleva en otros momentos de la vida a buscar uno o más interlocutores para acompañarnos en distintos momentos de la tarea de aprendizaje, estableciéndose la función vincular primaria (Pruzzo, 1997). Por ello la docente asume una función de sostén, una apoyatura vincular en

el aprendizaje que el niño realiza. El docente necesita desarrollar una actitud afectiva y, a la vez, comprometida con el sujeto de aprendizaje.

A partir del cuento "Las Cornetas de la Felicidad", la docente propone responder a la consigna "¿Cuándo sos feliz?" Las respuestas de los chicos dejaron traslucir estos aspectos que la docente señala precedentemente. Se transcriben algunas de ellas:

"Cuando mi mamá me quiere", Protocolo G.

"Cuando esto con mi mamá", Protocolo H.

"Yo soy muy feliz con toda mi familia", Protocolo I.

"Cuando mi papá y mamá me acarician", Protocolo J.

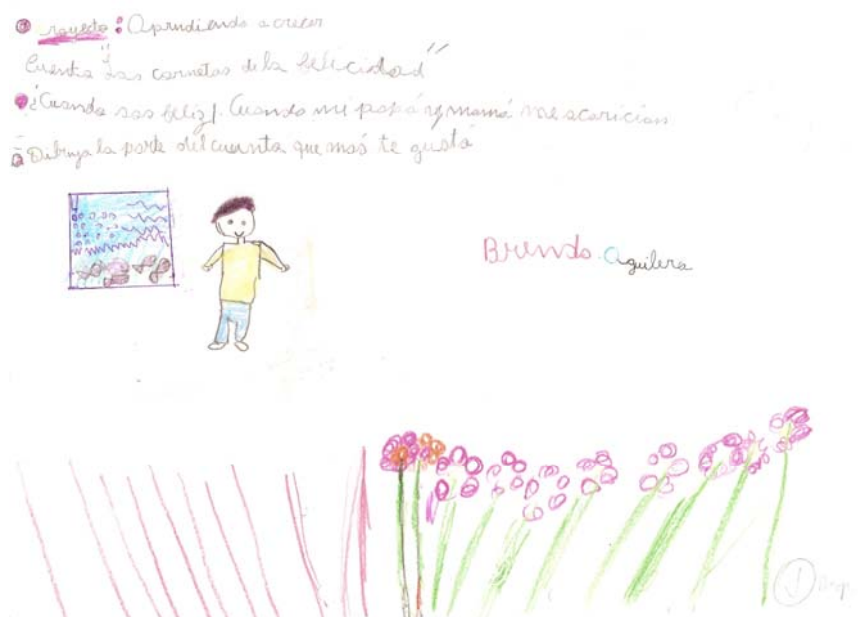
"Cuando mi mamá me hace cariño", Protocolo K.

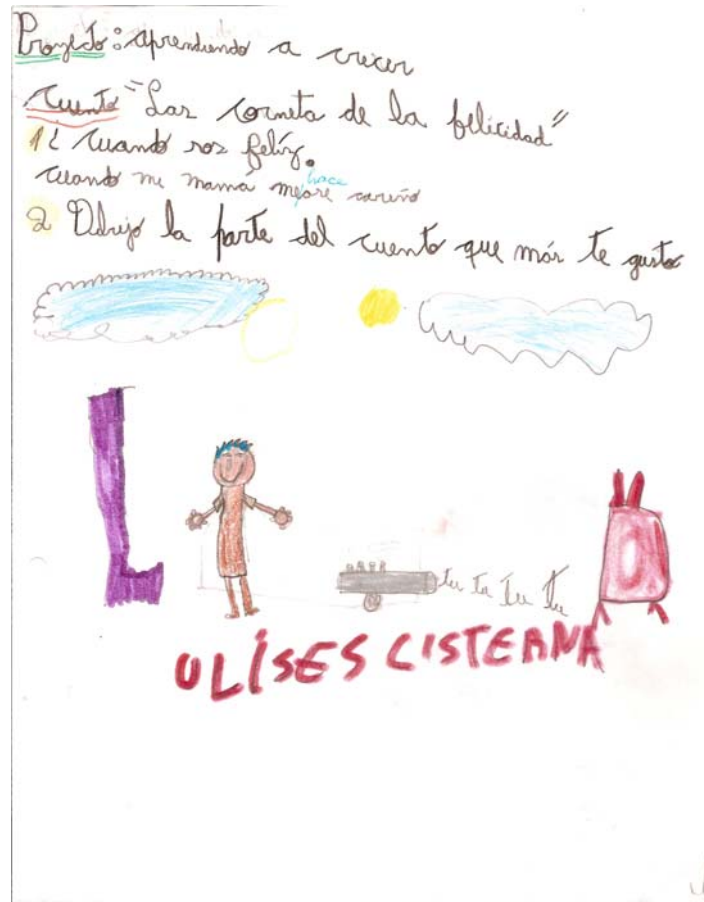
"Cuando te dan amor", Protocolo L.

"Cuando te abrazan", Protocolo M.

"Cuando mi papá me da cariño", Protocolo N.

Las experiencias infantiles impregnadas de afecto pasan a formar parte de la personalidad de través de la memoria. Sabemos que es la seguridad del afecto lo que permite al niño apartarse, explorar, dominar los miedos y problemas.





El "Malambo de la Comadreja" fue otro de los cuentos trabajados por la docente en el Eje N° 2 que plantea el "Manejo de Emociones". En relación a este cuento la docente señala:

"había uno que me gustó, trataba de que había una fiesta de los animales donde se organizaban y cada uno aportaba lo suyo, la idea era que cada uno ponía su granito de arena, por eso se pudo hacer la fiesta. Ese les llegó un montón a los chicos.Con ese cuento hicimos un trabajo donde todos tenían que traer un material diferente y todos iban construyendo algo en una lámina muy grande. Fue para un acto y entonces ellos decían, 'como el cuento de la comadreja'".

La maestra elaboró consignas específicas, tales como "¿Qué significa la frase "la unión hace la fuerza"?" y proponía dibujar la parte del cuento que más le había gustado a cada alumno. Del material aportado se pudo rescatar:

"Etando juntos soy mas fuerte", Protocolo Ñ.

En este cuento se busca reflexionar sobre el valor de la solidaridad. A partir de este valor se pueden superar obstáculos y, entre todos, conseguir la meta deseada. De esta manera, los niños pueden comenzar a visualizar e internalizar estos valores en su vida cotidiana.

Otra de las consultas realizadas fue qué contenidos le habían resultado a ella más útiles y para qué tipo de actividades. En ese aspecto la docente señala:

“algunas selecciones de cuentos estuvieron buenas, otras me parecieron muy elevadas para los chicos, por eso yo te digo que hice una selección previa para ver con cuál me quedaba. Pero lo que pasa es que no puedes plantear esto para 1º, 2º y 3º grado. Creo que tiene que haber uno para primero, uno para segundo y otro para tercero. A esa edad hay mucha diferencia cognitiva, de aprendizaje, no es lo mismo uno de primero que uno de tercero. Y aparte... no están acostumbrados a que les lean cuentos, ellos están acostumbrados a todo lo visual. Entonces el hecho ya de sentarlos, de que escuchen fue todo un logro. Aparte algunos cuentos son muy largos para ellos, entonces más tiempo de atención, que por ahí tardas 15 o 20 minutos y a esa edad la atención no la tenés. Además había que trabajar algún tema de vocabulario que ellos no lo tenían incorporado, entonces por eso me parece que tiene que haber una adaptación por año también”.

Como se puede apreciar la relación entre temas y formas de abordarlos es tan fuerte que se puede sostener que ambos, temas y estrategias de tratamiento didáctico, son inseparables (Anijovich y Mora, 2009). Elaborar consignas claras y acordes a la etapa evolutiva permite a los alumnos apropiarse de diferentes saberes. Las tareas son instrumentos con los que el docente cuenta y que pone a disposición en la clase para ayudar a estructurar las experiencias de aprendizaje.

Se le consultó a la maestra cuáles habían sido las dificultades que se le habían presentado al momento de trabajar con el material. A este planteo la docente respondió:

“Willy el tímido, generó mucha violencia en los chicos porque en realidad ellos no querían parecerse a Willy, no se sentían identificados con Willy sino con el otro grupo, el grupo patotero. Ese cuento fue terrible. Aparte me pareció... si bien era un segundo grado, me pareció muy infantil. Los dibujos, las imágenes eran infantiles. Si la idea en Willy por ejemplo, era mostrar que a pesar de nuestras apariencias físicas lo importante era ser bueno, no se... no me resultó. El tema fue que los chicos se identificaron con el grupo patotero, entonces hubo que darle toda una vuelta y hacerles ver que todos tienen algo de Willy el tímido, y no de este grupo. Fue todo un trabajo, porque me salió para el otro lado, fue doble trabajo. Y justo ese grupo tenía chicos muy chiquititos y chicos muy grandotes entonces te imaginás... que los grandotes estaban enloquecidos entonces querían hacer justamente lo que hacía Willy con los más chiquititos”.

El desarrollo emocional de los niños se ve influenciado en gran medida por la calidad de las relaciones que se desarrollan entre ellos y las personas adultas. La manera en que los padres, docentes y otros adultos interactúan con los niños/as tiene mucho que ver con la forma en que se desarrollan emocionalmente.

Los niños/as y jóvenes aprenden a manejar sus emociones mirando cómo otros miembros de la familia y de la escuela expresan y manejan sus emociones.

Por lo tanto, la agresividad puede y suele ser aprendida. Se aprende del entorno social, de la institución familiar, escolar, como así también de la influencia de los medios de comunicación. El niño aprende de lo que vive y experimenta. Aprende más de a partir de aquello que hacen los adultos, que de aquello que los adultos dicen. El adulto es su modelo.

Los niños, niñas y jóvenes se identifican más con las actitudes violentas y las vuelven parte de su convivencia diaria. Esto responde a un estereotipo de violencia que se instaura asociado a la convicción de que el mejor es aquel que agrede o ejerce poder sobre los demás. La sociedad ha naturalizado la violencia y, por ende, entiende que ésta es una conducta “normal”. Los chicos crecen en esta sociedad y se acostumbran a vivir en entornos violentos, sin hacer nada que modifique la situación. Esto evidencia una falta de solidaridad con las víctimas y una carencia de empatía.

Todo esto lleva a que los niños/as y jóvenes encuentren cada vez menos frenos que les impidan adoptar la violencia como forma de expresión, de desahogo y de diversión. Entonces se instaura el mecanismo de identificación a través del cual se toman como propias ciertas cualidades o características de otras personas o personajes cuyos efectos mejorarán la propia seguridad y autoestima. "No son ellos, soy yo".

Otra de las preguntas efectuadas a lo largo de la entrevista fue “¿Cuál o cuáles fueron los contenidos que más le gustaron a Ud. como docente?”

“El globo y El malambo de la comadreja fueron los dos que me gustaron”.

Ante las consultas acerca de cuál había sido de los Ejes trabajados y cuál el mensaje que mayor satisfacción le habían brindado, la docente respondió:

“El del globo me gustó mucho. Muchos chicos se sintieron identificados con la mamá que grita. Fue el primer cuento que trabajé, fijate que fui armando la carpeta (en alusión a la carpeta de trabajos que envió a la Subsecretaría y de donde se aportan los trabajos de los alumnos para este análisis) de atrás para adelante y por eso no está el material, no lo incluí, se lo quedaron los chicos. Yo le cambié la consigna, le puse ¿cómo te gustaría que fuese tu mamá? Y ellos empezaron a contar, uy... cuando yo me levanto mi mamá hace esto, hace lo otro, no la veo nunca a mi mamá, mi mamá nunca me regaló un globo...cosas así. Mucha falta de amor se notó”.

Como puede verse con el cuento “El Globo” se busca reconocer qué sentimientos genera en la interrelación con otra persona. Esto ha sido señalado como “autoconocimiento”, y es a partir de allí que se puede ejercer el control de las emociones propias.

Esto implica prestar atención a nuestro estado interno, capacidad de control, reparación de un estado de ánimo alterado y búsqueda de soluciones a los problemas.

También se le preguntó a la docente cuál o cuáles habían sido los contenidos que más les habían gustado a los alumnos. La docente respondió:

“Obviamente el cuento que más les gustó fue el de Willy el tímido porque se sintieron identificados de querer ser no Willy sino los otros. Después gustó el de la fiesta de los animales, donde cada uno aportaba su granito de arena y se podía hacer la fiesta (la docente alude al cuento El Malambo de la Comadreja).”

Cuando se le preguntó si se sintió motivada como docente al realizar las actividades y por qué, respondió:

“Al principio fue como una obligación y nos daban un tiempo cortito.... Pero bueno, es un material que está bueno trabajar porque vos muchas veces en el aula no trabajas los sentimientos, las emociones, algunos valores. Pero bue... háganlo, nos decía la directora, háganlo... y lo hice. Al principio sí me sentí obligada, pero después me gustó, vi que es necesario, que hay que sentarse con los chicos para hablar de estos temas”.

La urgencia de estas temáticas han venido de la mano del desarrollo de las investigaciones. Las situaciones de contexto cotidiana han potenciado la posibilidad de trabajar acerca de estos aspectos, fundamentalmente porque se busca la formación de sujetos integrados. Para lograrlo, la educación de las emociones, el vínculo que se construye en el aula constituye el riel del aprendizaje (Pichón Riviere, 1984)

Es importante señalar que las decisiones que se definen desde las políticas públicas comienzan, generalmente, con fuertes prescripciones. Este deber ser de la actividad tiene como expectativa que luego se incorpore a la cultura escolar, tal como ha sucedido en este caso. Sólo al interiorizarse estas acciones podrán pasar a integrar el sentido de la tarea en el aula. En caso contrario, seguirá siendo una acción instrumental, pensada por otros por fuera del aula, de la que los docentes no podrán apropiarse y que será sustituida por la próxima decisión externa prescripta por el nivel central. Es importante sostener la autonomía profesional docente. Para lograrlo es necesario que se tomen decisiones informadas y sostenidas en el sentido político de la formación escolar.

Se consultó, también si hubo alguna mejora en la relación con los alumnos al aplicar las actividades.

“No, porque yo desde el primer día de clase que estuve con ellos tuve muy buena relación, ni mejoró ni empeoró. Siempre tuve una conexión con ese grupo. Es más, me acuerdo que me pedí una licencia de 15 días y me pedían por favor que volviera porque los chicos estaban alborotados. Era un grupo muy complicado porque lo habían dejado varias docentes. Entonces yo de entrada tuve muy buena conexión con ellos”.

En relación a este aspecto la técnica-coordinadora del programa señala:

“La realidad constatada a través de las evaluaciones docentes devueltas a la Subsecretaría, luego de haber aplicado el cuadernillo, nos demuestra que se cumple el objetivo del mejoramiento del vínculo docente-alumno, alumno-alumno y docente-padre y padre-alumno”.

Como puede verse en el relato de esta última voz, resulta evidente el mejoramiento de los vínculos dentro y fuera de la escuela. Si bien la docente anticipa que su relación fue muy buena desde el comienzo, podría pensarse que estas actividades generaron un clima de

trabajo distendido, al permitirle explicitar emociones, valores y sentimientos no tan trabajados en el aula, tal como dice la docente.

Ante la consulta a la docente acerca de su recuerdo en relación a que le pasó a los chicos y qué cambios notó mientras se llevaba adelante la experiencia, ella relata:

“Se generó un poco más de ‘eso de ponerse en el lugar del otro’. Sobre todo los varones. Con el grupo de las nenas nunca tuve problemas. Pero el grupo de varones era muy numeroso y muy heterogéneo. También fueron mucho más solidarios con ellos mismos. Pudieron empezar a trabajar en grupitos chiquititos, los varones y las nenas. Siempre los cambiaba de lugar para que compartieran porque sino se sentaban los amigos o los terribles con los terribles. Creo que la parte de solidaridad aumentó y el ponerse en el lugar del otro”.

Se evidencia claramente en la voz de la docente cómo, a través de los cuentos, se logró un encuentro emocional insustituible. Además posibilitó a los niños construir vínculos más saludables, a partir de la empatía, de evidenciar en los otros y en sí mismo cualidades, de desarrollar una mayor solidaridad. En este proceso la palabra se convierte en transmisora de afectos, no sólo de contenidos, y recupera el poder que le corresponde como reina de la imaginación (Ibarrola, 2010).

Otra de las preguntas efectuadas fue si hubo algún trabajo con las familias de los chicos. Se le pidió que respondiera SI o NO y por qué. En este aspecto la docente respondió que NO y aclaró:

“Había familias totalmente ausentes, había dos nenes que estaban judicializados, separados de las familias, había muchos conflictos de familia y había una madre que no podía ver a su hijo y por ahí se acercaba a la escuela y era todo un lío porque yo no podía dejar que la madre vea a su hijo. Para mi era terrible porque pienso cómo no vas a poder ver a tu hijo, y bueno... esas cosas. Había papás que trabajaban todo el día y después había madres solteras, donde su hija contaba que tenía mucha gente desconocida en la casa. Familia organizada, si te digo dos es mucho”.

La funcionalidad familiar favorece el proceso de individuación, el logro de la identidad de cada uno de sus miembros, el desarrollo y asunción de valores, la autonomía a sus hijos, el respeto por uno mismo, el hacerse respetar y la programación de su futuro. Permite que sus miembros sean personas autónomas, capaces de enfrentarse e integrarse a la vida, ayuda a consolidar sus recursos y las habilidades psicosociales.

Por lo tanto, la familia actúa como factor de protección y permite construir estrategias que permitan afrontar y actuar ante los estímulos estresores del contexto y del medio ambiente.

Por el contrario una estructura familiar disfuncional actúa como factor de riesgo, ya que ésta se relaciona con la desorganización familiar, miembros que no tienen habilidades para enfrentar efectivamente roles, tareas y funciones, presencia de problemas afectivos en el hogar, ausencia de los padres, dificultades en la comunicación entre sus miembros, deficiencia en el apoyo mutuo, incomprensión y conflictos permanentes. Esta

disfuncionalidad familiar tiene influencia en la aparición y mantenimiento del problema de las adicciones.

Como puede apreciarse en el análisis de este caso, resulta importante que la escuela, como ámbito de educación y socialización pueda desarrollar habilidades emocionales en los niños, y ellas se pueden aprender a través de los cuentos.

Leer es compartir emociones, dice Ibarrola (2010). En otras palabras, leer posibilita generar espacios emocionales interesantes, que permite comunicarse con otros. Los cuentos ayudan a conocer las emociones propias más intensas, a desarrollar una visión interior, a través de la cual se despiertan nuevas áreas en el cerebro y es aquí donde comienza su función esencial como elemento de educación emocional.

Como ya se ha señalado, fruto de numerosas investigaciones, surge en 1990 el concepto de Inteligencia Emocional que rompe el concepto monolítico y cognitivo de la inteligencia y que abre un nuevo campo al desarrollar la relación entre las emociones y el aprendizaje, la salud, el rendimiento laboral, el bienestar personal. Salovey y Mayer, Goleman, Gardner, demuestran que la persona puede aprender a ser emocionalmente inteligente y ese proceso se desarrolla mediante una educación emocional.

En síntesis, el caso analizado permite conocer a través de la voz de la docente, el trabajo de los niños y la entrevista de la técnica coordinadora, de qué forma se llevó a cabo la implementación del Programa Educativo Preventivo en la aplicación de los cuadernillos.

En cuanto a los aspectos formales se puede concluir que las consignas propuestas no fueron lo suficientemente claras y en todos los casos muy generales, razón por la cual la docente lo señala como un aspecto negativo del cuadernillo. No obstante, en términos de autonomía profesional, favoreció que ella llevara adelante propuestas más significativas para sus alumnos.

La docente procuró construir un clima áulico empático. Promovió el desarrollo de aprendizajes significativos y la adquisición o fortalecimiento de actitudes de confianza, seguridad y apertura. Propició el fomento de la cooperación y la solidaridad entre los alumnos, lo que podría constituir una preparación para actuar con responsabilidad, tanto en la clase como en el entorno exterior.

Caso 2.

En este segundo caso se analiza la experiencia llevada adelante en 2009, en 3° grado A del turno mañana de la Escuela N° 195 República de Italia de la localidad de Eduardo Castex. Se releva para este análisis la voz de la docente, su ficha de evaluación, la entrevista de la técnica-coordinadora del Programa y la producción de los alumnos.

Según datos aportados por la entrevistada, el material fue suministrado por la propia institución educativa para ser aplicado por el docente en el aula.

“Fue a través de la Institución Educativa. Lo decidimos entre todas. La Escuela participó”.

Se advierte en estas palabras iniciales un acuerdo institucional. Esta decisión ubica al grupo de docentes con la posibilidad de generar una autonomía en la implementación de una política pública provincial.

En referencia al trabajo institucional que implica la ejecución del programa, la técnica-coordinadora señala que:

“...significa un compromiso institucional, donde el docente es acompañado y puede derivar situaciones a la dirección o equipo de gestión o equipo psicopedagógico, según las necesidades lo requieran y también puede recurrir al Área de Educación de esta Subsecretaría que siempre son atendidos y auxiliados en la implementación del PEP” (Programa Educativo Preventivo).

Una vez recibido el material, la docente relata que lo primero que hizo fue leer la totalidad del mismo y efectuar la selección de cuentos y temas a trabajar.

A partir de la información que ofreció el material entregado por la docente a la Subsecretaría de Adicciones, se pudo observar que los Ejes temáticos y los cuentos trabajados fueron:

Eje N° 1: Cualidades Personales- Cuento: Noticias de un Mono.

Eje N° 2: Manejo de Emociones – Juego: ¿Qué cara tengo cuando me enojo?

Eje N° 3: Pensamiento Crítico – Cuentos: Las Cornetas de la felicidad.

La referencia que se pudo obtener del trabajo realizado por la docente en el Eje temático N° 1 es la ficha de evaluación, dado que en la entrevista no se efectúa mención alguna.

“Esta actividad fue muy positiva porque la utilicé como disparador para trabajar el diario, la noticia (sus partes). Todos los días estamos en contacto con portadores de textos lo que permite al niño contactar con el ámbito extraescolar y reconocer propósitos comunicativos. Además debo destacar la importancia para ellos, que tuvo la palabra ‘diferente’, podrán observar sus trabajitos, sus dibujos. Es tiempo de aprovechar tanto entusiasmo y curiosidad para motivar en ellos la integración y aceptación de todos los integrantes del grupo que compartirán tantas horas en el aula”.

Como puede verse, el material brinda la posibilidad de comenzar a ver las cualidades en cada uno de los niños y en su grupo de pares. Esto los acerca a conceptos diversos, como el que señala la docente: “la diferencia”. Aceptar las cualidades propias implica un autoconocimiento, y poder verlas en los otros favorece la inteligencia interpersonal, de la que habla Gardner (1995), a partir de la cual se pueden generar mejores vínculos.

En relación al Eje temático N° 2 (Manejo de Emociones) se apela a la expresión de sentimientos de los alumnos. Para ello se propone como actividad analizar una serie de imágenes fotográficas de niños con diversas expresiones en sus rostros. Se pretende que los chicos puedan reflexionar sobre lo que a ese niño (el de las fotografías) le está pasando.

La docente trabajó la consigna general propuesta en el cuadernillo consistente en responder: “Si Uds estuvieran con él o ella ¿qué le dirían para hacerlo sentir mejor?” (No tenemos acceso a las imágenes que trabajó específicamente la docente). Las respuestas de los niños fueron¹⁵:

Perdón yo te compro otro, Protocolo 1.

no te preocupés yo lo arreglo, Protocolo 2.

perdón fue sin querer queriendo perdón vamos a jugar, Protocolo 3.

Perdoname Cristian que te rompí el autito, Protocolo 4.

Perdón fue sin querer si quieres te lo arreglo, Protocolo 5.

Como puede apreciarse en las respuestas de los niños, se muestra la habilidad de la empatía. Ésta posibilita reconocer en el otro una emoción, a partir de ponerse en su lugar e indagar en la propia experiencia emocional situaciones similares.

La capacidad de percibir las propias emociones favorece la posibilidad de ejercitar la capacidad de controlarlas. Reconocer estas emociones implica que una vez que se pueden detectar, se puede ser capaz de reflexionar sobre ellas. Esto posibilitaría determinar la causa, identificar alternativas y luego actuar en consecuencia.

Por otra parte y con el objeto de complementar la actividad, la docente formuló más consignas. Ellas son:

- ¿Cómo te sentís cuando las cosas no salen como a vos te gustaría? En este aspecto las respuestas fueron:

Mal, enojado y triste.

- Señalá con una X el sentimiento que mejor lo expresa y dibujá en la silueta cómo se ve tu cara en ese momento. En este sentido las respuestas marcadas por los chicos fueron:

Tristeza y furia.

- Escribí una anécdota de tu vida en la que te hayas sentido: enojado, alegre, miedoso, avergonzado.

Enojado cuando se me pincha la bicicleta.

Alegre: cuando mi papá me emparcha la rueda.

Miedo: cuando pienso que mi mamá me va a pegar.

Avergonzado: cuando me preguntan cómo me llamo, Protocolo 1.

Enojado: cuando mi papá no presta atención a lo que le digo.

Alegre: cuando vamos a pasear a gral pico y santa rosa.

Miedo: cuando miro películas y cuando voy a la oscurida

Avergonzado: cuando voy a buscar cuadernos, Protocolo 2b.

enojado: cuando mis compañeros me tiran corrector

Alegre: cuando tengo muchos amigos.

¹⁵ Los Protocolos son transcritos textualmente

Miedo: cuando me pegan
Avergonzado, cuando no quiero hablar, Protocolo 3b.

Enojado cuando no me dejan salir a afuera
Alegre cuando me dejan jugar con mis amigos
Miedo cuando me asusta alguien con una araña
Avergonzado cuando estoy avergonzado y no puedo hablar, Protocolo 4ª/b.

Enojado: yo me siento enojado cuando mi papá no me ayuda.
Alegre: yo me siento alegre cuando me prestan atención.
Miedo: cuando miro películas de terror.
Vergüenza: cuando viene gente a mi casa, Protocolo 5.

A partir de los relatos de los niños, resulta evidente que ellos pueden adquirir habilidades que les permiten reconocer las propias emociones. Esto ya fue señalado como autoconciencia, es decir, el entender en uno mismo las propias fortalezas, debilidades, estados de ánimo, emociones e impulsos. Esta habilidad se relaciona con otra denominada auto-motivación que permite, a partir de tomar conocimiento de las emociones propias, orientarlas hacia objetivos propuestos.

Esto se evidencia en la voz de la docente a través de la Guía de Evaluación:

“En primer lugar les quiero decir que trabajé muy bien con mis alumnos esta actividad, los resultados fueron positivos. Pretendí lograr que el niño pueda comprender su lugar y el lugar del otro en el marco de la convivencia escolar, no sólo para aceptar las necesidades propias y ajenas sino para sentirse y saberse querido. Se trabajó la oralidad, expresar ideas propias, promover la imaginación creativa y la toma de decisiones, actitudes que la reflejan, solidaridad, cooperación y sinceridad. Teniendo en cuenta mi rol como mediador debo potenciar las posibilidades de diálogo y la tolerancia en la resolución de conflictos, los niños son los que deben identificar sus estados de ánimo y el de los demás, reconocer sus errores, hacerse cargo y comprometerse a modificar sus conductas”.

Estas habilidades y estrategias señaladas por la docente y fomentadas por la educación emocional, les permitirán a los niños enfrentar la complejidad de la vida, ya que ésta se construye a partir de relaciones interpersonales, entre individuos que perciben y sienten la realidad de manera diferente.

03-12-09

hacer un collage: Angélica Murguía 2009.
Año: 2009

¿Qué cara tengo cuando me siento?

• Si estás satisfecho con el o ella ¿qué le dicen para hacer estas cosas?
¿Qué te gusta más?

• Como te sienta cuando las cosas no salen como a nos te gustan?
Me sienta mal y me enfada

• muestra con una X el sentimiento que mejor lo expresa y dibuja en la silbata cómo se ve tu cara en ese momento.

Alegría

Tristeza



Envidia X

Y orgullo

Escibe una oración de tu vida en la que te hayas sentido

Ejemplo: cuando se me pegan la burla...
alegría: cuando mi papá me compraba de regalo...
triste: cuando pensé que mi mamá me iba a dejar...
orgullo: cuando me preguntan cómo me llamo...

1

03-12-09

hacer un collage: Angélica Murguía 2009. ¿Qué cara tengo cuando me siento?

¿Qué cara tengo cuando me siento?

Si estás satisfecho con el o ella ¿qué le dicen para hacer estas cosas?
mejor?
me se presiona por los amigos.

• Como te sienta cuando las cosas no salen como a nos te gustan?
¿quieren?

me siento muy triste y enojado.

muestra con una X el sentimiento que mejor lo expresa y dibuja en la silbata cómo se ve tu cara en ese momento.

Alegría

Tristeza X



Envidia

Orgullo

Escibe una oración de tu vida en la que te hayas sentido...

Ejemplo: cuando mi papá me compró un regalo...
alegría cuando me compró a papá...
triste cuando me separaron...
orgullo cuando voy a la escuela...

26-

Con relación al trabajo correspondiente al Eje temático N° 3 “Pensamiento Crítico”, la docente narró el cuento “Las Cornetas de la felicidad”, a sus alumnos. De los trabajos aportados surge la realización de la siguiente consigna: se comentó oralmente el cuento, de qué trata, sus personajes, si ayudan en el hogar, si sus papás le pegan y otras.

Además la docente realizó una guía de preguntas:

1) ¿Qué propaganda de juguetes recordamos?

Barbie- Barney, Protocolo 6 a/b

Tom y gerri, mono en el Barril y las Barbie, Protocolo 7 a/b

Recuerdo propagandas de: Barbie, imágenes, muñecas, Barney, Protocolo 8 a/b.

2) ¿Qué juegos conocemos que no necesitan demasiado dinero?

conozco la mancha. Pato ñato. Veo veo, Protocolo 6 a/b.

los ladrillitos de plásticos, Protocolo 7 a/b

conozco a: la mancha, pato ñato, Digalo con mímica, veo-veo, Protocolo 8 a/b

3) ¿De qué manera se puede ser feliz de veras?

con una muñeca de trapo, Protocolo 6 a/b y Protocolo 8 a/b

no comprando cosas caras, Protocolo 7 a/b

4) ¿Qué trabajos conoces que no tengan sueldo?

el ama de casa., Protocolo 6 a/b y Protocolo 7 a/b

los Bomberos, las ama de casa, Protocolo 8 a/b

5) Hay gente que está contenta y sin embargo no viste a la moda, ni usa juguetes caros y ni siquiera es rica. ¿Conocés a alguien así?

si mi amiga Sofía, Protocolo 6 a/b

si conosco gente como mi amiga y mi prima. Mi amiga se llama Lucia y mi prima se llama Malena, Protocolo 7 a/b

si mi amiga Lucía, Protocolo 8 a/b

6) ¿Qué cosas disfrutas cuando compartís y con quién?

disbruto alegría y felicidad, con mi amiga sofia, Protocolo 6 a/b

yo difruto juegos con mis amigas Daiana y Angela, Protocolo 7 a/b

Difruto la compania de mi amiguita, con la Lucia, Protocolo 8 a/b

7) Dibuja los juegos con que pasas el tiempo libre.

juego de mamis e hijos, muñecas de trapo, Protocolo 6 a/b

juego a la casita, Protocolo 7 a/b

Juego, escuela, Protocolo 8 a/b

Es muy interesante la propuesta diseñada por la docente porque establece vinculaciones con la cultura experiencial de los alumnos. Esta cultura es la plataforma cognitiva y emocional desde la cual las personas interpretan el mundo. Aquí se configuran los significados y comportamientos que los alumnos y alumnas de forma particular han

elaborado, mediante los intercambios espontáneos con el medio familiar y social en el que se desarrolla su vida (Pérez Gómez, 1991).

La consigna intenta, primero, identificar en las propagandas de juguetes aquellos que la cultura mediática instala: Barbie, Barney, Tom y Jerry, para consultar luego cuáles no necesitan demasiado dinero: la mancha, pato ñato, veo-veo, dígallo con mímica, ladrillitos. La actividad pareciera indagar en esa cultura social de la que participan los alumnos para sostener que estar bien, estar contentos y disfrutar el tiempo compartido tiene que ver con los vínculos, con los afectos.

Los procesos de interpretación, análisis y evaluación que realizan los alumnos estarían fortaleciendo habilidades cognitivas del pensamiento crítico.

La guía de evaluación entregada por la docente hace referencia a esta actividad. En la misma señala:

“Este taller nos permitió compartir experiencias, ampliar conocimientos y aprender a realizar actividades de forma socializada. Si nos detenemos a reflexionar sobre el valor educativo, seguramente diríamos que hay muchos objetivos que se manejan y también se desarrollan capacidades: la autonomía, la capacidad de decisión y elección, el respeto a las normas, al trabajo de los demás, la capacidad para compartir teniendo en cuenta la diversidad”.

Como puede apreciarse en esta primera parte del relato, el material permitió a la docente poder indagar en procesos imprescindibles para el desarrollo del pensamiento crítico, como la capacidad de elección y decisión, el respeto por el trabajo de los demás y el desarrollo de habilidades que favorecen la inteligencia emocional como la autonomía, respeto a las normas, compartir teniendo en cuenta la diversidad. Esto favorece la creación de un ambiente de aprendizaje, donde la curiosidad del alumno mantiene su automotivación con el fin de construir un contexto que favorezca la consecución de los objetivos.

Continúa el relato en la guía de evaluación:

“Otro factor a tener en cuenta es la violencia que sufrimos en la sociedad actual y que observamos cotidianamente en los medios, llega a las aulas y a los juegos, relacionado a esto se realizó una encuesta a los padres sobre el tema de la TV, para que impidan que vean escenas de agresividad, de las cuales hay gran cantidad actualmente”.

La docente articula su respuesta con la posibilidad del trabajo escolar de potenciar capacidades en relación con la autonomía de las personas, tanto moral como intelectual, que les permita tomar decisiones, y hacerse responsables de ellas. Enuncia y trabaja también la relación violencia-contexto-agresividad-familia, fundamental en el tratamiento y análisis de la formación de un sujeto integrado.

04/12/09

LAS COMETAS DE LA FELICIDAD

* Hoy escuché leer a mi hijo.

* Comentamos oralmente el cuento de que trata, sus personajes, si ellos ayudan en el hogar, si sus papás le pagan y otras.

Responde:

1. ¿Qué propagandas de juguetes recordamos?

Tom y Tony y ahora en el Bazar de los Barrios.

2. ¿Qué juguetes conocemos, que no necesitan demasiado dinero?

Los habiliteros de plástico.

3. ¿De qué manera se puede ser feliz de niños?

No comprando cosas caras.

4. ¿Qué trabajos conocemos que no tengan sueldo?

Los Bomberos, las ama de casa.

5. ¿Hay gente que está contenta y sin embargo no viste a la moda, ni usa juguetes caros y ni siquiera es rico? ¿Conoce a alguien así?

Si, mi mamá como mi amiga y mi prima, mi amiga se llama Lucía y mi prima se llama Melina.

6. ¿Qué cosas disfrutas cuando compartes y con quién?

Yo disfruto jugar con mis amigos Diana y Amanda.

3a. Sigue →

Paula + tati laballero
Dejala los juguetes con que pasar el tiempo libre.
Jugar a la casita.



7b.

04.12.09, SOFIA MESA NIÑA CALLE OLIVERA 03A 9008.

LAS COMETAS DE LA FELICIDAD

Hoy escuché leer a mi hijo.

Comentamos oralmente el cuento de que trata, sus personajes, si ellos ayudan en el hogar, si sus papás le pagan y otras.

Responde:

1. ¿Qué propagandas de juguetes recordamos?

Recuerdo propagandas de: Barbie, imágenes, muñecas, Barmag.

2. ¿Qué juguetes conocemos, que no necesitan demasiado dinero?

Conozco a: de muñeca, Bato, Bato, Bato con muñeca, Bato-Bato.

3. ¿De qué manera se puede ser feliz de niños?

Con una muñequita de Bato.

4. ¿Qué trabajos conocemos que no tengan sueldo?

Las Amas de casa.

8a. Sigue →

5. ¿Hay gente que está contenta y sin embargo no viste a la moda, ni usa juguetes caros y ni siquiera es rico? ¿Conoce a alguien así?

Si, mi mamá como mi amiga y mi prima, mi amiga se llama Lucía y mi prima se llama Melina.

6. ¿Qué cosas disfrutas cuando compartes y con quién?

Yo disfruto jugar con mis amigos Diana y Amanda.

Dejala los juguetes con que pasar el tiempo libre.

Juego: Estudiar.



8b.

En la entrevista la docente comenta, además, que no recibieron capacitación alguna y que desde su espacio lo trabajó en forma individual. Al igual que en el primer caso analizado, esto se evidencia como dificultad de aplicación del Programa, ya que según la palabra de la

técnica-coordinadora y de los lineamientos del Programa, se prevé una instancia de capacitación que aborda elementos para poder trabajar con los cuadernillos.

Sobre la metodología pedagógica, propuesta en los cuadernillos la docente señala:

“Muy buena, me gustó mucho”.

También respondió de manera afirmativa la pregunta sobre si la metodología pedagógica se pudo desarrollar tal como fue propuesta. Además, la docente agregó:

“Los resultados fueron satisfactorios”.

En relación al tiempo que se propuso para desarrollar las actividades, la respuesta fue:

“...tres veces por semana, yo trabajaba por áreas en ese momento, había días que no podía culminar con la tarea. Continuaba al día siguiente. O retomaba a la semana posterior”.

Se le consultó en la entrevista si se le presentaron dificultades y la respuesta fue negativa. También se le preguntó si el tiempo sugerido en las actividades era pertinente, a lo que ella respondió: *“no tuve inconvenientes”.* También señaló que pudo lograr los objetivos propuestos y que los contenidos fueron adecuados para trabajar con los alumnos. Agregó: *“teníamos un cuadernillo para primer ciclo y otro para segundo y taller para padres”.*

Es interesante señalar que es probable que la docente esté percibiendo la tarea desde una mirada técnica, como una capacitación externa solicitada, antes que una actividad que conmueva su práctica.

Respuestas señaladas en los trabajos de los alumnos como: *‘siento vergüenza cuando pronuncian mi nombre’, ‘vienen a mi casa’, ‘miedo cuando me pegan’* superan ampliamente el tratamiento del cuento para dar lugar a fuertes niveles de sufrimiento que requieren del acompañamiento pedagógico para que se amplíen más los obstáculos en el aprendizaje.

También podría ser un indicador de dar cuenta de la respuesta esperada. De allí que a la docente no se le presentaron inconvenientes, trabajaba el tiempo que necesitaba y los objetivos y contenidos resultaron adecuados.

En la entrevista la docente señala que los contenidos que más le gustó trabajar fueron los valores y que los contenidos que le resultaron más útiles fueron los relacionados con el respeto, la solidaridad, la tolerancia, imaginación, sentimientos, entre otros.

Otra vez quedaría escindida la actividad del plan con las respuestas de los alumnos: no hay mención de vínculos entre el respeto y las respuestas de los alumnos en aquellas cuestiones que generan miedo y vergüenza en los alumnos. Sería imprescindible -de mantenerse este Programa- poder trabajar con los docentes acerca de los significados

socialmente contruidos respecto al respeto, la tolerancia, la solidaridad para que no sean discursos hegemónicos instalados y que ayuden en la deconstrucción de prácticas que urgen a la reflexión.

Con respecto a la pregunta sobre “¿Cuál o cuáles fueron los contenidos que más les gustaron a los alumnos?”, la docente señala:

“La selección la realicé yo teniendo en cuenta dificultades o necesidades que presentaba el grupo. Ellos trabajaron con mucho entusiasmo y dinamismo”.

En tal sentido y a partir del relato docente puede apreciarse el valor que los niños le otorgan al desarrollo de habilidades vinculadas con las cualidades personales, la posibilidad del autoconocimiento y el conocimiento del otro pues permite construir vínculos con mayor fortaleza. Resulta innegable pensar que cualquier proceso de enseñanza y de aprendizaje que se realice a partir de los cuentos, implicará para los niños una invitación a pensar y reflexionar sobre las propias conductas y la de los demás (personajes, amigos), lo que los provee de herramientas para que crezcan con autoestima y responsabilidad.

En relación a si se sintió motivada al realizar las actividades y por qué, la docente respondió:

“Me sentí bien, es más lo seguí implementando los años posteriores con otros alumnos en otras instituciones”.

Sobre este aspecto la técnica-coordinadora del Programa señala:

“La idea de un docente feliz de hacer esta tarea, cómodo, tranquilo, sin presiones, sin ser un juez admonitor, donde lo que prima es ‘comunicarnos’, escuchar de verdad...saber que le importamos al otro porque nos escucha, no sólo nos oye...para mi es educar siendo ‘modelo’ de un valor que en general los niños no tienen en esta sociedad de adultos”.

La automotivación que puede desarrollar el docente en su labor cotidiana resulta de importancia para la transmisión de dicha habilidad, a partir de la cual permite orientar a los niños a conseguir sus propias metas y buscar los caminos para obtenerlas, con esfuerzo y persistencia. Esto, seguramente, redundará en la adquisición de otra habilidad que implica la autoconfianza. A partir del conocimiento propio que puede desarrollar el niño, lograría una mejora de sus relaciones con las personas.

Otra de las preguntas efectuadas rondó en torno a si hubo algún avance en la relación con los alumnos al aplicar las actividades, a lo que la docente respondió:

“Sí, de a poquito vamos cosechando los resultados. Es lento.”

También se preguntó si se acuerda qué les pasó a los chicos y qué cambios notó. En su respuesta señaló:

“Mejóro su convivencia y formas de ser”.

Como puede apreciarse, hubo una mejora en las relaciones interpersonales de los niños entre sí y con la docente, que permitió establecer, conservar e interactuar con otros de forma positiva, buscando instancias de diálogo para la solución de los conflictos.

Según la voz de la técnica-coordinadora del Programa, éste es un aspecto que se resalta en forma recurrente en la devolución de las guías de evaluación, situación que también hemos resaltado en el caso anteriormente analizado.

En relación a la detección de consumos específicos, la docente señala que se detectó que los chicos miraban muchas horas de televisión, razón por la cual surgió la necesidad de efectuar una encuesta a los padres de los alumnos, con el fin de conocer su opinión sobre las diversas adicciones.

La docente señala:

“Quería detectar qué programas miraban, si dibujos animados, novelas, entretenimientos y en qué horarios”.

La encuesta ahondó en preguntas vinculadas al consumo de celulares, tabaco y drogas. También se les consultó a los padres sobre el vínculo en la prevención de adicciones y la escuela.

En relación al consumo de celulares respondieron¹⁶:

Para nuestra opinión el celular no es una adicción, ya que en nuestro caso es un medio de comunicación muy necesario y que al trabajar soy la única persona en la casa y en este caso nos mantenemos comunicados, Protocolo A.

No la creo una adicción en nuestro caso yo lo usamos solo para comunicarnos donde y como estamos, Protocolo B.

El celular ha llegado a ser un mal necesario en nuestra sociedad y sobre todo entre nuestros hijos. Padres ausentes todo el día de casa hace que el celular sea la única forma de saber cómo están y dónde están nuestros hijos. Los chicos se hacen adictos a este aparato, ya no se encuentran con amigos, se mensajean. Sobre todo al escribir con códigos y palabras cortadas, los chicos se olvidan de escribir correctamente, Protocolo C.

Resulta evidente que los padres no advierten este consumo como problemático. Aunque pueda parecer exagerado, numerosos investigadores ya están alertando de que hay muchas personas con teléfono celular que están sufriendo problemas físicos y psicológicos como ansiedad, palpitaciones y sudores cuando olvidan el celular en casa, su tarjeta de prepago se queda sin crédito, o se quedan sin cobertura o sin batería.

¹⁶ Los protocolos son transcritos textualmente.

Un estudio realizado por la empresa surcoreana Digital Lab y publicado por el sitio web infobae.com destacó que el 76,5% de los adictos a la telefonía escuchan sonar su celular incluso cuando se encuentra apagado.

Además la publicidad está especialmente dirigida a jóvenes y adolescentes y posiciona al celular como un instrumento que da independencia, libertad, que permite integrarse en un grupo, estrechar lazos con los amigos.

Por primera vez, se empieza a hablar de que las nuevas tecnologías han pasado a formar parte de las denominadas adicciones psicológicas o adicciones sin drogas.

En referencia al Consumo de tabaco las respuestas fueron:

En realidad sí es una adicción ya que los chicos comienzan esto como un juego y después se vuelve una adicción, hay personas que quieren salir, otras lamentablemente no. Protocolo A.

Sabemos que es una adicción mala pero si no toma conciencia la persona adicta los demás no podemos hacer nada, Protocolo B.

Algunos señalaron al alcohol como problema de adicción:

Los jóvenes hoy en día comienzan desde muy temprana edad a consumir alcohol ya que en mas de una casa se consume el mismo y ellos ven esas conductas que después se transforman si en una adicción. Protocolo D.

Otros padres señalaron como problema a la droga:

El chico sobre todo el adolescente buscando siempre trascender los límites, busca entonces en esta adicción lograr la atención de los padres, evadir realidades a las cuales no puede hacer frente”, Protocolo A.

Como se sabe, alcohol y tabaco constituyen drogas legales, no así la cocaína, marihuana – entre otras- que constituyen sustancias ilegales. Estos aspectos son preocupaciones de las familias. Ya es sabido que los padres son muy importantes en la prevención de las drogas, porque si se educa a los hijos para ser adultos eficaces, se les está enseñando cómo enfrentarse adecuadamente a las drogas. En este sentido, es necesario tomar la importancia de la educación en inteligencia emocional, como ya se señaló anteriormente, ya que constituye el eje sobre el cual los niños/as y jóvenes adquieren habilidades y herramientas para enfrentar situaciones de riesgo de forma positiva.

Las dos últimas preguntas aludieron al vínculo adicciones/escuela. En ese aspecto las preguntas fueron “¿Qué tiene que ver la prevención de las adicciones nombradas con el trabajo que realiza la escuela?”; y por último “¿Por qué es imprescindible hablar de adicciones en la escuela?”

Está muy bien que en la escuela se trate el tema de las adicciones para que los niños tomen conciencia y sepan que hay distintas formas para no entrar en esas cosas malas. Y para que sepan la verdad de cada una de ellas y que se puedan divertir sin tener que consumir nada raro. Protocolo A.

La escuela es un puente más y una alternativa de ayuda del cual nos sirve y mucho para que nuestros hijos estén atentos a todo esto ya que la misma cuenta con un equipo de autoayuda ante cualquier cosa que suceda. Protocolo B.

La escuela es participe activa en el trabajo y concientización sobre adicciones ya que es lugar donde mas tiempo pasan nuestros hijos, sería importante dictar talleres, dar charlas sobre los problemas que crea las adicciones. Protocolo C.

En la escuela esta muy bien que hablen de las adicciones porque hay papás que no tocan ese tema con los hijos y lo fundamental es tener una buena relación con nuestros hijos y ayudarlos. Protocolo D.

Los hábitos nocivos para la salud se adquieren desde la infancia. La edad crítica para el inicio del consumo de drogas se sitúa entre los 12 y 15 años. Y aún antes de estas edades actúan factores de riesgo que podrán condicionar el tipo de consumo. Esto quiere decir que, más allá de las posibles influencias de la moda o de los intereses políticos, la educación sobre el alcohol y las drogas es cada vez más necesaria en la escuela.

En la entrevista realizada, se le preguntó a la docente por los resultados obtenidos, que ella calificó como “positivos” y que eran los esperados.

También se indagó en torno a si ese trabajo había permitido mejorar el vínculo con las familias. En este aspecto ella respondió:

“La relación con la familia siempre fue muy buena, ellos me apoyaron en todo momento y cualquier inconveniente se comunicaba. Siempre tuve apoyo de los directivos”.

Por último se le preguntó a la docente qué impacto había generado en los alumnos ese vínculo. La respuesta fue:

“Ellos siempre sabían que con sus padres estaba comunicada”.

Como ya se ha expresado, la escuela no es sólo un lugar donde se adquieren aprendizajes conceptuales, sino que es un ámbito que también sirve para adquirir aprendizajes relacionados con la conducta social, aprendizajes afectivos y habilidades sociales. Se sabe que el objetivo final de la educación es el desarrollo integral de la persona, por ello educar es prevenir, ya que en la medida que se educa se está actuando preventivamente.

En este caso se ha podido analizar cómo se desarrolló el proceso de enseñanza y aprendizaje de los alumnos a partir del relato docente y el material elaborado por los niños.

Surge de estas voces que el material permitió poder introducir aspectos de la educación en inteligencia emocional, vinculado con los cuentos que se trabajaron. Se podría pensar que

los niños fueron introducidos al desarrollo de habilidades sociales como: autoconocimiento, automotivación, pensamiento crítico, expresión de sentimientos lo que constituye una forma de prevención inespecífica, objetivo general del Programa. Estas habilidades que se señalaron constituirían factores de protección, los que funcionarían previniendo los factores de riesgo para que la persona consuma. De todos modos, no se puede señalar el alcance de la prevención inespecífica dado que el 50% de los docentes no realizó señalamientos respecto al indicador de la detección de situaciones de consumo. Esta cuestión podría ser advertida si el Programa fuera seguido por una evaluación periódica atenta a los procesos fundamentales a los que se propone contribuir.

9. Conclusiones

La propuesta de este trabajo fue realizar una evaluación del Programa Educativo Preventivo, poniendo la mirada en tres aspectos del mismo: el material áulico (cuadernillo), el relato de las docentes que aplicaron el programa a través de las guías de evaluación y el estudio de dos casos.

El Programa está desarrollado con el objetivo de brindar herramientas metodológicas para contribuir a disminuir los factores de riesgo y fortalecer los de protección. Incluye contenidos que posibilitan favorecer el desarrollo de habilidades socioafectivas y competencias sociales positivas, espacios de confianza, afianzamiento de los vínculos docente-alumno, alumno-alumno, docente-padres.

Sin embargo, carece de un sustento teórico escrito que le permita sentar un posicionamiento ideológico sobre el cual apoyarse. Tampoco se definen claramente los Ejes de trabajo (Cualidades Personales, Manejo de Emociones y Pensamiento Crítico) en relación a qué se entiende y qué se pretende con ellos.

La instancia de capacitación que postula el Programa en sus Ejes estratégicos presenta dificultades que se han señalado en los dos casos analizados, pues ninguna de las docentes entrevistadas recibió capacitación alguna para su aplicación y fue a instancias de la institución educativa que se solicitó la aplicación del Programa. Como toda política pública el nivel jerárquico superior es el que determina su aplicación y ejecución, no contemplando en muchas oportunidades la opinión de los demás actores involucrados (docentes, padres, alumnos).

Tampoco se prevé una instancia de debate sobre contenidos propuestos como solidaridad, respeto, tolerancia, entre otros, dejándolo a la libre interpretación de cada docente, quienes en muchas oportunidades reproducen el discurso hegemónico.

El Programa no contempla en sus lineamientos una metodología de evaluación, excepto la ficha. Esto impide realizar un seguimiento del proceso de aplicación del mismo y, fundamentalmente, del impacto en la población involucrada.

El análisis cuantitativo de las fichas permitió conocer la opinión de los docentes. Se efectuaron 404 cargas de fichas de evaluación que posibilitaron el aporte de datos.

Se pudo relevar que en el año 2009 participaron docentes de 17 escuelas pampeanas de 9 localidades, siendo la capital de la provincia donde mayor porcentaje se registró ese año y, en particular, en escuelas donde el Programa podría aportar al trabajo escolar y social. Se ha implementado mayoritariamente en 4º (25%) y 3º (24,3%) grados/año. Del 22 % de los docentes que mencionan el dato, el trabajo mayoritario se llevó adelante en el turno mañana.

Esto permitiría decir que se cumple muy parcialmente el primer objetivo del Programa en relación a aplicar los cuadernillos "Aprendiendo a crecer" en Nivel Inicial y EGB 1 y 2. Queda como labor de los años siguientes de implementación cubrir el resto de escuelas, turnos y localidades que no implementaron el Programa o no han informado a la Subsecretaría de su implementación. Una evaluación de seguimiento recuperaría estas dificultades en el mismo proceso y posibilitaría tomar decisiones al respecto.

Surge del análisis que los docentes responden estar "de acuerdo" en aspectos vinculados con la metodología pedagógica, aplicación de la clase tal como fue diseñada, tiempo destinado para el desarrollo de la clase, contenidos, motivación docente, mejoramiento del vínculo. Este consentimiento da cuenta de las valoraciones docentes, que podrían responder también, en algunos casos, a lo que se espera de ellos, dado que las evaluaciones no preservaban la identidad de la docente, escuela y grado trabajado y que, además, eran entregadas a los niveles jerárquicos superiores, escuela, subsecretaría.

Del informe cuantitativo se puede concluir que el 67% de los docentes señala estar de acuerdo con el diseño de la clase, el 58% dice estar de acuerdo con la metodología pedagógica propuesta y el 51% señala estar de acuerdo con los contenidos.

El 53% de los docentes indica sentirse motivado para desarrollar la actividad. En el 67% de las respuestas se admite la mejora de vínculos lograda con los alumnos al aplicar las actividades previstas en los cuadernillos.

Un silencio importante, que debería analizarse y revisarse para las próximas implementaciones, tiene que ver con la detección de algún tipo de abuso, dado que es un dato no respondido en el 50% de las respuestas docentes.

Los cuadernillos -al trabajar con cuentos- recuperan la potencialidad del relato como uno de los grandes pilares para el aprendizaje. Se enfocan en la imaginación y en las emociones de los alumnos y en la manera en que las mismas se pueden comprometer en el aprendizaje diario en la clase.

Los cuentos más elegidos para ser trabajados en el aula fueron: Virtudes Choique y El Malambo de la Comadreja (Eje Nº 2: Manejo de Emociones), Ring Rajé y Noticias de un Mono (Eje Nº 1: Cualidades Personales) y Barril (Eje Nº 3: Pensamiento Crítico).

Del análisis efectuado al material, se pudo observar que las consignas fueron muy generales para procesos cognitivos que requieren mayor grado de desarrollo. Además presenta un mismo diseño para toda la educación primaria, que podría resultar no siempre ajustado a las características particulares de los alumnos, ni a sus modos de operar según la edad. Podrían pensarse, entonces, más actividades para conquistar la consolidación y la transferencia a nuevas situaciones. De modo que, a partir de estas situaciones de explicitación y ejemplificación, se promueva la progresión hacia una conceptualización camino a una formación integral.

Lo que sí pudo rescatarse en los casos analizados es que la propuesta activó la creatividad docente en diseñar nuevas, más variadas y significativas tareas para sus alumnos.

Con respecto al análisis cualitativo, se pudo valorar, a partir del rescate de las voces docentes, los aportes efectuados. Para ello se elaboraron categorías teóricas que permitieron analizar las actividades desarrolladas en función de la enseñanza de habilidades sociales. Hay numerosas menciones docentes de actividades que han favorecido el conocimiento de las propias emociones, la autoconciencia; las emociones de los demás, el autocontrol, la automotivación, el aprendizaje social y emocional, inteligencia interpersonal, pensamiento crítico, inteligencia emocional.

De la entrevista con la docente y la producción de los estudiantes, en el primer caso, puede concluirse que, aunque llegó el Programa vía obligación institucional y sin capacitación, la docente se sintió motivada porque el material “está bueno” –según sus propias palabras- y porque, en general, en el aula no se trabajan los sentimientos, las emociones, valores, reconociendo que “hay que sentarse con los chicos para hablar de estos temas”. Además, la maestra consideró que ciertas actividades previstas por el Programa eran muy generales e inespecíficas para las edades del grado, por lo que ha tenido que realizar readaptación y armado de consignas específicas para cada Eje temático y cuento trabajado para lograr una mejor y mayor comprensión por parte de los alumnos,

Respecto a los vínculos, si bien la docente anticipa que su relación fue muy buena desde el comienzo, podría pensarse que estas actividades generaron un clima de trabajo distendido, al permitirle explicitar emociones, valores y sentimientos no tan trabajados en el aula.

En relación a la producción de los alumnos, éstos dan cuenta que han podido comentar sus emociones, identificar las de los demás, valorar la solidaridad y ponerse en el lugar del otro.

La docente reconoce el valor de la familia como factor de protección, pero no ha podido establecer un vínculo con ellas por las dificultades de su grupo.

En el Caso 2 la decisión de participar en el programa fue de las docentes al llegar la propuesta a la escuela y la implementan sin capacitación. También en este caso la docente realiza diseños propios para acompañar el aprendizaje de sus alumnos. Entre ellas

identificar qué situaciones le generan distintas emociones; los invita a recuperar el lugar de los juegos, la publicidad, del consumo, de la verdadera felicidad, del uso del tiempo libre, de los trabajos y las actividades compartidas recuperando la cultura experiencial de los alumnos. Señala que se ha sentido motivada al trabajar al igual que los alumnos y que se han cumplido los objetivos previstos.

En relación a la detección de consumos específicos, en especial a la cantidad de horas frente al televisor, organizó una encuesta para los padres de los alumnos con el fin de conocer su opinión sobre las diversas adicciones (televisión, alcohol, tabaco, droga). A partir del trabajo realizado, se observa el ejercicio del autoconocimiento que podría favorecer el autocontrol y la empatía.

Con estos argumentos se podría señalar que se ha cumplido parcialmente el segundo objetivo específico del Programa que es brindar a los docentes herramientas metodológicas y participativas para potenciar los factores protectores y disminuir los de riesgos, como una propuesta de prevención temprana.

Tal como se enunció, se ha evaluado la estrategia pedagógica propuesta por el Programa Educativo Preventivo “Aprendiendo a Crecer”. Para ello se analizó el diseño, la opinión de los actores involucrados en el diseño y la implementación del Programa; y se compararon los propósitos del diseño del Programa con los resultados obtenidos en su implementación. El Programa adhiere al modelo Habilidades para la Vida. Este modelo propone desarrollar las competencias adecuadas que un niño o joven necesita a fin de poder enfrentar, de modo apropiado, los desafíos que la sociedad le impone. Esto hace menos factible que vaya a recurrir al uso indebido de drogas al crecer.

Por ello se ha trabajado en el desarrollo de habilidades cognitivas (pensamiento crítico, toma de decisiones); habilidades sociales (comunicación, empatía) y habilidades para manejar las propias emociones y conocer las emociones de los otros. Se ha buscado fortalecer la educación emocional, tarea propia de una prevención universal e inespecífica. Se cumpliría también con los consejos de la OMS (1997) que promueven la salud física y mental.

10. Sugerencias

El Programa Educativo Preventivo se basó también en los Lineamientos Hemisféricos en Prevención Escolar (OEA). Algunos aspectos se desarrollaron mejor que otros. Por ejemplo, se trabajó tendiendo a disminuir los factores de riesgo y fortalecer los factores de protección; se incluyeron contenidos para fortalecer habilidades socio-afectivas y competencias sociales positivas, que refuercen el rechazo hacia el consumo de drogas. En consecuencia, las sugerencias de mejora incluirían los siguientes aspectos:

- Explicitar un marco conceptual de referencia

- Incluir métodos interactivos y participativos con relación horizontal entre alumnos-docentes para generar espacios de confianza;
- Trabajar con toda la comunidad educativa: alumnos, docentes, familiares y personal administrativo;
- Generar actividades de mayor significatividad y sentido que favorezcan la comprensión genuina y profunda así como la transferencia a la cultura experiencial;
- Adaptar las actividades a las condiciones particulares de la comunidad donde la escuela está localizada;
- Adaptar las actividades a características específicas para cada grupo de edad, género y nivel educativo;
- Acompañar la formación continua del docente y agentes preventores;
- Ser permanentes en el tiempo y a largo plazo;
- Adoptar una evaluación de proceso que permita analizar lo que sucede y tomar decisiones pertinentes;
- Consolidar un proyecto educativo escolar que favorezca la formación integral de las personas en ejercicio de una ciudadanía responsable y crítica.

11. Bibliografía

- Aprendiendo a Crecer (2008). Cuadernillos del Programa Educativo Preventivo. Subsecretaría de Adicciones- Gobierno de La Pampa.
- Alonso David, Freijo Elisa, Freijo Aurora. “Actuar es posible”. La prevención de las Drogodependencias en la Comunidad Escolar. Delegación del Gobierno para el Plan Nacional sobre Drogas del Gobierno Español.
- Anijovich R. y Mora S. (2009) Estrategias de Enseñanza. Otra mirada al quehacer en el aula. Editorial Aique, Buenos Aires.
- Bandura, A. (1976). Teoría del aprendizaje social. Madrid: Espasa-Calpe.
- Barreiro, Telma (2009). Los del Fondo. Ediciones Novedades Educativas, Buenos Aires, Argentina
- Becoña Iglesias, E. (2002): Bases Científicas de la Prevención de las drogodependencias. Ed. Ministerio de Sanidad y Consumo, Secretaría General Técnica y Centro de Publicaciones, Madrid.
- Becoña Iglesias, E. (1999): Bases Teóricas que sustentan los programas de prevención de drogas. Ed. Ministerio de Sanidad y Consumo, Secretaría General Técnica y Centro de Publicaciones, Madrid, España.
- Bisquerra, Rafael (2003) Educación Emocional. Revista de Investigación Educativa, 2003, Vol. 21, n.º 1, págs. 7-43.
- Botvin, Gilbert (1995). Entrenamiento en Habilidades para la vida y prevención del consumo de drogas en adolescentes: consideraciones teóricas y hallazgos empíricos. Revista: Psicología Conductual. Vol 3, Nº 3.
- Briones, G. 2006. Evaluación de Programas Sociales. México, Trillas.
- Bruner, Jerome 1988. Hacia una teoría de la Instrucción. México. Uthea.
- Bruner, Jerome (2002). Fábricas de historia Buenos Aires. Derecho, Literatura y vida. Fondo de Cultura Económica.
- Bustelo, Eduardo S. (2996) Planificación Social: del Rompecabezas al Abrecabezas. FLACSO, Costa Rica.
- Calafat, A y Amengual Munar, M (2003). Actuar es Posible. Educación sobre el alcohol. Delegación del gobierno para el Plan Nacional sobre Drogas, España.
- CEPAL/OEA (1995). Manual de formación y evaluación de proyectos sociales.
- Clayton, R. (1992): Factores de Protección. Ed. Asociación de Psicología, Washington, Estados Unidos.
- Cohen, E y Martinez R (1990). Manual de formación, evaluación y monitoreo de Proyectos Sociales. CEPAL.
- Comenio, Juan A. 1978. Didáctica Magna. México, Porrúa.
- Díaz Bordenave J (1985). Comunicación y Sociedad. Catriel Libros Latinoamericanos.

- Egan, K. (2000). Mentes Educadas. Cultura, Instrumentos cognitivos y formas de comprensión. Buenos Aires, Paidós.
- Egan, K (2011) La imaginación: una olvidada caja de herramientas del aprendizaje en Revista Praxis Educativa EDULPam, Año XIV, N° 14 Febrero 2011, páginas 12 a 17.
- Eggen, P. (2001). Estrategias docentes. Enseñanza de contenidos curriculares y desarrollo de habilidades de pensamiento. Fondo de Cultura Económica, México.
- Ekman, Paul (2012). El rostro de las emociones. Editorial RBA.
- Escámez, T. (1990): Prevención de la drogadicción. Ed. Nau Llibres, Valencia, España.
- Ewan, Mc y Egan, K (1998). La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación. Buenos Aires, Amorrortu.
- Fernandez Ballesteros, Rocio (1996): Evaluación de Programas. Una guía práctica en ámbitos sociales, educativos y de salud. Editorial Síntesis, Madrid, España.
- Gardner, Howard. (1983) Inteligencias múltiples ISBN: 84-493-1806-8 Paidos
- Goleman, Daniel (1997). Inteligencia Emocional. Editorial: Bantam Books.
- Hernandez Sanpieri, R. (2001): Metodología de la Investigación. Compañía Editorial Ultra, México.
- Ibarrola, Begoña (2003). La Educación de la Inteligencia Emocional. Ponencia del VII Congreso de Educación y Gestión, material extraído de: www.begoñaibarrola.es
- Ibarrola, Begoña (2010). Educación emocional a través del cuento, material extraído de: www.begoñaibarrola.es.
- Kormblit, A; Mendes, A y Bilyk, A. (1992): Sociedad y droga. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- Larrosa, J Y Otros. (1995). Déjame que te cuente. ensayos sobre narrativa y educación. Barcelona, Alertes.
- Litwin, E. (2008). El oficio de enseñar. Buenos Aires. Paidós.
- Luria, Alexander Romanovich (1995). Conciencia y Lenguaje. Ediciones Visor.
- Martín E (1995): De los objetivos de la prevención a la prevención por objetivos. Ed. Servicio de Publicaciones e Intercambio Científico de la Universidad de Santiago de Compostela, España.
- Miguez, Hugo (2006): Programa Padres Formando Padres. Cuaderno I: Taller sobre factores protectores. Ed. Gobierno de La Pampa.
- Ministerio de Educación. Presidencia de la Nación. Desde el lugar del adulto en la comunidad educativa. Prevención del Consumo Problemático de Drogas. Diciembre 2009, Imprenta Oficial, Buenos Aires.
- Mokate, K (2000): El Monitoreo y la evaluación: herramientas indispensables de la gerencia social. Notas de clase. INDEX/BID. www.indes.iadb.org

- Muñoz Irazo, Inmaculada (Octubre 2009). Artículo periodístico "Habilidades para la vida", Publicado en Revista Compartim Nº 4. ISSN 1887-6250.
- Nowils, H. (1975): La verdad sobre la droga: la droga y la educación. Paris, UNESCO.
- Neirotti, Nerio (2001) La Función de evaluación de programas sociales en Chile, Brasil y Argentina. Ponencia presentada en el V Congreso Internacional sobre Reforma del Estado. Santo Domingo.
- Ozlak O. y O'Donnel, G (1984). Estado y políticas estatales en América Latina. Hacia una Estrategia de investigación. Instituto Nacional de Administración Pública. España.
- Penalva Buitrago, José. (2009) Análisis Crítico de los Aspectos Antropológicos y Pedagógicos en la Educación Emocional. Revista Iberoamericana de Educación Nº 49.
- Perez Gomez, Angel (1998). La Cultura escolar en la sociedad neoliberal, Ediciones Morata, Madrid, España.
- Perez Juste, R. (2000): La evaluación de programas educativos: conceptos básicos, planeamientos generales y problemática. Revista de investigación Educativa, Vol 18, Nº2.
- Piaget J. (1984). El criterio moral en el niño. Buenos Aires. Martínez Roca
- Pichon Riviere, Enrique. 1984. El proceso grupal. Del psicoanálisis a la Psicología Social. Buenos Aires, Nueva Visión.
- Pruzzo de Di Pego, Vilma (1997). Biografía del fracaso escolar. Recuperación psicopedagógica. Espacio Editorial, Buenos Aires, Argentina.
- Pruzzo de Di Pego, Vilma (1999). Evaluación curricular, evaluación para el aprendizaje. Buenos Aires. Editorial Espacio.
- Resnik , L. (1999:58). Curriculum y cognición. Buenos Aires, Aique.
- Robirosa, M. (1989): "Estrategias para la viabilización eficiente y eficaz de proyectos de desarrollo popular". Desarrollo Económico, v. 29, Nº 115 (octubre-diciembre 1989).
- Rossi Pablo. Guía para Padres. Todo lo que los padres deben saber acerca de las adicciones, material extraído de: www.manantiales.org
- Sautu, Ruth (2007). "Todo es Teoría" Objetivos y Métodos de investigación. Ed. Limiere.
- SEDRONAR (Secretaría de Programación para la Prevención de la Drogadicción y Lucha contra el Narcotráfico), (2006): Prevención Comunitaria. Manual para Capacitación. Ed. Imprenta Oficial, Buenos Aires.
- SIEMPRO (1999): Gestión Integral de Programas Sociales Orientada a Resultados. Manual metodológico para la planificación y evaluación de Programas Sociales. Ed. Fondo de Cultura Económica y de la Secretaría de Desarrollo Social de la Nación, Buenos Aires.

- Subirats, Joan (1994): Análisis de Políticas públicas y eficacia de la administración. Ministerio para las administraciones públicas, Madrid, España.
- Stake, R. (1998). Investigación con estudio de casos. Madrid, Morata
- Touzé Graciela (2010): Prevención del consumo problemático de Drogas. Un enfoque educativo. Editorial Troquel. Edición para el Ministerio de Educación de la Nación.
- Vasilachis de Gialdino, Irene (2006): Estrategias de investigación cualitativa. Ediciones Gedisa, Buenos Aires
- Wainerman, Catalina y Sautu Ruth (1997) "La Trastienda de la Investigación". Editorial de Belgrano.

Legislación:

- Ley Federal de Educación. Ley N° 24.295/93
- Ley Nacional de Educación N° 26.206/06
- Ley de Educación de la Provincia de La Pampa N° 2511/09

Sitios de Internet:

- www.infoadicciones.net "Programa de Educación Preventiva contra las Adicciones de México (1994).
- www.imifap.org.mx Programa "Yo Quiero, yo puedo".
- www.cicad.oas.org "Comisión Interamericana para el Control del Abuso de Drogas (CICAD)".

12. Anexo.

-Se incluyen en el CD versión digitalizada de los cuadernillos analizados.

APRENDIENDO A CRECER



EGB 1
-2008-

Estimada/o maestra/o:

Agradezco por este medio, su participación y la de todos los que colaboraron en la experiencia del Programa Educativo Preventivo "Aprendiendo a crecer"- 2007. Dicha colaboración nos ha permitido elaborar un nuevo cuadernillo para el período lectivo del 2008, donde hemos tenido en cuenta las sugerencias, críticas y aportes realizados por cada uno de ustedes, luego de haberlo implementado en su salita o en su aula.



Producto de su colaboración, hemos diagramado el actual cuadernillo de la siguiente manera:

- Se han diferenciado Tres Ejes Temáticos, previendo que la implementación de cada uno, dure 2 meses (ocho clases), siguiendo la secuencia de las actividades establecidas.
- Finaliza con Tres actividades de cierre en la modalidad de taller y que permitirán, al docente, evaluar la incidencia de su accionar sobre los factores de protección en los niños.

Cada institución realizará Tres Talleres Interactivos de Padres sobre temas inherentes a la crianza de sus hijos, para consolidar y darle continuidad a la labor que el maestro ha realizado con su grupo, en el ámbito escolar.

En este camino que estamos construyendo juntos, "es posible restaurar lo que fue quebrado, es posible transformar lo que nos hace daño, es posible disminuir lo que nos asusta, es posible encontrar nuestra identidad, es posible Aprendiendo a crecer..."

Afectuosamente,

Roberto Moro

UN REGALITO PARA LOS MAESTROS...

- "Mamá, vení sentate, tengo algo que decirte. Voy a dejar abogacía, quiero ser maestra".

Debió ver en mi cara la decepción que me provocaba. Es que durante mucho tiempo le había hablado de lo importante que era elegir esa carrera que le gustaba, que se adaptaba a sus capacidades, a su sensibilidad por lo social. Pero sobre todo le generaría una posición económica desahogada y la posibilidad de acceder a un puesto en la sociedad para ayudar a la gente. Y la había convencido, pobrecita.

- "No te pongas mal má, es lo que quiero".

Entonces la vi. Delante de mí estaba la nena de diez años que sentaba a su hermanito en un balde dado vuelta, y sobre una silla que hacía de mesita ponía un cuaderno y crayones. En nuestro patio de tierra, ella jugaba a ser maestra llenando de números y letras el viejo portón de chapa convertido en improvisado pizarrón.

La miré y vi sus quince años llenos de sueños. Los sábados enseñando catecismo en la Iglesia del barrio enamorada de los nenes que la amaban, regalando también su tiempo para dar apoyo escolar en una escuelita carenciada. La vi a los diecisiete, participando en el proyecto de la ONU juvenil y hablando sin parar sobre todo lo que se puede hacer, con pensamiento crítico. Con pasión. La vi juntándose con compañeros para ayudar con ropa, alimentos y juguetes a cooperadoras de escuelas pobres en la periferia. La vi llorando a veces por ese asistencialismo insuficiente. La vi yendo dos años a la Universidad a estudiar abogacía, mientras daba en casa clases particulares gratis a chicos por las tardes.

La miré... Frente a mí estaba una mujer... Frente a mí estaba una maestra... Ella sabe que la profesión no la hará rica... Pero sabe, como sólo puede iluminar la vocación, que el cambio es posible y desea más que nada ser parte de ese cambio.

- "Mamá, ¿qué pensás?"

- "Que te felicito, te apoyo y tus alumnos, mi querida, van a ser afortunados"

"Para ser docente hay que ser un soñador... La educación necesita de técnicos y especialistas, pero antes que nada tiene que ver con creer en utopías."

Algunos estudian magisterio como una salida laboral rápida, por dinero seguro, porque imaginan largas vacaciones y poco esfuerzo en una escuela a la vuelta de su casa. Otros, la desprestigian por su desgano al enseñar o su falta de amor por los niños. Sin embargo, la mayoría no es así.

Por eso este país tiene esperanzas, porque aún hay mujeres y hombres que deciden ser maestros porque quieren enseñar, porque la indignidad de la miseria ajena les duele, porque quieren ser ejemplo de trabajo, puntualidad, asistencia, amor y coraje...

Gracias!! A ustedes... que iluminan el alma de sus alumnos como un guía, en este difícil camino de vivir.

Profesora Ana María Esteban
Profesora Ivana Baravalle

Índice

EJE N° 1: CUALIDADES PERSONALES..... pag. 5

ACTIVIDADES:

- Cuento: EL GLOBO
- Cuento: VIRTUDES CHOIQUE
- Cuento: LA VACA DE ESTA HISTORIA
- Cuento: NOTICIAS DE UN MONO
- Cuento: EL BURRO FLAUTISTA
- Cuento: RING RAJE
- Juego: VEO – VEO ¿ QUIÉN SOS?
- Juego: PELOTA GENEROSA

EJE N° 2: MANEJO DE LAS EMOCIONES..... pag. 23

ACTIVIDADES:

- Cuento: WILLY EL TÍMIDO
- Cuento: AVENTURAS DEL PEQUEÑO KING
- Cuento: MIEDO
- Cuento: UN MAR MUY MOJADO
- Cuento: EL MALAMBO DE LA COMADREJA
- Juego: SOY AMABLE
- Juego: LA DANZA CIRCULAR
- Juego: EL PLATO VOLADOR
- Juego: ¿QUÉ CARA TENGO CUANDO ME ENOJO?
- Técnica de RELAX

EJE N° 3: PENSAMIENTO CRITICO..... pag. 39

ACTIVIDADES:

- Cuento: WILLY EL MAGO
- Cuento: BARRIL – Modelo de éxito.
- Cuento: EL CIERVO EN LA FUENTE – Modelo de belleza.
- Cuento: LAS CORNETAS DE LA FELICIDAD – Modelo de publicidad y consumo.
- LA TELE EN FAMILIA – Modelo de consumo
- AVISOS PUBLICITARIOS – Modelo de Publicida

ACTIVIDADES DE CIERRE..... pag. 57

Nuestro profundo agradecimiento a todos los docentes que aplicaron "Aprendiendo a Crecer" 2007, y que con sus críticas, sugerencias, halagos y aportes permitieron la elaboración de la presente edición.

EJE N° 1

"Cualidades Personales"

ACTIVIDADES:

- Cuento: EL GLOBO
- Cuento: VIRTUDES CHOIQUE
- Cuento: LA VACA DE ESTA HISTORIA
- Cuento: NOTICIAS DE UN MONO
- Cuento: EL BURRO FLAUTISTA
- Cuento: RING RAJE
- Juego: VEO – VEO ¿QUIÉN SOS?
- Juego: PELOTA GENEROSA

"EL GLOBO"

TEXTO Y DIBUJOS DE ISOL
COLECCIÓN: A LA ORILLA DEL VIENTO

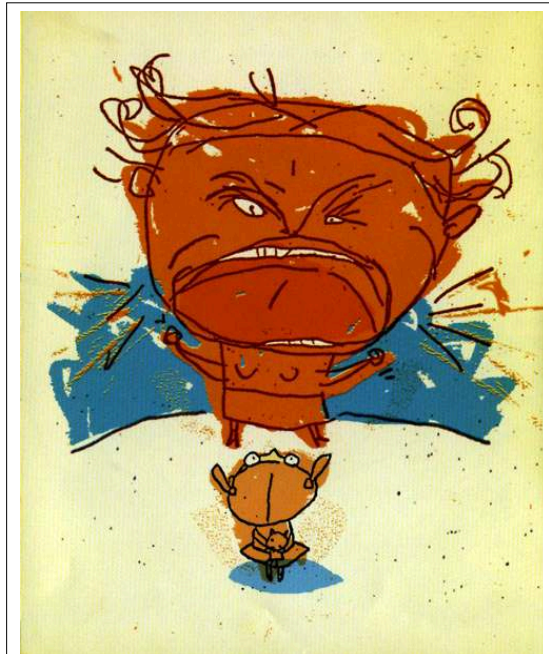


Un día
a Camila se le cumplió
un deseo

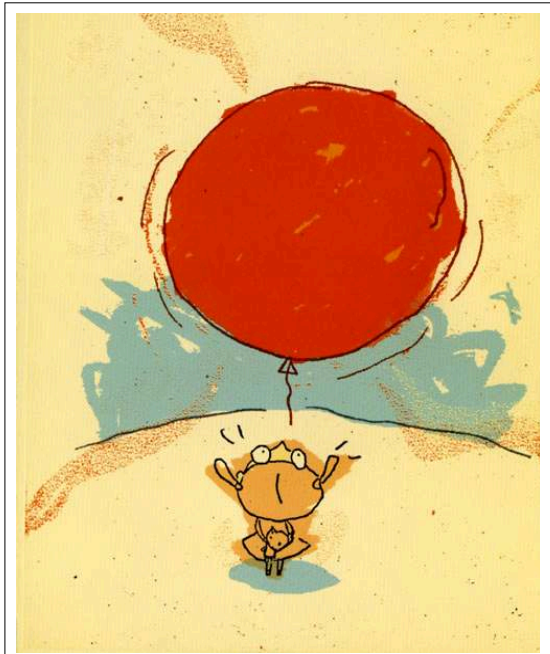


Su mamá
se convirtió en un globo
y no gritaba más



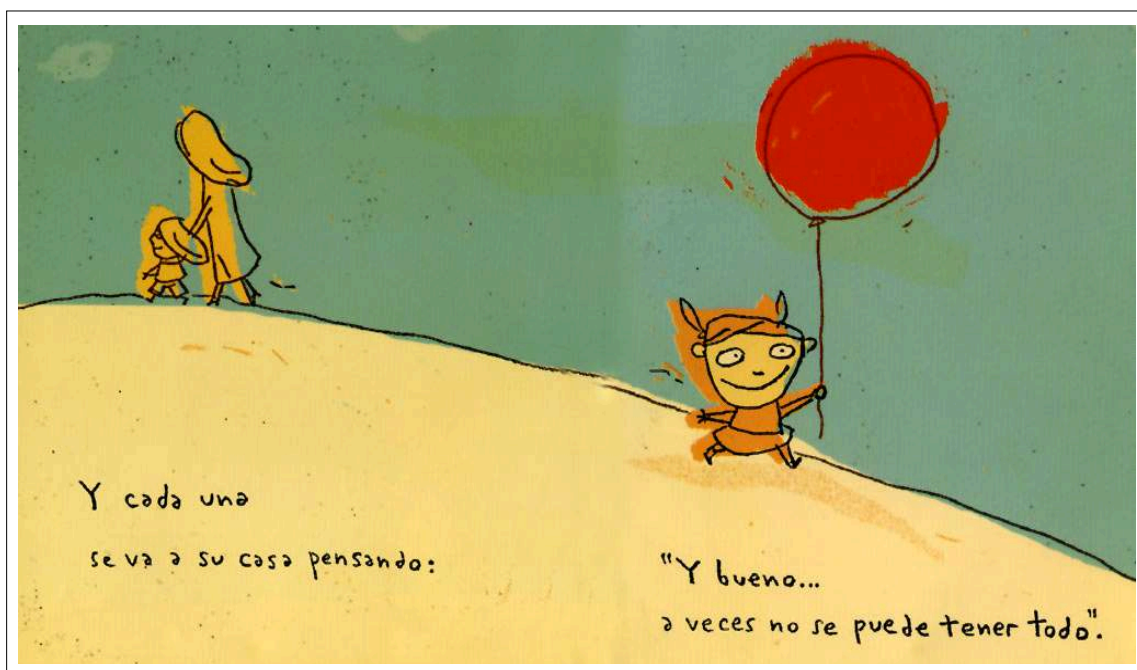
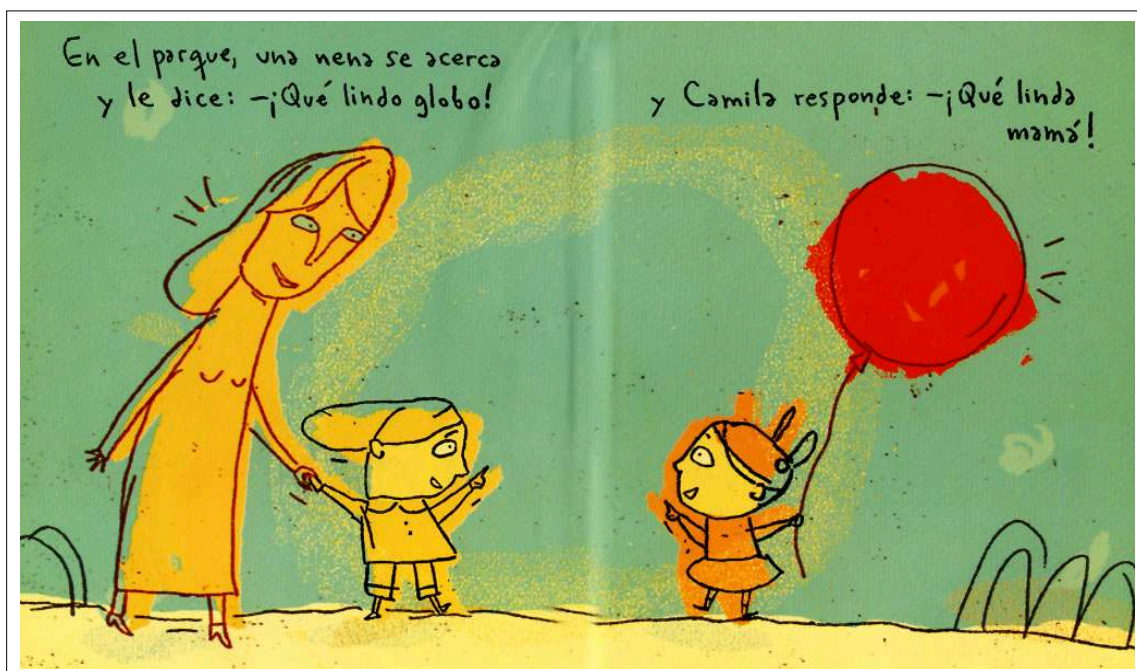


Ese martes se infló,
se puso colorada...
(hasta ahí era lo usual)



Y de pronto era
un globo hermoso,
rojo y brillante.







ACTIVIDADES PROPUESTAS:

- Usar el cuento como disparador de las cualidades positivas y negativas de cada alumno y de su grupo familiar.
- Utilizar una técnica gráfica donde los alumnos expresen sus mejores cualidades.
- Complementar con actividades que el docente considere relevantes para su grupo

CUENTO: VIRTUDES CHOI QUE

Había una vez una escuela en medio de las montañas. Los chicos que iban a aquel lugar a estudiar, llegaban a caballo, en burro, en mula y "a pata".

Como suele suceder en estas escuelitas perdidas, el lugar tenía una sola maestra; una solita, que amasaba el pan, trabajaba una quintita, hacía sonar la campana y también hacía la limpieza.

Me olvidaba: la maestra de aquella escuela se llama: Virtudes Choique. Era una morocha más linda que el 25 de Mayo. Y me olvidaba de otra cosa: Virtudes Choique ordeñaba cuatro cabras, y encima era una maestra llena de inventos, cuentos y expediciones. (Como ven, hay maestras y maestras).

Ésta del cuento, vivía en la escuela. Al final de la hilera de bancos, tenía una cama y una cocinita. Allí vivía, cantaba con la guitarra, y allí sabía golpear la caja y el bombo.

Y ahora viene la parte de los chicos.

Los chicos no se perdían un solo día de clase. Principalmente, porque la señorita Virtudes tenía tiempo para ellos. Además; sabía hacer mimos, y de vez en cuando jugaba al fútbol con ellos. En último lugar estaba el mate cocido de leche de cabra, que Virtudes servía cada mañana. La cuestión es que un día Apolinario Sosa volvió al rancho y dijo a sus padres:

- ¡Miren, miren...! ¡Miren lo que me ha puesto la maestra en el cuaderno!

El padre y la madre miraron y vieron unas letras coloradas. Como no sabían leer, pidieron al hijo que les dijera; entonces Apolinario leyó:

- "Señores padres: les informo que su hijo Apolinario es el mejor alumno".

Los padres de Apolinario abrazaron al hijo, porque si la maestra había escrito aquello, ellos se sentían bendecidos por

Dios. Sin embargo, al día siguiente, otra chica llevó a su casa algo parecido.

Esta chica se llamaba Juanita Chuspas, y voló con su mula al rancho para mostrar lo que había escrito la maestra:

- "Señores padres: les informo que su hija Juanita es la mejor alumna".

Y acá no iba a terminar la cosa. Al otro día, Melchorcito Guare llegó a su rancho chillando, como loco de alegría:

- ¡Mire, mamita! ... ¡Mire, Tata...! La maestra me ha puesto una felicitación de color colorado, acá. Vean: "Señores padres: Les informo que su hijo Melchor es el mejor alumno"

Así los cincuenta y seis alumnos de la escuela llevaron a sus ranchos una nota que aseguraba: "Su hijo es el mejor alumno".

Y así hubiera quedado todo, si el hijo del doctor no hubiera llevado su felicitación. Porque, les cuento: el doctor, don Pantaleón Minoguye, apenas se enteró de que su hijo era el mejor alumno, dijo:

- Vamos a hacer una fiesta. ¡Mi hijo es el



mejor de toda la región! Si. Hay que hacer un asado con baile. El hijo de Pantaleón Minoguye ha honrado a su padre, y por eso lo voy a celebrar como Dios manda.

El doctor escribió una carta a la señorita Virtudes. La carta decía:

"Mi estimadísima, distinguidísima y hermosísima maestra: El sábado que viene voy a dar un asado en honor de mi hijo. Usted es la primera invitada. Le pido que avise a los demás alumnos, para que vengan al asado con sus padres. Muchas gracias. Beso sus pies, Pantaleón Minoguye; "El Doctor".

Imagínense el revuelo que se armó.

Ese día cada chico voló a su casa para avisar del convite. Y como sucede siempre entre la gente sencilla, nadie faltó a la fiesta. Bien sabe el pobre cuánto valor tiene reunirse, festejar, reírse un rato, cantar, saludarse, brindar y comer un asadito de cordero.

Por eso, ese sábado todo el mundo bajó hasta la casa del doctor, que estaba de lo más adornada. Ya estaba el asador, la pava con el mate, varias fuentes con pastelitos, y tres mesas puestas una al lado de la otra. Enseguida se armó la fiesta.

Mientras la señorita Virtudes Choique cantaba una baguala, el mate iba de mano en mano y la carne del cordero se iba dorando. Por fin, don Pantaleón, el doctor, dio unas palmadas y pidió silencio.

Todos prestaron atención. Seguramente iba a comunicar una noticia importante, ya que el convite era un festejo.

Don Pantaleón tomó un banquito, lo puso en medio del patio y se subió. Después hizo ejem, ejem, y sacando un papelito leyó el siguiente discurso:

- "Señoras, señores, vecinos, niños. ¡Queridos convidados! Los he reunido a comer el asado aquí presente, para festejar una noticia que me llena de orgullo. Mi hijo, mi muchachito, acaba de ser nombrado por la maestra, doña Virtudes Choique, el mejor

alumno. Así es. Nada más, ni nada menos..."

El hijo del Doctor se acercó al padre y le dio un vaso de vino. Entonces el doctor levantó el vaso y continuó:

- "Por eso, señoras y señores, los invito a levantar el vaso y brindar por este hijo que ha honrado a su padre, a su apellido y a su país. He dicho".

Contra lo esperado, nadie levantó el vaso. Nadie aplaudió. Nadie dijo ni mu. Al revés. Padres y madres empezaron a mirarse unos a otros, bastante serios.

El primero en protestar fue el papá de Apolinario Sosa:

- Yo no brindo nada. Acá el único mejor es mi chico, el Apolinario.

Ahí nomás se adelantó colorado de rabia el padre de Juanita Chuspas, para retrucar:

- ¡Qué están diciendo, pues! Acá la única mejorcita de todos es la Juana, mi muchachita.

Pero ya empezaban los gritos de los demás, porque cada cual desmentía al otro diciendo que no, que el mejor alumno era su hijo. Y que se dejaran de andar diciendo mentiras.

A punto de que don Sixto Pillén agarrara de las trenzas a doña Dominga Llanos, y todo se fuera al diablo, pudo oírse la voz firme de la señorita Virtudes Choique.

- ¡Párense...! ¡Cuidado con lo que están por hacer...! ¡Esto es una fiesta!

La gente bajó las manos y se quedó quieta.

Todos miraban fiero a la maestra. Por fin, uno dijo:

- Maestra: usted ha dicho mentira. Usted ha dicho a todos lo mismo.

Entonces sucedió algo notable. Virtudes Choique empezó a reírse loca de contenta. Por fin, dijo:

-Bueno. Ya veo que ni acá puedo dejar de enseñar.

Escuchen bien y abran las orejas. Pero abran también el corazón. Porque si no

entienden, adiós fiesta. Yo seré la primera en marcharme...

Todos fueron tomando asiento. Entonces la señorita habló así:

-Yo no he mentado. He dicho verdad. Verdad que pocos ven y por eso no creen. Voy a darles ejemplo de que digo verdad:

"Cuando digo que Melchor Guare es el mejor no miento. Melchorcito no sabrá las tablas de multiplicar, pero es el mejor arquero de la escuela, cuando jugamos fútbol..."

"Cuando digo que Juanita Chuspas es la mejor no miento. Porque si bien anda floja en Historia, es la más cariñosa de todas..."

"Y cuando digo que Apolinario Sosa es mi mejor alumno tampoco miento. Y Dios es testigo que aunque es desprolijo, es el más dispuesto para ayudar en lo que sea..."

"Tampoco miento cuando digo que aquel es el mejor en matemática... y además, no puedo negar que es servicial".

"Y aquél otro, es el más prolijo... Y siempre presta sus útiles a sus compañeros!

"Y aquella otra es peleadora, pero escribe unas poesías preciosas".

"Y aquél que es poco hábil jugando a la pelota, es mi mejor alumno en dibujo".

"Y aquella es mi peor alumna en ortografía, ¡pero es la mejor de todos a la hora del trabajo manual..."

"¿Debo seguir explicando? ¿Acaso no entendieron? Soy la maestra y debo construir el mundo con estos chicos. Pues, entonces... ¿Con qué levantaré la patria? ¿Con lo mejor o lo peor?"

Todos habían ido bajando la mirada. Los padres estaban más bien serios. Los hijos sonreían contentos.

Poco a poco, cada cual fue buscando a su chico. Y lo miró con ojos nuevos. Porque siempre habían visto principalmente los defectos y ahora empezaban a sospechar que cada defecto tiene una virtud que le hace contrapeso. Y que es cuestión de subrayar, estimular y premiar lo mejor.

Cuenta la historia que el doctor rompió el largo silencio. Dijo:

- ¡A comer...! ¡La carne ya está a punto y al festejo hay que multiplicarlo por cincuenta y seis...!

Comieron más felices que nunca. Brindaron, jugaron a la taba, al truco, a la escoba de quince. Y bailaron hasta las cuatro de la tarde.

Adaptación Cuento del libro:
"Cuentos para curar el empacho"
de Carlos Joaquín Durán.

ACTIVIDADES PROPUESTAS:

- Comentar con los alumnos que no todas las personas somos buenas para todo, sin embargo en cada actividad de nuestra vida hacemos al menos una cosa bien, ya sea en nuestra casa, en el colegio, etc.
- Pedir a los alumnos que formen grupos hasta de cuatro integrantes y conversen entre ellos para que son buenos en casa, en el colegio y en el cuidado de sí mismo.
- El docente hará un listado de destrezas y/o habilidades de cada alumno, lo presentará al resto de la clase y preguntará: ¿Habían notado todas las habilidades y destrezas que tienen?
- Leer la fábula: "La liebre y la tortuga", y elaborar la lista de habilidades que se destacan en los personajes.
- Preguntar: ¿Qué les gustó de la actividad?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Qué aprendieron?

LA VACA DE ESTA HISTORIA

La de esta historia, no es una vaca común. Y no porque no coma pasto, ene-o. O porque no se espante los mosquitos del cuerpo moviendo la cola, como lo hacen las demás. Tampoco porque haga MEEE o MIAU o PÍO en vez de MMUUU!!!

Al contrario, fíjense. Si hay algo que esta vaca come es pasto. ¡Y bien que lo mastica como si fuera un caramelo de goma! Y además, si es por mover la cola para espantarse los bichos, la menea como si en vez de cola tuviera un plumero. O un ventilador, qué sé yo.

La de este cuento es una vaca distinta por su manera de ser.

Porque da leche, sí, pero sólo a la luz de la luna, cuando después del atardecer el cielo de la noche se ilumina también con las estrellas, y las otras vacas, al igual que casi todas las personas, se van a dormir.

Cualquiera podría pensar que esta vaca no tiene dueño. Porque ¿cómo va a permitir un dueño que su vaca no dé leche igual que las demás? Tendría que estar loco. Pero bueno, ya ven: aunque sea diferente, esta vaca también tiene dueño. El hombre se llama Eleuterio Pampini y dice que si le permite a su vaquita dormir durante el día en vez de dar leche, es porque ya le tomó cariño y entonces la acepta como es: rara, caprichosa, quizás un poco soñadora.

Porque hay que aclarar otra cosa: el dueño de esta vaca cree que su animal nunca dio leche; jamás. No sabe lo que pasa a la luz de la luna.

Vecinos que alguna noche la vieron dar



vueltas por el campo, imaginaron para nuestra vaca historias maravillosas.

Que sólo les da leche a las hadas, por ejemplo.

O a los duendes de la oscuridad.

O a la misma luna, que por algo es tan blanca.

La cuestión es que nada de esto ese cierto.

La verdad es un secreto que yo voy a contarles si ustedes me prometen guardarlo. Uno que sólo saben algunas mamás. Y también algunos papás. Y algunos chicos, claro. Y quizás también algún gatito abandonado. En fin, unos que viven en los alrededores y tienen más hambre que comida. Unos que todas las noches hacen fila bajo el cielo iluminado por la luna y las estrellas, para llevarse a sus casas lo que sólo esta vaca les da: LECHE para llenar un jarrito, eso. O una olla, depende.

Para que todos vayan a dormir con la panza más tibia y entonces puedan soñar.

Silvia Schujer

ACTIVIDADES PROPUESTAS:

- Conversar acerca de la aceptación de las personas tal cual son (el dueño de la vaca, la quería pese a que no le daba leche).
- Resaltar las cualidades "ocultas" de la vaca y que los alumnos las comparen con las suyas (¿somos generosos?, ¿compartimos?, ¿hacemos alarde de lo que tenemos?)
- Utilizar una técnica gráfica donde los alumnos expresen sus mejores cualidades.
- Complementar con actividades que el docente considere relevantes para su grupo.

NOTICIAS DE UN MONO

El de este cuento no es un mono como todos.

No porque no tenga cara de mono, patas de mono y ojos de mono, que sí los tiene igual que los demás. La diferencia de éste con los otros monos del planeta son sus costumbres: odia las bananas y adora leer el diario.

Decir que este mono detesta las bananas es apenas algo, pero no todo: tampoco le gustan las galletitas que le tiran los chicos



cuando visitan su jaula, no acepta nueces peladas, ni lechuga, ni tomates, ni manzanas, ni sopa, ni guiso, ni milanesa con papas fritas.

Este mono come pizza y nada más.

Decir que este mono solo se alimenta de pizza es apenas un detalle. Lo que más llama la atención de su conducta es otra cosa: su pasión por leer el diario. La pasión de este mono por leer el diario fue descubierta hace

apenas unos meses, cuando alguien olvidó un periódico entre los barrotes de la jaula.

Desde entonces, ver al mono leyendo se convirtió en una gran atracción. Periodistas, fotógrafos y público empezaron a visitar el zoológico solamente para ver al animal, llevarle una pizza, dejarle diarios –a veces revistas- y sacarle fotos.

Fue una tarde, mientras leía el diario, cuando el mono se encontró con una noticia que lo puso de muy mal humor. Hablaba de un tal mono que vivía en el zoológico y que era muy poco mono (así decía la noticia) porque no hacía piruetas, no comía bananas y, además leía el diario.

Sin saber que se trataba de él mismo, nuestro mono se puso a escribir y envió una carta al diario que decía más o menos así:

Hay personas que comen bananas y no leen el diario y sin embargo siguen siendo muy pero muy personas. Entonces... ¿por qué a os monos que tienen gustos distintos los llaman "muy poco monos"? ¿eh?

La gente comentó muy bien las palabras del animal. Llegaron miles de felicitaciones al director del diario por tener un periodista tan inteligente.

¿Hace falta contar el final?

El mono de esta historia fue contratado por el diario, y desde entonces no solo lo lee sino que también escribe. ¿Y que escribe? Bueno... sobre el nacimiento de una cebrá, la gripe de una jirafa y esas cosas. Noticias importantes, bah!.

Silvia Schujer

ACTIVIDADES PROPUESTAS:

- Destacar lo positivo de ser original (¿qué cosas hacemos diferente cada uno de nosotros?), utilizando el cuento como disparador.
- Jugar a ser... Monos Diferentes.
- Utilizar una técnica gráfica donde los alumnos expresen sus destrezas particulares.
- Complementar con actividades que el docente considere relevantes para su grupo.

EL BURRO FLAUTISTA

Había una vez un burro que pastaba en un verde prado. Era muy perezoso y sólo le gustaba tomar el sol y comer hierba.

-Nunca serás un animal de provecho- le dijo una laboriosa hormiguita mientras cargaba, con mucho esfuerzo, un grano de trigo sobre su espalda.

-¿Por qué dices eso? Yo quiero ser famoso- rebuznó el burro con su ruidosa voz.

-Para eso debes esforzarte y trabajar mucho- le explicó la pequeña hormiga mientras cargaba con otro pesado grano.

El burro se alejó enojado porque no le agradaban los consejos de la trabajadora hormiga.

Fue entonces cuando vio que algo había entre la hierba. Se acercó y lo olisqueó. Era la flauta de un pastor, que al moverla y soplar en ella con el hocico hizo sonar unas agradables notas musicales.

-¡Vaya! Soy un artista-dijo orgulloso el asno pensando que ser un gran músico era algo tan fácil como soplar una flauta.

Decidió entonces dar un concierto ante los demás e invitó a todos los animales del prado. Llegaron la gorda vaca con su becerro, el airoso caballo, las sencillas ovejas, las ruidosas gallinas, el lento ganso, los rojizos cerditos. Estaban todos.

-Buenas tardes, señores. Es un honor tenerles aquí reunidos-dijo el burro luciendo un gran lazo que se había colocado para aquella importante ocasión.

-Buenas tardes-le saludaron cortésmente todos a la vez.

En medio del silencio el burro tomó la flauta y resopló. Pero no sonó nada, pues

se había equivocado de agujero.

-¡No es por ahí! ¡No es por ahí! Es por ese otro agujero-le dijo una de las gallinas señalando con el pico.

El burro sopló por el lugar que le habían mostrado y sonó... ¡horrible!

-¡Qué ruido más desagradable! ¡Ésto no se puede soportar!- exclamó enojada la vaca.

-Pero, si no sabe tocar la flauta- dijo burlándose uno de los cerditos.

Entonces, con muchos gritos, los animales del prado se marcharon muy molestos porque el burro les había hecho perder el paseo de aquella hermosa mañana.

Nuestro aprendiz de músico se quedó muy solo. Tenía razón la hormiga. Para ser famoso hay que trabajar duro. Las cosas no se hacen sin esfuerzo partir de hoy seré de otra manera. "Dejaré de ser perezoso"-dijo el burro con gran decisión.

DEBES TRABAJAR CON ESFUERZO SI QUIERES APRENDER. QUE NO TE PASE COMO LE PASÓ AL BURRO, AQUELLA VEZ.

(Extraído de "La biblioteca de los niños".
Fábulas - Tomo II. Editorial Océano
.Barcelona.)



ACTIVIDADES PROPUESTAS:

- Narración del cuento.
- Preguntas orientadas a la reflexión, acerca de los beneficios del esfuerzo personal y gratificación posterior al mismo (de índole espiritual o material).
- Promoción de relatos personales de los alumnos.
- Expresión plástica de los niños del aula.
- Complementar con actividades que el docente considere relevantes para su grupo.

RING RAJE

A Miguel le gustaba hacer siempre la misma broma. Cada vez que pasaba por la puerta de la casa del Viejo Arrugado, tocaba el timbre y salía corriendo.

¡Qué gracioso! ¡Cómo se divertía molestando al Viejo Arrugado!

A Miguel le gustaba hacer bromas: tiraba bombitas de mal olor, ponía sal en el frasco del azúcar y ténpera blanca en el tubo del dentífrico. Pero nada lo divertía más que molestar al Viejo Arrugado.

Tocaba el timbre, salía corriendo y lo espiaba desde atrás de un árbol. El Viejo Arrugado abría la puerta, asomaba la cabeza arrugada como una tortuga, miraba para un lado, miraba para el otro, y se volvía a meter adentro. Y Miguel se quedaba un rato largo escondido matándose de risa. Se pasó semanas y semanas haciendo lo mismo.

Hasta que un día Doña Chusmona, la vecina de enfrente, lo descubrió. Cruzó corriendo la calle y lo agarró de una oreja.

¡Qué vergüenza! – le gritó en la oreja, pero Miguel no la oyó porque la tenía retorcida.

¡Te voy a llevar con tu madre para que sepa lo que estás haciendo!

Y lo llevó hasta la casa de Miguel.

Cuando Doña Chusmona le contó a la mamá que su hijo se divertía molestando al Viejo Arrugado, la mamá lo agarró de la

otra oreja y se lo llevó a ver al pobre viejito.

¡Qué vergüenza! – le gritó en la oreja, pero Miguel tampoco la oyó porque también esa la tenía retorcida.

¡Te voy a llevar con el Viejo Arrugado para que sepa que estás haciendo y le pidas disculpas!

Y lo llevó hasta la casa del Viejo Arrugado.

Cuando el Viejo Arrugado asomó su cabeza arrugada como una tortuga, la mamá de Miguel le dijo:

¡Don Viejo Arrugado, mi hijo quiere pedirle disculpas porque tocaba el timbre de su casa y salía corriendo, y así se la pasó molestándolo durante semanas!

El Viejo Arrugado miró a Miguel, le acarició la cabeza y, después, con una voz suave y dulce como el dulce de leche, le dijo a su mamá:

¡No se preocupe, señora! Usted sabe que yo vivo solo desde hace mucho tiempo, y cada vez que sonaba el timbre pensaba que era alguien que se había acordado de mí, y venía a visitarme. Y se me alegraba el corazón...

Desde ese día, todos los vecinos del barrio le tocan el timbre al Viejo Arrugado y Miguel lo visita para tomar la leche. Y el Viejo Arrugado es muy feliz, aunque Miguel le ponga sal en el frasco del azúcar.

Fernando de Vedia

ACTIVIDADES PROPUESTAS:

- Narración del cuento.
- Promocionar el diálogo con los alumnos diferenciando travesura, de maldad.
- Proyección de una película con un personaje similar y comparar con el cuento narrado.
- Reflexionar sobre la relación ancianos- niños, incitándolos a revalorizar la misma, destacando las cualidades de ambos personajes.
- Complementar con actividades que el docente considere relevantes para su grupo.

VEO VEO, ¿QUIÉN SOS?

APRECIAR VIRTUDES Y CUALIDADES EN LOS DEMÁS

Se juega primero al veo-veo tradicional, hasta que los chicos están habituados al juego. Luego, se lo modifica, invitándolos a que digan: "Veo, veo", "¿Qué ves?", "Lo bueno que vos tenés".

Entonces, el que dice "Veo, veo", escribe en un cartel una cualidad que el ve en su compañero y se lo pega en la frente o en la espalda, de manera que el chico que tiene esa virtud no pueda verlo por sí mismo.

Su compañero deberá ayudarlo a que lo adivine, explicándoselo con mímica.

LA PELOTA GENEROSA

DESTACAR LA GENEROSIDAD COMO CUALIDAD PERSONAL

Los niños dispuestos en círculo, sentados como indios, se pasan una pelota liviana entre sí, mientras cuentan una experiencia generosa de él o su familia.

Es conveniente que el docente participe como un niño más y de ese modo oriente la actividad.

Como cierre, proponer darse palmaditas a sí mismo, en los hombros o la espalda gratificándose por ser generosos.

EJE N° 2

"MANEJO DE LAS EMOCIONES"

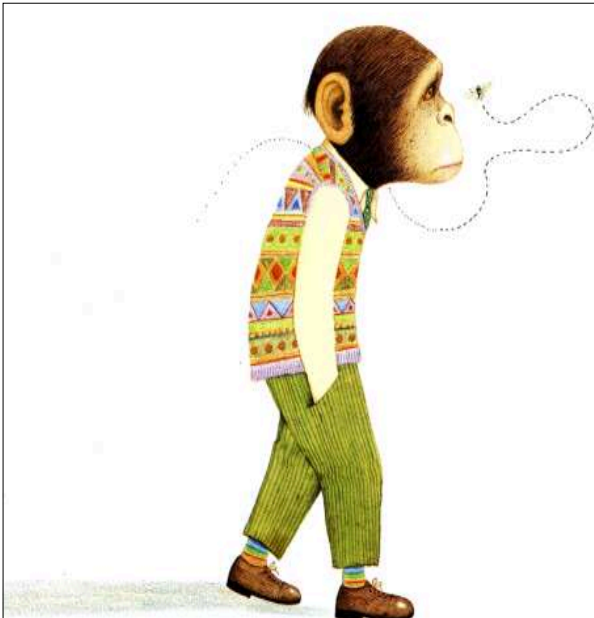
ACTIVIDADES:

- Cuento: WILLY EL TÍMIDO
- Cuento: AVENTURAS DEL PEQUEÑO KING
- Cuento: MIEDO
- Cuento: UN MAR MUY MOJADO
- Cuento: EL MALAMBO DE LA COMADREJA
- Juego: LA DANZA CIRCULAR
- Juego: EL PLATO VOLADOR
- Juego: ¿QUÉ CARA TENGO CUANDO ME ENOJO?
- Técnica de RELAX

“WILLY EL TÍMIDO”

TEXTO DE ANTHONY BROWNE

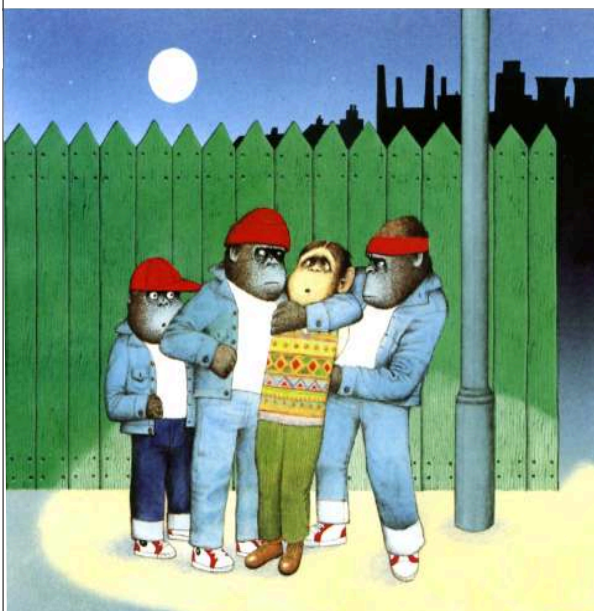
COLECCIÓN: A LA ORILLA DEL VIENTO



Willy era incapaz de matar una mosca.



Cuando salía de paseo Willy tenía buen cuidado de no pisar a los insectos pequeños. Cuando alguien tropezaba con él, siempre decía: “¡PERDÓN!”, aunque no fuera su culpa.



A veces, cuando salía a caminar, la pandilla de gorilas del barrio lo molestaba. “¡PERDÓN!”, les decía Willy cuando le pegaban. Los gorilas del barrio lo llamaban Willy el tímido.



Willy odiaba ese nombre. ¡Willy el Tímido”

Una noche, cuando Willy leía sus historietas, encontró un anuncio que decía...

¡NO SEAS UN *DEBILUCHO* !

Yo *era* un pobre flaco huesudo y debilucho, con un tórax sumido. AHORA... puedo dar órdenes a otros... MIRARLOS de arriba a abajo... imponerme a todos... HABLARLES FUERTE... levantar objetos pesados... hacerme R-E-S-P-E-T-A-R ¿QUIERES TENER... brazos con músculos fuertes... piernas que nunca se cansan... un tórax enorme... un extenso guardarropa... una personalidad magnética?



ENVÍA ESTE ANUNCIO POR CORREO, AHORA MISMO

Esto es precisamente lo que yo necesito, pensó Willy, y envió el anuncio a la dirección señalada.

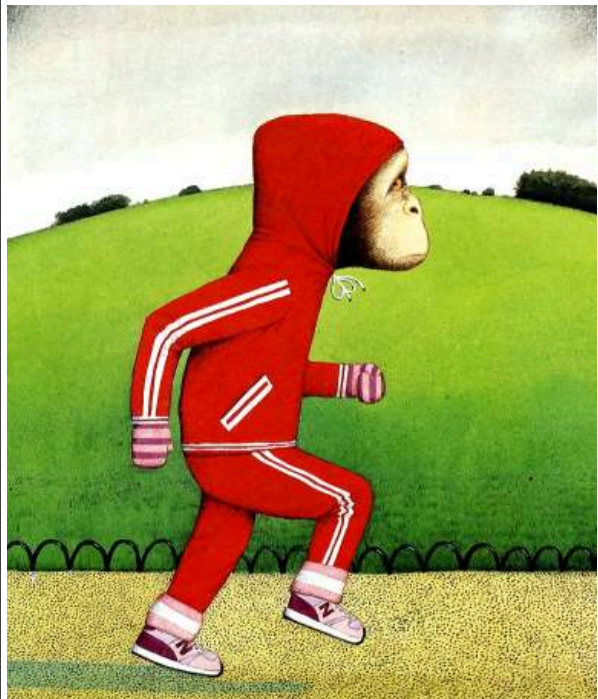
Todas las mañanas salía corriendo a la puerta para encontrar al cartero. "¡Ay, perdón!", decía Willy cuando el cartero no le traía nada. Un día, un paquete llegó...



¡Por fin! Willy lo abrió emocionado. Adentro había un libro que le decía lo que debería hacer.



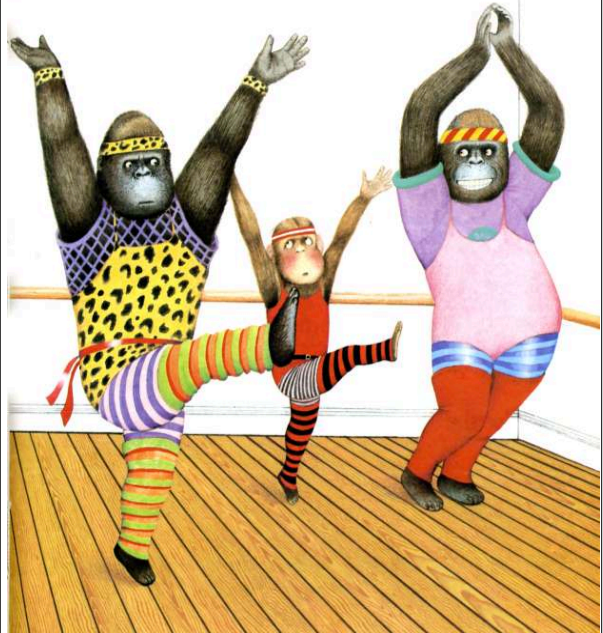
Primero, algunos ejercicios.



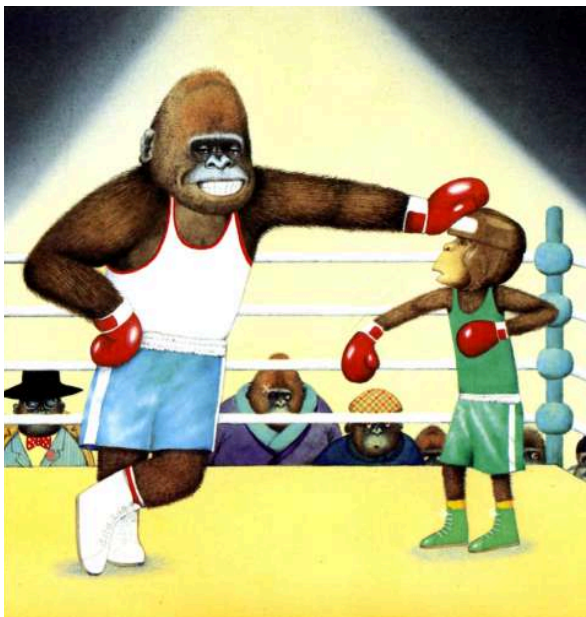
Después, a correr.



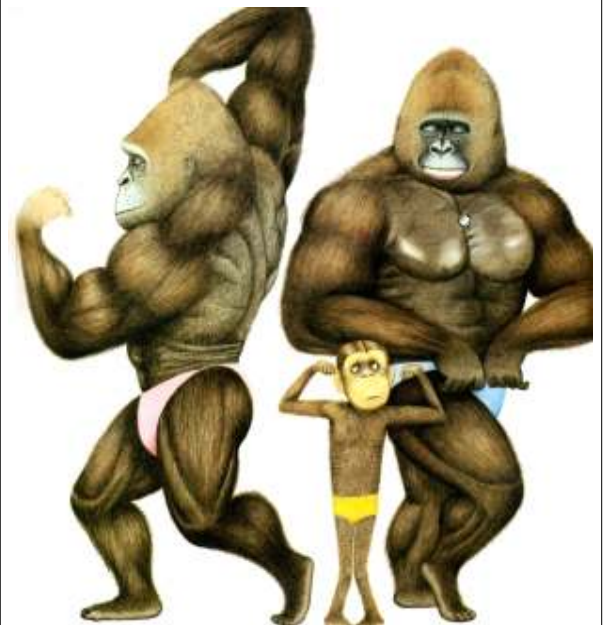
Willy tuvo que seguir una dieta especial.



Fue a clases de aeróbics donde todos bailaban al ritmo de la música. Willy se sentía un poco ridículo.

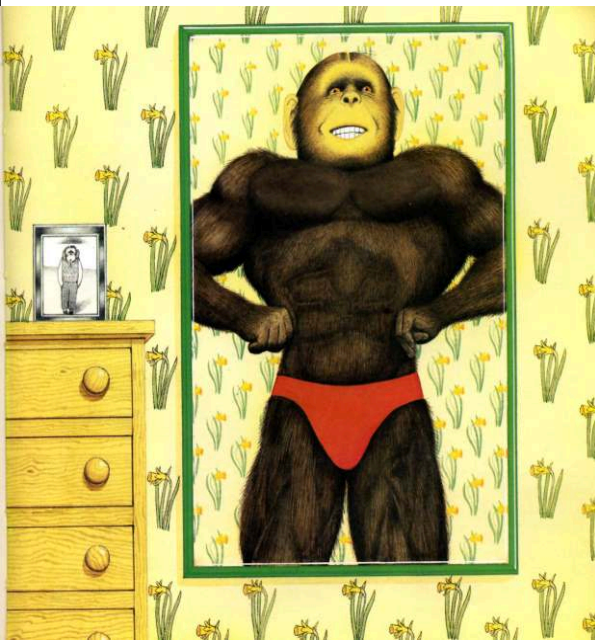


iii APRENDIÓ A BOXEAR !!!



Y fue a un club para desarrollar los músculos...

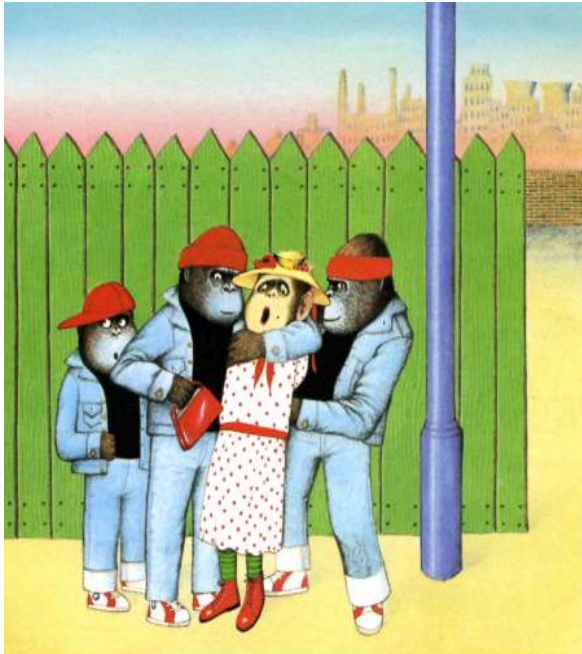
Willy empezó a levantar pesas y poco a poco, a lo largo de semanas y de meses, Willy fue haciéndose mas grande... y más grande



Willy se miró en el espejo y quedó satisfecho con lo que vio.



Un día Willy paseaba por la calle



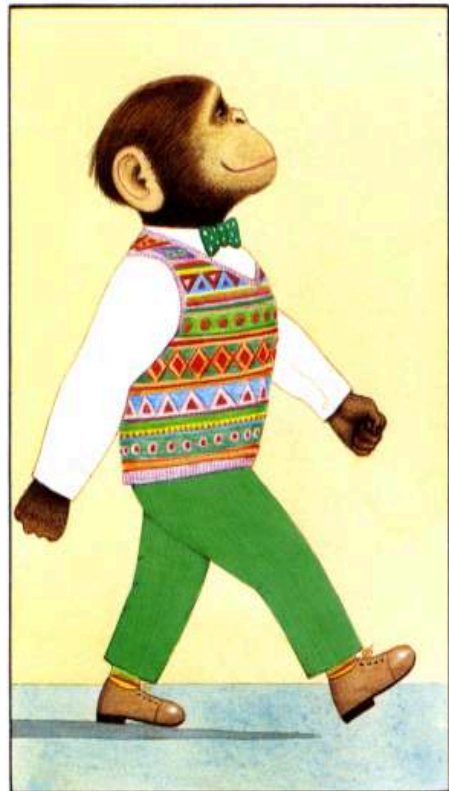
y vio que los gorilas del barrio
atacaban a Millie...



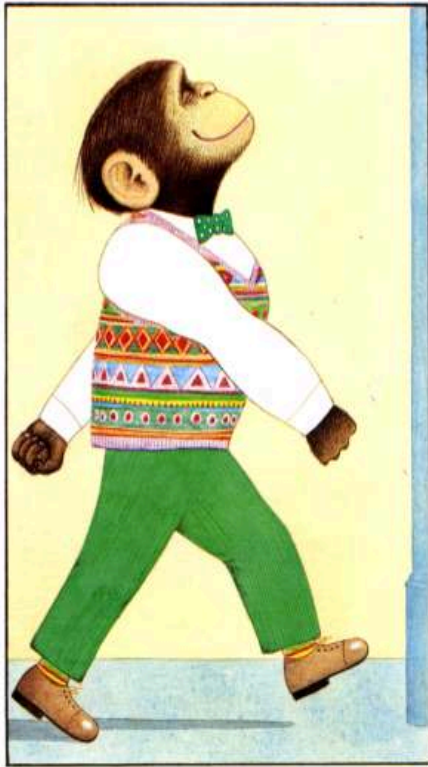
Todos corrieron.



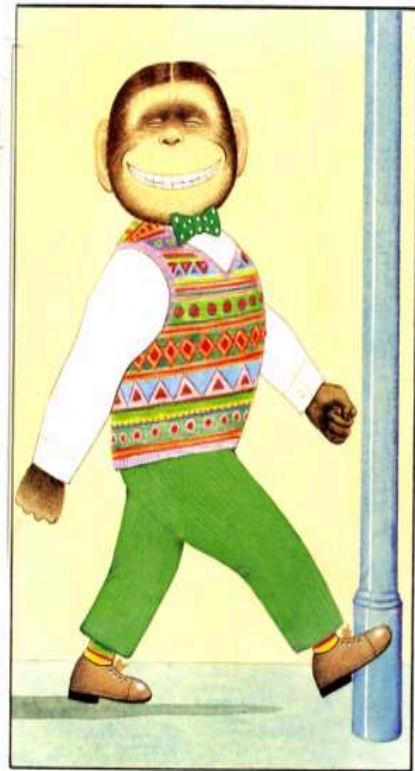
"¡Ay... Willy", dijo Millie.
"¿Qué, Millie?", dijo Willy
"Tú eres mi héroe, Willy", dijo Millie
"Oh... Millie", dijo Willy...



Willy estaba orgulloso.



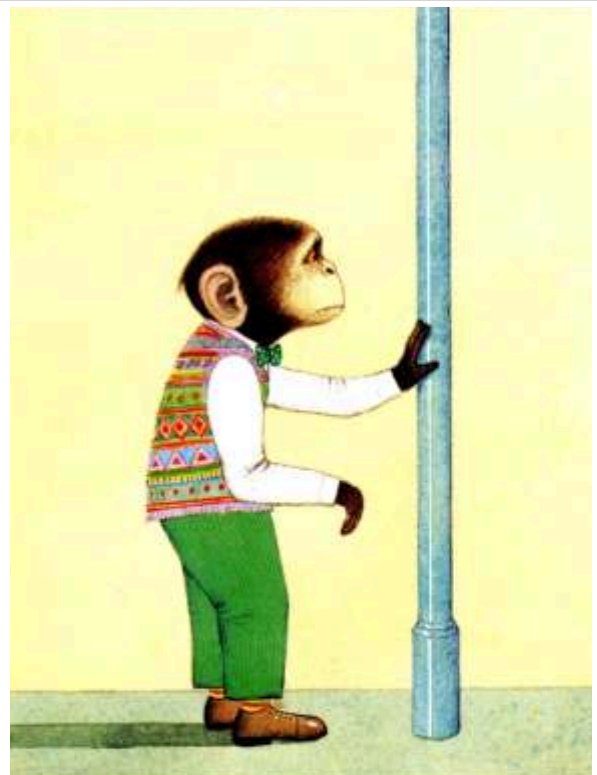
"¡Ya no soy un tímido debilucho!"



Soy un Héroe.



¡PUM!



"¡Ay, perdón!". dijo Willie.

ACTIVIDADES PROPUESTAS:

- Usar el cuento como disparador de sentimientos mal vistos por la sociedad y que socavan nuestra autoestima (Ej: timidez)
- Utilizar una técnica gráfica donde los alumnos expresen este tipo de sentimientos
- Complementar con actividades que el docente considere relevantes para su grupo.

LAS AVENTURAS DEL PEQUEÑO KING

La verde y abundante flora de la selva, parecía un campo de batalla... los alegres amigos de King trepaban a los árboles y se mecían de rama en rama, sin prestar atención a los brotes y las hojas que volaban por todas partes, como consecuencia de sus juegos. Todo era alegría y bullicio y la siesta se convertía en el momento preferido de los jóvenes monos "cola larga".

Pero King era muy pequeño y en una de esas piruetas ¡Cataplún!... resbaló a lo largo de un árbol y cayó sobre la hierba. Se levantó rápidamente, se sacudió hojitas y demás yuyos que encontró en su pelaje y muy decidido emprendió el camino hacia el corazón de la selva... allí encontraría los frutos silvestres que tanto le gustaban. Iba él canturreando en el idioma de los monos, comiendo dulces frutos, chupándose los dedos y tan ocupado estaba en saborear esos manjares que no advirtió ESA SOMBRA... a veces, aplastada contra el suelo, otras, detrás de un arbusto o arrastrándose como una inocente culebra... No señor! , estaba tan entusiasmado nuestro goloso amigo que no reconoció al yagareté hasta que lo tuvo en frente, dispuesto a saltar sobre él.

El pobre King quedó mudo por

un instante y haciendo gala de su nombre biológico, comenzó a "aullar", pues él pertenecía a la familia de los monos "cola-larga-aulladores", y lo hizo con tanto estruendo que sus hermanos, primos y amigos, llegaron en patota a defenderlo... el yagareté ni los vio... porque con sus colas prensiles se desplazaban velozmente de árbol en árbol y luego, se descolgaron todos juntos, sobre él.

¡Pum! ¡Chin! ¡Pam!... Como quedó el yagareté..! no le quedaron más ganas de meterse con los monos... y hablando de monos... ¿dónde estaba King?

¡Allí!.. Tembloroso, acurrucado con todo el hocico pringoso y los ojos desorbitados del susto, preguntándose que hubiese sido de él sin la ayuda de parientes y amigos.... ¡Qué lección para el monito! La próxima vez tendría más cuidado.

Ahora entendía lo que algunas veces decía abuelo mono...
POR IR TRAS LO DULCE, NO TE AMARGUES LA VIDA.

Ana María Esteban
(Cuento inédito)

ACTIVIDADES PROPUESTAS:

- Narración del cuento.
- Reflexionar sobre sentimientos que unen a hermanos y amigos entre sí.
- Promocionar el diálogo con los alumnos, destacando la prudencia al actuar.
- Utilizar una técnica gráfica donde los alumnos expresen este tipo de sentimientos
- Complementar con actividades que el docente considere relevantes para su grupo.

MIEDO

Había una vez un chico que tenía miedo.

Miedo a la oscuridad, porque en la oscuridad crecen los monstruos. Miedo a los ruidos fuertes, porque los ruidos fuertes te hacen agujeros en las orejas. Miedo a las personas altas, porque te aprietan para darte besos. Miedo a las personas bajitas, porque te empujan para arrancarte los juguetes.

Mucho miedo tenía ese chico.

Entonces la mamá lo llevó al doctor. Y el doctor le recetó al chico un jarabe para no tener miedo. (Amargo era el jarabe.)

Pero al papá le pareció que mejor que el jarabe era un buen reto: - ¡Basta de andar teniendo miedo, vos! ¡Yo nunca tuve miedo cuando era chico! – le dijo -

Pero al tío le pareció que mejor que el jarabe y el reto era una linda burla: - ¡La nena tiene miedo, la nena tiene miedo!

El chico seguía teniendo miedo. Miedo a la oscuridad, a los ruidos fuertes, a las personas altas, a las personas bajitas. Y también a los jarabes amargos, a los retos y a las burlas.

Mucho miedo seguía teniendo ese chico.

Un día el chico fue a la plaza. Con miedo fue, para darle el gusto a la mamá. Llena de personas bajitas estaba la plaza. Y de personas altas. El chico se sentó en un banco, al lado de la mamá.

Y fue ahí que vio a una persona bajita pero un poco alta que le estaba pegando a un perro con una rama. Blanco y negro era el perro. Con manchitas. Muy

flaco y muy sucio estaba el perro. Y al chico le agarró una cosa acá, en el medio del ombligo. Y entonces se levantó del banco y se fue al lado del perro. Y se quedó parado, sin saber qué hacer. Muerto de miedo se quedó.

La persona alta pero un poco bajita lo miró al chico. Y después dijo algo y se fue. Y el chico se volvió al banco. Y el perro lo siguió al chico. Y se le sentó al lado.

- No es de nadie –dijo el chico-. ¿Lo llevamos?

- No –dijo la mamá.

- Sí –dijo el chico-. Lo llevamos.

En la casa la mamá lo bañó al perro. Pero el perro tenía hambre. El chico le dio leche y un poco de polenta del mediodía. Pero el perro seguía teniendo hambre. Mucha hambre tenía ese perro.

Entonces el perro fue y se comió todos los monstruos que estaban en la oscuridad, y todos los ruidos fuertes que hacen agujeros en las orejas. Y como todavía tenía hambre también se comió el jarabe amargo del doctor, los retos del papá, las burlas del tío, los besos de las personas altas y los empujones de las personas bajitas.

Con la panza bien rellena, el perro se fue a dormir. Debajo de la cama del chico se fue a dormir, por si quedaba algún monstruo. Ahora el chico que tenía miedo no tiene más miedo.

Tiene perro.

Graciela Cabal

ACTIVIDADES PROPUESTAS:

- Relato del cuento.
- Preguntas orientadas a descubrir sustitutos del perro que se come al miedo, sin abrir juicio de las elecciones de los niños.
- Teatralización de una situación similar, en alguno de los "rincones".
- Complementar con actividades que el docente considere relevantes para su grupo.

UN MAR MUY MOJADO

Es la hora de ir a la cama.

- No quiero dormir –murmura Manuel mientras juega con el jabón y hace pompas de jabón. Después le pone pasta dental al cepillo, hace morisquetas frente al espejo y se cepilla los dientes.

La mamá lo apura mientras él se seca las manos con la toalla.

- No quiero dormir –dice mientras se pone el pijama. La mamá le acomoda la almohada y le da el beso de las buenas noches.

Cuando la mamá cierra la puerta del cuarto a Manuel se le abren más los ojos.

- No quiero dormir –dice Manuel, y agarra de la biblioteca un libro sobre el fondo del mar. Mirando el libro, se acuerda del pulpo que compró su abuela en el mercado.

Manuel pasa una por una las hojas del libro. Los ojos se le quieren cerrar pero él sigue diciendo:

- No quiero dormir.

Entonces un enorme pulpo saca un tentáculo del libro, lo agarra del cuello y se lo lleva al fondo del mar.

- Glup –Manuel hace burbujas debajo del agua.

En el fondo del mar ve pececitos que bailan sobre las algas. Dos caballitos de mar corren carreras mientras caracoles grandes caracoles medianos y caracoles chiquitos se tiran por las rocas como por un tobogán. Una estrella de mar se deja llevar por la corriente mientras los cangrejos pasan caminando hacia atrás.

De pronto se forma un remolino, todos los pececitos se esconden en las cuevas.

Manuel se quedó solo y sintió frío.

Un enorme tiburón con la boca abierta se detiene frente a Manuel mostrándole los dientes.

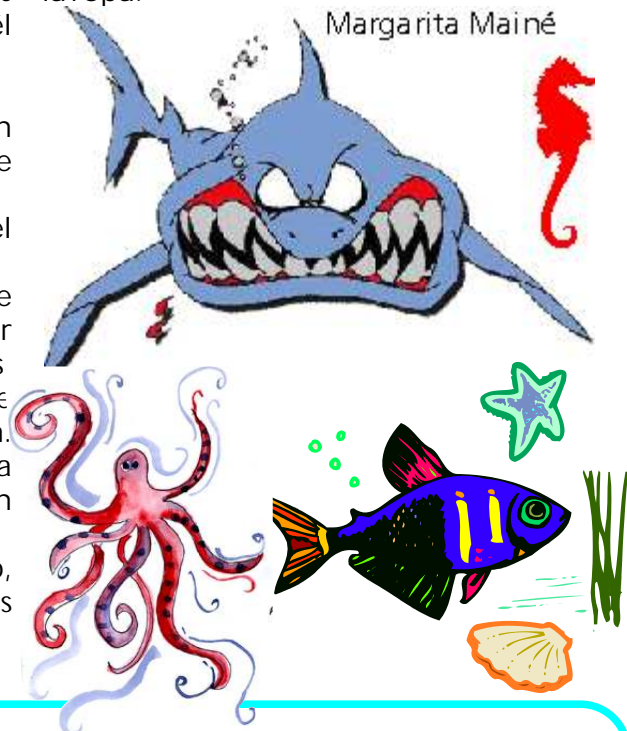
- ¡Ayyyyy! –grita él asustado, pero detrás del tiburón apareció un buzo que le tiró de la cola y lo espantó a empujones.

- Gracias –le dijo Manuel al buzo y dentro de la escafandra le pareció ver una cara conocida.

- ¡Manuel! Te hiciste pis en la cama –le dijo la mamá al despertarlo.

- No me hice pis –contestó. Es que estuve en el fondo del mar.

Después le mostró a su mamá el libro con el pulpo que lo había agarrado del cuello mientras ella lo ayudaba a cambiarse la ropa.



ACTIVIDADES PROPUESTAS:

- Relato del cuento.
- Charla de la maestra que manifieste tolerancia hacia este problema y aceptación de las cosas de la edad.
- Utilizar una técnica gráfica donde los alumnos expresen este tipo de sentimientos
- Complementar con actividades que el docente considere relevantes para su grupo.

EL MALAMBO DE LA COMADREJA

Había una vez un grupo de animalitos. Todos vivían en los alrededores de la laguna, de modo que el que no era pariente, por lo menos era cuñado. Y el que no era amigo, por lo menos era primo segundo por parte de madre. Cierta vez llegó a aquel lago un cazador empeñado en desplumar patos. Puso trampas, redes y jaulitas.

Los animalitos vivieron días de miedo, pero por fin al cazador se le descompuso la escopeta: hizo puntería para allá y el tiro le salió por la culata. No por nada el refrán dice que "a las armas las carga el diablo". Tampoco se equivoca el refrán que asegura que "que el que juega con fuego termina quemándose".

El cazador juntó todos sus chirimbolos y se mandó a mudar con un ojo a la miseria. Ya ven: "el que las hace las paga".

La cuestión es que los animalitos fueron asomando los hocicos, los picos y las alitas. Unos a otros se preguntaron:

- ¿Será cierto?
- ¿Habrà terminado el miedo?
- ¿Se habrá ido de veras, para siempre?

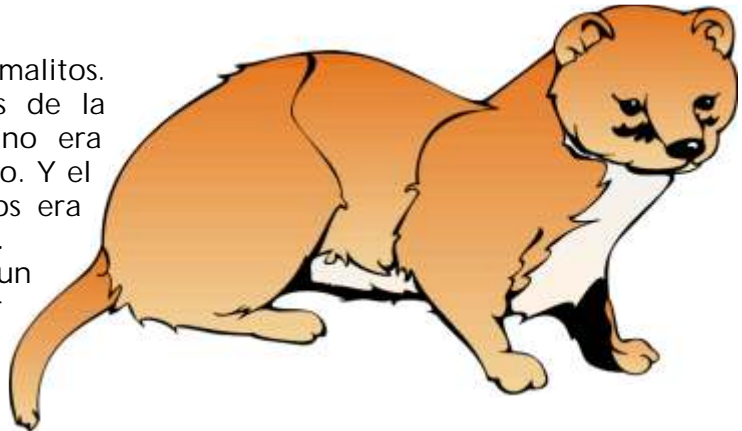
El loro fue de rama en rama, diciendo un refrán hermoso:

- " ¡ No hay mal que dure cien años...! "

Por eso los animalitos se animaron a salir de sus agujeros. Y como sucede siempre en esta vida decidieron festejar la vida de la mejor manera: haciendo una fiesta para celebrar la PAZ.

Enseguida se armó una comisión de fiesta, formada por el sapo Ataulfo, la vizcacha René y el ratón Barrigueta. El primero en hablar fue el ratón:

- Distinguida señora, distinguido compadre -dijo-. Creo que el lugar indicado para la fiesta va a ser abajo



del sauce.

- Aprobado -dijo el sapo Ataulfo-.

- Muy bien dijo la vizcacha con su voz de pito.

Después decidieron la lista de comidas que debía formar el menú. Por eso anotaron lo que debían pedir a cada uno:

Ñoquis con salsa
Paloma Chantecler
Papas fritas
Liebre Catalina
Osobuco
Cuis Garmendia
Sopa de dedalitos
Perdiz Eufemia
Salamín picado fino
Carancho Joaquín
Canapés de mortadela
Gaviota María

Costó ponerse de acuerdo por que la vizcacha René quería pedir comidas de lujo. Por eso el sapo dijo con voz ronca:

- Acá el único lujo es reunirse y estar contentos. La comida es para compartirla, si no, "el que come y no convida tiene un sapo en la barriga".

El ratón Barrigueta estuvo de acuerdo con su compadre. Dijo:

- "Cuando hay hambre no



hay pan duro". El sapo y yo estamos de acuerdo. Ganamos dos a uno.

Poco a poco, la comisión de fiestas fue poniéndose de acuerdo en todos los detalles. Sin embargo, detrás de un matorral, sin que ellos se dieran cuenta, dos delincuentes se pusieron a escuchar. Eran la víbora y la comadreja.

Estos dos no eran bien mirados en la laguna, bien se sabía que ambos eran ladrones capaces de llevarse un pichón, un cachorro, un huevito a medio empollar. Por eso la víbora y la comadreja andaban en yunta, cómplices de sus delitos.

La cuestión es que la víbora dijo en la oreja a la comadreja:

- Oiga bien. Están por hacer una fiesta. Yo creo que podemos aprovecharnos, por aquello de que "A río revuelto, ganancia de pescadores". ¿Qué le parece a usted?

La comadreja pensó un ratito. Entonces contestó:

- Ya tengo el plan. Escuche: bss ... bss ... bss ... (Ustedes aguanten, que ya se van a enterar).

En seguida la víbora dijo que sí, que muy bien. Inmediatamente los dos salieron de su escondite, y se presentaron delante de la vizcacha, el sapo y el ratón, haciéndose los zalameros:

- ¡Buenos días tengan ustedes, amigos...! - dijo la comadreja, haciendo una reverencia.

- ¡Qué alegría verlos con salud...! -saludó la víbora.

Pero ni el sapo, ni el ratón, ni la vizcacha René tenían pelo de sonsos. Por eso dijeron:

- ¡A qué viene tanto saludito? "Cuando la limosna es grande, hasta el santo desconfía". Nosotros no nos chupamos el dedo. Hablen.

Entonces la comadreja dijo que ellos lo único que querían era participar en la fiesta, ya que habían formado un dúo. El sapo dijo muy serio:

- Un dúo, sí. Un dúo peligroso.

Pero los bandoleros juraron que no, que al revés:

- Ahora somos gente de bien. Nos dedicamos al arte. Yo toco y la comadreja

baila.

A la vizcacha casi le da un ataque de rabia. Pero no hubo más remedio que invitarlos. La víbora tocaría el bombo y la comadreja bailarían un malambo.

Después saludaron y se fueron.

Así pasaron los días, hasta que llegó la fecha de la fiesta.

Ese día cada uno sacó a relucir sus mejores galas. Éste una corbata, aquél una corneta, la otra un par de anteojos. Por fin llegó la noche, y todos se pusieron en camino hacia el lugar bajo el sauce.

A medida que llegaban, iban saludándose:

- ¡Que cosa más colosal...! ¿Cómo se ha puesto el zorzal?

- ¡Santa Carlota, miren el moño de la gaviota!

- ¡Me da risa, verlo al loro con zapatos y camisa ... !

Poco a poco, el lugar fue convirtiéndose en una romería. Había risas, dichos y saludos.

El ñandú, que siempre andaba muerto de hambre, estiró el cogote y preguntó:



- ¿Ya estamos todos? ¡Vamos a comer antes de que se enfríe...!

Pero no estaban todos, no vayan a creer. Faltaban la víbora y la comadreja.

- ¡Mejor...! -dijeron, y al ratito, nomás, se sentaron a comer.

Después del brindis y el saludo de la paz, terminaron. Entre todos sacaron la mesa y

juntaron todo.

- ¡Ahora, a bailar...! -dijeron.

Los músicos templaron la guitarra, y cuando el acordeón estaba a punto de arrancar con un chamamé, sucedió lo que todos temían:

- ¡Ahí llegan la víbora y la comadreja...! - dijo el tero.

Entonces la comadreja anunció el baile. Ahí nomás la víbora empezó a darle golpes de cola al bombo con ritmo de malambo, y la comadreja empezó con los aprontes.

La malvada bailaba muy, pero muy bien. Tan bien bailaba, que poco a poco los animalitos se fueron acercando.

- ¡Huiiija ...! -gritaban, entusiasmados.

Entonces la comadreja empezó a escobillar con las patas, al mejor estilo sureño. Al minuto nomás, todo el mundo quedó envuelto en una nube de polvo, ya que las patas de la comadreja barrían ligerito el piso de tierra.

Fue en ese momento que todos pudieron oír el grito de la perdiz:



- ¡Mis pollitos...! ¡Me roban mis hijos...!

Pero nadie sabía para dónde disparar, por culpa del polvo. Entonces el chajá tuvo una idea. Con sus alas desplegadas revoleó la nube, y enseguida pudieron ver cómo los dos ladrones reculaban llevándose a las perdititas.

¡Ay, chicos!. No pueden imaginarse el zafarrancho que se armó. Todos los vecinos actuaron a la vez, unidos para salvar a los pollitos.

Llovieron patadas, picotazos y arañazos sobre los malvados. Por fin, llenos de cicatrices, la víbora y la comadreja se fueron para nunca más volver.

Desde entonces, los animalitos saben aquello de "La unión hace la fuerza".

Adaptación Cuento del libro:
"Cuentos para curar el empacho" de
Carlos Joaquín Durán

ACTIVIDADES PROPUESTAS:

- Reunir a los alumnos en torno al narrador y luego de propiciar una escucha atenta, e iniciar el diálogo maestro-alumno en base a este cuestionario tentativo
- ¿Cómo vivían los animalitos antes de la llegada del cazador?
- Si todos eran amigos, ¿Qué consiguió el miedo?
- ¿Qué es lo primero que hicieron para arreglar un problema?
- ¿En qué se diferenciaron la víbora y la comadreja de los demás?
- ¿Hay quiénes viven de su esfuerzo y quiénes viven de los demás?
- ¿Conocemos ejemplos de esto en casa- escuela- barrio?
- El chajá: ¿Qué representa? (factores de protección).
- ¿De qué modo los animales se liberan de la comadreja y la víbora?
- ¿Qué significa el refrán: "LA UNIÓN HACE LA FUERZA" ?
- Revisamos los refranes que aparecen en el cuento, verificamos su actualidad y sabiduría, agregamos otros con la ayuda de nuestra familia.

ACTIVIDADES SUGERIDAS

¿Soy amable?

Para pensarlo bien

En los últimos años la amabilidad se ha considerado como algo cursi y pasado de moda. La espontaneidad se confunde con la grosería. El trato amable demuestra que tienes en cuenta a los que te rodean.

- Dividimos la clase en pequeños grupos y luego inventamos situaciones diarias y sencillas en las que podríamos poner en práctica la amabilidad entre personas que conviven de forma próxima.
- Este trabajo quedará escrito con los diálogos de cada personaje. Cada grupo lo representará para los demás.
- Realizar en forma conjunta las normas de convivencia del curso.

La danza circular:

Encuentro con el grupo.

Tras practicar con algunas rondas populares, se invita al grupo a crear la danza circular del aula, o en su defecto, la canción del aula. Se la puede ensayar, practicar durante ciertos momentos del día o presentar a otros grupos del colegio.

Mientras se elabora el proyecto, se van conversando espontáneamente ciertas temáticas que interesen destacar, como por ejemplo: ¿Cómo veo el mundo cuando me siento en “el centro” de todo? ¿Y cuando soy parte de un círculo? ¿Cómo me siento al cantar con otro? ¿Y cuando canto solo?.

¿Qué cara tengo cuando me enojo?

Mostrándonos como somos

Nos distinguimos unos de otros y expresamos nuestros sentimientos y emociones de distintas maneras. A veces, ante un mismo hecho, unos reaccionamos de un modo y otros en forma opuesta. . No existen sentimientos buenos o malos, sino diferentes formas de manifestarlo.

- Mostrar imágenes de niños o niñas cuya expresión sea de tristeza, hastío o apatía. Pedir que observen atentamente y luego preguntar por que creen que esos niños de su edad, se sienten así. Facilitar que den su opinión los que quieran hacerlo.

- Preguntar: “Si ustedes estuviesen con él o ella ¿qué le dirían para hacerlo sentir mejor?” .

- Complementar con actividades que el docente considere relevantes para su grupo.



El plato volador:

Descubriendo un mundo nuevo

Explicarles que van a jugar a ser extraterrestres. Luego de bajar del plato volador, los alumnos deben mirar todo lo que lo rodea, con asombro. Comunicarles que deben usar de distinta forma su cuerpo para descubrir cada espacio de este planeta. En este juego, lo principal es no hablar, sino comunicarnos con los gestos u otros sonidos. Cada uno deberá elegir una forma de expresar su nombre a los demás compañeros. La última actividad de este juego consiste en expresar como nos sentimos dentro de este cuerpo tan extraño.

Relax...

Técnicas para sentirnos mejor

Acondicionar el ambiente con luz tenue y música suave. Sentarse cómodos. Cerrar los ojos y realizar la siguiente rutina:

- Que cada alumno imagine un lugar lindo y tranquilo.
- Tomar aire por la nariz e inflar mucho la pancita.
- No soltar el aire hasta que la seño lo diga (4 seg.).
- Exhalar suavemente (4 seg.).
- Repetir este ejercicio de cuatro a cinco veces.

EJE N° 3

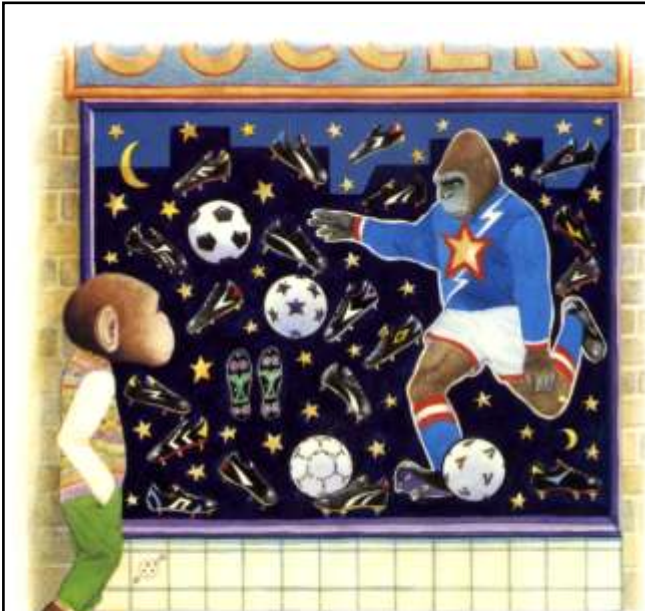
"PENSAMIENTO CRÍTICO"

ACTIVIDADES:

- Cuento: WILLY EL MAGO
- Cuento: BARRIL – Modelo de éxito.
- Cuento: EL CIERVO EN LA FUENTE – Modelo de belleza.
- Cuento: LAS CORNETAS DE LA FELICIDAD – Modelo de publicidad y consumo.
- LA TELE EN FAMILIA – Modelo de consumo
- AVISOS PUBLICITARIOS – Modelo de Publicidad

“WILLY EL MAGO”

TEXTO DE ANTHONY BROWNE
COLECCIÓN: A LA ORILLA DEL VIENTO



A Willy le gustaba mucho el fútbol. Pero había un problema, él no tenía botines. No tenía dinero para comprarlos.



Willy iba con mucho entusiasmo a los entrenamientos semanales. Corría y perseguía y marcaba, pero nadie le pasaba la pelota. Nunca lo escogían para el equipo.



Una noche, cuando Willy caminaba de regreso a casa, al pasar por la vieja pastelería, vio a alguien que peloteaba con un balón. El desconocido vestía un anticuado uniforme de fútbol, como el que el padre de Willy solía usar, según el recordaba. Y jugaba bien, muy bien.



Willy se quedó observando un rato y cuando el balón llegó hasta él, lo pateó de regreso. Jugaron juntos en silencio, pasándose la pelota.



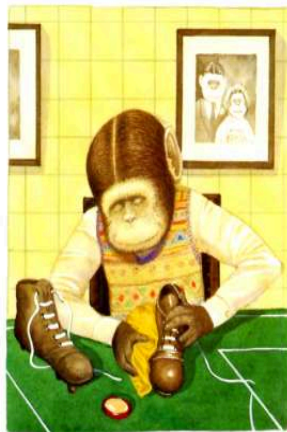
Entonces el desconocido hizo algo inesperado. Se desató sus botines, se los quitó, y sin decir una sola palabra se los dió a Willy.

Willy los miró fijamente, con asombro.



Cuando levantó la vista no había nadie.

Con mucho cuidado de no pisar ninguna raya en la acera, Willy se llevó los botines a su casa.



Los limpió y los lustró hasta que se vieron como nuevos

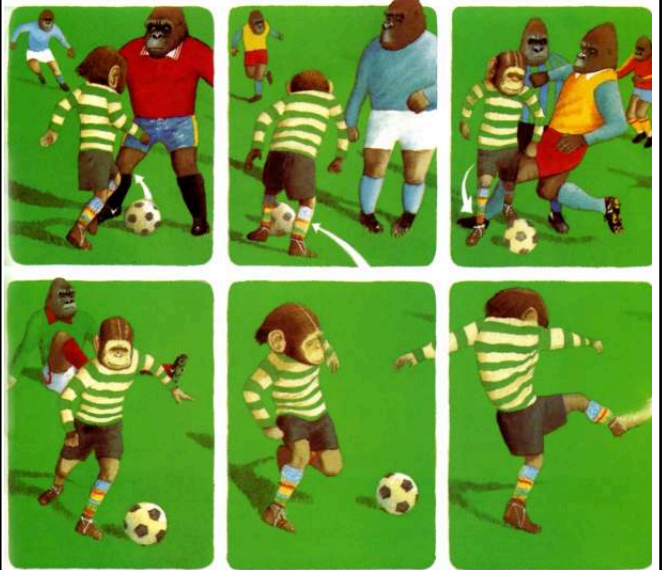


Después subió lentamente la escalera, contando cada escalón (dieciséis), se lavó muy bien las manos y la cara y se cepilló los dientes durante cuatro minutos exactamente, se puso la pijama (siempre la parte de arriba con los cuatro botones abrochados), usó el baño y brincó a su cama.

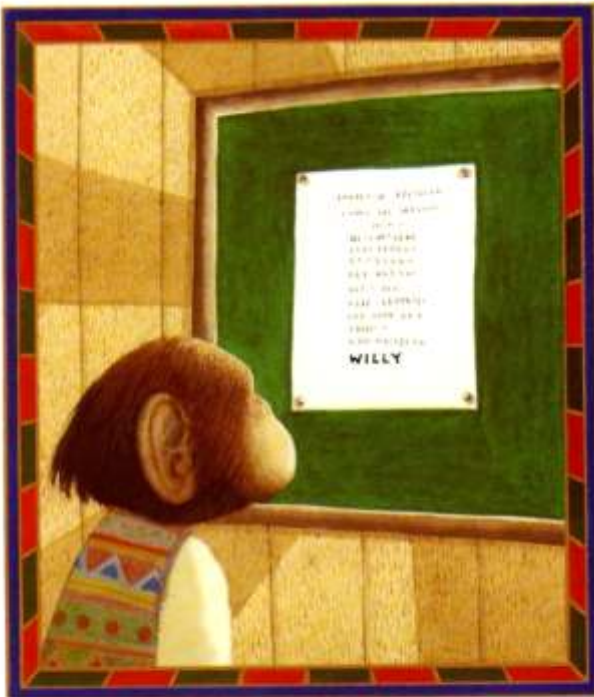
(Tenía que estar en la cama antes de que dejara de correr el agua del excusado porque, ¿Quién sabe qué podía sucederle si no lo hiciera así?). Cada mañana repetía todas estas rutinas al revés. Cada mañana.



Willy se sintió muy orgulloso de llevar sus botines al siguiente entrenamiento, pero los otros jugadores no se impresionaron en lo más mínimo.



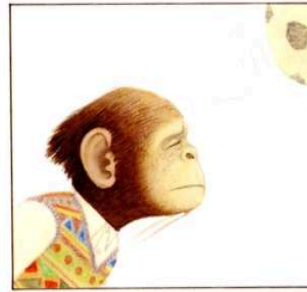
...hasta que lo vieron jugar. Con los viejos botines, ¡Willy era fantástico!



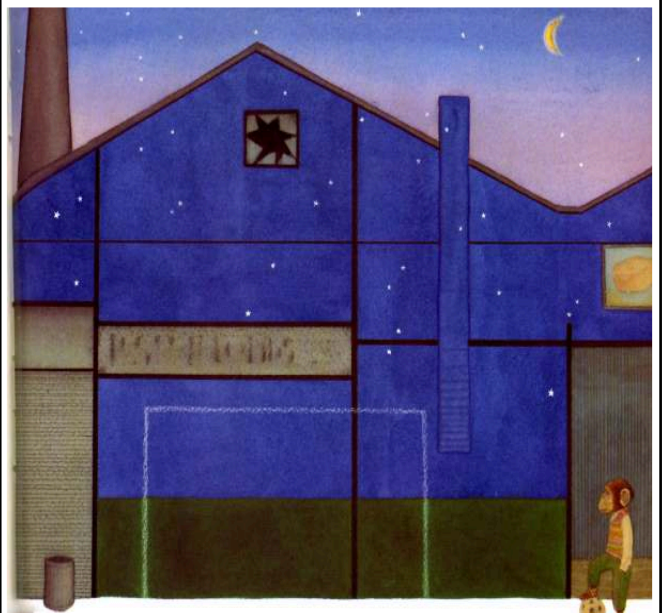
Cuando el capitán seleccionó a los jugadores para el partido del siguiente Sábado, Willy no podía creer lo que veía.



Estaba tan contento que corrió hasta su casa (con mucho cuidado de no pisar las rayas de la acera)

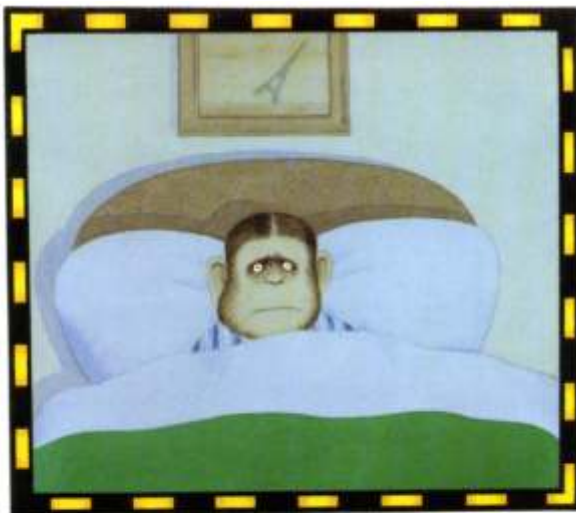


Todos los días Willy se ponía sus botines y practicaba sus tiros, burlaba, pasaba y cabeceaba. Lo hacía cada vez mejor y mejor. Willy estaba seguro de que sus botines eran mágicos.



Todas las tardes Willy se ponía sus botines y regresaba a la vieja pastelería. Había algo familiar en el desconocido que hacía que Willy quisiera volver a verlo. Pero él nunca estaba allí.

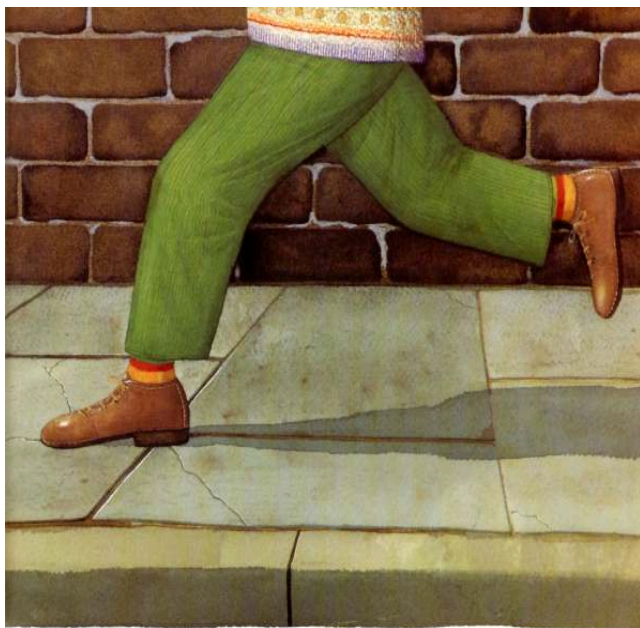
La noche del viernes Willy cumplió su rutina de antes de acostarse. Subió lentamente las escaleras contando cada escalón (todavía dieciséis), se lavó muy bien las manos y la cara, se cepilló los dientes durante cuatro minutos exactamente, se puso la pijama (la parte de arriba primero, con los cuatro botones abrochados), usó el baño y brincó a su cama antes de que hubiera dejado de correr agua (¡FIU!)



Pero Willy estaba demasiado excitado para conciliar el sueño. Finalmente cayó dormido, intranquilo, soñando en desastres.



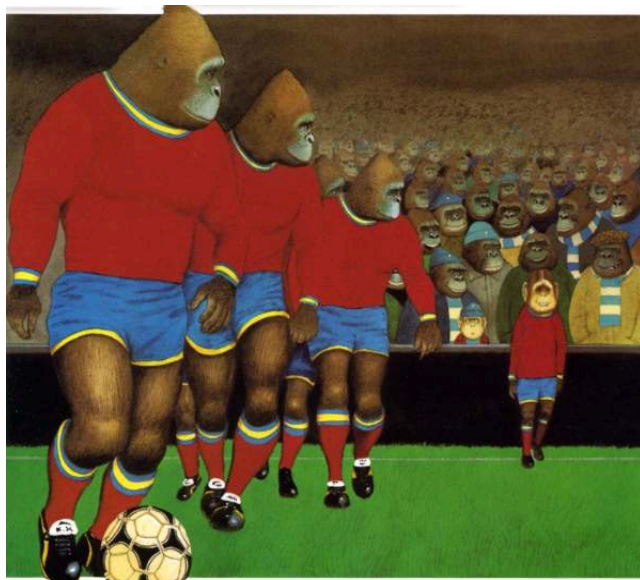
A la mañana siguiente se despertó sobresaltado. ¡Eran las 9:45 y el encuentro empezaba a las 10:00! Brincó de la cama, se puso rápidamente su ropa, corrió escaleras abajo y salió volando por la puerta.



Willy corrió todo el camino hasta el campo de fútbol.



Cuando llegó allí los otros jugadores ya se habían cambiado.
El capitán le arrojó su uniforme a Willy y este se lo puso. Entonces se dió cuenta de algo terrible...
¡HABÍA OLVIDADO SUS BOTINES!
Alguien le consiguió otro par.
-No comprenden...- dijo, pero el equipo ya estaba en la cancha.



El rugido de la multitud se volvió risas cuando Willy salió de los vestidores. Willy sonrió, pero en su interior sintió enojo.



El juego empezó. Willy se sorprendió de lo rápido que era.
Después de pocos minutos los contrarios ya habían anotado.
¡Uno a cero! En el reinicio el balón le llegó a Willy por el extremo. No tuvo tiempo para pensar, solo corrió con la pelota.



Willy era un mago. La pelota parecía estar unida a él por un hilo invisible. Burló a tres contrarios, e hizo un tiro cruzado perfecto. ¡Gol!



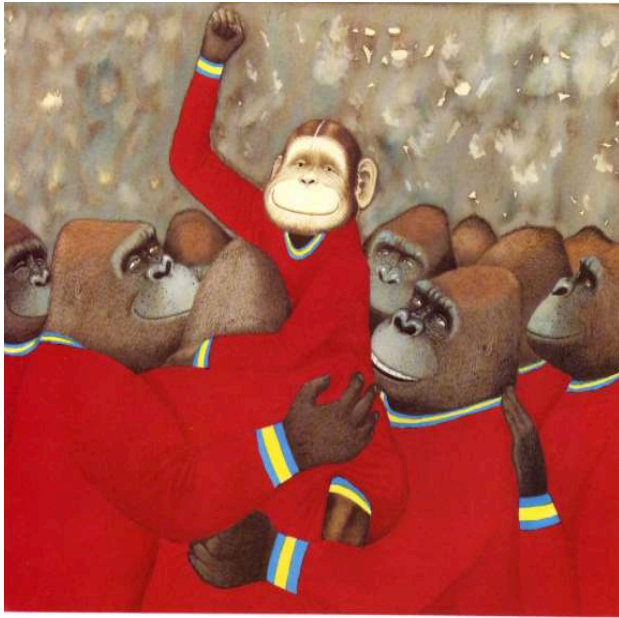
Parecía como si Willy no pudiera equivocarse. Cada vez que tenía el balón los contrarios se quedaban hipnotizados. Los dos equipos eran muy parejos. Faltaban unos cuantos segundos para que el juego terminara y todavía iban 1 a 1. Le pasaron el balón a Willy, que estaba en la defensa. burló a un jugador, y a otro, y a otro, y a otro, hasta que rebasó a todos los contrarios.



Sólo faltaba abatir al portero. El portero era enorme y la portería se veía pequeña. ¿Lo podría hacer Willy?



¡Por supuesto que pudo! La multitud quedó pasmada cuando Willy logró el tiro perfecto. ¡¡¡GOOOOOL!!!



¡WILLY EL MAGO! ¡WILLY EL MAGO!,
entonaba la multitud.



Más tarde, camino de regreso a casa
Willy se acordó de los botines y del
desconocido y sonrió.

ACTIVIDADES PROPUESTAS

- Narración del cuento.
- Preguntas orientadas a la reflexión acerca de la necesidad de reforzar la autoestima y complementar con actividades que el docente considere relevantes para su grupo.

BARRIL

(Modelo de éxito)

Faltaban exactamente quince minutos para que finalizara el partido. Jorge recibió la pelota. Estaba solo frente al arco vacío. El arquero había salido a cortar una jugada y, entonces, González le había hecho el pase a Jorge.

En sus pies estaba el gol del triunfo, el gol que necesitaban los "Mugre Boys" para salir campeones.

En ese momento, Jorge recordó que los chicos del equipo lo habían invitado a participar del campeonato porque les faltaba uno, porque no tenían otro. Todos decían que él era "de madera". Muchas veces había recibido las cargadas.

Le decían "Barril". Sufría. Nunca le pasaban la pelota: decían que él no podía ni "tirar una pared".

Pero, ahora, todo era distinto: se estaba jugando la final del campeonato inter barrial y Jorge tenía el triunfo en sus pies. Nada más tenía que empujar la pelota dentro del arco. Después del partido no lo iban a molestar más: iba a ser el héroe. Nunca más lo llamarían "Barril". Sabía que cuando hiciera el gol todo iba a cambiar.

-¡Dale, Barril, pateá de una vez!- le gritó González, desesperado porque veía que Jorge se demoraba y se le estaban acercando los defensores.

Cerró los ojos y, con bronca, pateó la pelota... afuera.



Barril - Cuentos de Fútbol

ACTIVIDADES PROPUESTAS:

- Preguntas orientadas a la reflexión sobre ridiculizar al otro, aceptar las limitaciones físicas y rever los criterios de éxito.
- Promoción de relatos personales de los alumnos.
- Construcción de un barril de cartulina o cartón, donde los alumnos desechen todo lo que no les gusta que les digan (a través de dibujos, carteles dictados a la maestra, entre otros).

EL CIERVO EN LA FUENTE

(Modelo de belleza)

Era un hermoso día de primavera. El sol brillaba en lo alto del bosque. Los animales habían salido de sus escondites para jugar con sus amiguitos. Los pájaros revoloteaban de rama en rama.

Las ardillas buscaban nueces entre las hojas secas. Una manada de ciervos descansaban al sol. En una fuente cercana dos ranas croaban sin parar.

Uno de los ciervos se acercó a la fuente para beber y al verse reflejado en el agua se asustó.

Volvió de nuevo a acercarse despacito. Asomó la cabeza. Luego el cuerpo. Y entonces pudo ver todo su cuerpo como en un espejo.

-¡Qué grande soy! Mis cuernos han crecido mucho. Me dan fuerza. Soy elegante y hermoso. Pero ¡oh! ¿Qué es eso?- se preguntó el ciervo mirando sus patas. No le gustaron nada.

-Yo no puedo tener unas piernas así. Son feas y delgadas. Me hacen ridículo. ¡Tan hermosos cuernos y tan ridículas patas!- decía llorando el ciervo.

En ese bosque vivía también un animal temido por todos. Era el perro salvaje. Era muy fiero y tenía unos dientes afilados.

El ciervo estaba también tan triste por lo de sus patas que no se dio cuenta de que el perro salvaje se acercaba. Todos los

animales huyeron, pero nuestro amigo seguía junto a la fuente. Muy despacito, el feroz animal se le acercó.

Al oír un ruido, el ciervo, asustado, levantó su cabeza. Al ver al perro empezó a correr hacia el bosque. Si conseguía entrar en él, el perro ya no podría atraparlo. Corría y corría entre los árboles.

Pero sus cuernos se enredaban en las ramas y le impedían ir más deprisa. Sus piernas, sin embargo, eran veloces, muy ligeras. Parecía que volaran.

-¡Ay! Si no tuviera estos grandes cuernos podría correr más. Menos mal que mis piernas son veloces- pensaba el ciervo mientras corría cuanto podía.

Por fin se escondió en una cueva. El perro salvaje pasó de largo y no lo vio. El ciervo respiró tranquilo. ¡Gracias a sus feas piernas se había salvado!

AQUÉL QUE, PRESUMIDO, BUSCA SU BELLEZA, SE EQUIVOCA, PUES VA CONTRA SU NATURALEZA.

(Extraído de "La biblioteca de los niños". Fábulas Tomo II. Editorial Océano. Barcelona).

ACTIVIDADES PROPUESTAS:

- Narración del cuento.
- Coloquio grupal acerca del "modelo" social de belleza contrapuesto al esquema corporal de cada uno.
- Inducción al pensamiento crítico, comparando las partes del cuerpo de cada niño/a con los modelos-niños de la televisión y publicidades.
- Canto alusivo al esquema corporal: "Hoqui-poqui" por Pro-Música de Rosario.
- Complementar con actividades que el docente considere relevantes para su grupo.

"LAS CORNETAS DE LA FELICIDAD"

(Modelo de publicidad)

Había una vez, acá, muy cerca, un chico que se llamaba Eudosio Peperina: Cuando había sol y era domingo, se juntaba con los chicos en la esquina. Pero cuando llovía se quedaba en su casa, con la abuela y la tía Fermina. Aunque algunas veces, qué le vamos a hacer, su mamá y su papá lo dejaban ponerse tontuelo y mirar televisión.

Fue justamente por la televisión que Eudosio Peperina pudo enterarse de una novedad bastante nueva: acababa de aparecer la Corneta Acústica, "el instrumento de los chicos vivos".

La Corneta Acústica propiamente dicha, venía a ser algo así como un pito catalán de la era espacial, pero de plástico. A cada rato cortaban en tajadas el programa para pasar la propaganda, que cantaba:

- La Corneta, la Corneta,
- ¡qué artefacto mas genial!
- La corneta, la corneta,
- ¡Corran todos a comprar...!

Al escuchar el cantito, la abuela de Eudosio había dicho:

-Esa es la música de "La cucaracha", y ese pito lleno de chirimbolos es el pito catalán de mi juventud... ¡Miren que vergüenza!

No crean que la tanda comercial terminaba ahí. Aparecía una montaña de chicos desesperados pidiendo, por favor, una Corneta en un kiosco, donde el señor repartía a manos llenas:

- Atención pido al silencio,
- Y silencio a la atención:
- ¿Ya sabés la novedad?
- Pues... ¡quien tiene Corneta
- Tiene la felicidad...!

La voz juraba que todos los niños de este mundo tenían, por lo menos una Corneta. Y rogaba que por lo que más quisieran, ya mismo, salieran corriendo al

kiosco más próximo para lograr la felicidad.

Por eso, Eudosio pensó un ratito:

-Lo más importante de esta vida es ser feliz. De eso estoy seguro. Por ser felices, los seres humanos son capaces de cualquier cosa...

Entonces Eudosio descubrió la fórmula de su felicidad, por que hizo un cálculo más o menos así:

EUDOSIO PEPERINA + CORNETA ACÚSTICA
= FELICIDAD

Era un cálculo fácil, como de $2+2=4$. Algo que nadie puede discutir.

Por eso Eudosio averiguó. La Corneta más linda era la de súper lujo reforzada. Después venía el modelo espacial, plateado y con lucecitas. Y por último estaba el modelo deportivo, con los colores de varios equipos de fútbol. Como ven, Eudosio sabía más sobre Cornetas que sobre las invasiones Inglesas.

Hasta ahora había hecho tres cosas:

- A) Enterarse sobre como ser feliz;
- B) Hacer el cálculo para no equivocarse;
- C) Informarse al máximo.

Entonces Eudosio decidió dar el último paso hacia la corneta. Salió corriendo al kiosco para conseguir la suya. Pero la señora del kiosco dijo:

-¿Cómo nene? ¿Y la plata? Ah, no, m'hijito. Sin dinero no hay Corneta que valga.

Eudosio volvió a su casa. Sacó del escondite su caja secreta. Separó unos ahorros que tenía guardados, y debajo encontró el sobre con dinero que le había regalado la abuela para su cumpleaños. Pero... el dinero no alcanzaba ni para comprar la Corneta más miserable de esta vida. Por eso pensó:

-Me falló el plan. No tengo más remedio

que pedir a mamá y a papá.

Esa noche, mientras tomaban la sopa, anunció:

-Atención pido al silencio,

Y silencio a la atención:

-¿ya saben la novedad?

Pues... quiero una Corneta, denme la felicidad...!

Todos se quedaron con la cuchara en el aire. El papá y la mamá se miraron un ratito. Después habló el papá:

-Mirá, Eudosio. En este barrio, en este país, en este mundo, yo, Cornetas ya no compro ni en broma. Con lo que cuesta eso, puedo comprar cuatro kilos de pan y llevarlos al Hospital de Niños. ¡¿Qué te parece?!

Eudosio abrió la boca para protestar, pero su mamá habló antes para decirle bajito:

-Mirá, hijo. En esta casa, en esta familia, cada uno de nosotros, trata de ser feliz sin Corneta. Nunca se nos dio por ir a buscar la felicidad al kiosco. ¿Sabes por qué? Porque nadie puede empaquetar a la felicidad, y menos ponerle precio a la lista. Acá aprendimos a tratar de ser felices llevándonos bien, y ayudándonos y sobre todo queriéndonos.

Eudosio no pudo decir ni mu.

Esa misma noche soñó que llovían Cornetas desde el cielo. En el sueño los chicos corrían de acá para allá juntando Cornetas. Sin embargo, por más que corría, Eudosio nunca llegaba a tiempo. Cuando iba a juntar una, otro chico le ganaba de mano. Por eso, a la mañana siguiente tomó una decisión bastante importante. Recortó un cartón, le hizo unos firuletes, y escribió un aviso. Después lo puso en la mesa de la cocina, para que todos lo vieran. El aviso decía:

ATENCIÓN, señor. ATENCIÓN, señora !!:

Se ofrece jóven fuerte y trabajador. No pierda la oportunidad.

Puede solicitar cualquier tipo de ayuda, mandado o trabajo.

Tres monedas gordas; poco dinero.

Pregunte por Eudosio Peperina.

No se arrepentirá. Trabajos con garantía.

El cartel dió el resultado. La mamá lo llamó para pedirle:

- Necesito dos cosas: cambiar el agua de la pecera y pedir un hueso con carne para el perro.

- A la orden, mamá. Son seis monedas gordas -dijo Eudosio, y salió a buscar la pecera. Pero a medio camino, el papá le pidió:

- Necesito dos cosas: pasar betún a mis zapatos y regar el jardín.

- A la orden, papá. Son seis monedas gordas -dijo Eudosio, y salió a buscar los zapatos. Pero a mitad de camino, la abuela le pidió:

- Necesito dos cosas: sacudir la alfombrita de mi cuarto, y buscar en la farmacia mis pastillas para la tos.

- A la orden, abuela. Son seis monedas gordas -dijo Eudosio, y salió a buscar la alfombrita. Pero a medio camino, su tía Fermina le pidió:

-Necesito dos cosas: colgar estos cuadros en mi dormitorio, y poner al Sol el almohadón del gato.

-A la orden, tía Fermina. Son seis monedas gordas -dijo Eudosio, y salió derecho a buscar papel y lapiz para calcular la ganancia.

Se sentó, mordió el lapiz, y miró al cielo, Después dijo:

-Vamos aver ... tres por ocho ... nueve por siete ... me llevó tres y me como cuatro", dividido uno me da ... ¡A la pipeta ... ! Si la vista no me engaña,

¡ compraré mi Corneta! Madre mía ... podré ser feliz como todo el mundo, .. ¡Por fin ...!

Eudosio dejó el papel y el lapiz, y puso manos a la obra: puso betún a la pecera, metió los pescaditos en los zapatos, puso el hueso en un florero, regó al gato, le dió una pastilla para la tos al perro, metió los cuadros en la heladera, y sacudió el pasto. Por último, como no recordaba que debía hacer con el almohadón del gato, lo metió en el horno ... , por las dudas. Resultado: a la hora de cobrar, Eudosio casi "cobra" en serio.

La casa se llenó de exclamaciones:

- ¡Mis zapatos están llenos de pescaditos!

- ¡Quién me lavó al gato ... !

-¡El horno está repleto de almohadón!

- ¡Mi foto de Primera Comuni3n en la heladera...!

Poco a poco, Eudosio empez3 a llorar. Poco a poco. La familia se empez3 a reir. Entonces dijeron:

-Si arreglas esta mezcolanza, tal vez te paguemos...

Eudosio se di3 cuenta: todo el despatarro tena un solo motivo, su ambici3n por ganar dinero. Trato de ir despacito, y entonces record3 cada trabajo. Por fin cobr3 sus monedas, y corri3 derecho al Kiosco.

Con el coraz3n todo emocionado, Eudosio se compr3 la Corneta m3s cara de todas, y sali3 volando a encerrarse en su dormitorio. Cerr3 la ventana, cerr3 la puerta, cerr3 los ojos, y antes de soplar su Corneta, pens3:

-Dentro de un segundo ser3 feliz para siempre.

Junto aire, y sopl3. La Corneta son3 timidamente: Tuuu... tuuu....tuuu!

Dej3 de soplar. Y con los ojos cerrados, esper3. Pero no pas3 nada. Entonces sopl3 con m3s fuerza, y otra vez son3 su Piturreta: TUUU... TUUU...TUUU!

Qued3 quieto. En silencio. Y sin embargo, no sinti3 nada extra3o. La felicidad no aparecía.

La felicidad de los cumplea3os; la felicidad de pap3 haci3ndose el payaso; la felicidad de amigarse despu3 de una pelea con la tía Ferrnina ... la felicidad que sentía

cuando mam3 le contaba cuentos... Esa felicidad no aparecía, ni tampoco otra felicidad, aunque sea m3s chiquita.

Entonces Eudosio pens3 que había que soplar m3s, mucho m3s fuerte. Junto aire, sopl3 con todas sus fuerzas, y la Corneta revent3.

Con su Corneta descompuesta, Eudosio se fue desilusionando ... desinflando ... entristecido, tantos trabajos, tanto esfuerzo por acumular monedas, por un miserable tuu...tuuu! y ni un poquito de felicidad. En realidad, ¡qu3 poco duran las alegrías de kiosco!

Esa noche, un rato antes de comer, Eudosio veía televisi3n con su familia. De pronto, cortaron el programa con una tanda nueva que decía:

-Un regalo al paladar,
chocolate Cocoliche:

golosina m3s un chiche.

¡Probalo, te va a gustar!

¿Qu3 esperarás para comprar?

Eudosio sinti3 que su familia lo miraba, y se puso un poco colorado. Antes de irse a dormir, la abuela cant3 un vals mientras lavaba los platos. Desde esa noche, Eudosio Peperina sospecha que la felicidad esta m3s para adentro, que para afuera.

Adaptaci3n del libro: "Cuentos para curar el empacho"
de Carlos Joaquín Dur3n

ACTIVIDADES PROPUESTAS

- Narrar el cuento.
- Reunir a los alumnos en torno al docente y luego de propiciar una escucha atenta, e iniciar el di3logo maestro-alumno en base a este cuestionario tentativo:
- ¿Qu3 propagandas de juguetes recordamos?
- ¿Qu3 juegos conocemos, que no necesitan demasiado dinero?
- ¿De qu3 manera se puede ser feliz de veras?
- ¿Qu3 trabajos conocemos que no tengan sueldo?
- Hay gente que est3 contenta y sin embargo no viste a la moda, ni usa juguetes caros y ni siquiera es rica. ¿Conoces a alguien así?

Para destacar:

“La abuela cantó un vals mientras lavaba los platos”.

Hay gente que está contenta y sin embargo no viste a la moda, ni usa juguetes caros y ni siquiera es rica. ¿Conoces a alguien así?

Tarea para el Hogar...

LA TELE EN FAMILIA - Recomendaciones y sugerencias

Aporte realizado por la Feria Provincial de Ciencias y Tecnología -2006- “La TV y los niños”,
3er. Año “A” Escuela N° 44 – Doc. Ana Moro - Eduardo Castex – La Pampa.

CONSEJOS PARA LOS CHICOS

- Elegí lo que ves. Utilizá la programación y el consejo de tu familia para elegir el programa.
- Que la televisión no te quite el sueño.
- Buscá sólo los programas que se hacen para chicos como vos.
- Hablá de la televisión con tu familia.
- Comentá con tus maestros y compañeros los programas que ves en tu casa.
- En las comidas, aprovechá para hablar con tu familia.
- La tele es divertida, pero también son divertidos tus amigos, los juegos, el deporte, la lectura y tu escuela.

CONSEJOS PARA ADULTOS

- Es importante ver la televisión con los chicos y aprovechar para dialogar entre todos sobre los programas y sus contenidos.
- Es importante que los adultos ayuden a los niños a elegir los contenidos más adecuados para su edad.
- Cuando los niños ven la televisión solos en su cuarto, disminuye la capacidad de los adultos para compartir los contenidos.
- No es conveniente que la televisión sea utilizada como premio o castigo.
- La televisión no debe interferir en el horario de sueño de los chicos, en los que, además se concentran los contenidos menos indicados para ellos.
- La televisión no es madre ni niñera. Es importante evitar la tentación de acudir a ella como forma de entretenimiento o diversión.
- Es necesario que los adultos conozcan la programación y mantengan una actitud crítica frente a los programas que promueven estereotipos y modelos sociales inadecuados para los más jóvenes.

PROGRAMAS Y AVISOS PUBLICITARIOS

Para pensarlo bien

La televisión no es mala en sí misma. Depende del uso que se haga de ella. Hay programas buenos que nos enriquecen, nos divierten y otros, por el contrario destacan lo negativo de la sociedad: violencia, falsedad, odios, chabacanería, etc. Debemos ver aquello que consideramos positivo.

Actividades y vivencias

- Hacemos un listado de los programas que más nos gustan y de los personajes que más nos atraen.
- Comentamos las características de esos programas y personajes.
- Ver que tipo de personas representan:
 - Solidaria
 - Crítica
 - Vulgar
 - Educada
 - Violenta
 - Mentirosa
- Analizamos: algunos anuncios propuestos por los niños (pueden utilizarse videos).
 - Imágenes (personas, su edad, su sexo, su ropa, su pose, su actividad.).
 - Cosas (colocación, uso atribuido...)
 - Lugar
 - Slogan
 - Valores que representan
 - Papel que juega en ellos la familia, el amor, la amistad, la naturaleza.

"ACTIVIDADES DE CIERRE"

ACTIVIDADES:

- Taller: EL CONSUMO- Para niños observadores
- Taller: ¡RIQUÍSIMO...!
- Taller: ¡TENGO SED...!

EL CONSUMO

“Para Niños Observadores”

Expectativas de logro:

- Identificar y analizar los FACTORES DE RIESGO propios del entorno familiar en un clima festivo.

Para el Docente:

- Con música instrumental crear un clima cálido.
 - Rememorar una fiesta familiar en forma individual.
 - Estimular la observación respecto a comidas, bebidas y trato social.
 - Propiciar la confrontación de lo saludable y lo correcto con lo que no lo es: “¿Qué tal estuvo la fiesta?” (Utilizar los dibujos armando afiches, usando una pizarra imantada, o como les sea más accesible)
- Invitar a plasmar por medio de un gráfico una fiesta ideal.

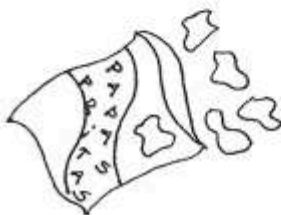
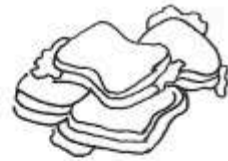
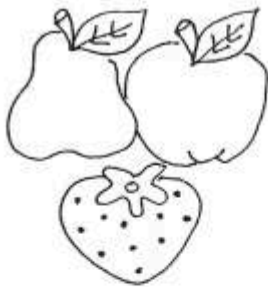
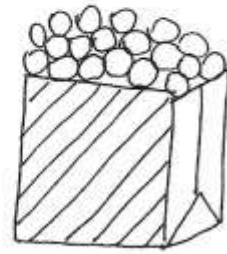
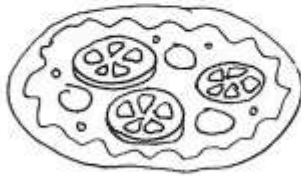
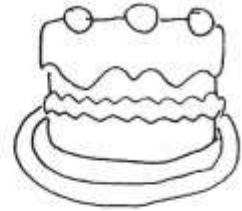
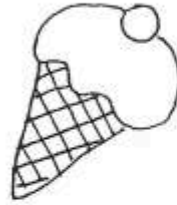
Procedimiento:

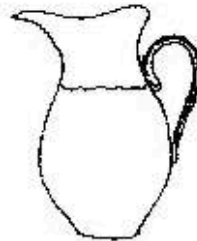
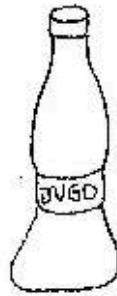
Los alumno/as dispuestos en ronda (si el grupo lo permite) comienzan diciendo por ejemplo: “...en el cumpleaños de papá, comimos..., tomamos..., escuchamos...” (Una ronda para cada acción).

Cuando termina la ronda, se disponen para conversar con el docente, el cual deberá retomar todo lo dicho por los niños y se elaborarán afiches utilizando las imágenes propuestas en el cuadernillo diferenciando las bebidas y comidas saludables de las que no lo son. También deberán expresar lo que sintieron en la fiesta utilizando las caritas presentadas. Por último comparten un refrigerio con comidas y bebidas saludables.

Si lo desean, que los niños grafiquen o teatralicen la situación relatada, con las modificaciones conductuales aprendidas.







ACTIVIDADES PARA REALIZAR EN TALLER DE COCINA

1. - ¡RIQUÍSIMO!...

EXPECTATIVAS DE LOGRO:

- Descubrir el efecto beneficioso de los alimentos saludables.

INTERVENCIÓN DEL DOCENTE:

- * Presentación de la lámina.
- * Sugerencia de actividad al alumnado.
- * Narración conjunta de los cuadros del gráfico.
- * Coordinación de las intervenciones de los alumnos.
- * Realización de panes de queso en el Taller de Cocina

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

- * Describir lo que ocurre en cada cuadro.
- * Pintarlos, recortarlos y ordenarlos.
- * Contar la historia y entre todos llegar a una conclusión.
- * Nombrar todos los alimentos saludables que conozcas.
- * Nombrar alimentos que no lo sean.
- * Participar en la elaboración de panes en la escuela.



2. - ¡TENGO SED!.....

ACTIVIDADES PARA REALIZAR EN UN TALLER DE COCINA

OBJETIVO:

Diferenciar bebidas saludables, de las que no lo son.

PARA EL DOCENTE:

- * Promoción de la intervención de los alumnos respetando el turno de habla.
- * Información acerca de los beneficios del consumo de alimentos naturales.
- * Inducción a la realización de las tareas propuestas.
- * Elaboración de licuados y jugos de frutas en un Taller de Cocina (licuado de bananas, jugo de naranjas, etc.).

PROCEDIMIENTO:

- * Nombrar las bebidas que aparecen en la cartilla.
- * Comentar la diferencia entre un producto natural como la leche, y otro elaborado, como las gaseosas.
- * Con lápiz verde o azul hacer un círculo o pintar aquellas bebidas que son saludables: leche, jugos, agua, licuados.
- * Con lápiz negro hacer un círculo o pintar aquellas bebidas no saludables: gaseosas, jugos artificiales, vino, cerveza, etc.
- * Para los alumnos de 2º y 3º recortar, clasificar y pegar los dibujos.
- * Participar en la elaboración de licuado y jugo de frutas.

Esta actividad se puede realizar en dos jornadas de Taller de Cocina, por razones de tiempo.



BIBLIOGRAFÍA

- " CUENTOS PARA CURAR EL EMPACHO" de Carlos Joaquín Durán. Editorial Cooperativa de trabajo" Editora Patria Grande" . Bs As Argentina. 1986.
- " LA BIBLIOTECA DE LOS NIÑOS" . Fábulas-Tomo II. Editorial Océano. Barcelona.
- "USO INDEBIDO DE DROGAS Y ALCOHOL". Manual didáctico para Educadores. Lic. Patricia Suárez de Gerstenfeld y Lic. Irma Banegas de Lambois. de. Fundación ANPUY y Programa Provincial de Prevención. Argentina.1995.
- "TALLER DE VALORES". Educación Primaria-Propuesta Didáctica. De Esther Díaz y Rosa González. Editorial Praxis. Barcelona. 1996.
- " EDUCARE" para potenciar todo el potencial de los valores humanos. Año 1. Revista N° 1. Año 2002.
- " MIEDO". Graciela Cabal. Editorial Sudamericana, Colección Los Caminadores. Buenos Aires.
- " UN MAR MUY MOJADO". Margarita Mainé- María Rojas. Editorial Sudamericana, Colección Cuatro Colores. Buenos Aires. 2001.
- " BARRIL" . Cuentos de Fútbol.
- " RING RAJE" . Fernando de Vedia. Cuentos de Fútbol.
- " WILLY EL TÍMIDO" . Anthony Browne. Colección Los Especiales de: A la orilla del viento. Ed. Fondo de cultura económica. México.
- " WILLY EL MAGO" . Anthony Browne. Colección Los Especiales de: A la orilla del viento. Ed. Fondo de cultura económica. México.
- " EL GLOBO" . Texto e ilustraciones de Isol. Colección Los Especiales de: A la orilla del viento. Ed. Fondo de cultura económica. México.
- " LA VACA DE ESTA HISTORIA" . Silvia Schujer.
- " LA ARAÑA MADRINA" . Silvia Schujer.
- " NOTICIAS DE UN MONO" . Silvia Schujer.
- " LAS AVENTURAS DEL PEQUEÑO KING. Ana M. Esteban.



Ministerio de Cultura y Educación

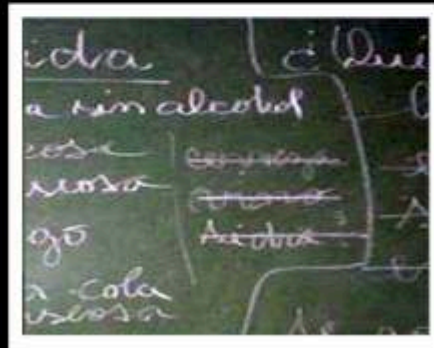
Ministerio de Bienestar Social

Subsecretaría de Abordaje de las Adicciones

Garibaldi 76 - Tel.: 02954-436753

saams@lapampa.gov.ar

educaciónsaams@lapampa.gov.ar



APRENDIENDO A CRECER



*EGB 2
-2008-*

Estimada/o maestra/o:

Agradezco por este medio, su participación y la de todos los que colaboraron en la experiencia del Programa Educativo Preventivo "Aprendiendo a crecer"- 2007. Dicha colaboración nos ha permitido elaborar un nuevo cuadernillo para el período lectivo del 2008, donde hemos tenido en cuenta las sugerencias, críticas y aportes realizados por cada uno de ustedes, luego de haberlo implementado en su salita o en su aula.



Producto de su colaboración, hemos diagramado el actual cuadernillo de la siguiente manera:

- Se han diferenciado Tres Ejes Temáticos, previendo que la implementación de cada uno, dure 2 meses (ocho clases), siguiendo la secuencia de las actividades establecidas.
- Finaliza con Tres actividades de cierre en la modalidad de taller y que permitirán, al docente, evaluar la incidencia de su accionar sobre los factores de protección en los niños.

Cada institución realizará Tres Talleres Interactivos de Padres sobre temas inherentes a la crianza de sus hijos, para consolidar y darle continuidad a la labor que el maestro ha realizado con su grupo, en el ámbito escolar.

En este camino que estamos construyendo juntos, "es posible restaurar lo que fue quebrado, es posible transformar lo que nos hace daño, es posible disminuir lo que nos asusta, es posible encontrar nuestra identidad, es posible Aprendiendo a crecer..."

Afectuosamente,

Roberto Moro

UN REGALITO PARA LOS MAESTROS...

- "Mamá, vení sentate, tengo algo que decirte. Voy a dejar abogacía, quiero ser maestra".

Debió ver en mi cara la decepción que me provocaba. Es que durante mucho tiempo le había hablado de lo importante que era elegir esa carrera que le gustaba, que se adaptaba a sus capacidades, a su sensibilidad por lo social. Pero sobre todo le generaría una posición económica desahogada y la posibilidad de acceder a un puesto en la sociedad para ayudar a la gente. Y la había convencido, pobrecita.

- "No te pongas mal má, es lo que quiero".

Entonces la vi. Delante de mí estaba la nena de diez años que sentaba a su hermanito en un balde dado vuelta, y sobre una silla que hacía de mesita ponía un cuaderno y crayones. En nuestro patio de tierra, ella jugaba a ser maestra llenando de números y letras el viejo portón de chapa convertido en improvisado pizarrón.

La miré y vi sus quince años llenos de sueños. Los sábados enseñando catecismo en la Iglesia del barrio enamorada de los nenes que la amaban, regalando también su tiempo para dar apoyo escolar en una escuelita carenciada. La vi a los diecisiete, participando en el proyecto de la ONU juvenil y hablando sin parar sobre todo lo que se puede hacer, con pensamiento crítico. Con pasión. La vi juntándose con compañeros para ayudar con ropa, alimentos y juguetes a cooperadoras de escuelas pobres en la periferia. La vi llorando a veces por ese asistencialismo insuficiente. La vi yendo dos años a la Universidad a estudiar abogacía, mientras daba en casa clases particulares gratis a chicos por las tardes.

La miré... Frente a mí estaba una mujer... Frente a mí estaba una maestra... Ella sabe que la profesión no la hará rica... Pero sabe, como sólo puede iluminar la vocación, que el cambio es posible y desea más que nada ser parte de ese cambio.

- "Mamá, ¿qué pensás?"

- "Que te felicito, te apoyo y tus alumnos, mi querida, van a ser afortunados"

"Para ser docente hay que ser un soñador... La educación necesita de técnicos y especialistas, pero antes que nada tiene que ver con creer en utopías."

Algunos estudian magisterio como una salida laboral rápida, por dinero seguro, porque imaginan largas vacaciones y poco esfuerzo en una escuela a la vuelta de su casa. Otros, la desprestigian por su desgano al enseñar o su falta de amor por los niños. Sin embargo, la mayoría no es así.

Por eso este país tiene esperanzas, porque aún hay mujeres y hombres que deciden ser maestros porque quieren enseñar, porque la indignidad de la miseria ajena les duele, porque quieren ser ejemplo de trabajo, puntualidad, asistencia, amor y coraje...

Gracias!! A ustedes... que iluminan el alma de sus alumnos como un guía, en este difícil camino de vivir.

Profesora Ana María Esteban
Profesora Ivana Baravalle

Índice

EJE N° 1: CUALIDADES PERSONALES..... pag. 7

ACTIVIDADES:

- Cuento: VIRTUDES CHOIQUE
- Cuento: IRALITA
- Cuento: NOTICIAS DE UN MONO
- Cuento: RING RAJE
- Juego: VEO – VEO ¿ QUIÉN SOS?
- Juego: PELOTA GENEROSA

EJE N° 2: MANEJO DE LAS EMOCIONES..... pag. 21

-6-

ACTIVIDADES:

- Cuento: WILLY EL TÍMIDO
- Cuento: NI FU NI FA
- Cuento: LAS CARGAS
- Cuento: AVENTURAS DEL PEQUEÑO KING
- Cuento: EL MALAMBO DE LA COMADREJA
- Juego: ¿SOY AMABLE?
- Juego: LA DANZA CIRCULAR
- Juego: EL PLATO VOLADOR
- Juego: ¿QUÉ CARA TENGO CUANDO ME ENOJO?
- Técnica de RELAX

EJE N° 3: PENSAMIENTO CRITICO..... pag. 47

ACTIVIDADES:

- Cuento: WILLY EL MAGO
- Cuento: GATAFLACA
- Cuento: BARRIL – Modelo de éxito.
- Cuento: EL CIERVO EN LA FUENTE – Modelo de belleza.
- Cuento: LAS CORNETAS DE LA FELICIDAD – Modelo de publicidad y consumo.
- LA TELE EN FAMILIA – Modelo de consumo
- AVISOS PUBLICITARIOS – Modelo de Publicida

ACTIVIDADES DE CIERRE..... pag. 69

Nuestro profundo agradecimiento a todos los docentes que aplicaron "Aprendiendo a Crecer" 2007, y que con sus críticas, sugerencias, halagos y aportes permitieron la elaboración de la presente edición.

EJE N° 1

"Cualidades Personales"

ACTIVIDADES:

- Cuento: VIRTUDES CHOIQUE
- Cuento: NOTICIAS DE UN MONO
- Cuento: IRALITA
- Cuento: RING RAJE
- Juego: VEO – VEO ¿QUIÉN SOS?
- Juego: PELOTA GENEROSA

CUENTO: VIRTUDES CHOI QUE

Había una vez una escuela en medio de las montañas. Los chicos que iban a aquel lugar a estudiar, llegaban a caballo, en burro, en mula y "a pata".

Como suele suceder en estas escuelitas perdidas, el lugar tenía una sola maestra; una solita, que amasaba el pan, trabajaba una quintita, hacía sonar la campana y también hacía la limpieza.

Me olvidaba: la maestra de aquella escuela se llama: Virtudes Choique. Era una morocha más linda que el 25 de Mayo. Y me olvidaba de otra cosa: Virtudes Choique ordeñaba cuatro cabras, y encima era una maestra llena de inventos, cuentos y expediciones. (Como ven, hay maestras y maestras).

Ésta del cuento, vivía en la escuela. Al final de la hilera de bancos, tenía una cama y una cocinita. Allí vivía, cantaba con la guitarra, y allí sabía golpear la caja y el bombo.

Y ahora viene la parte de los chicos.

Los chicos no se perdían un solo día de clase. Principalmente, porque la señorita Virtudes tenía tiempo para ellos. Además; sabía hacer mimos, y de vez en cuando jugaba al fútbol con ellos. En último lugar estaba el mate cocido de leche de cabra, que Virtudes servía cada mañana. La cuestión es que un día Apolinario Sosa volvió al rancho y dijo a sus padres:

- ¡Miren, miren...! ¡Miren lo que me ha puesto la maestra en el cuaderno!

El padre y la madre miraron y vieron unas letras coloradas. Como no sabían leer, pidieron al hijo que les dijera; entonces Apolinario leyó:

- "Señores padres: les informo que su hijo Apolinario es el mejor alumno".

Los padres de Apolinario abrazaron al hijo, porque si la maestra había escrito aquello, ellos se sentían bendecidos por

Dios. Sin embargo, al día siguiente, otra chica llevó a su casa algo parecido.

Esta chica se llamaba Juanita Chuspas, y voló con su mula al rancho para mostrar lo que había escrito la maestra:

- "Señores padres: les informo que su hija Juanita es la mejor alumna".

Y acá no iba a terminar la cosa. Al otro día, Melchorcito Guare llegó a su rancho chillando, como loco de alegría:

- ¡Mire, mamita! ... ¡Mire, Tata...! La maestra me ha puesto una felicitación de color colorado, acá. Vean: "Señores padres: Les informo que su hijo Melchor es el mejor alumno"

Así los cincuenta y seis alumnos de la escuela llevaron a sus ranchos una nota que aseguraba: "Su hijo es el mejor alumno".

Y así hubiera quedado todo, si el hijo del doctor no hubiera llevado su felicitación. Porque, les cuento: el doctor, don Pantaleón Minoguye, apenas se enteró de que su hijo era el mejor alumno, dijo:

- Vamos a hacer una fiesta. ¡Mi hijo es el



mejor de toda la región! Si. Hay que hacer un asado con baile. El hijo de Pantaleón Minoguye ha honrado a su padre, y por eso lo voy a celebrar como Dios manda.

El doctor escribió una carta a la señorita Virtudes. La carta decía:

"Mi estimadísima, distinguidísima y hermosísima maestra: El sábado que viene voy a dar un asado en honor de mi hijo. Usted es la primera invitada. Le pido que avise a los demás alumnos, para que vengan al asado con sus padres. Muchas gracias. Beso sus pies, Pantaleón Minoguye; "El Doctor".

Imagínense el revuelo que se armó.

Ese día cada chico voló a su casa para avisar del convite. Y como sucede siempre entre la gente sencilla, nadie faltó a la fiesta. Bien sabe el pobre cuánto valor tiene reunirse, festejar, reírse un rato, cantar, saludarse, brindar y comer un asadito de cordero.

Por eso, ese sábado todo el mundo bajó hasta la casa del doctor, que estaba de lo más adornada. Ya estaba el asador, la pava con el mate, varias fuentes con pastelitos, y tres mesas puestas una al lado de la otra. Enseguida se armó la fiesta.

Mientras la señorita Virtudes Choique cantaba una baguala, el mate iba de mano en mano y la carne del cordero se iba dorando. Por fin, don Pantaleón, el doctor, dio unas palmadas y pidió silencio.

Todos prestaron atención. Seguramente iba a comunicar una noticia importante, ya que el convite era un festejo.

Don Pantaleón tomó un banquito, lo puso en medio del patio y se subió. Después hizo ejem, ejem, y sacando un papelito leyó el siguiente discurso:

- "Señoras, señores, vecinos, niños. ¡Queridos convidados! Los he reunido a comer el asado aquí presente, para festejar una noticia que me llena de orgullo. Mi hijo, mi muchachito, acaba de ser nombrado por la maestra, doña Virtudes Choique, el mejor

alumno. Así es. Nada más, ni nada menos..."

El hijo del Doctor se acercó al padre y le dio un vaso de vino. Entonces el doctor levantó el vaso y continuó:

- "Por eso, señoras y señores, los invito a levantar el vaso y brindar por este hijo que ha honrado a su padre, a su apellido y a su país. He dicho".

Contra lo esperado, nadie levantó el vaso. Nadie aplaudió. Nadie dijo ni mu. Al revés. Padres y madres empezaron a mirarse unos a otros, bastante serios.

El primero en protestar fue el papá de Apolinario Sosa:

- Yo no brindo nada. Acá el único mejor es mi chico, el Apolinario.

Ahí nomás se adelantó colorado de rabia el padre de Juanita Chuspas, para retrucar:

- ¡Qué están diciendo, pues! Acá la única mejorcita de todos es la Juana, mi muchachita.

Pero ya empezaban los gritos de los demás, porque cada cual desmentía al otro diciendo que no, que el mejor alumno era su hijo. Y que se dejaran de andar diciendo mentiras.

A punto de que don Sixto Pillén agarrara de las trenzas a doña Dominga Llanos, y todo se fuera al diablo, pudo oírse la voz firme de la señorita Virtudes Choique.

- ¡Párense...! ¡Cuidado con lo que están por hacer...! ¡Esto es una fiesta!

La gente bajó las manos y se quedó quieta.

Todos miraban fiero a la maestra. Por fin, uno dijo:

- Maestra: usted ha dicho mentira. Usted ha dicho a todos lo mismo.

Entonces sucedió algo notable. Virtudes Choique empezó a reírse loca de contenta. Por fin, dijo:

-Bueno. Ya veo que ni acá puedo dejar de enseñar.

Escuchen bien y abran las orejas. Pero abran también el corazón. Porque si no

entienden, adiós fiesta. Yo seré la primera en marcharme...

Todos fueron tomando asiento. Entonces la señorita habló así:

-Yo no he mentado. He dicho verdad. Verdad que pocos ven y por eso no creen. Voy a darles ejemplo de que digo verdad:

"Cuando digo que Melchor Guare es el mejor no miento. Melchorcito no sabrá las tablas de multiplicar, pero es el mejor arquero de la escuela, cuando jugamos fútbol..."

"Cuando digo que Juanita Chuspas es la mejor no miento. Porque si bien anda floja en Historia, es la más cariñosa de todas..."

"Y cuando digo que Apolinario Sosa es mi mejor alumno tampoco miento. Y Dios es testigo que aunque es desprolijo, es el más dispuesto para ayudar en lo que sea..."

"Tampoco miento cuando digo que aquel es el mejor en matemática... y además, no puedo negar que es servicial".

"Y aquél otro, es el más prolijo... Y siempre presta sus útiles a sus compañeros!

"Y aquella otra es peleadora, pero escribe unas poesías preciosas".

"Y aquél que es poco hábil jugando a la pelota, es mi mejor alumno en dibujo".

"Y aquella es mi peor alumna en ortografía, ¡pero es la mejor de todos a la hora del trabajo manual..."

"¿Debo seguir explicando? ¿Acaso no entendieron? Soy la maestra y debo construir el mundo con estos chicos. Pues, entonces... ¿Con qué levantaré la patria? ¿Con lo mejor o lo peor?"

Todos habían ido bajando la mirada. Los padres estaban más bien serios. Los hijos sonreían contentos.

Poco a poco, cada cual fue buscando a su chico. Y lo miró con ojos nuevos. Porque siempre habían visto principalmente los defectos y ahora empezaban a sospechar que cada defecto tiene una virtud que le hace contrapeso. Y que es cuestión de subrayar, estimular y premiar lo mejor.

Cuenta la historia que el doctor rompió el largo silencio. Dijo:

- ¡A comer...! ¡La carne ya está a punto y al festejo hay que multiplicarlo por cincuenta y seis...!

Comieron más felices que nunca. Brindaron, jugaron a la taba, al truco, a la escoba de quince. Y bailaron hasta las cuatro de la tarde.

Adaptación Cuento del libro:

"Cuentos para curar el empacho"
de Carlos Joaquín Durán.

ACTIVIDADES PROPUESTAS:

- Comentar con los alumnos que no todas las personas somos buenas para todo, sin embargo en cada actividad de nuestra vida hacemos al menos una cosa bien, ya sea en nuestra casa, en el colegio, etc.
- Pedir a los niños que formen grupos hasta de cuatro integrantes y conversen entre ellos para que son buenos en casa, en el colegio y en el cuidado de sí mismo (realizar listado de cualidades personales).
- El docente hará un listado de cualidades de cada alumno de acuerdo a lo elaborado en cada grupo; lo presentará al resto de la clase y preguntará: ¿Habían notado todas las cualidades que tienen?
- Para finalizar, leer la fábula: "La liebre y la tortuga", y elaborar la lista de habilidades que se destacan en los personajes.
- Preguntar: ¿Qué les gustó de la actividad?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Qué aprendieron?

IRALITA

El rengo Irala, cartonero desde muy chico, salía todas las mañanas con su papá en un carrito con ruedas de bicicleta a revolver bolsas de residuos, canastos de basura y hasta algún volquete donde pudiera haber revistas viejas, diarios o cajas de zapatillas. ¡Ah! Las cajas de zapatillas eran un tesoro para el renguito Irala, como le decían todos en la villa miseria.

El apodo le venía desde una vez que le había pasado por encima del pie la rueda de un carro con el que juntaba basura; no lo llevaron al hospital a tiempo y a partir de ese momento caminó con dificultad.

Cuando en aquella siesta pegajosa el renguito revolvía un montón de cajas, encontró en una el par de botines de "fulbo", que era el sueño de cualquier pibe. ¡Hasta taponos tenían! Como es de imaginar, se los calzó de inmediato, pero le quedaban un poco grandes; para solucionar el problema rellenó la puntera con papeles viejos. ¡Qué grande, Iralita! Hasta parecía más alto y menos rengo.

La rejunta de papeles iba de martes a sábados, los domingos armaban los fardos y después, el renguito y su papá los llevaban hasta el depósito donde les daban unas monedas por lo recolectado. Luego vendría la fiesta del lunes.

El lunes era el mejor día para Iralita. Lloviera o hubiera sol, nunca dejaba de cumplir con el otro trabajo, que no era tal, era un regalo de la vida, era el día más sublime, era... era la alegría de limpiar la cancha de fútbol.

Cada lunes, los Irala eran los encargados de juntar serpentinas y papelitos de colores. Azules, amarillos, blancos, celestes, rojos, azules, amarillos, amarillos, amarillos...

Entre tantos papelitos apareció un gorro de su equipo que alguien había dejado olvidado. Ya no le faltaba nada: tenía botines, tenía gorro y, todo para él, un suave campo con dos bocazas de red, donde se sumergían sus sueños.

Mientras limpiaba el campo de juego, se embriagaba con el rugido de las tribunas. Todos los lunes la misma emoción, pero la semana pasada se animó. ¡Sí, señor! ¿Por qué no podía él ubicarse en el círculo central para soñar? ¿Por qué no?

Se ató muy bien los viejos botines, se caló en gorro hasta las orejas, respiró hondo y comenzó a jugar con el bollo de papeles, frágil relleno de su media remendada:

"... recibe Irala desde la izquierda, minuto cuarenta y cuatro. Ya termina el partido y la selección argentina puede perder esta final. En su carrera, Irala deja atrás a dos hombres. ¡Qué jugada, señores! Aquí viene Irala para el gol. Atención, que llega el rengo Irala. Esta final será inolvidable. Iralita está en posición. Cuidado. Se viene, se viene el gol. El arquero sale y trata de cubrir el remate. La pelota lo supera y queda picando, Iralita ve la oportunidad, clava un bombazo hacia arriba y la pelota, traspasando la red, asciende hacia las nubes. ¡Gool! ¡Gool! ¡Gool de Irala, gol de la selección argentina! El rengo Irala, cuando el partido se moría, le da la victoria a su equipo. Goooooooool. La pelota subía y subía y desde las tribunas brotaba un canto maravilloso: I-ra-la, I-ra-la, I-ra-la"

El renguito había hecho el gol de su vida y era feliz.

¡Qué gloria juntar papeles ese lunes! El martes sería diferente.

Celia Caballero

ACTIVIDADES PROPUESTAS:

- Relato del cuento.
- Revalorización de las pequeñas cosas que alegran la vida y te hacen sentir "un grande", por un momento
- Creación de obra de títeres, con bolsitas de papel, que represente las cualidades que le permiten sobreponerse a situaciones difíciles.
- Compartir la obra con los alumnos del nivel anterior.

NOTICIAS DE UN MONO

El de este cuento no es un mono como todos. No porque no tenga cara de mono, patas de mono y ojos de mono, que sí los tiene igual que los demás. La diferencia de éste con los otros monos del planeta son sus costumbres: odia las bananas y adora leer el diario. Decir que este mono detesta las bananas es apenas algo, pero no todo: tampoco le gustan las galletitas que le tiran los chicos cuando visitan su jaula, no acepta nueces



peladas, ni lechuga, ni tomates, ni manzanas, ni sopa, ni guiso, ni milanesa con papas fritas. Este mono come pizza y nada más. Decir que este mono solo se alimenta de pizza es apenas un detalle. Lo que más llama la atención de su conducta es otra cosa: su pasión por leer el diario. La pasión de este mono por leer el diario fue descubierta hace

apenas unos meses, cuando alguien olvidó un periódico entre los barrotes de la jaula. Desde entonces, ver al mono leyendo se convirtió en una gran atracción. Periodistas, fotógrafos y público empezaron a visitar el zoológico solamente para ver al animal, llevarle una pizza, dejarle diarios –a veces revistas- y sacarle fotos.

Fue una tarde, mientras leía el diario, cuando el mono se encontró con una noticia que lo puso de muy mal humor. Hablaba de un tal mono que vivía en el zoológico y que era muy poco mono (así decía la noticia) porque no hacía piruetas, no comía bananas y, además leía el diario.

Sin saber que se trataba de él mismo, nuestro mono se puso a escribir y envió una carta al diario que decía más o menos así:

Hay personas que comen bananas y no leen el diario y sin embargo siguen siendo muy pero muy personas. Entonces... ¿por qué a os monos que tienen gustos distintos los llaman "muy poco monos"? ¿eh?

La gente comentó muy bien las palabras del animal. Llegaron miles de felicitaciones al director del diario por tener un periodista tan inteligente.

¿Hace falta contar el final?

El mono de esta historia fue contratado por el diario, y desde entonces no solo lo lee sino que también escribe. ¿Y que escribe? Bueno... sobre el nacimiento de una cebra, la gripe de una jirafa y esas cosas. Noticias importantes, bah!.

Silvia Schujer

ACTIVIDADES PROPUESTAS:

- Destacar lo positivo de ser original (¿qué cosas hacemos diferente cada uno de nosotros?), utilizando el cuento como disparador.
- Conversar acerca de la aceptación de las personas tal cual son. Resaltar las cualidades "ocultas" de los alumnos (¿somos generosos?, ¿compartimos?, ¿hacemos alarde de lo que tenemos?).
- Utilizar una técnica gráfica donde los alumnos expresen sus cualidades particulares, en la hora de Actividades Plásticas.
- Complementar con actividades que el docente considere relevantes para su grupo.

RING RAJE

A Miguel le gustaba hacer siempre la misma broma. Cada vez que pasaba por la puerta de la casa del Viejo Arrugado, tocaba el timbre y salía corriendo.

¡Qué gracioso! ¡Cómo se divertía molestando al Viejo Arrugado!

A Miguel le gustaba hacer bromas: tiraba bombitas de mal olor, ponía sal en el frasco del azúcar y ténpera blanca en el tubo del dentífrico. Pero nada lo divertía más que molestar al Viejo Arrugado.

Tocaba el timbre, salía corriendo y lo espiaba desde atrás de un árbol. El Viejo Arrugado abría la puerta, asomaba la cabeza arrugada como una tortuga, miraba para un lado, miraba para el otro, y se volvía a meter adentro. Y Miguel se quedaba un rato largo escondido matándose de risa. Se pasó semanas y semanas haciendo lo mismo.

Hasta que un día Doña Chusmona, la vecina de enfrente, lo descubrió. Cruzó corriendo la calle y lo agarró de una oreja.

¡Qué vergüenza! – le gritó en la oreja, pero Miguel no la oyó porque la tenía retorcida.

¡Te voy a llevar con tu madre para que sepa lo que estás haciendo!

Y lo llevó hasta la casa de Miguel.

Cuando Doña Chusmona le contó a la mamá que su hijo se divertía molestando al Viejo Arrugado, la mamá lo agarró de la

otra oreja y se lo llevó a ver al pobre viejito.

¡Qué vergüenza! – le gritó en la oreja, pero Miguel tampoco la oyó porque también esa la tenía retorcida.

¡Te voy a llevar con el Viejo Arrugado para que sepa que estás haciendo y le pidas disculpas!

Y lo llevó hasta la casa del Viejo Arrugado.

Cuando el Viejo Arrugado asomó su cabeza arrugada como una tortuga, la mamá de Miguel le dijo:

¡Don Viejo Arrugado, mi hijo quiere pedirle disculpas porque tocaba el timbre de su casa y salía corriendo, y así se la pasó molestándolo durante semanas!

El Viejo Arrugado miró a Miguel, le acarició la cabeza y, después, con una voz suave y dulce como el dulce de leche, le dijo a su mamá:

¡No se preocupe, señora! Usted sabe que yo vivo solo desde hace mucho tiempo, y cada vez que sonaba el timbre pensaba que era alguien que se había acordado de mí, y venía a visitarme. Y se me alegraba el corazón...

Desde ese día, todos los vecinos del barrio le tocan el timbre al Viejo Arrugado y Miguel lo visita para tomar la leche. Y el Viejo Arrugado es muy feliz, aunque Miguel le ponga sal en el frasco del azúcar.

Fernando de Vedia

ACTIVIDADES PROPUESTAS (para 4º Año):

- Narración del cuento.
- Promocionar el diálogo con los alumnos diferenciando travesura de maldad.
- Proyección de una película con un personaje similar y comparar con el cuento narrado.
- Reflexionar sobre la relación ancianos - niños, incitándolos a revalorizar la misma, destacando las cualidades de ambos personajes.
- Complementar con actividades que el docente considere relevantes para su grupo.

VEO VEO, ¿QUIÉN SOS?

APRECIAR VIRTUDES Y CUALIDADES EN LOS DEMÁS

Se juega primero al veo-veo tradicional y luego se les propone una adaptación del mismo, diciendo: "Veo, veo", "¿Qué ves?", "Lo bueno que vos tenés".

Entonces, el que dice "Veo, veo", escribe en un cartel una cualidad que él ve en su compañero y se lo pega en la espalda, de manera que el chico que tiene esa virtud no pueda verlo por sí mismo.

Su compañero deberá ayudarlo a que lo adivine, explicándoselo con mímica.

LA PELOTA GENEROSA

DESTACAR LA GENEROSIDAD COMO CUALIDAD PERSONAL

Los alumnos dispuestos en círculo, se pasan una pelota liviana entre sí, cada uno cuenta una experiencia personal generosa hacia su familia o sus amigos.

Al comenzar, el docente puede participar como un alumno más y de ese modo orientar la actividad.

A medida que van surgiendo, puede escribir en el pizarrón, un listado de todos los actos de generosidad de los integrantes del grado.

Como cierre, proponer darse palmaditas a sí mismo, en los hombros o la espalda gratificándose por ser generosos.

EJE N° 2

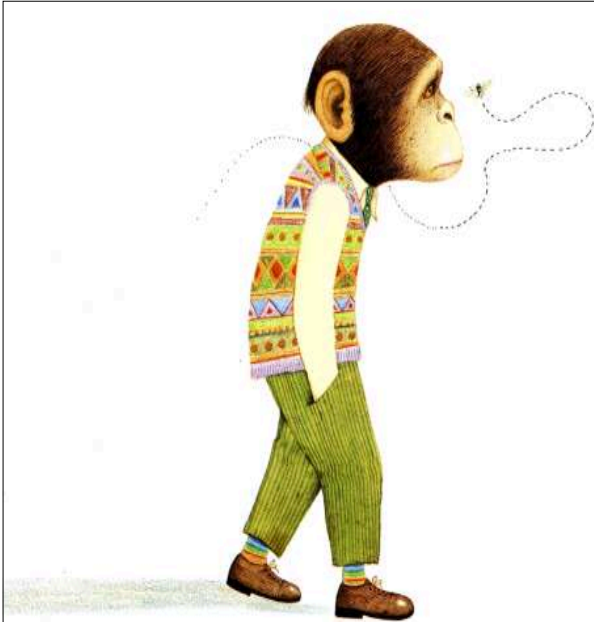
"MANEJO DE LAS EMOCIONES"

ACTIVIDADES:

- Cuento: WILLY EL TÍMIDO
- Cuento: NI FU NI FA
- Cuento: LAS CARGAS
- Cuento: AVENTURAS DEL PEQUEÑO KING
- Cuento: EL MALAMBO DE LA COMADREJA
- Juego: ¿SOY AMABLE?
- Juego: LA DANZA CIRCULAR
- Juego: EL PLATO VOLADOR
- Juego: ¿QUÉ CARA TENGO CUANDO ME ENOJO?
- Técnica de RELAX

“WILLY EL TÍMIDO”

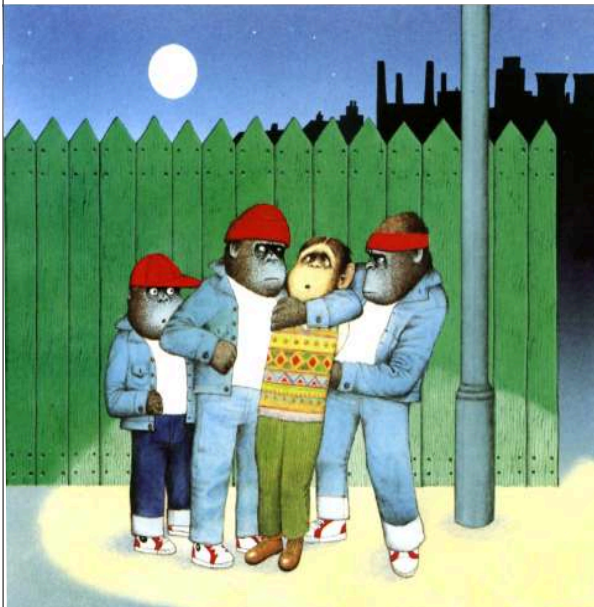
TEXTO DE ANTHONY BROWNE
COLECCIÓN: A LA ORILLA DEL VIENTO



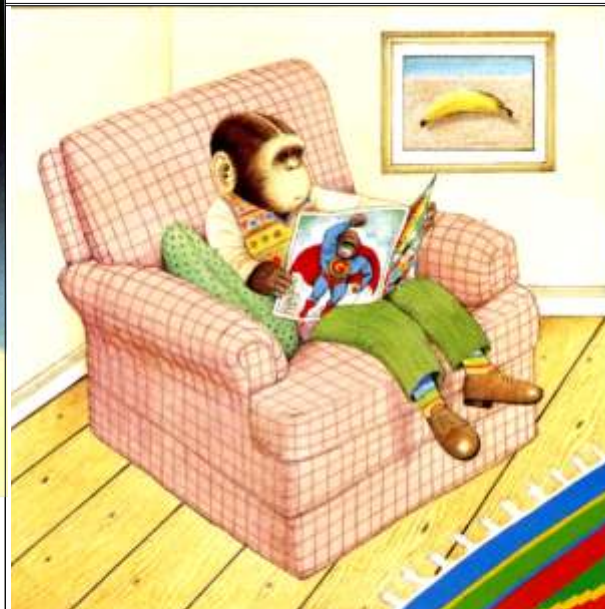
Willy era incapaz de matar una mosca.



Cuando salía de paseo Willy tenía buen cuidado de no pisar a los insectos pequeños. Cuando alguien tropezaba con él, siempre decía: “¡PERDÓN!”, aunque no fuera su culpa.



A veces, cuando salía a caminar, la pandilla de gorilas del barrio lo molestaba. “¡PERDÓN!”, les decía Willy cuando le pegaban. Los gorilas del barrio lo llamaban Willy el tímido.



Willy odiaba ese nombre. ¡Willy el Tímido”

Una noche, cuando Willy leía sus historietas, encontró un anuncio que decía...

¡NO SEAS UN *DEBILUCHO*!

Yo *era* un pobre flaco huesudo y debilucho, con un tórax sumido. AHORA... puedo dar órdenes a otros... MIRARLOS de arriba a abajo... imponerme a todos... HABLARLES FUERTE... levantar objetos pesados... hacerme R-E-S-P-E-T-A-R ¿QUIERES TENER... brazos con músculos fuertes... piernas que nunca se cansan... un tórax enorme... un extenso guardarropa... una personalidad magnética?



ENVÍA ESTE ANUNCIO POR CORREO, AHORA MISMO

Esto es precisamente lo que yo necesito, pensó Willy, y envió el anuncio a la dirección señalada.

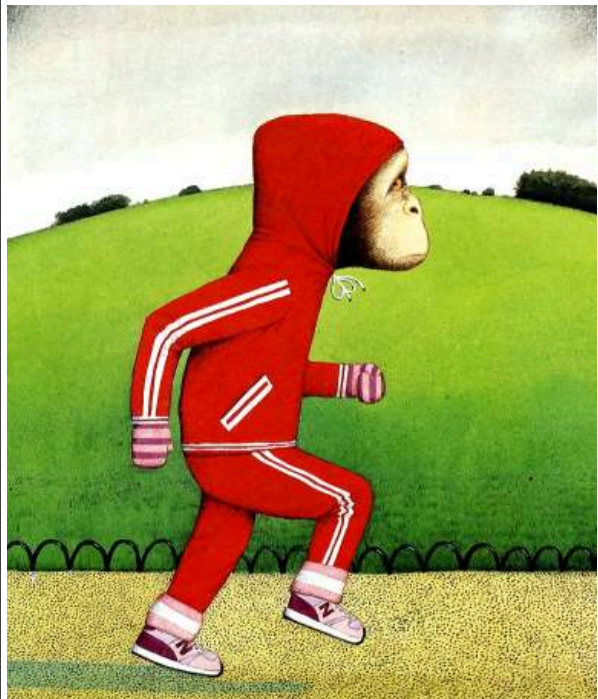
Todas las mañanas salía corriendo a la puerta para encontrar al cartero. "¡Ay, perdón!", decía Willy cuando el cartero no le traía nada. Un día, un paquete llegó...



¡Por fin! Willy lo abrió emocionado. Adentro había un libro que le decía lo que debería hacer.



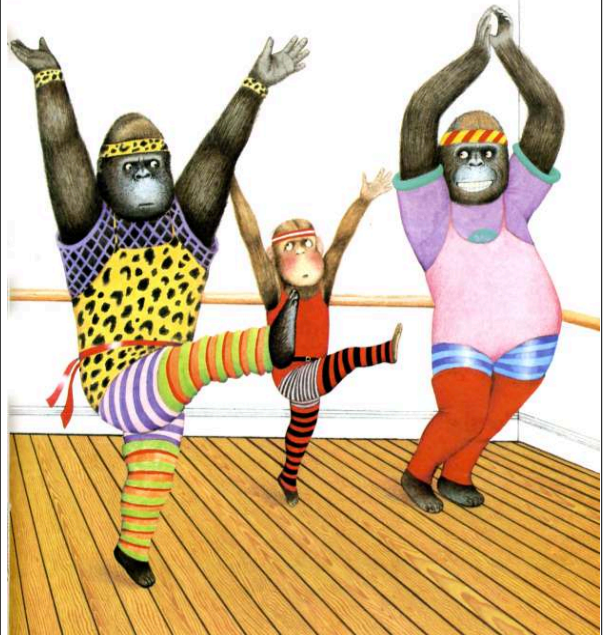
Primero, algunos ejercicios.



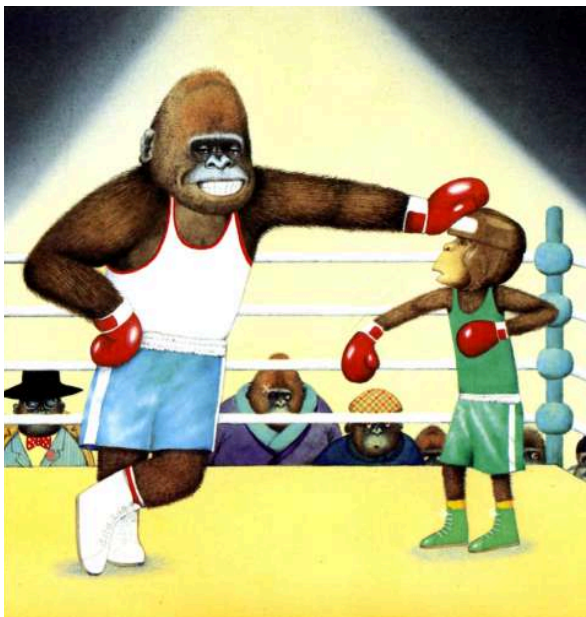
Después, a correr.



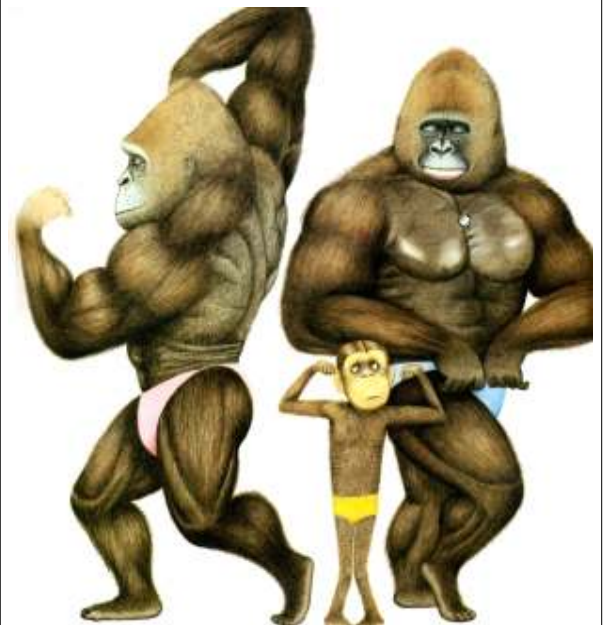
Willy tuvo que seguir una dieta especial.



Fue a clases de aeróbics donde todos bailaban al ritmo de la música. Willy se sentía un poco ridículo.

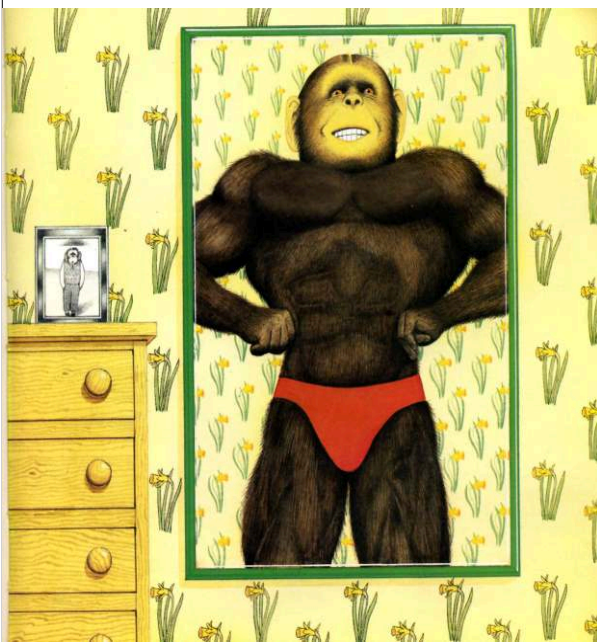


iii APRENDIÓ A BOXEAR !!!



Y fue a un club para desarrollar los músculos...

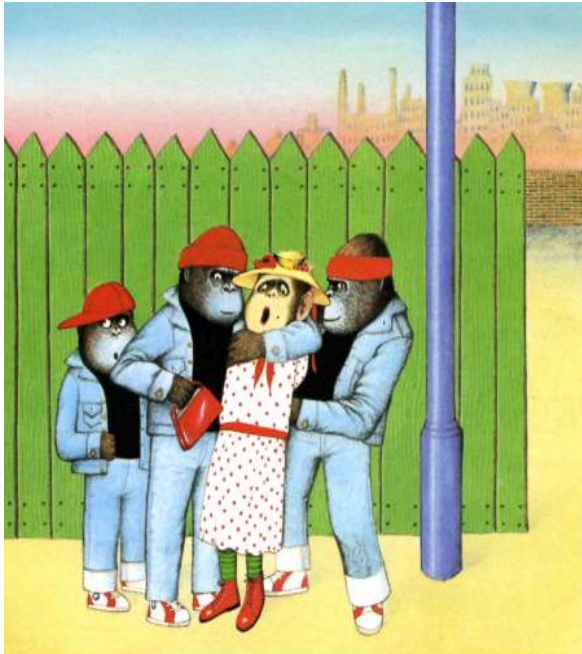
Willy empezó a levantar pesas y poco a poco, a lo largo de semanas y de meses, Willy fue haciéndose mas grande... y más grande



Willy se miró en el espejo y quedó satisfecho con lo que vio.



Un día Willy paseaba por la calle



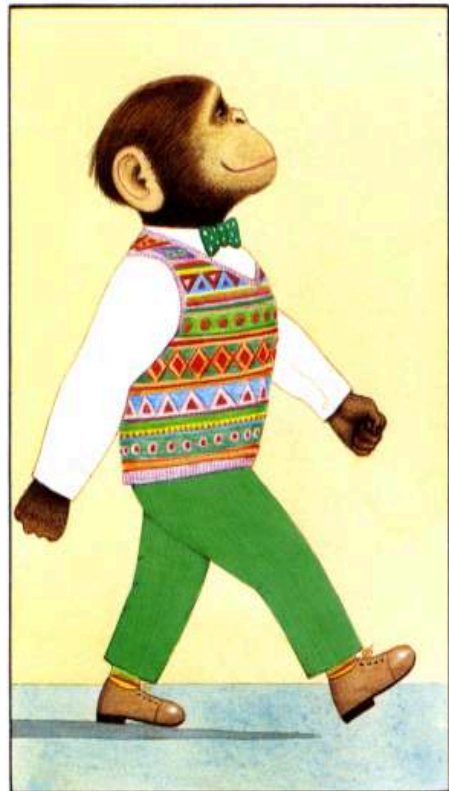
y vio que los gorilas del barrio
atacaban a Millie...



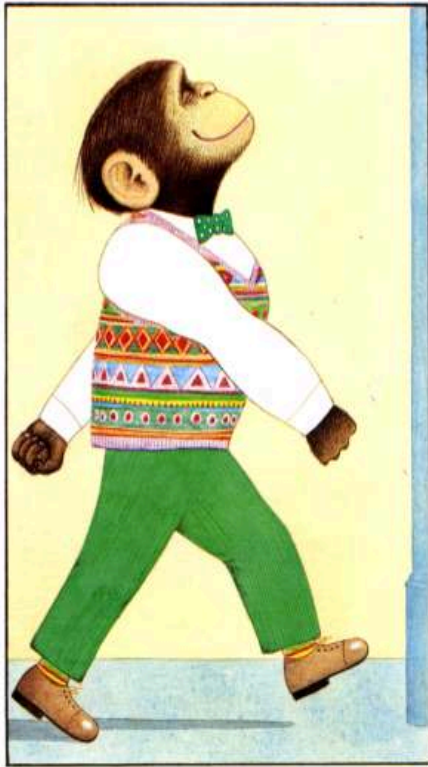
Todos corrieron.



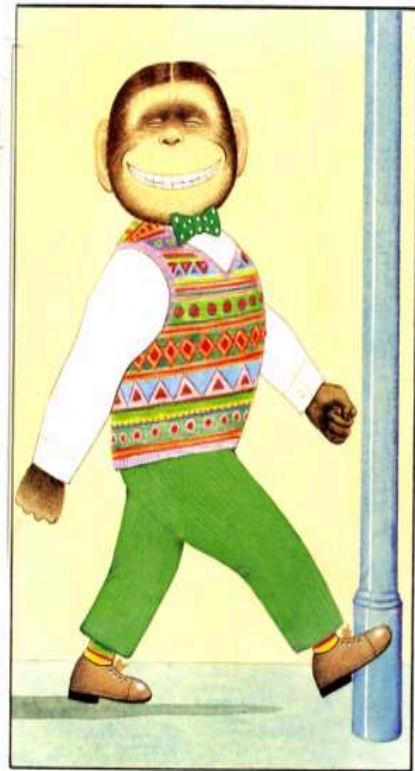
"¡Ay... Willy", dijo Millie.
"¿Qué, Millie?", dijo Willy
"Tú eres mi héroe, Willy", dijo Millie
"Oh... Millie", dijo Willy...



Willy estaba orgulloso.



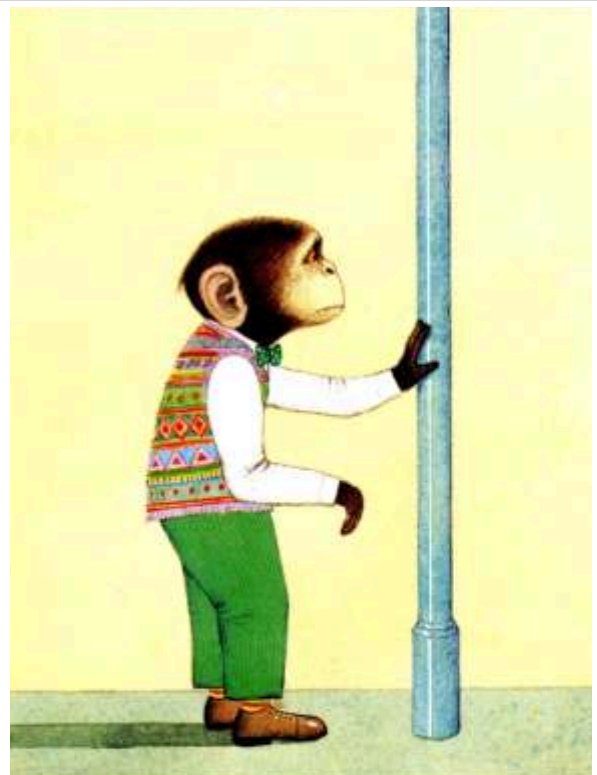
"¡Ya no soy un tímido debiluchol!"



Soy un Héroe.



¡PUM!



"¡Ay, perdón!". dijo Willie.

ACTIVIDADES PROPUESTAS:

- Usar el cuento como disparador de sentimientos mal vistos por la sociedad y que socavan nuestra autoestima (Ej: timidez)
- Utilizar una técnica gráfica donde los alumnos expresen este tipo de sentimientos, en la hora de Actividades Plásticas.
- Complementar con actividades que el docente considere relevantes para su grupo.

NI FU NI FA

A Camilo le importaba un pito de todo, le daba lo mismo que lloviera con sol, que hubiera luna de día, que la orquesta tocara un vals o que Sacachispas saliera campeón. Esto último era lo más grave, porque él mismo era un hincha furioso de Sacachispas. Es decir, había sido; ahora no era hincha de nada, pero de nada, nada, nada. Ni siquiera del dulce de leche.

Los compañeros de colegio de Camilo se desesperaban; Camilo era un marciano. No le gustaban las clases de dibujo, no odiaba las de matemáticas. Ni tampoco lo contrario. Le daba lo mismo que lo pusieran de arquero o de referí. No se enojaba cuando no le prestaban la regla. No se alegraba cuando faltaba la maestra. Los chicos eran cariñosos, y como se preocupaban por su salud lo aconsejaban de buena manera:

-Camilo, no podés ser tan pavo.

-¿Por qué no voy a poder?- les preguntaba Camilo.

-Pero, ¿Cómo?- insistían los chicos-. ¿Te gusta ser así?

-No- decía Camilo-, pero tampoco me molesta. Ni fu ni fa.

A fuerza de escucharle decir esto, los chicos terminaron apodándolo "Fu".

La mamá de Camilo también se desesperaba, se agarraba la cabeza y se retorció las manos. Es cierto que Camilo Fu hacía los mandados si se lo pedían y tomaba sopa; pero la mamá había sido una nena normal y jamás había hecho un mandado sin gritar primero que le tocaba hacerlos al vago del hermano. Además Camilo Fu tenía un boletín lleno de 6 y objetivos "alcanzados más o menos".

Nunca le habían puesto un "felicitado". Jamás un "mal". Cuando ya no supo qué hacer, mamá llamó a Fu y le preguntó:

-Camilito, ¿no te enojas si te llevo al médico?

-No-contestó Fu-, me da lo mismo. Ni fu ni fa.

El doctor tenía barbita en punta, anteojos y cara de doctor. Cuando lo vio, Camilo pensó en sacarle la lengua y tirarle de la barba, pero no le dieron ganas. Luego pensó en saludarlo: "Buenos días, doctor", pero tampoco le dieron ganas. Así que no hizo nada.

-Este chico está enfermo de fufitis indiferente-dijo el doctor, después de revisarlo. Pero no lo dijo para hacerse el importante, porque en realidad no sabía cómo curarlo.

En la otra punta de la ciudad vivía una nena. (Vivían un montón de nenas, pero en este cuento nos interesa una sola.) Se llamaba Griselda. A Griselda le disgustaban 12.028 cosas, la ponían triste 23.900, la hacían suspirar 92.000 y la alegraban 14 millones. Tenía cuadernos para anotarlas (porque, se darán cuenta, uno no puede acordarse de tantas cosas), un montón de cuadernos con títulos como "Cosas para enojarse", "Cosas para reírse", "Cosas para estar triste".

Cuando conocía cosas nuevas gritaba:

-¡¡Fa aaa, che!!- y corría a anotarlas a alguno de sus cuadernos. Por esta razón, los amigos de Griselda la habían bautizado "Fa". Los amigos de Griselda Fa tenían una gran paciencia: ella se pasaba la mitad del día llorando a gritos o riéndose a carcajadas y la otra mitad anotando cosas.

Y sucedió que la familia de Fa tuvo que mudarse de barrio y, por lo tanto, Griselda cambió de colegio. Así que se pasó una tarde llorando porque tenía que separarse de los viejos compañeros y la siguiente contentísima, contándoles a sus padres lo piolas que eran los chicos del cole nuevo. Para qué les voy a decir, si seguro que ya adivinaron: era el colegio al que iba Camilo Fu. Y había pasado algo: Fu se había fijado en los ojos de Fa.

...Eran ojos negros y grandotes...

Le habían gustado. Fa, en cambio, recién descubrió a Fu al día siguiente.

En media milésima de segundo se enamoró, suspiró setecientas dos veces durante la primera hora de clase y en el primer recreo arrinconó a Camilo en el patio y le preguntó de sopetón:

-¿Querés ser mi novio? Y le puso ojos lánguidos. (Las chicas que quieran poner ojos lánguidos tienen que practicar hasta hacerlos como de japonés, pero sin usar las manos ni arrugar la nariz.) Camilo, por costumbre, le dijo:

-No sé. Me da lo mismo. Ni fu ni fa.

-¿Cómo "ni fu ni fa"? ¿No me querés?- Griselda sacó el cuaderno de las cosas tristes y se puso a llorar un par de litros de lágrimas. Los ojos negros con lágrimas eran lindísimos. Fu le dijo:

-No te pongas triste...

Fue para peor. Fa tiró el cuaderno de

las cosas tristes al suelo y gritó:

-¡Y cómo querés que me ponga si me decís que no me querés, estúpido!- Y sacó el cuaderno de las cosas que enojan para anotar a Camilo con letras mayúsculas. Tenía dos chispitas de rabia en los ojos, y eran todavía más lindas que las lágrimas. Fu quiso calmarla:

-Esperá, yo no dije que no...

Fa empezó a reír, gritando:

-¡Cierto! ¡Entonces quiere decir que si querés ser mi novio!

Y cuando más se reía sus ojos eran todavía más lindos que tristes o enojados. Razón por la cual Camilo se enamoró hasta el nudo de la corbata. Además estaba curado: poco a poco le volvieron a gustar algunas cosas y a disgustar otras: odia, por ejemplo, los espárragos y le encantan los perros lanudos. Volvió a ser hincha de Sacachispas. En cambio Griselda es fanática de Arsenal de Polvorines. Esto los pone tristes seguido, porque son equipos con tanta mala suerte que a veces juegan uno contra el otro y pierden los dos. P e r o hay muchas otras cosas que los hacen felices.

Y Camilo nunca volvió a decir "ni fu ni fa". En cambio, en todos los árboles que ve, graba un corazón con una flechita y adentro escribe: "Fu y Fa".

Luis Salinas

ACTIVIDADES PROPUESTAS:

- Narración del cuento.
- Reflexión sobre la "apatía" vs "exageración de la demostración de los sentimientos", sin juzgar una actitud u otra.
- Promoción del diálogo entre los alumnos sobre la tolerancia con niños como FU o FA. Ejemplo: tolerancia hacia el expresarse distinto, hacia los distintos gustos en cuanto al vestir, equipos de fútbol, entre otros.
- Realización de una lluvia de ideas sobre los temas que toleramos y los que no toleramos. (Afiche, pizarrón).
- Complementar con actividades que el docente considere relevantes para su grupo.

LAS CARGAS

Mi abuelito tuvo la llama más animosa de toda la cordillera. Era una llamita muy joven, blanca y rendidora, incansable. Mi abuela le había tejido dos alforjas. En ellas, mi abuelo cargaba de todo y la llama llevaba las cargas de acá para allá.

Maimará festejaba la suerte de mi abuelo, porque no es común tener llamas tan bien domesticadas. Todo el pueblo ponderaba la llama, menos uno: Florindo Suche.

El pobre don Florindo sentía contra mi abuelo una envidia irremediable. Irremediable y dañina, ya que llevaba inventadas muchas perrerías para poder quitar a mi abuelo su llamita. Sin embargo, como suele suceder en esta vida, el primer perjudicado era el mismo Florindo Suche.

Cada vez que le fracasaba un plan, el pueblo entero le tomaba el pelo durante semanas enteras.

Como todos los envidiosos del mundo, Florindo era falso. De frente, felicitaba la suerte de mi abuelo por su animal. Por detrás, se comía las uñas. Ya ven que destino más triste el de este hombre.

Mi abuelito bajaba al valle todas las semanas. Cargaba los productos que hacía la vecindad, los vendía en el pueblo y de regreso, traía los encargos: medicinas, cuchillos, mechas para los faroles, lo que fuera. Una tarde, don Cipriano Fiesta pidió a mi abuelo:

-- Acabo de esquilar mis diez vicuñas. Véndame la lana en el valle y así me ganaré unos pesitos.

Era una carga grandota pero no muy pesada. Mi abuelo decidió hacer el viaje por la noche, para evitar acalorarse ni acalorar a la llama.

Apenas enterado del asunto, el envidioso de Florindo Suche armó un plan:

-- Asustaré a la llama, tumbaré al dueño, y

me quedaré con todo.

Esa noche el animalito estaba muy nervioso. Andaba con las orejas tiesas y pegaba carreritas cortas en el corral. Mi abuelo cargó bien las alforjas y salió rumbo al valle. La llama iba nerviosa. Sin embargo mi abuelo iba seguro de llegar con aquel precioso cargamento sin que pasara nada. Pero de pronto, mi abuelo descubrió por qué la llama andaba alborotada: El río había desbordado por causa del deshielo en las cumbres. El agua avanzaba atropellándose rabiosa por llegar a la planicie. Sin embargo mi abuelo era baqueano, y quitándose las ojotas, fue tanteando el lecho pedregoso del río. La llama tenía confianza ciega en el abuelo, de modo que lo siguió obediente, aunque por el medio del río el agua casi les llega al cuello.

Entonces sucedió lo imprevisto. Un bulto oscuro, todo emponchado, saltó delante de la llama y empezó a pegar alaridos y abalanzarse. Sin embargo, contra lo que mi abuelo esperaba, la llama se quedó clavada en la arena. No dio ni un paso. En lugar de salir loco de susto, el animalito se quedó como una estatua.

Por más que el emponchado gritó, se sacudió y porfió, la llama no se movió. Por fin, cansado de hacer sus payasadas, el enmascarado bufó rabioso, dio media vuelta y se fue diciendo malas palabras.

Nadie lo dude. Era Florindo Suche. Otra vez había fracasado.

¿Qué misterio había clavado al suelo a la llama? La luz del alba mostró lo que había sucedido. Durante el cruce del río, el agua había ensopado el cargamento de lana. Con las alforjas como esponja, la llama no pudo dar un paso adelante. ¡Llevaba como cincuenta kilos de agua! Entonces mi abuelo se rió como loco.

El sol del mediodía secó la lana, y al atardecer mi abuelo siguió camino con la llama aliviada. Ya en el valle, vendió a muy buen precio la lana. Después, para aprovechar el viaje de regreso mi abuelo pensó:

-- Voy a pasar por la salina. Cargo sal en las alforjas y así aprovecho el viaje de vuelta.

Pero don Florindo Suche no pensaba darse por vencido. Esta vez, pensó:

-- Voy a esperarlos a este lado del río. Cuando pasen junto a la gran piedra, le echaré un lazo al viejo. Lo ataré, le quitaré el dinero y me llevaré la llama.

Cuando el abuelo y la llama con su sal llegaron al cruce del río, vieron que el agua ya no corría atropellándose, pero su caudal era el mismo. Por eso el abuelo se quitó las ojotas y fue tanteando por las piedras. La llama lo seguía y así pasaron con el agua al cuello.

Pero, al llegar a la otra orilla, sucedió una doble sorpresa: la primera fue que el cargamento se había disuelto en el agua. La segunda sorpresa fue el lazo que cayó sobre el abuelo y lo sujetó bien fuerte.

Sin embargo esta vez la llama no se quedó quieta, tal como esperaba el envidioso don Florindo. Aliviada del peso de la sal, la llamita salió como alma que lleva el diablo, rumbo al pueblo de Maimará.

Mi abuelo, entonces, dijo al envidioso:

-- Mirá, Florindo Suche, cuando en el

pueblo vean que la llama llega sola, seguramente van a venir hacia aquí para buscarme. Te aconsejo que no me hagas ninguna maldad.

Don Florindo pensó un ratito. Después se dio cuenta que mi abuelo tenía razón. Por eso aflojó el lazo y juró no volver nunca más a Maimará.

Tal como mi abuelo había pensado, apenas en Maimará vieron llegar a la llama sola, los vecinos corrieron la voz:

-- ¡Algo ha pasado...! ¡Tal vez el río lo arrastró al abuelo...! ¡Corramos a salvarlo...!

Todo el pueblo salió al camino para salvar a mi abuelito.

Y al doblar un recodo se toparon con él, que volvía cantando contento como nunca.

Al verlo, don Cipriano Fiesta dijo:

-- ¡Ay, Ay Ay...! ¡Me suena que este hombre se ha gastado mi dinero en vino!

Pero el abuelo contó la historia.

El cruce de ida. El cruce de regreso.

Todos hicieron silencio y aprendieron muy bien lo que había sucedido, pues era pura enseñanza: El la vida hay cargas que nos pesan mucho, sin embargo, y si se mira bien, son precisamente esas cargas las que nos pueden salvar.

No en vano mi abuelo repitió hasta el momento de entregar su alma: "No hay mal que por bien no venga..."

ACTIVIDADES PROPUESTAS:

- Narración del cuento.
- Dialogar acerca de: "...La envidia obliga a usar una máscara, quita la libertad de ser uno mismo. Nos hace suponer que apropiándonos de lo ajeno o perjudicando al otro seremos felices..." . ¿Qué cosas envidiamos de otros?, ¿Cuál es la carga más pesada con la que debemos vivir?, ¿Podemos ayudar a nuestras familias a cargar sus problemas?
- Analizar si éste refrán de la sabiduría popular: No hay mal que por bien no venga, puede aplicarse a nuestra vida. ¿suceden en casa, el barrio, en el país o en el mundo, males que modifican nuestras vidas para bien?
- Realizar con mímicas escenas del cuento y que los demás averigüen que parte del cuento se está representando.
- Complementar con actividades que el docente considere relevantes para su grupo.

LAS AVENTURAS DEL PEQUEÑO KING

La verde y abundante flora de la selva, parecía un campo de batalla... los alegres amigos de King trepaban a los árboles y se mecían de rama en rama, sin prestar atención a los brotes y las hojas que volaban por todas partes, como consecuencia de sus juegos. Todo era alegría y bullicio y la siesta se convertía en el momento preferido de los jóvenes monos "cola larga".

Pero King era muy pequeño y en una de esas piruetas ¡Cataplún!... resbaló a lo largo de un árbol y cayó sobre la hierba. Se levantó rápidamente, se sacudió hojitas y demás yuyos que encontró en su pelaje y muy decidido emprendió el camino hacia el corazón de la selva... allí encontraría los frutos silvestres que tanto le gustaban. Iba él canturreando en el idioma de los monos, comiendo dulces frutos, chupándose los dedos y tan ocupado estaba en saborear esos manjares que no advirtió ESA SOMBRA... a veces, aplastada contra el suelo, otras, detrás de un arbusto o arrastrándose como una inocente culebra... No señor! , estaba tan entusiasmado nuestro goloso amigo que no reconoció al yaguareté hasta que lo tuvo en frente, dispuesto a saltar sobre él.

El pobre King quedó mudo por un

instante y haciendo gala de su nombre biológico, comenzó a "aullar", pues él pertenecía a la familia de los monos "cola-larga-aulladores", y lo hizo con tanto estruendo que sus hermanos, primos y amigos, llegaron en patota a defenderlo... el yaguareté ni los vio... porque con sus colas prensiles se desplazaban velozmente de árbol en árbol y luego, se descolgaron todos juntos, sobre él.

¡Pum! ¡Chin! ¡Pam!... Como quedó el yaguareté..! no le quedaron más ganas de meterse con los monos... y hablando de monos... ¿dónde estaba King?

¡Allí!.. Tembloroso, acurrucado con todo el hocico pringoso y los ojos desorbitados del susto, preguntándose que hubiese sido de él sin la ayuda de parientes y amigos.... ¡Qué lección para el monito! La próxima vez tendría más cuidado.

Ahora entendía lo que algunas veces decía abuelo mono...
POR IR TRAS LO DULCE, NO TE AMARGUES LA VIDA.

Ana María Esteban
(Cuento inédito)

ACTIVIDADES PROPUESTAS:

- Narración del cuento.
- Reflexionar sobre sentimientos que unen a hermanos y amigos entre sí.
- Promocionar el diálogo con los alumnos, destacando la prudencia al actuar
- Utilizar una técnica gráfica donde los alumnos expresen este tipo de sentimientos, en la hora de Actividades Plásticas.
- Complementar con actividades que el docente considere relevantes para su grupo.

EL MALAMBO DE LA COMADREJA

Había una vez un grupo de animalitos. Todos vivían en los alrededores de la laguna, de modo que el que no era pariente, por lo menos era cuñado. Y el que no era amigo, por lo menos era primo segundo por parte de madre. Cierta vez llegó a aquel lago un cazador empeñado en desplumar patos. Puso trampas, redes y jaulitas.

Los animalitos vivieron días de miedo, pero por fin al cazador se le descompuso la escopeta: hizo puntería para allá y el tiro le salió por la culata. No por nada el refrán dice que "a las armas las carga el diablo". Tampoco se equivoca el refrán que asegura que "que el que juega con fuego termina quemándose".

El cazador juntó todos sus chirimbolos y se mandó a mudar con un ojo a la miseria. Ya ven: "el que las hace las paga".

La cuestión es que los animalitos fueron asomando los hocicos, los picos y las alitas. Unos a otros se preguntaron:

- ¿Será cierto?
- ¿Habrá terminado el miedo?
- ¿Se habrá ido de veras, para siempre?

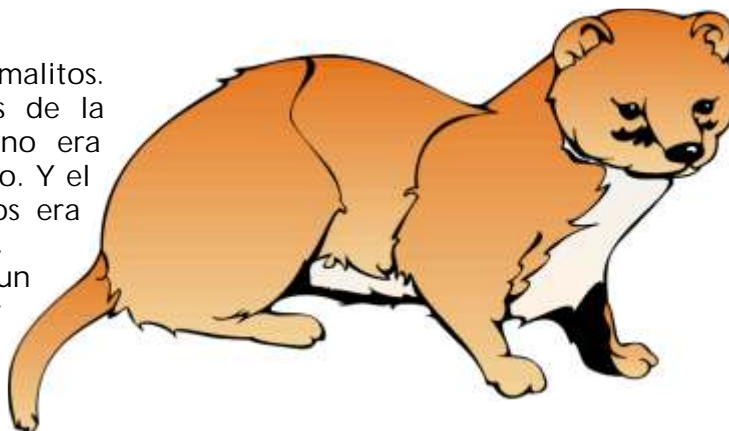
El loro fue de rama en rama, diciendo un refrán hermoso:

- "¡ No hay mal que dure cien años...! "

Por eso los animalitos se animaron a salir de sus agujeros. Y como sucede siempre en esta vida decidieron festejar la vida de la mejor manera: haciendo una fiesta para celebrar la PAZ.

Enseguida se armó una comisión de fiesta, formada por el sapo Ataulfo, la vizcacha René y el ratón Barrigueta. El primero en hablar fue el ratón:

- Distinguida señora, distinguido compadre -dijo-. Creo que el lugar indicado para la fiesta va a ser abajo



del sauce.

- Aprobado -dijo el sapo Ataulfo-.

- Muy bien dijo la vizcacha con su voz de pito.

Después decidieron la lista de comidas que debía formar el menú. Por eso anotaron lo que debían pedir a cada uno:

Ñoquis con salsa
Paloma Chantecler
Papas fritas
Liebre Catalina
Osobuco
Cuis Garmendia
Sopa de dedalitos
Perdiz Eufemia
Salamín picado fino
Carancho Joaquín
Canapés de mortadela
Gaviota María

Costó ponerse de acuerdo por que la vizcacha René quería pedir comidas de lujo. Por eso el sapo dijo con voz ronca:

- Acá el único lujo es reunirse y estar contentos. La comida es para compartirla, si no, "el que come y no convida tiene un sapo en la barriga".

El ratón Barrigueta estuvo de acuerdo con su compadre. Dijo:

- "Cuando hay hambre no



hay pan duro". El sapo y yo estamos de acuerdo. Ganamos dos a uno.

Poco a poco, la comisión de fiestas fue poniéndose de acuerdo en todos los detalles. Sin embargo, detrás de un matorral, sin que ellos se dieran cuenta, dos delincuentes se pusieron a escuchar. Eran la víbora y la comadreja.

Estos dos no eran bien mirados en la laguna, bien se sabía que ambos eran ladrones capaces de llevarse un pichón, un cachorro, un huevito a medio empollar. Por eso la víbora y la comadreja andaban en yunta, cómplices de sus delitos.

La cuestión es que la víbora dijo en la oreja a la comadreja:

- Oiga bien. Están por hacer una fiesta. Yo creo que podemos aprovecharnos, por aquello de que "A río revuelto, ganancia de pescadores". ¿Qué le parece a usted?

La comadreja pensó un ratito. Entonces contestó:

- Ya tengo el plan. Escuche: bss ... bss ... bss ... (Ustedes aguanten, que ya se van a enterar).

En seguida la víbora dijo que sí, que muy bien. Inmediatamente los dos salieron de su escondite, y se presentaron delante de la vizcacha, el sapo y el ratón, haciéndose los zalameros:

- ¡Buenos días tengan ustedes, amigos...! - dijo la comadreja, haciendo una reverencia.

- ¡Qué alegría verlos con salud...! -saludó la víbora.

Pero ni el sapo, ni el ratón, ni la vizcacha René tenían pelo de sonsos. Por eso dijeron:

- ¡A qué viene tanto saludito? "Cuando la limosna es grande, hasta el santo desconfía". Nosotros no nos chupamos el dedo. Hablen.

Entonces la comadreja dijo que ellos lo único que querían era participar en la fiesta, ya que habían formado un dúo. El sapo dijo muy serio:

- Un dúo, sí. Un dúo peligroso.

Pero los bandoleros juraron que no, que al revés:

- Ahora somos gente de bien. Nos dedicamos al arte. Yo toco y la comadreja

baila.

A la vizcacha casi le da un ataque de rabia. Pero no hubo más remedio que invitarlos. La víbora tocaría el bombo y la comadreja bailarían un malambo.

Después saludaron y se fueron.

Así pasaron los días, hasta que llegó la fecha de la fiesta.

Ese día cada uno sacó a relucir sus mejores galas. Éste una corbata, aquél una corneta, la otra un par de anteojos. Por fin llegó la noche, y todos se pusieron en camino hacia el lugar bajo el sauce.

A medida que llegaban, iban saludándose:

- ¡Que cosa más colosal...! ¿Cómo se ha puesto el zorzal?

- ¡Santa Carlota, miren el moño de la gaviota!

- ¡Me da risa, verlo al loro con zapatos y camisa ... !

Poco a poco, el lugar fue convirtiéndose en una romería. Había risas, dichos y saludos.

El ñandú, que siempre andaba muerto de hambre, estiró el cogote y preguntó:



- ¿Ya estamos todos? ¡Vamos a comer antes de que se enfríe...!

Pero no estaban todos, no vayan a creer. Faltaban la víbora y la comadreja.

- ¡Mejor...! -dijeron, y al ratito, nomás, se sentaron a comer.

Después del brindis y el saludo de la paz, terminaron. Entre todos sacaron la mesa y

juntaron todo.

- ¡Ahora, a bailar...! -dijeron.

Los músicos templaron la guitarra, y cuando el acordeón estaba a punto de arrancar con un chamamé, sucedió lo que todos temían:

- ¡Ahí llegan la víbora y la comadreja...! - dijo el tero.

Entonces la comadreja anunció el baile. Ahí nomás la víbora empezó a darle golpes de cola al bombo con ritmo de malambo, y la comadreja empezó con los aprontes.

La malvada bailaba muy, pero muy bien. Tan bien bailaba, que poco a poco los animalitos se fueron acercando.

- ¡Huiiija ...! -gritaban, entusiasmados.

Entonces la comadreja empezó a escobillar con las patas, al mejor estilo

sureño. Al minuto nomás, todo el mundo quedó envuelto en una nube de polvo, ya que las patas de la comadreja barrían ligerito el piso de tierra.

Fue en ese momento que todos pudieron oír el grito de la perdiz:



- ¡Mis pollitos...! ¡Me roban mis hijos...!

Pero nadie sabía para dónde disparar, por culpa del polvo. Entonces el chajá tuvo una idea. Con sus alas desplegadas revoleó la nube, y enseguida pudieron ver cómo los dos ladrones reculaban llevándose a las perditas.

¡Ay, chicos!. No pueden imaginarse el zafarrancho que se armó. Todos los vecinos actuaron a la vez, unidos para salvar a los pollitos.

Llovieron patadas, picotazos y arañazos sobre los malvados. Por fin, llenos de cicatrices, la víbora y la comadreja se fueron para nunca más volver.

Desde entonces, los animalitos saben aquello de "La unión hace la fuerza".

Adaptación Cuento del libro:
"Cuentos para curar el empacho" de
Carlos Joaquín Durán

ACTIVIDADES PROPUESTAS:

Reunir a los alumnos en torno al narrador y luego de propiciar una escucha atenta, e iniciar el diálogo maestro-alumno en base a este cuestionario tentativo

- ¿Cómo vivían los animalitos antes de la llegada del cazador?
- Si todos eran amigos, ¿Qué consiguió el miedo?
- ¿Qué es lo primero que hicieron para arreglar un problema?
- ¿En qué se diferenciaron la víbora y la comadreja de los demás?
- ¿Hay quiénes viven de su esfuerzo y quiénes viven de los demás? ¿Conocemos ejemplos de esto en casa- escuela- barrio?
- El chajá: ¿Qué representa? (factores de protección).
- ¿De qué modo los animales se liberan de la comadreja y la víbora?
- ¿Qué significa el refrán: "LA UNIÓN HACE LA FUERZA"?
- Revisamos los refranes que aparecen en el cuento, verificamos su actualidad y sabiduría, agregamos otros con la ayuda de nuestra familia.

ACTIVIDADES SUGERIDAS

¿Soy amable? Para pensarlo bien

En los últimos años la amabilidad se ha considerado como algo cursi y pasado de moda. La espontaneidad se confunde con la grosería. El trato amable demuestra que tienes en cuenta a los que te rodean.

- Dividimos la clase en pequeños grupos y luego inventamos situaciones diarias y sencillas en las que podríamos poner en práctica la amabilidad entre personas que conviven de forma próxima.
- Este trabajo quedará escrito con los diálogos de cada personaje. Cada grupo lo representará para los demás.
- Realizar en forma conjunta las normas de convivencia del curso.

La danza circular: Encuentro con el grupo.

Tras practicar con algunas rondas populares, se invita al grupo a crear la danza circular del aula, o en su defecto, la canción del aula. Se la puede ensayar, practicar durante ciertos momentos del día o presentar a otros grupos del colegio.

Mientras se elabora el proyecto, se van conversando espontáneamente ciertas temáticas que interesen destacar, como por ejemplo: ¿Cómo veo el mundo cuando me siento en “el centro” de todo? ¿Y cuando soy parte de un círculo? ¿Cómo me siento al cantar con otro? ¿Y cuando canto solo?.

¿Qué cara tengo cuando me enojo? Mostrándonos como somos

Nos distinguimos unos de otros y expresamos nuestros sentimientos y emociones de distintas maneras. A veces, ante un mismo hecho, unos reaccionamos de un modo y otros en forma opuesta. . No existen sentimientos buenos o malos, sino diferentes formas de manifestarlo.

- Mostrar imágenes de niños o niñas cuya expresión sea de tristeza, hastío o apatía. Pedir que observen atentamente y luego preguntar por que creen que esos niños de su edad, se sienten así. Facilitar que den su opinión los que quieran hacerlo.
- Preguntar: “ Si ustedes estuviesen con él o ella ¿qué le dirían para hacerlo sentir mejor?” .
- Complementar con actividades que el docente considere relevantes para su grupo.



El plato volador:

Descubriendo un mundo nuevo

Explicarles que van a jugar a ser extraterrestres. Luego de bajar del plato volador, los alumnos deben mirar todo lo que lo rodea, con asombro. Comunicarles que deben usar de distinta forma su cuerpo para descubrir cada espacio de este planeta. En este juego, lo principal es no hablar, sino comunicarnos con los gestos u otros sonidos. Cada uno deberá elegir una forma de expresar su nombre a los demás compañeros. La última actividad de este juego consiste en expresar como nos sentimos dentro de este cuerpo tan extraño.

Relax...

Técnicas para sentirnos mejor

Acondicionar el ambiente con luz tenue y música suave. Sentarse cómodos. Cerrar los ojos y realizar la siguiente rutina:

- Que cada alumno imagine un lugar lindo y tranquilo.
- Tomar aire por la nariz e inflar mucho la pancita.
- No soltar el aire hasta que la seño lo diga (4 seg.).
- Exhalar suavemente (4 seg.).
- Repetir este ejercicio de cuatro a cinco veces.

EJE N° 3

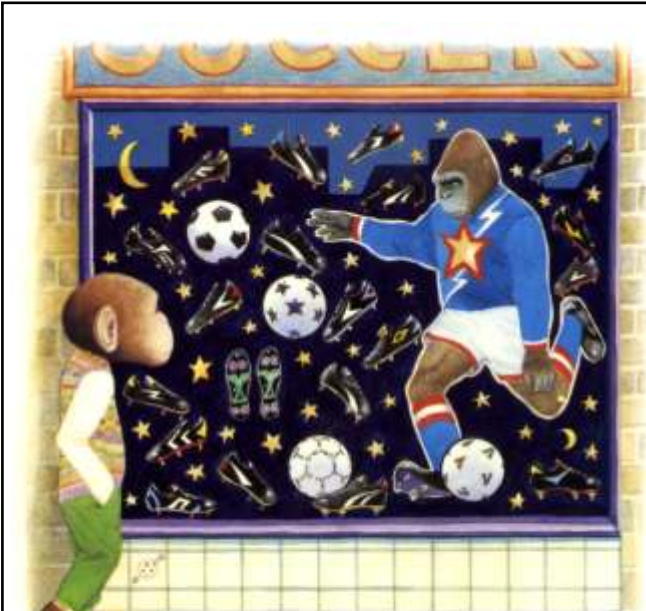
"PENSAMIENTO CRÍTICO"

ACTIVIDADES:

- Cuento: WILLY EL MAGO
- Cuento: BARRIL – Modelo de éxito.
- Cuento: EL CIERVO EN LA FUENTE – Modelo de belleza.
- Cuento: LAS CORNETAS DE LA FELICIDAD – Modelo de publicidad y consumo.
- LA TELE EN FAMILIA – Modelo de consumo
- AVISOS PUBLICITARIOS – Modelo de Publicidad

"WILLY EL MAGO"

TEXTO DE ANTHONY BROWNE
COLECCIÓN: A LA ORILLA DEL VIENTO



A Willy le gustaba mucho el fútbol. Pero había un problema, él no tenía botines. No tenía dinero para comprarlos.



Willy iba con mucho entusiasmo a los entrenamientos semanales. Corría y perseguía y marcaba, pero nadie le pasaba la pelota. Nunca lo escogían para el equipo.



Una noche, cuando Willy caminaba de regreso a casa, al pasar por la vieja pastelería, vio a alguien que peloteaba con un balón. El desconocido vestía un anticuado uniforme de fútbol, como el que el padre de Willy solía usar, según el recordaba. Y jugaba bien, muy bien.



Willy se quedó observando un rato y cuando el balón llegó hasta él, lo pateó de regreso. Jugaron juntos en silencio, pasándose la pelota.



Entonces el desconocido hizo algo inesperado. Se desató sus botines, se los quitó, y sin decir una sola palabra se los dió a Willy.

Willy los miró fijamente, con asombro.



Cuando levantó la vista no había nadie.

Con mucho cuidado de no pisar ninguna raya en la acera, Willy se llevó los botines a su casa.



Los limpió y los lustró hasta que se vieron como nuevos

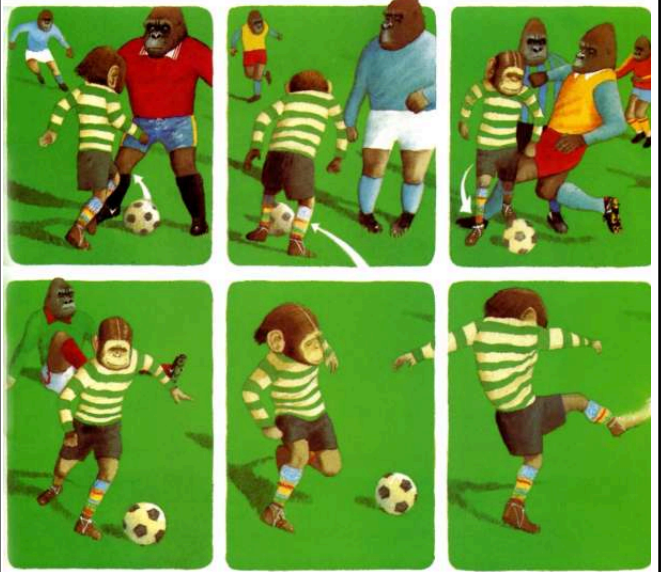


Después subió lentamente la escalera, contando cada escalón (dieciséis), se lavó muy bien las manos y la cara y se cepilló los dientes durante cuatro minutos exactamente, se puso la pijama (siempre la parte de arriba con los cuatro botones abrochados), usó el baño y brincó a su cama.

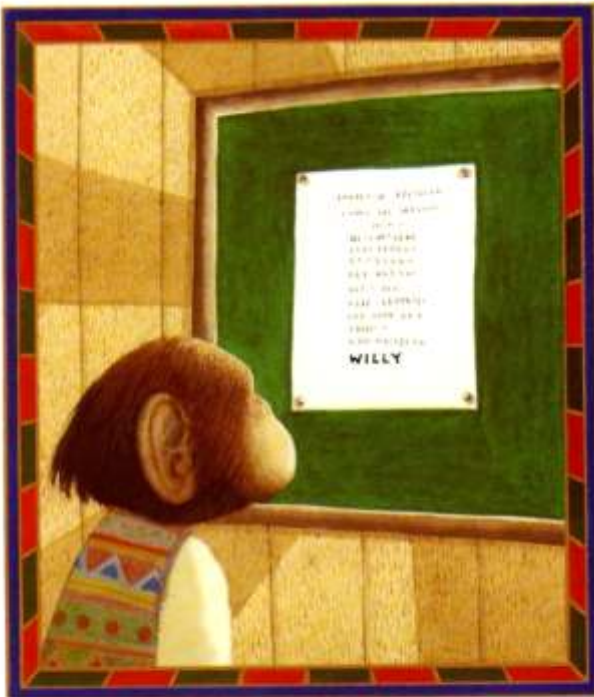
(Tenía que estar en la cama antes de que dejara de correr el agua del excusado porque, ¿Quién sabe qué podía sucederle si no lo hiciera así?). Cada mañana repetía todas estas rutinas al revés. Cada mañana.



Willy se sintió muy orgulloso de llevar sus botines al siguiente entrenamiento, pero los otros jugadores no se impresionaron en lo más mínimo.



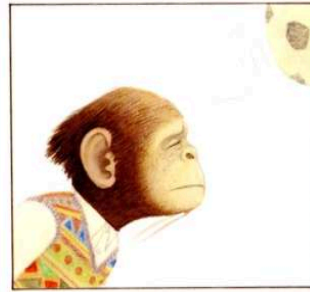
...hasta que lo vieron jugar. Con los viejos botines, ¡Willy era fantástico!



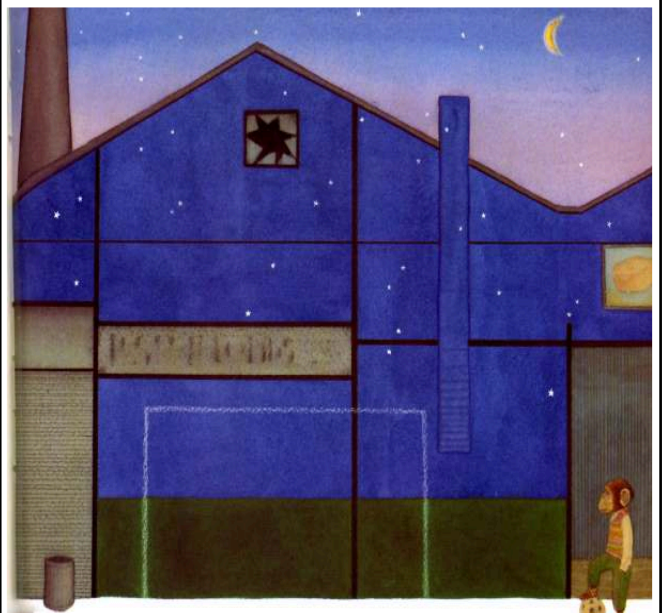
Cuando el capitán seleccionó a los jugadores para el partido del siguiente Sábado, Willy no podía creer lo que veía.



Estaba tan contento que corrió hasta su casa (con mucho cuidado de no pisar las rayas de la acera)

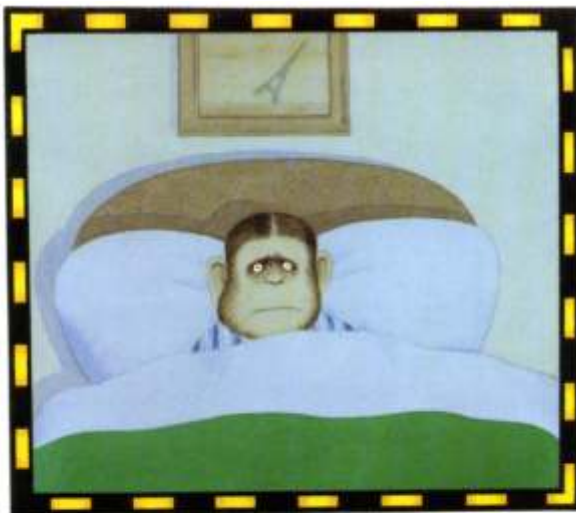


Todos los días Willy se ponía sus botines y practicaba sus tiros, burlaba, pasaba y cabeceaba. Lo hacía cada vez mejor y mejor. Willy estaba seguro de que sus botines eran mágicos.



Todas las tardes Willy se ponía sus botines y regresaba a la vieja pastelería. Había algo familiar en el desconocido que hacía que Willy quisiera volver a verlo. Pero él nunca estaba allí.

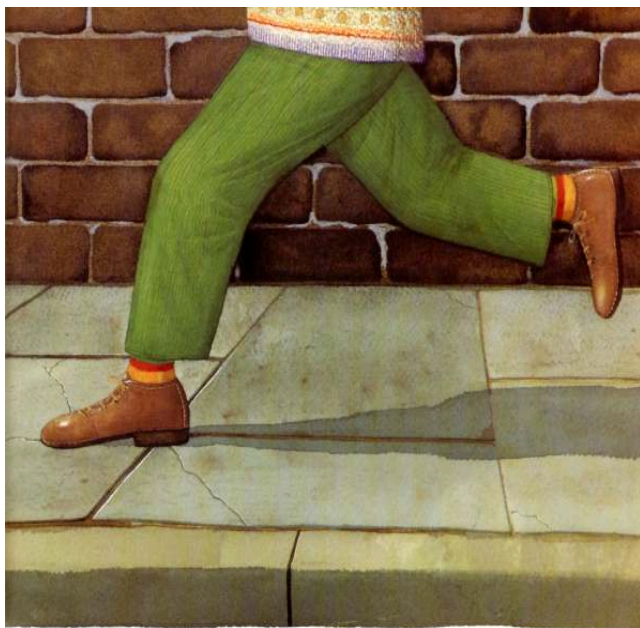
La noche del viernes Willy cumplió su rutina de antes de acostarse. Subió lentamente las escaleras contando cada escalón (todavía dieciséis), se lavó muy bien las manos y la cara, se cepilló los dientes durante cuatro minutos exactamente, se puso la pijama (la parte de arriba primero, con los cuatro botones abrochados), usó el baño y brincó a su cama antes de que hubiera dejado de correr agua (¡FIU!)



Pero Willy estaba demasiado excitado para conciliar el sueño. Finalmente cayó dormido, intranquilo, soñando en desastres.



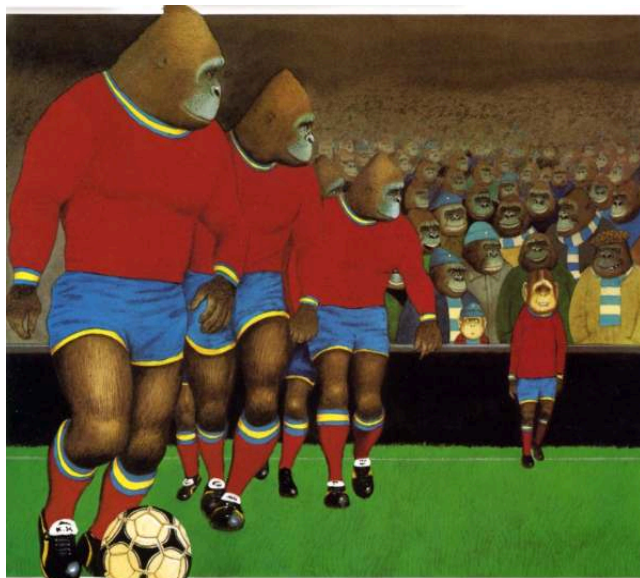
A la mañana siguiente se despertó sobresaltado. ¡Eran las 9:45 y el encuentro empezaba a las 10:00! Brincó de la cama, se puso rápidamente su ropa, corrió escaleras abajo y salió volando por la puerta.



Willy corrió todo el camino hasta el campo de fútbol.



Cuando llegó allí los otros jugadores ya se habían cambiado.
El capitán le arrojó su uniforme a Willy y este se lo puso. Entonces se dió cuenta de algo terrible...
¡HABÍA OLVIDADO SUS BOTINES!
Alguien le consiguió otro par.
-No comprenden...- dijo, pero el equipo ya estaba en la cancha.



El rugido de la multitud se volvió risas cuando Willy salió de los vestidores. Willy sonrió, pero en su interior sintió enojo.



El juego empezó. Willy se sorprendió de lo rápido que era.
Después de pocos minutos los contrarios ya habían anotado.
¡Uno a cero! En el reinicio el balón le llegó a Willy por el extremo. No tuvo tiempo para pensar, solo corrió con la pelota.



Willy era un mago. La pelota parecía estar unida a él por un hilo invisible. Burló a tres contrarios, e hizo un tiro cruzado perfecto. ¡Gol!



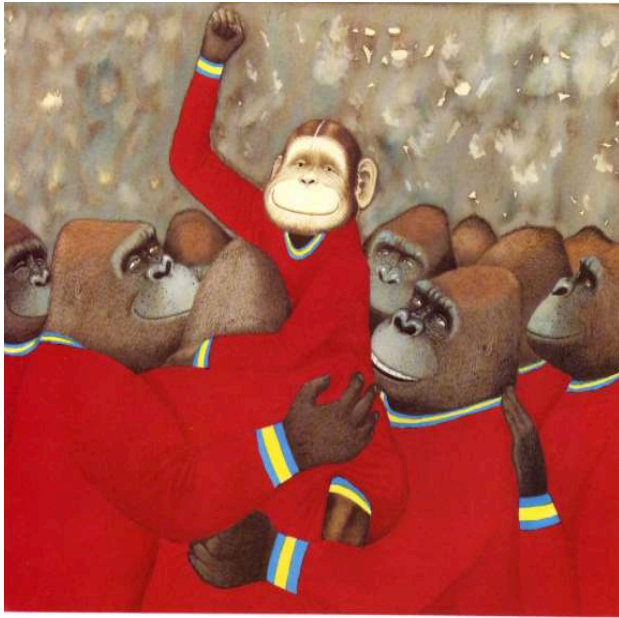
Parecía como si Willy no pudiera equivocarse. Cada vez que tenía el balón los contrarios se quedaban hipnotizados. Los dos equipos eran muy parejos. Faltaban unos cuantos segundos para que el juego terminara y todavía iban 1 a 1. Le pasaron el balón a Willy, que estaba en la defensa. burló a un jugador, y a otro, y a otro, y a otro, hasta que rebasó a todos los contrarios.



Sólo faltaba abatir al portero. El portero era enorme y la portería se veía pequeña. ¿Lo podría hacer Willy?



¡Por supuesto que pudo! La multitud quedó pasmada cuando Willy logró el tiro perfecto. ¡¡¡GOOOOOL!!!



¡WILLY EL MAGO! ¡WILLY EL MAGO!,
entonaba la multitud.



Más tarde, camino de regreso a casa
Willy se acordó de los botines y del
desconocido y sonrió.

ACTIVIDADES PROPUESTAS

- Narración del cuento.
- Preguntas orientadas a la reflexión acerca de la necesidad de reforzar la autoestima y complementar con actividades que el docente considere relevantes para su grupo.

GATAFLACA

Había una vez, junto a la barranca del río, unos terrenos llenos de árboles, cuevas y matorrales. En aquel lugar vivía un gatazo negro, de piel lustrosa y ojos como el dos de oro. Vivía en el hueco de un enorme ombú; generalmente los chicos lo podíamos ver descansando como un rey, echado sobre una rama, tomando sol.

Fue por su aspecto majestuoso, gatuno y orgulloso, que nosotros lo llamamos "Pantera Negra". Era un bicho de aspecto feroz, pero jamás de los jamases alguien lo vio cazando ni una mosca.

No lejos de aquel ombú, había dos troncos caídos. Allí tenía su madriguera "Gataflaca" que como su nombre lo indica, era una gata completamente flaca.

Tan miserable era el aspecto de la gata, que jamás ningún chico pudo precisar el color de su piel, que parecía un montón de remiendos mal zurcidos. Aquel animal enclenque, de aspecto lamentable, vivía día y noche al acecho de alguna presa. Un gorrión, un ratón, una lagartija. Al revés de su vecino "Pantera Negra", "Gataflaca" era la imagen del fracaso, la penuria, el hambre...

Pero miren lo que son las cosas: la pobre gata parecía una bolsa de huesos, pero sus gatitos jamás pasaban hambre. Parecía que la madre gastaba su juventud en esas crías, que eran bolitas hermosas.

Muchas veces los chicos pensamos que al mamar los gatitos no sólo le quitaban alimento a la madre; también le quitaban belleza, juventud y hasta gracia.

Y mientras el gatazo negro vivía relamiéndose y despe-rezándose, Gataflaca pasaba su jornada entre alimentar a su cría y perseguir alguna presa.

Si ustedes no son pavos, estarán preguntándose cómo podía el gato llevar tan buena vida, mientras que para la gata

vivir cada día era una prueba más y más difícil. Pues bien; el secreto entre el hermoso y la miserable dio origen a nuestra investigación.

Al principio todos los chicos aceptamos las cosas como eran, así y punto. A ella la despreciábamos; a él lo admirábamos.

Pero en la vida las cosas no son únicamente eso que son.

A veces conviene averiguar las causas: qué causas hicieron a las cosas así. En esa relación de causa-efecto, se esconde la punta del ovillo de la comprensión. Por eso, una tarde de lluvia, mientras cocinábamos papas en nuestra casa de ramas, Antino Torrejón dijo:

-- Muchachos: esta pandilla debe investigar. Hay un misterio bastante enorme entre la gata y el gato. Esto hay que averi-guarlo, o me da un ataque de urticaria.

Los demás miramos a Antino Torrejón y guardamos silencio. Él era nuestro jefe, así que seguramente ya tendría el plan. Antino se quedó callado y fijó su mirada en el fuego. Entonces Primitivo Cuadrado le preguntó:

-- Dale, Antino. Decinos qué hay que investigar.

Antino dijo sin desviar sus ojos de las brasas:

-- Hay que averiguar por qué son tan distintos Gataflaca y Pantera Negra.

A nosotros nunca se nos había ocurrido buscar la causa que originaba destinos tan diferentes; ahora la semilla de la curiosidad estaba echada; el misterio la había hecho germinar.

Pero las averiguaciones no adelantaron mucho. Nosotros queríamos jugar y divertirnos, para sacudirnos de encima la solemnidad de la escuela. Al poco tiempo, olvidamos el asunto.

Andino no se dio por vencido; un lunes,

en el recreo largo, nos dijo:

-- Acabo de investigar a Gataflaca. Su vida no tiene secretos. La intriga está en Pantera Negra. No sabemos de qué vive.

Desde entonces, cada uno trató de no perder de vista al gato. Pocos días después, tuvimos el primer indicio sospechoso: cada atardecer, Pantera Negra bajaba de su rama en el ombú, y cruzaba el pastizal por un sendero angosto, paralelo a la barranca del río.

El tercer dato de la investigación lo descubrió la pandilla en pleno. Apenas cerraba todo, el carnicero iba hasta la casilla de un bull-dog de aspecto feroz. El hombre desenganchaba la cadena del animal y el perro quedaba encargado de la vigilancia.

En este punto, la pandilla no pudo averiguar más. Todos sabemos la enemistad que existe entre perros y gatos, así que no entendíamos cómo podía ser esta misteriosa relación entre el gato y el bull-dog repleto de mal carácter.

Así estábamos, sin entender bien la cosa, cuando vimos avanzar muy tranquilo a Pantera Negra.

-- ¡Miren...! --susurró Antino-- ¡Va derecho hacia el bull-dog!

Parecía imposible, y sin embargo juro que era cierto. Pantera Negra, el majestuoso, el orgulloso, el indiferente, el rey, empezaba a restregarse mimoso contra las patas del perro guardián. El gatazo ronroneaba acariciante y sedoso las patas chuecas del bull-dog y el bull-dog iba agachando la terrible cabeza, entrecerrando los ojos...

Por fin, el perrazo se tumbó en el suelo. Entonces Pantera Negra aumentó sus ronroneos y caricias, hasta que el bull-dog se quedó dormido.

Una vez que el perro empezó a roncar, Pantera Negra dejó de acariciarlo y fue derecho hasta la casilla del bull-dog; un minuto después lo vimos salir llevándose entre los dientes un gran pedazo de carne.

El bull-dog apenas abrió los ojos, pero no hizo nada para impedirlo.

Varias veces más la pandilla presenció aquel intercambio misterioso. Cada vez Pantera Negra volvía a su ombú con un gran trozo de carne fresca. A punto de olvidar el asunto, Primitivo Cuadrado metió el dedo en la llaga:

-Muy bien, muy bien -dijo- Ya sabemos el secreto de la vida regalada que lleva el gato. Ahora bien: ¿por qué Gataflaca no hace lo mismo?

Antino Torrejón se rascó la cabeza, y exclamó:

-- Cierto... éste es un nuevo misterio...

Lamentablemente, por ese tiempo terminaron las clases. El que no salió al campo a ayudar a sus padres, se fue a pescar río arriba.

Yo solito quedé en el pueblo, acompañando a mi madre y haciéndole el reparto de pan casero,

Por eso volví solito ese verano a la barranca.

Fue una tarde de enero. Yo me había quedado en la casita de ramas de la pandilla, aburrido y sin saber qué hacer. Entonces me dormí.

Y durmiendo, soñé.

En el sueño, Pantera Negra paseaba su majestad delante de la pobre Gataflaca. El gato llevaba una coronita y también una capa de rey. Gataflaca, en cambio, llevaba solamente los andrajos de su piel deslucida. En el sueño, Pantera negra le decía:

-- Gata sonsa... Si aprendieras a adular al perro, no tendrías que comer ratones...

Y en el sueño, la gata contestaba:

-- Gato sonso... Si aprendieras a comer ratones, no tendrías que andar adulando al perro....

Después me desperté.

Era casi de noche. Volví para mi casa.

Y siempre, siempre tuve al diálogo aquel por verdadero.

BARRIL

(Modelo de éxito)

Faltaban exactamente quince minutos para que finalizara el partido. Jorge recibió la pelota. Estaba solo frente al arco vacío. El arquero había salido a cortar una jugada y, entonces, González le había hecho el pase a Jorge.

En sus pies estaba el gol del triunfo, el gol que necesitaban los "Mugre Boys" para salir campeones.

En ese momento, Jorge recordó que los chicos del equipo lo habían invitado a participar del campeonato porque les faltaba uno, porque no tenían otro. Todos decían que él era "de madera". Muchas veces había recibido las cargadas.

Le decían "Barril". Sufría. Nunca le pasaban la pelota: decían que él no podía ni "tirar una pared".

Pero, ahora, todo era distinto: se estaba jugando la final del campeonato inter barrial y Jorge tenía el triunfo en sus pies. Nada más tenía que empujar la pelota dentro del arco. Después del partido no lo iban a molestar más: iba a ser el héroe. Nunca más lo llamarían "Barril". Sabía que cuando hiciera el gol todo iba a cambiar.

-¡Dale, Barril, pateá de una vez!- le gritó González, desesperado porque veía que Jorge se demoraba y se le estaban acercando los defensores.

Cerró los ojos y, con bronca, pateó la pelota... afuera.



Barril - Cuentos de Fútbol

ACTIVIDADES PROPUESTAS:

- Preguntas orientadas a la reflexión sobre ridiculizar al otro, aceptar las limitaciones físicas y rever los criterios de éxito.
- Promoción de relatos personales de los alumnos.
- Construcción de un barril de cartulina o cartón, donde los alumnos desechen todo lo que no les gusta que les digan (a través de dibujos, carteles escritos por los alumnos, entre otros).

EL CIERVO EN LA FUENTE

(Modelo de belleza)

Era un hermoso día de primavera. El sol brillaba en lo alto del bosque. Los animales habían salido de sus escondites para jugar con sus amiguitos. Los pájaros revoloteaban de rama en rama.

Las ardillas buscaban nueces entre las hojas secas. Una manada de ciervos descansaban al sol. En una fuente cercana dos ranas croaban sin parar.

Uno de los ciervos se acercó a la fuente para beber y al verse reflejado en el agua se asustó.

Volvió de nuevo a acercarse despacito. Asomó la cabeza. Luego el cuerpo. Y entonces pudo ver todo su cuerpo como en un espejo.

-¡Qué grande soy! Mis cuernos han crecido mucho. Me dan fuerza. Soy elegante y hermoso. Pero ¡oh! ¿Qué es eso?- se preguntó el ciervo mirando sus patas. No le gustaron nada.

-Yo no puedo tener unas piernas así. Son feas y delgadas. Me hacen ridículo. ¡Tan hermosos cuernos y tan ridículas patas!- decía llorando el ciervo.

En ese bosque vivía también un animal temido por todos. Era el perro salvaje. Era muy fiero y tenía unos dientes afilados.

El ciervo estaba también tan triste por lo de sus patas que no se dio cuenta de que el perro salvaje se acercaba. Todos los

animales huyeron, pero nuestro amigo seguía junto a la fuente. Muy despacito, el feroz animal se le acercó.

Al oír un ruido, el ciervo, asustado, levantó su cabeza. Al ver al perro empezó a correr hacia el bosque. Si conseguía entrar en él, el perro ya no podría atraparlo. Corría y corría entre los árboles.

Pero sus cuernos se enredaban en las ramas y le impedían ir más deprisa. Sus piernas, sin embargo, eran veloces, muy ligeras. Parecía que volaran.

-¡Ay! Si no tuviera estos grandes cuernos podría correr más. Menos mal que mis piernas son veloces- pensaba el ciervo mientras corría cuanto podía.

Por fin se escondió en una cueva. El perro salvaje pasó de largo y no lo vio. El ciervo respiró tranquilo. ¡Gracias a sus feas piernas se había salvado!

AQUÉL QUE, PRESUMIDO, BUSCA SU BELLEZA, SE EQUIVOCA, PUES VA CONTRA SU NATURALEZA.

(Extraído de "La biblioteca de los niños". Fábulas Tomo II. Editorial Océano. Barcelona).

ACTIVIDADES PROPUESTAS:

- Narración del cuento.
- Coloquio grupal acerca del "modelo" social de belleza contrapuesto al esquema corporal de cada uno.
- Inducción al pensamiento crítico, comparando las partes del cuerpo de cada niño/a con los modelos-niños de la televisión y publicidades.
- Complementar con actividades que el docente considere relevantes para su grupo.

"LAS CORNETAS DE LA FELICIDAD"

(Modelo de publicidad)

Había una vez, acá, muy cerca, un chico que se llamaba Eudosio Peperina: Cuando había sol y era domingo, se juntaba con los chicos en la esquina. Pero cuando llovía se quedaba en su casa, con la abuela y la tía Fermina. Aunque algunas veces, qué le vamos a hacer, su mamá y su papá lo dejaban ponerse tontuelo y mirar televisión.

Fue justamente por la televisión que Eudosio Peperina pudo enterarse de una novedad bastante nueva: acababa de aparecer la Corneta Acústica, "el instrumento de los chicos vivos".

La Corneta Acústica propiamente dicha, venía a ser algo así como un pito catalán de la era espacial, pero de plástico. A cada rato cortaban en tajadas el programa para pasar la propaganda, que cantaba:

- La Corneta, la Corneta,
- ¡qué artefacto mas genial!
- La corneta, la corneta,
- ¡Corran todos a comprar...!

Al escuchar el cantito, la abuela de Eudosio había dicho:

-Esa es la música de "La cucaracha", y ese pito lleno de chirimbolos es el pito catalán de mi juventud... ¡Miren que vergüenza!

No crean que la tanda comercial terminaba ahí. Aparecía una montaña de chicos desesperados pidiendo, por favor, una Corneta en un kiosco, donde el señor repartía a manos llenas:

- Atención pido al silencio,
- Y silencio a la atención:
- ¿Ya sabés la novedad?
- Pues... ¡quien tiene Corneta
- Tiene la felicidad...!

La voz juraba que todos los niños de este mundo tenían, por lo menos una Corneta. Y rogaba que por lo que más quisieran, ya mismo, salieran corriendo al

kiosco más próximo para lograr la felicidad.

Por eso, Eudosio pensó un ratito:

-Lo más importante de esta vida es ser feliz. De eso estoy seguro. Por ser felices, los seres humanos son capaces de cualquier cosa...

Entonces Eudosio descubrió la fórmula de su felicidad, por que hizo un cálculo más o menos así:

EUDOSIO PEPERINA + CORNETA ACÚSTICA = FELICIDAD

Era un cálculo fácil, como de $2+2=4$. Algo que nadie puede discutir.

Por eso Eudosio averiguó. La Corneta más linda era la de súper lujo reforzada. Después venía el modelo espacial, plateado y con lucecitas. Y por último estaba el modelo deportivo, con los colores de varios equipos de fútbol. Como ven, Eudosio sabía más sobre Cornetas que sobre las invasiones Inglesas.

Hasta ahora había hecho tres cosas:

- A) Enterarse sobre como ser feliz;
- B) Hacer el cálculo para no equivocarse;
- C) Informarse al máximo.

Entonces Eudosio decidió dar el último paso hacia la corneta. Salió corriendo al kiosco para conseguir la suya. Pero la señora del kiosco dijo:

-¿Cómo nene? ¿Y la plata? Ah, no, m'hijito. Sin dinero no hay Corneta que valga.

Eudosio volvió a su casa. Sacó del escondite su caja secreta. Separó unos ahorros que tenía guardados, y debajo encontró el sobre con dinero que le había regalado la abuela para su cumpleaños. Pero... el dinero no alcanzaba ni para comprar la Corneta más miserable de esta vida. Por eso pensó:

-Me falló el plan. No tengo más remedio

que pedir a mamá y a papá.

Esa noche, mientras tomaban sopa, anunció:

-Atención pido al silencio,

Y silencio a la atención:

-¿ya saben la novedad?

Pues... quiero una Corneta, denme la felicidad...!

Todos se quedaron con la cuchara en el aire. El papá y la mamá se miraron un ratito. Después habló el papá:

-Mirá, Eudosio. En este barrio, en este país, en este mundo, yo, Cornetas ya no compro ni en broma. Con lo que cuesta eso, puedo comprar cuatro kilos de pan y llevarlos al Hospital de Niños. ¡¿Qué te parece?!

Eudosio abrió la boca para protestar, pero su mamá habló antes para decirle bajito:

-Mirá, hijo. En esta casa, en esta familia, cada uno de nosotros, trata de ser feliz sin Corneta. Nunca se nos dio por ir a buscar la felicidad al kiosco. ¿Sabes por qué? Porque nadie puede empaquetar a la felicidad, y menos ponerle precio a la lista. Acá aprendimos a tratar de ser felices llevándonos bien, y ayudándonos y sobre todo queriéndonos.

Eudosio no pudo decir ni mu.

Esa misma noche soñó que llovían Cornetas desde el cielo. En el sueño los chicos corrían de acá para allá juntando Cornetas. Sin embargo, por más que corría, Eudosio nunca llegaba a tiempo. Cuando iba a juntar una, otro chico le ganaba de mano. Por eso, a la mañana siguiente tomó una decisión bastante importante. Recortó un cartón, le hizo unos firuletes, y escribió un aviso. Después lo puso en la mesa de la cocina, para que todos lo vieran. El aviso decía:

ATENCIÓN, señor. ATENCIÓN, señora !!:

Se ofrece jóven fuerte y trabajador. No pierda la oportunidad.

Puede solicitar cualquier tipo de ayuda, mandado o trabajo.

Tres monedas gordas; poco dinero.

Pregunte por Eudosio Peperina.

No se arrepentirá. Trabajos con garantía.

El cartel dió el resultado. La mamá lo

llamó para pedirle:

- Necesito dos cosas: cambiar el agua de la pecera y pedir un hueso con carne para el perro.

- A la orden, mamá. Son seis monedas gordas -dijo Eudosio, y salió a buscar la pecera. Pero a medio camino, el papá le pidió:

- Necesito dos cosas: pasar betún a mis zapatos y regar el jardín.

- A la orden, papá. Son seis monedas gordas -dijo Eudosio, y salió a buscar los zapatos. Pero a mitad de camino, la abuela le pidió:

- Necesito dos cosas: sacudir la alfombrita de mi cuarto, y buscar en la farmacia mis pastillas para la tos.

- A la orden, abuela. Son seis monedas gordas -dijo Eudosio, y salió a buscar la alfombrita. Pero a medio camino, su tía Fermina le pidió:

-Necesito dos cosas: colgar estos cuadros en mi dormitorio, y poner al Sol el almohadón del gato.

-A la orden, tía Fermina. Son seis monedas gordas -dijo Eudosio, y salió derecho a buscar papel y lapiz para calcular la ganancia.

Se sentó, mordió el lapiz, y miró al cielo, Después dijo:

-Vamos aver ... tres por ocho ... nueve por siete ... me llevó tres y me como cuatro", dividido uno me da ... ¡A la pipeta ... ! Si la vista no me engaña,

¡ compraré mi Corneta! Madre mía ... podré ser feliz como todo el mundo, .. ¡Por fin ...!

Eudosia dejó el papel y el lapiz, y puso manos a la obra: puso betún a la pecera, metió los pescaditos en los zapatos, puso el hueso en un florero, regó al gato, le dió una pastilla para la tos al perro, metió los cuadros en la heladera, y sacudió el pasto. Por último, como no recordaba que debía hacer con el almohadón del gato, lo metió en el horno ... , por las dudas. Resultado: a la hora de cobrar, Eudosio casi "cobra" en serio.

La casa se llenó de exclamaciones:

- ¡Mis zapatos están llenos de pescaditos!

- ¡Quién me lavó al gato ... !

-¡El horno está repleto de almohadón!

- ¡Mi foto de Primera Comuni3n en la heladera...!

Poco a poco, Eudosio empez3 a llorar. Poco a poco. La familia se empez3 a reir. Entonces dijeron:

-Si arregl3s esta mezcolanza, tal vez te paguemos...

Eudosio se di3 cuenta: todo el despatarro ten3a un solo motivo, su ambici3n por ganar dinero. Trato de ir despacito, y entonces record3 cada trabajo. Por fin cobr3 sus monedas, y corri3 derecho al Kiosco.

Con el coraz3n todo emocionado, Eudosio se compr3 la Corneta m3s cara de todas, y sali3 volando a encerrarse en su dormitorio. Cerr3 la ventana, cerr3 la puerta, cerr3 los ojos, y antes de soplar su Corneta, pens3:

-Dentro de un segundo ser3 feliz para siempre.

Junto aire, y sopl3. La Corneta son3 timidamente: Tuuu... tuuu....tuuu !

Dej3 de soplar. Y con los ojos cerrados, esper3. Pero no pas3 nada. Entonces sopl3 con m3s fuerza, y otra vez son3 su Piturreta: TUUU... TUUU...TUUU !

Qued3 quieto. En silencio. Y sin embargo, no sinti3 nada extra3o. La felicidad no aparec3a.

La felicidad de los cumplea3os; la felicidad de pap3 haci3ndose el payaso; la felicidad de amigarse despu3s de una pelea con la t3a Ferrnina ... la felicidad que sent3a

cuando mam3 le contaba cuentos... Esa felicidad no aparec3a, ni tampoco otra felicidad, aunque sea m3s chiquita.

Entonces Eudosio pens3 que hab3a que soplar m3s, mucho m3s fuerte. Junto aire, sopl3 con todas sus fuerzas, y la Corneta revent3.

Con su Corneta descompuesta, Eudosio se fue desilusionando ... desinflando ... entristecido, tantos trabajos, tanto esfuerzo por acumular monedas, por un miserable tuu...tuuu! y ni un poquito de felicidad. En realidad, ¡qu3 poco duran las alegr3as de kiosco!

Esa noche, un rato antes de comer, Eudosio ve3a televisi3n con su familia. De pronto, cortaron el programa con una tanda nueva que dec3a:

-Un regalo al paladar,
chocolate Cocoliche:

golosina m3s un chiche.

¡Probalo, te va a gustar!

¿Qu3 esper3s para comprar?

Eudosio sinti3 que su familia lo miraba, y se puso un poco colorado. Antes de irse a dormir, la abuela cant3 un vals mientras lavaba los platos. Desde esa noche, Eudosio Peperina sospecha que la felicidad esta m3s para adentro, que para afuera.

Adaptaci3n del libro: "Cuentos para curar el empacho"
de Carlos Joaqu3n Dur3n

ACTIVIDADES PROPUESTAS

- Narrar el cuento.
- Se re3ne a los alumnos en torno al docente y luego de propiciar una escucha atenta, se inicia el di3logo maestro-alumno en base a este cuestionario tentativo:
- ¿Qu3 propagandas de juguetes recordamos?
- ¿Qu3 juegos conocemos, que no necesitan demasiado dinero?
- ¿De qu3 manera se puede ser feliz de veras?
- ¿Qu3 trabajos conocemos que no tengan sueldo?
- Hay gente que est3 contenta y sin embargo no viste a la moda, ni usa juguetes caros y ni siquiera es rica. ¿Conoces a alguien as3?

Para destacar:

“La abuela cantó un vals mientras lavaba los platos” .

Hay gente que está contenta y sin embargo no viste a la moda, ni usa juguetes caros y ni siquiera es rica. ¿Conoces a alguien así?

Tarea para el Hogar...

LA TELE EN FAMILIA - Recomendaciones y sugerencias

Aporte realizado por la Feria Provincial de Ciencias y Tecnología -2006- “La TV y los niños”,
3er. Año “ A ” Escuela N° 44 – Doc. Ana Moro - Eduardo Castex – La Pampa.

CONSEJOS PARA LOS CHICOS

- Elegí lo que ves. Utilizá la programación y el consejo de tu familia para elegir el programa.
- Que la televisión no te quite el sueño.
- Buscá sólo los programas que se hacen para chicos como vos.
- Hablá de la televisión con tu familia.
- Comentá con tus maestros y compañeros los programas que ves en tu casa.
- En las comidas, aprovechá para hablar con tu familia.
- La tele es divertida, pero también son divertidos tus amigos, los juegos, el deporte, la lectura y tu escuela.

CONSEJOS PARA ADULTOS

- Es importante ver la televisión con los chicos y aprovechar para dialogar entre todos sobre los programas y sus contenidos.
- Es importante que los adultos ayuden a los niños a elegir los contenidos más adecuados para su edad.
- Cuando los niños ven la televisión solos en su cuarto, disminuye la capacidad de los adultos para compartir los contenidos.
- No es conveniente que la televisión sea utilizada como premio o castigo.
- La televisión no debe interferir en el horario de sueño de los chicos, en los que, además se concentran los contenidos menos indicados para ellos.
- La televisión no es madre ni niñera. Es importante evitar la tentación de acudir a ella como forma de entretenimiento o diversión.
- Es necesario que los adultos conozcan la programación y mantengan una actitud crítica frente a los programas que promueven estereotipos y modelos sociales inadecuados para los más jóvenes.

PROGRAMAS Y AVISOS PUBLICITARIOS

Para pensarlo bien

La televisión no es mala en sí misma. Depende del uso que se haga de ella. Hay programas buenos que nos enriquecen, nos divierten y otros, por el contrario destacan lo negativo de la sociedad: violencia, falsedad, odios, chabacanería, etc. Debemos ver aquello que consideramos positivo.

Actividades y vivencias

- Hacemos un listado de los programas que más nos gustan y de los personajes que más nos atraen.
- Comentamos las características de esos programas y personajes.
- Ver que tipo de personas representan:
 - Solidaria
 - Crítica
 - Vulgar
 - Educada
 - Violenta
 - Mentirosa
- Analizamos: algunos anuncios propuestos por los niños (pueden utilizarse videos).
 - Imágenes (personas, su edad, su sexo, su ropa, su pose, su actividad.).
 - Cosas (colocación, uso atribuido...)
 - Lugar
 - Slogan
 - Valores que representan
 - Papel que juega en ellos la familia, el amor, la amistad, la naturaleza.

"ACTIVIDADES DE CIERRE"

ACTIVIDADES:

- Taller: EL CONSUMO- Para niños observadores
- Taller: ¡RIQUÍSIMO...!
- Taller: ¡TENGO SED...!

EL CONSUMO

“Para Niños Observadores”

Expectativas de logro:

- Identificar y analizar los FACTORES DE RIESGO propios del entorno familiar en un clima festivo.

Para el Docente:

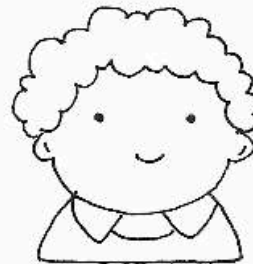
- Con música instrumental crear un clima cálido.
- Rememorar una fiesta familiar en forma individual.
- Estimular la observación respecto a comidas, bebidas y trato social.
- Propiciar la confrontación de lo saludable y lo correcto con lo que no lo es: “¿Qué tal estuvo la fiesta?” (Utilizar los dibujos armando afiches, usando una pizarra imantada, o como les sea más accesible)
- Invitar a plasmar por medio de un gráfico una fiesta ideal.

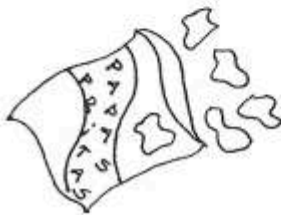
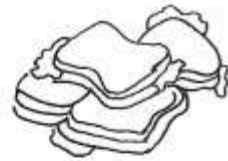
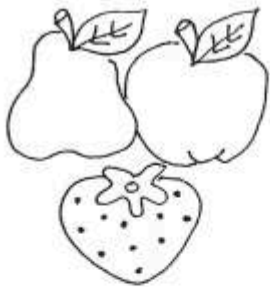
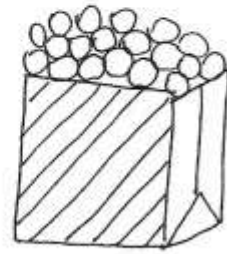
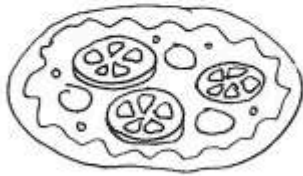
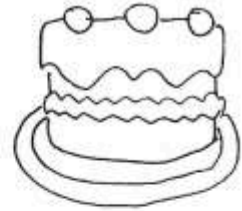
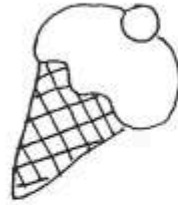
Procedimiento:

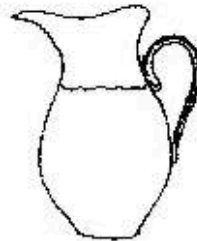
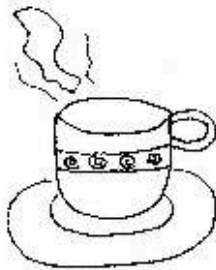
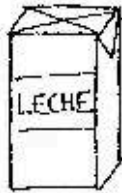
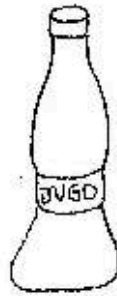
Los alumno/as dispuestos en ronda (si el grupo lo permite) comienzan diciendo por ejemplo: “...en el cumpleaños de papá, comimos..., tomamos..., escuchamos...” (Una ronda para cada acción).

Cuando termina la ronda, se disponen para conversar con el docente, el cual deberá retomar todo lo dicho por los niños y se elaborarán afiches utilizando las imágenes propuestas en el cuadernillo diferenciando las bebidas y comidas saludables de las que no lo son. También deberán expresar lo que sintieron en la fiesta utilizando las caritas presentadas. Por último comparten un refrigerio con comidas y bebidas saludables.

Si lo desean, que los niños grafiquen o teatralicen la situación relatada, con las modificaciones conductuales aprendidas.







1. - ¡RI QUÍ SI MO!...

ACTIVIDADES PARA REALIZAR EN TALLER DE COCINA

EXPECTATIVAS DE LOGRO:

- Descubrir el efecto beneficioso de los alimentos saludables.

INTERVENCIÓN DEL DOCENTE:

- * Presentación de la lámina.
- * Sugerencia de actividad al alumnado.
- * Narración conjunta de los cuadros del gráfico.
- * Coordinación de las intervenciones de los alumnos.
- * Realización de panes de queso, trufas en frío o tostadas (los padres pueden colaborar en ésta actividad)

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

- * Describir lo que ocurre en cada cuadro.
- * Pintarlos, recortarlos y ordenarlos.
- * Contar la historia y entre todos llegar a una conclusión.
- * Nombrar todos los alimentos saludables que conozcas.
- * Nombrar alimentos que no lo sean.
- * Participar en la elaboración de panes en la escuela.



2. - ¡TENGO SED!.....

ACTIVIDADES PARA REALIZAR EN UN TALLER DE COCINA

OBJETIVO:

Diferenciar bebidas saludables, de las que no lo son.

PARA EL DOCENTE:

- * Promoción de la intervención de los alumnos respetando el turno de habla.
- * Información acerca de los beneficios del consumo de alimentos naturales.
- * Inducción a la realización de las tareas propuestas.
- * Elaboración de licuados y jugos de frutas en un Taller de Cocina (licuado de bananas, jugo de naranjas, etc.).

PROCEDIMIENTO:

- * Nombrar las bebidas que aparecen en la cartilla.
- * Comentar la diferencia entre un producto natural como la leche, y otro elaborado, como las gaseosas.
- * Con lápiz verde o azul hacer un círculo o pintar aquellas bebidas que son saludables: leche, jugos, agua, licuados.
- * Con lápiz negro hacer un círculo o pintar aquellas bebidas no saludables: gaseosas, jugos artificiales, vino, cerveza, etc.
- * Para los alumnos de 2º y 3º recortar, clasificar y pegar los dibujos.
- * Participar en la elaboración de licuado y jugo de frutas.

Esta actividad se puede realizar en dos jornadas de Taller de Cocina, por razones de tiempo.



BIBLIOGRAFÍA

- "Cuentos para curar el empacho" de Carlos Joaquín Durán. Editorial Cooperativa de trabajo" Editora Patria Grande". Bs As Argentina. 1986.
- "LA BIBLIOTECA DE LOS NIÑOS". Fábulas-Tomo II. Editorial Océano. Barcelona.
- "USO INDEBIDO DE DROGAS Y ALCOHOL". Manual didáctico para Educadores. Lic. Patricia Suárez de Gerstenfeld y Lic. Irma Banegas de Lambois. de. Fundación ANPUY y Programa Provincial de Prevención. Argentina.1995.
- "TALLER DE VALORES". Educación Primaria-Propuesta Didáctica. De Esther Díaz y Rosa González. Editorial Praxis. Barcelona. 1996.
- "EDUCARE" para potenciar todo el potencial de los valores humanos. Año 1. Revista N° 1. Año 2002.
- "MIEDO". Graciela Cabal. Editorial Sudamericana, Colección Los Caminadores. Buenos Aires.
- "UN MAR MUY MOJADO". Margarita Mainé- María Rojas. Editorial Sudamericana, Colección Cuatro Colores. Buenos Aires. 2001.
- "BARRIL". Cuentos de Fútbol.
- "RING RAJE". Fernando de Vedia. Cuentos de Fútbol.
- "WILLY EL TÍMIDO". Anthony Browne. Colección Los Especiales de: A la orilla del viento. Ed. Fondo de cultura económica. México.
- "WILLY EL MAGO". Anthony Browne. Colección Los Especiales de: A la orilla del viento. Ed. Fondo de cultura económica. México.
- "EL GLOBO". Texto e ilustraciones de Isol. Colección Los Especiales de: A la orilla del viento. Ed. Fondo de cultura económica. México.
- "LA VACA DE ESTA HISTORIA". Silvia Schujer.
- "LA ARAÑA MADRINA". Silvia Schujer.
- "NOTICIAS DE UN MONO". Silvia Schujer.
- "LAS AVENTURAS DEL PEQUEÑO KING. Ana M. Esteban.



Ministerio de Cultura y Educación

Ministerio de Bienestar Social

Subsecretaría de Abordaje de las Adicciones

Garibaldi 76 - Tel.: 02954-436753

saams@lapampa.gov.ar

educaciónsaams@lapampa.gov.ar

