

## Revista de Historia Universal, Nº 12

Publicación del Instituto de Historia Universal de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo.  
Mendoza, 2002. (VVAA)  
216 páginas

El número 12 de la *Revista de Historia Universal* de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo ofrece en once artículos y dos reseñas bibliográficas un panorama general de los temas, las épocas y las metodologías de investigación que se desarrollan en el ámbito del Instituto de Historia Universal, centro responsable de la publicación. El volumen se cierra con una sección de noticias en la cual se informa acerca de encuentros académicos pasados o futuros.

El índice que da cuenta de los artículos se organiza por orden alfabético según los apellidos de sus autores; sin embargo, a los fines de esta reseña, creemos que conviene distribuir el contenido del volumen en tres grandes grupos que darán cuenta de un modo más claro de la orientación de los trabajos. En primer lugar se destacan aquellos que utilizan fuentes documentales escritas o de otra naturaleza para analizar determinadas características culturales, políticas o sociales de diversos períodos históricos. En segundo término, se encuentran los artículos que examinan teorías o posturas críticas en torno al discurso de la historia o la historiografía. Por último, aparecen los trabajos que se ocupan de la historia contemporánea.

En el primer grupo que hemos determinado, se ubican los trabajos de Beatriz Ardesi de Tarantuviez, "El perfil psicológico de un tirano. El Hierón de Jenofonte. Siglo IV A. C." (9-18), de Viviana Boch de Boldrini, "La diadema y su simbología en los orígenes del *Imperium Romanum Christianum*" (19-30), de Raúl Buono-Core V., "La violencia y la benevolencia en la vida política romana" (47-65), de Paula Cardozo de González Viescas, "Símbolos culturales de la muerte en el mundo antiguo y su supervivencia" (67-83), de Ricardo Martínez Lacy, "El exilio en la Grecia helenística" (179-186) y de Nubia Poujade de Lassus, "El clero y la religión en los escritos de Floridablanca" (187-201).

A través del análisis de la conversación que mantiene Hierón con el sabio Simónides, Ardesi de Tarantuviez rastrea las profundidades del alma del tirano en el *Hierón* de Jenofonte (s. IV a. C.), obra que presenta la figura del tirano como un gobernante que se plantea la problemática de su situación desde su propio punto de vista y en relación con los que lo rodean y con sus gobernados. Según la autora, *Hierón* presenta líneas propias que la diferencian en el contexto de la literatura política de la misma época, ya que se hace la descripción de la tiranía desde el tirano y no desde los que la sufren.

Boch de Boldrini analiza los símbolos del poder político del Imperio tardorromano a través de las insignias utilizadas por los emperadores que protagonizaron los cruciales sucesos del siglo IV. Estudia especialmente la diadema. El artículo parte de algunas breves consideraciones acerca de las características y funciones del símbolo en tanto signo ontológico, aunque deja de lado los ricos aportes de la semiótica.

Raúl Buono-Core centra su estudio en la época republicana, sobre todo en su primera mitad, dentro del marco de la llamada lucha política entre el patriciado y la plebe. El análisis se inicia en los conceptos de *violencia* y *benevolentia* que propone Cicerón y sintetiza el pensamiento al respecto que han elaborado tres escuelas sobre la política romana. Con un buen sustento de fuentes y con el análisis de varios ejem-

plos, el autor describe los procesos políticos de la primera república romana, desarrollados casi siempre bajo los marcos constitucionales.

El trabajo de Cardozo de González aborda la significación y supervivencia de ciertos elementos que aparecen en el ritual de la muerte de la persona en la Antigüedad. Para ello, considera algunos de los elementos rituales que se manifiestan o están expuestos en las tumbas y que han sido utilizados para honrar al muerto. El propósito del trabajo no es analizar los sepulcros y su iconografía, sino los símbolos que en ellos aparecen como parte del acto sepulcral y su significación en la religión romana antigua y seguir la presencia de los mismos en el ceremonial fúnebre cristiano. La exposición está organizada en tres apartados: el primero analiza los elementos utilizados durante la muerte y la *expositio* en la *domus*; el segundo considera algunos símbolos que reflejan celebraciones o rituales posteriores al entierro; y el tercero, que sirve de nexo entre las otras dos partes, se refiere a los momentos que siguen a la *expositio* hasta que el difunto llega a su morada definitiva en la sepultura.

El artículo de Ricardo Martínez Lacy, por su parte, ofrece una somera descripción de las fuentes sobre el exilio en la Grecia helenística y propone un breve balance de cómo los historiadores modernos han abordado el tema para explorar las perspectivas de sus investigaciones.

Por último, con el análisis de varios documentos y textos escritos por José Moñino, conde de Floridablanca, colaborador clave de Carlos III, el artículo de Poujade de Lassus indaga en la visión de este ilustrado español sobre el clero, sus expectativas en torno a éste y al papado y los modos en que consideraba que la providencia divina intervenía en los asuntos del Estado.

En el segundo grupo que hemos establecido se encuentran los trabajos de Marta Bronisława Duda, "Las polémicas del narrativismo: Ankersmit vs. Zagorin" (103-126), de Cristian Espejo, "Aproximación a la concepción epistemológica de la obra de Moses I. Finley" (127-152) y de Yasmin Gorayeb de Perinetti, "Controversias sobre la objetividad y subjetividad en Historia" (153-177).

El primer artículo señalado enfoca la confrontación de Frank Ankersmit y Pérez Zagorin que, inserta en el debate contemporáneo sobre los límites de la historia y la ficción, revela los desacuerdos derivados de teorías historiográficas divergentes. En este sentido, la autora explica las posiciones contrapuestas que han tenido lugar en el último cuarto del siglo XX, que se definen, por un lado, por la vinculación de la filosofía de la historia con la epistemología ocupada en afirmar la condición de la historia como disciplina científica, y, por el otro, por la vinculación de la naturaleza de la historiografía a la teoría literaria y a la estética.

El segundo de los trabajos se propone una aproximación a la concepción epistemológica que de la Historia tiene Moses Finley; para ello detecta sus raíces e influencias y trata de involucrar al historiador con el espacio y tiempo que le tocó vivir y de ubicarlo en alguna de las etapas del discurso histórico.

Finalmente, el tercero de estos artículos es, por un lado, tratar de dilucidar si resulta factible de algún modo zanjar la clásica dicotomía entre lo "objetivo" y lo "subjetivo" en el conocimiento histórico; y, por otro, precisar en qué medida el postmodernismo puede afectar o ha afectado la especificidad de la historiografía al poner en duda la objetividad de las ciencias sociales en general y la estabilidad del lenguaje.

El último grupo al que hemos aludido está representado en este número de la *Revista de Historia Universal* por dos textos: "Nación, historia y democracia en discusión. El caso alemán ante el derrumbe del bloque socialista" (31-46) de Cristian Buchrucker y "Los antagonismos ideológicos en la Gran Guerra" (85-101) de Susana Dawbarn de Acosta.

Buchrucker describe el proceso de democratización que tiene lugar a fin de la década de los 80 en la República Democrática Alemana, especialmente en el análisis de las acciones y el programa ideológico de las facciones de centro-izquierda, de extrema izquierda, de centro-derecha y de extrema derecha y hace especial referencia

a la renovada agresividad de la minoría más extrema en los años 90, formada por sectores particularmente vulnerables y exitables ante las tensiones. Como conclusión arriba a que no ha perdido vigencia la vieja verdad de que la "democracia es siempre un proyecto en peligro", no una suerte de adquisición cómoda cuyo precio ya pagaron las generaciones anteriores y que nunca va a exigir nuevos esfuerzos.

Dawbarn de Acosta rastrea la influencia de los postulados ideológicos desde la gestación de los bloques que se enfrentaron en 1914 hasta el final de la contienda. Las cuestiones que debate se centran en tres interrogantes básicos de los cuales emergen distintos grados de responsabilidad de los actores que compartieron determinadas formulaciones teóricas, las divergencias reales así como las conexiones de las doctrinas en pugna, las debilidades y el descrédito de algunas junto al incremento de prestigio y valorización de otras.

Luego de haber sintetizado el contenido de la revista, sólo queda por señalar que a partir de esta provocativa organización de artículos y perspectivas, el interés último del volumen es el de insistir en la riqueza epistemológica y metodológica de la investigación local tanto en el campo específico de la historia como en el de los estudios sociales y culturales en general.