3

Representaciones sociales de los/las estudiantes en la Formación Docente acerca de las áreas Música y Educación Física

FRANCO, María Silvana
PECHIN, Claudia Azucena

Resumen

En este artículo se realiza una sintética presentación de uno de los problemas que aqueja actualmente a la Formación Docente. Presentaremos las propuestas de especialistas en las áreas de Educación Musical y Educación Física, se pasará revista a las concepciones de las citadas áreas especiales en la Educación Básica, presentes en los documentos curriculares actuales. Seguirá una primera exploración del pensamiento de los/as estudiantes de Formación Docente sobre estas disciplinas y el lugar que le asignan en la educación.

A partir de esta comparación, exponemos nuestro problema de investigación sobre las representaciones de estas/os estudiantes de los Profesorados de Nivel Inicial y de EGB 1° y 2° ciclo.

El estudio que nos ocupa, arroja luz sobre posibilidades y límites (ideológicos, cognitivos, informativos, afectivos) de la intervención docente desde estos saberes en Nivel Inicial y primer y segundo ciclo de la EGB. De este primer abordaje, se logrará información para revisar la Formación Docente en las áreas de Educación Musical y Educación Física, con la intención de avanzar en un conocimiento y una práctica que comience a romper con los estereotipos existentes y proponga alternativas de enseñanza y aprendizaje significativas para los involucrados en dichos procesos.

Palabras Claves: Representaciones Sociales- Educación Musical- Educación Física- Aprendizaje.

The Students' Social Representations of the Areas of Music and Gym at the Teacher-Training Stage.

Abstract

This article makes a synthetic presentation of one of the problems that are found in Teacher-Training nowadays. We review the proposals of the specialists in the areas of Musical Education and Physical Education. The work revises the conceptions existing in these special areas of Basic Education which are present in current curricular documents. Then, there will be an initial exploration of whhat the students imagine or know about these areas and the place they assign them in education. Through a comparative method we clarify our research problems on the representations of the students in Nivel Inicial and EGB, 1° and 2° Cycles. This research aims at understaning the possibilities and limits (ideological, informative, affective, etc.) of intervention of teachers. This work will also allow teacher to review their Teacher Training Area in Musical Education and Physical Education.The aim is to break down the existing stereotypes and the offer of different alternatives of learing and teaching for those involved in such processes.

Key- words: Social Representations - Musical Education - Physical Education- Learning.

Introducción

Cuando pensamos en la Educación Musical o en la Educación Física en las escuelas, generalmente se considera a partir del quehacer de un profesor especializado que se inserta una o dos veces por semana con un grupo de alumnos. Sería interesante preguntarse qué importancia se asigna a estas disciplinas en ámbitos educativos concretos.

-¿Cuáles son las representaciones sociales sobre la educación musical y la educación física que tienen las/ os alumnas/ os de los profesorados de Nivel Inicial y E.G.B. 1º Ciclo y 2º Ciclo de la Facultad de Ciencias Humanas, U.N.LPam?

-¿Cómo influyen las experiencias previas (escolares, extraescolares, y familiares) en la construcción de las representaciones sociales?

-¿Cómo influye su imagen de futuro/a docente en la constitución de estas representaciones?

- En estas representaciones ¿Qué valor le atribuyen a los saberes musicales y motrices en el aprendizaje del educando?

Para ello nos proponemos:

- Caracterizar las representaciones sociales sobre la educación musical y la educación física que poseen las/os estudiantes de los profesorados de Nivel Inicial y E.G.B. 1er. Ciclo y 2do. Ciclo de la Facultad de Ciencias Humanas, U.N.L.Pam.
- Comparar las configuraciones de las representaciones en dos momentos de la Formación Docente: al inicio de las asignaturas Música y Educación Física y al final de la Residencia Docente.
- Analizar el lugar ocupado por las experiencias musicales y motrices previas y la imagen como futuro docente en la configuración de estas representaciones sociales.
- Indagar en el contenido representacional el valor atribuido a los saberes musicales y motrices en el aprendizaje del educando.
- Generar conocimientos acerca de las representaciones como posibilidad de mejoramiento de la Formación Docente.

El análisis tiene en cuenta que ambas comparten saberes en estado práctico, entendidos éstos como "conocimientos por los cuales alguien está preparado para comunicarse en forma no verbal, conformando una situación que incluye el actuar así como una dimensión de la comprensión. Entonces este saber (...) es la vivencia y el sustento teórico que guía esa experiencia y la convierte en inteligible, le otorga significación"(Milstein 1992: 81).

Como primer apartado, presentamos las concepciones pedagógicas actuales que redefinen estas áreas especiales.

Como segundo momento, haremos una revisión de los diseños curriculares de Nivel Inicial y EGB 1º Ciclo y 2º Ciclo y los Planes de Formación Docente para reflexionar acerca de la importancia que se les asigna como parte de un desarrollo integral del educando.

Posteriormente focalizaremos el marco conceptual que nos permita abordar el tema de las representaciones sociales sobre las materias especiales (Música y Educación Física) que poseen las/los alumnas/os en el ámbito de la Formación Docente.

Finalmente, dejaremos planteados algunos interrogantes que permitan continuar con la construcción de futuros análisis.

Concepciones actuales

Desde la antigüedad el cuerpo humano era considerado como compuesto por dos entes, 'cuerpo-mente'. Esto dio lugar a una educación parcelada: por una parte, el aspecto 'físico' en contraposición con el área 'intelectual'. Se ha llegado hoy a una nueva concepción del cuerpo humano gracias a los progresos de las ciencias médicas,

análisis psicológicos, y fenomenológicos y se lo considera como un "todo único" donde el cuerpo y el movimiento cumplen un papel fundamental, tanto desde lo orgánico funcional, como intelectual y afectivo, contribuyendo al desarrollo armónico y la formación integral de las personas. Asimismo, el cuerpo es concebido como una dimensión que atraviesa todos los aprendizajes, ya que la internalización de los saberes social y culturalmente significativos en un contexto educativo requieren de una participación física, activa, expresiva y comunicativa, donde el cuerpo juega un papel fundamental.

Piaget (Llorca Llinares 1998: 28) pone de manifiesto que la actividad psíquica y la actividad motriz forman un todo funcional que es la base del desarrollo de la inteligencia.

En la década de 1970, H. Gardner (Armstrong 1999: 72) construyó su teoría de las Inteligencias Múltiples y advirtió sobre la importancia de considerar las formas de conocimiento del ser humano y sus vías de comunicación como modalidades diversas y naturales que poseemos como potencial. Se enfrentó de esta manera, al modelo tradicional de una única inteligencia, medible con parámetros unívocos. El concepto de una Inteligencia Musical y Cinestésico- Corporal como manifestaciones de diversas vías de acceso al conocimiento, ubica en el mismo nivel de importancia a la necesidad de su desarrollo e integración en el proceso educativo.

En el campo de la Pedagogía, se puede apreciar en la obra de grandes pioneros -como Rousseau, Pestalozzi y Froebel-, algunas menciones sobre la importancia de estas disciplinas especiales en el desarrollo de la personalidad, que luego continuarán pedagogos como Decroly o Montessori.

A partir de esta concepción global que considera al cuerpo humano como un "todo único", surgen nuevas corrientes en torno de disciplinas, como la Psicomotricidad, la teoría y Psicología del Arte. Estas tendencias ratifican que la educación a través del cuerpo, el movimiento y la sensibilización trasciende los aspectos meramente motores y sensitivos para incorporarse a aspectos expresivos, comunicativos, afectivos y cognitivos; han ayudado a conformar una nueva concepción, en tanto prácticas de intervención educativa.

Las áreas especiales en el currículo educativo

Existe un amplio consenso respecto de la necesidad de que a través de la educación las nuevas generaciones reciban una formación que las capacite para participar con una actitud crítica, ofrecer aportes creativos, y a través de individuación y búsqueda interna, lograr un desarrollo interactivo, autónomo y sano.

En estas búsquedas, la Educación Física y la Música adquieren total relevancia para lograr una sociedad pluralista y democrática. Como lo explicita la Ley Federal de Educación en el artículo 6: "el sistema educativo posibilitará la formación integral y permanente del hombre y la mujer con vocación nacional, proyección regional y continental y visión universal, que se realicen como personas en las dimensiones cultural, social, estética, ética (...) como ciudadanos responsables, protagonistas críticos, creadores y transformadores de la sociedad".

Actualmente, la Música y la Educación Física pueden ser fundamentadas en el proceso educativo del niño desde múltiples perspectivas, la psicológica, dados los procesos interactivos y afectivos que movilizan, la psicomotriz, dado que se integran todas las dimensiones del sujeto en sus conductas corporales y musicales, la sociológica, por la interrelación de sujetos en pos de la realización de una producción común, considerando su significación como rito social, la cultural, en tanto productos de la cultura humana en particular de los grupo en los cuales está inserto el sujeto en relación con la historia y con la identidad cultural de su comunidad.

La concepción de tomar al individuo como una integridad "cuerpo-mente" tiene su sustento en las corrientes actuales acerca de estas disciplinas, las que sin embargo no se desligan de anteriores valoraciones relacionadas con los distintos momentos históricos y deconstrucciones sociales variables, que de acuerdo a la cultura dominante, determinaron los conocimientos socialmente válidos transmitidos generalmente por la

escuela. Es por ello que se asignaron, cedieron o negaron diferentes espacios a estas disciplinas, que han formado parte del curriculum con altibajos y han sobrevivido no necesariamente con el mismo status educativo que las demás asignaturas.

A partir de una lectura sobre los nuevos diseños curriculares del Nivel Inicial y E.G.B. 1° Ciclo y 2° Ciclo, a partir de la implementación de la Ley Federal de Educación (1993), las áreas de Música y Educación Física aparecen como espacios necesarios para el desarrollo integral del educando.

Se analizará a continuación el lugar ocupado por las áreas Música y Educación Física –en los diseños curriculares para Nivel Inicial y E.G.B. 1° Ciclo y 2° Ciclo del Ministerio de Cultura y Educación de la Pcia. de La Pampa , como así también los Materiales de trabajo para la transformación docente del Ministerio de Cultura y Educación de la Nación (1996) y los Planes de estudio de los profesorados de Nivel Inicial y E.G.B. 1° Ciclo y 2° Ciclo de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de La Pampa, en las cuales nos encontramos trabajando.

Diseño Curricular de Nivel Inicial. Ministerio de Cultura Educación. Provincia de La Pampa (1998)

-En este documento, se refleja la importancia que se atribuye a la Educación Musical y a la Educación Física desde la Ley Federal de Educación. Según expresa, el Consejo Federal De Cultura y Educación amplía objetivos como favorecer la iniciación artística y la educación corporal. Es así que propone el desarrollo de las capacidades y competencias motrices, creativas, expresivas, comunicativas de todo tipo, y es tan importante como las clásicas áreas intelectuales (matemática o lengua). Ambas promueven procesos altamente integrados, donde intervienen desde la percepción hasta el razonamiento, y desarrollan una inteligencia práctica y reflexiva a la vez.

Diseño Curricular de Primer y Segundo ciclo de E.G.B. Ministerio de Cultura y Educación. Provincia de La Pampa (1998)

-Este documento expresa similar fundamentación sobre la importancia de las áreas Educación Física y Educación artística que en el Diseño para Nivel Inicial.

Mediante una comparación de estos documentos podemos observar que se le asigna a ambas áreas un lugar de importancia dentro del curriculum, ya que contribuyen a la formación de competencias prácticas, sociales e intelectuales. Dichas competencias se desarrollan a través de tareas motrices y musicales, donde el cuerpo y el movimiento se ven como manifestaciones significantes de la conducta y reflejan no sólo lo objetivo (lo observable), sino lo subjetivo (emociones, reflexiones, sensaciones, etc.). Asimismo, mediante las actividades grupales se acentúa el carácter social, donde se posibilita la integración, la actitud de confianza, tolerancia, etc., tan necesarias para el desarrollo del pensamiento.

Se propone, desde el marco de la transformación educativa, un acercamiento a una mayor variedad de lenguajes (corporales y musicales), que permitan que el niño se relacione mejor con su contexto, demostrado ya que la lengua oral y escrita no es la única vía de comunicación posible.

Este enfoque global es un intento por superar la histórica marginación a la que se vieron expuestas estas disciplinas en el espacio curricular, que las reducía a un adiestramiento en ciertas técnicas motrices y musicales en un manejo fragmentado y desarticulado.

Materiales de trabajo para la transformación de la Formación Docente. Ministerio de Cultura y Educación de la Nación. (1996)

Comprenden los materiales de trabajo de los C.B.C. para la transformación docente, cuya elaboración constituye uno de los pilares de la transformación educativa nacional, iniciada en 1993. Es la "imagen objetivo" de los componentes formativos que se consideran necesarios para los docentes del s. XXI. Constituyen un punto de llegada, y como tal deben orientar la transformación de las instituciones educativas hacia un perfil y nivel formativo deseado y, como punto de partida, deben ofrecer un marco de referencia para realizar la transformación de acuerdo con las necesidades y posibilidades de cada jurisdicción.

- Este material adopta un criterio para la formación docente en el área de Educación Artística para Nivel Inicial y E.G.B. 1° Ciclo y 2° Ciclo según el cual debe "tender a la globalización de los aprendizajes y no a la segmentación de los mismos" (pág. 6). Entiende por globalización el proceso de búsqueda de relaciones que pueden establecerse respecto de un tema. La Educación Artística debe estar presente en la formación docente para superar y transformar la marginación, la desvalorización de lo artístico, su escasa o nula presencia en los medios de comunicación y en la educación, para que deje de ser considerada propia de una elite y adquiera cotidianeidad.

Con respecto al capítulo de la didáctica, aclara que el fin propio de la Educación Artística no es crear artistas, sino acercar a los alumnos a nuevos lenguajes de expresión, comunicación.

- "La formación de los futuros docentes en relación con la Educación Física requiere que éstos dispongan necesariamente de: ...las actitudes que les permitan *valorar el cuerpo y el movimiento* como dimensiones educables y educativas y reconocer la dimensión corporal implícita en todo aprendizaje" (1996: 211).

"En la formación docente, el conocimiento de la Educación Física propiciará la reconceptualización del cuerpo y el movimiento como dimensiones imprescindibles para el desarrollo armónico e integral de las personas...esta reconceptualización resulta fundamental para la integración eficaz de la Educación Física en la institución escolar" (1996: 211).

Los contenidos a seleccionar por los docentes deberán tomar como referentes las C.B.C. del Nivel Inicial y de la E.G.B. 1° Ciclo y 2° Ciclo.

Como podemos observar, estos documentos colocan el énfasis en la importancia de incluir estas disciplinas acercándolas al mismo nivel que las demás áreas del currículo, ya que abarcan dimensiones imprescindibles para el desarrollo integral de las personas, siendo la base de la actividad relacional del ser humano.

La Música y la Educación Física, desde la Formación Docente, privilegian no sólo la apropiación de conocimientos sino también la evaluación de sus producciones y resultados. Por ello, se requiere que los futuros docentes avancen en la reflexión de los elementos formales y normativos, principios y reglas de representación que contribuyen a la comprensión y diferenciación de las producciones motrices y musicales.

Planes de Formación Docente:

Después de indagar en los planes de los Profesorados de Nivel Inicial y E.G.B. 1° Ciclo y 2° Ciclo en la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de La Pampa, podemos especificar los contenidos, carga horaria y concepción de la Educación Musical y al Educación Física presentes en los mismos.

Profesorado de Enseñanza Primaria y Profesorado de E.G.B. 1° Ciclo y 2° Ciclo:

Desde el Plan 1977 aparecen ambas disciplinas conformando al cátedra: "Música

y Educación Física"; "Didáctica de la Música y la Educación Física" (plan 1980); "Didáctica de la Expresión Artística y la Educación Física"(plan 1996). Luego en el plan 1999, pasan a tener su propio lugar y se separan en "Educación Física y su Didáctica" y "Educación Artística y su Didáctica", con una marcada reducción de horas semanales (de 5 a 3 horas).

Profesorado de Jardín de Infantes y Profesorado de Nivel Inicial:

Las asignaturas tienen su propio espacio conformando cátedras separadas. A pesar de la importancia que se les asigna en los documentos anteriormente expuestos, vemos que no se ve reflejada en los planes de estudio, pues cuando se observan los planes 1976 al 1999, se encuentra en éstos últimos un recorte en la cantidad de horas (de 6 a 3 horas).

La característica de los primeros planes de estudio de ambas carreras fue el marcado acento en los aspectos disciplinares de las asignaturas, ya sea en las destrezas motrices básicas y el cuidado de la salud -en Educación Física- como en las técnicas instrumentales y audición entendidas como entidades separadas -en Música-. A su vez, se descuidaba la formulación de una didáctica que diera cuenta de las concepciones sobre la Música y la Educación Física que existen detrás de las propuestas áulicas.

El nuevo plan de estudios para las carreras de Formación Docente (1996- revisión 1999), tuvo como justificación la necesidad de adecuarse al avance de las ciencias pedagógicas y a los cambios dados en el marco de la Reforma Educativa. Entre ellos, pueden señalarse:

- La necesidad de revisión de la función pedagógica del nivel inicial y la E.G.B. en el marco de la estructura del sistema educativo.
- La relevancia de la actualización de los fundamentos de la formación docente en general y en estos niveles educativos en particular, en consecuencia con el siglo XXI.
- La importancia de la integración de nuevos contenidos y reformulación de contenidos propios de la formación docente acorde a las dimensiones de exigencias en el desempeño del rol, para la vinculación teoría- práctica a la luz de los avances e innovaciones socioculturales, político- económicos, científicos, tecnológicos, etc.

En los contenidos de ambas disciplinas en los planes 1996 y 1999 para ambas carreras (de acuerdo con los requerimientos de la Formación Docente del Ministerio de Cultura y Educación de la Nación), se evidencia un cambio positivo en cuanto especifican las implicancias epistemológicas, históricas y socioculturales de su objeto de estudio, los códigos, atributos y recursos de los lenguajes musical y corporal, y su incidencia en el aprendizaje del niño, contenidos que anteriormente no estaban incluidos. De esta manera se resignifican los aportes parciales de distintos enfoques, superando posibles reducciones para reconocer lo que cada actividad tiene de lúdico y las funciones educativas que conlleva.

Parecería que, al menos en el espíritu de su letra, se encuentra el ideal de la formación integral, llegando a articular estas áreas con otros conocimientos escolares.

Problematizando la realidad

En el marco de esta instancia de transformación de los planes de estudio de la Formación Docente de la Facultad de Ciencias Humanas, de replanteo de las distintas disciplinas y los aportes de diversas metodologías de enseñanza y aprendizaje, partimos de una primera exploración de las ideas que expresan los/las estudiantes de Formación docente de EGB 1° y 2° Ciclo y de Nivel Inicial, cursantes de las cátedras "Música y Expresión Corporal y su Didáctica", y "Educación física y su Didáctica", a través de la técnica gráfica- relato: "Pareja Educativa", versión adaptada de la originaria (Visca, 1995).

Estos/as estudiantes en el momento de ubicarse hipotéticamente como docentes a cargo de estas áreas, se representan haciendo actividades relacionadas con la recreación y el juego, sin interrelación necesaria con las actividades realizadas en el aula.

Parten de una preconcepción en la cual los dones innatos son el soporte para el éxito en las actividades corporales, motrices y musicales. Con escasa frecuencia se relaciona la Música y la Educación Física con los aspectos intelectuales o mentales de los/as educandos.

Expresan dudas sobre la funcionalidad de las materias que están cursando (antes citadas) en el plan de estudios de su carrera, pues en el momento de ejercer como docentes contarán con el/la profesor/a que se hará cargo de esta área, por lo cual consideran a aquellas como 'islas' en su formación.

Respecto de los contenidos teóricos de estas asignaturas se evidencia una escasa motivación, en contraposición con aquellas actividades donde se involucra el aspecto lúdico-práctico, el cual es rescatado como el elemento fundamental de estas áreas.

Teniendo en cuenta estas primeras aproximaciones, nos preguntamos acerca de las representaciones sobre la Educación Musical y la Educación Física que han construido los/ las alumnos/ as de los Profesorados de Nivel Inicial y E.G.B. 1° Ciclo y 2° Ciclo, y cuál es el papel asignado en el proceso de aprendizaje del niño/ a.

Podemos considerar la Formación Docente un terreno fértil donde se articulan los saberes que contribuyen en la configuración de las representaciones sociales sobre estas materias curriculares. Desde el punto de vista de la formación docente, autores como Gianni (1998: 65), expresan que "la formación que reciben en el profesorado debiera capacitarlos para no cometer errores que puedan producir algún daño..." es decir, no reproducir preconceptos que fueron inculcados por nosotros y que seguimos recreando cuando opinamos acerca de las posibilidades o carencias que tiene un alumno, para desarrollar o cumplir con las consignas.

Un análisis de esta naturaleza, arroja luz sobre aspectos tales como posibilidades, funciones y límites de la intervención docente, valores y utilidades de las prácticas musicales, corporales y motrices en estos niveles.

Conocer las representaciones de los/las estudiantes nos conduce a un proceso permanente de reflexión sobre los principios teóricos y metodológicos que sustentan la Formación Docente para la transformación y mejoramiento de la misma.

Pretendemos explorar las configuraciones que desde el imaginario social construyen los/las futuros/as docentes antes de cursar la materia respecto de la Educación Musical y de la Educación Física, así como la importancia que le atribuyen en el aprendizaje infantil. Creemos que esta etapa de formación sería el momento propicio para la deconstrucción de sus identificaciones, modelos prácticos, ideas sobre las cuales han ido constituyendo sus representaciones.

Nos interesa develar el sentido atribuido por los/as alumnos/as a la Música y la Educación Física. Es por ello que tenemos los siguientes interrogantes como ejes en nuestro trabajo:

-¿Cuáles son las representaciones sociales sobre la educación musical y la educación física que tienen las/los alumnas/os de los profesorados de Nivel Inicial y E.G.B. 1° Ciclo y 2° Ciclo de la Facultad de Ciencias Humanas, UNLPam?

-¿Cómo influyen las experiencias previas (escolares, extraescolares, y familiares) en la construcción de las representaciones sociales?

-¿Cómo influye su imagen de futuro/a docente en la constitución de estas representaciones?

-En estas representaciones ¿Qué valor le atribuyen a los saberes musicales y motrices en el aprendizaje del educando?

Hacia una aproximación a las representaciones sociales

El concepto de representaciones sociales aparece en la sociología a través de Durkheim (Jodelet 1986: 469), quien sostiene que surgen de las relaciones entre los hombres. Las denomina estructuras psicosociales intersubjetivas que representan el acervo de conocimiento socialmente disponible. Se reconoce el papel de las representaciones sociales como estructuras simbólicas encargadas de atribuir sentido a la realidad así como definir y orientar los comportamientos, dichas representaciones se presentarían al sujeto como algo instituido, ya dado, que de alguna manera ejercería una determinación social hacia él.

Berger y Luckman (1991) analizan cómo se genera el proceso de construcción social de la realidad en los individuos, lo cual implica ya una afirmación: el conocimiento humano es producido y ordenado por la sociedad, conocimiento que orienta la conducta en la vida cotidiana, llamado conocimiento de "sentido común".

La vida cotidiana es definida por estos autores como una realidad interpretada por los hombres y que para ellos tiene el significado subjetivo de un mundo coherente. El conocimiento de la vida cotidiana se estructura en términos de relevancia, algunas de las cuales se determina por los propios intereses pragmáticos inmediatos, y otras por la situación general dentro de la sociedad.

Así el individuo asume el mundo en que otros y él mismo viven, lo comprende, lo internaliza, "hasta puede modificarlo, recrearlo" (1991: 165). Cuando el individuo internaliza ese mundo se lo puede considerar miembro de la sociedad, y el proceso por el cual llega a ser tal se lo llama "socialización".

La representación social tiene otro análisis desde la psicología social cognoscitiva. Uno de sus estudiosos Sergei Moscovici (Jodelet 1986: 478), acoge el término en el sentido de entenderlas como nociones generadas y adquiridas, revelando el carácter preestablecido y estático que tenían en la visión clásica. Ahora lo que cuenta son las interacciones, el intercambio a partir de los cuales se elaboran dichas representaciones confiriéndoles su carácter social.

Con los aportes de la psicología social, las representaciones sociales se presentan como una noción que "(...) antes que nada conciernen a la manera en que nosotros, sujetos sociales aprendemos los acontecimientos de la vida diaria, las características de nuestro ambiente, las informaciones que en él circulan, identificamos a las personas de nuestro entorno próximo o lejano" (Jodelet 1986: 473). Este último aspecto daría cuenta de nuestra relación no sólo con grupos de pertenencia, sino también de cómo estamos influidos por grupos de referencia. Asimismo, informa sobre la manera particular que tenemos de entender a los que son "distintos" de nosotros.

Moscovici menciona tres dimensiones que conforman la representación social:

- La información: se refiere al volumen de conocimiento que el sujeto posee de un objeto social, a su cantidad y calidad. En el caso de las materias Música y Educación Física estas informaciones provienen de su exposición a los medios de comunicación masiva (cultura audio- visual) y las vivencias histórico-educativas específicas o que circulan en forma difusa en relación a las mismas.
- La actitud: expresa la orientación general, positiva o negativa frente al objeto de representación.
- El campo de representación: es la forma mediante la cual se organiza el contenido de una representación según los patrones de jerarquización, clasificación y coherencia que un grupo social ha construido. podríamos suponer, en el caso de las asignaturas en cuestión, que aparece el fuerte contenido hegemónico que relegó a un lugar subalterno su inclusión en los currículos educativos de todos los niveles.

Otro aspecto que destaca Moscovici **(año)** es el carácter constructivo, autónomo y creativo de las representaciones sociales. El objeto representado se integra dentro del sistema de pensamiento preexistente formando esquemas en constante evolución y transformación. Indagar sobre las representaciones de los/ as estudiantes sobre las áreas investigadas aportaría datos sobre el vínculo estructura/ sujeto o sociedad/ individuo,

acerca del cual la teoría y la investigación socioeducativa continúan en debate.

Según Jodelet (1986: 474), las representaciones sociales constituyen modalidades de pensamiento práctico orientadas hacia la comunicación y dominio del entorno social, material e ideal. La caracterización social de los contenidos o los procesos de representación ha de referirse a las condiciones y a los contextos en los que surgen las representaciones, o a las comunicaciones mediante las que circulan y a las funciones a las que sirven dentro de la interacción con el mundo y los demás. Las creencias que han estructurado los futuros maestros a lo largo de su biografía personal, familiar, escolar condicionan su encuentro con las áreas de Educación Física y Música en el sentido de imponer un marco para la comprensión de los procesos involucrados en sus aprendizajes específicos.

También es importante para la conceptualización de este marco teórico, el aporte que realiza Bourdieu (Kaplan 1995: 43), quien expresa que las representaciones sociales no son totalmente conscientes para los sujetos, enfatizando la necesidad de rastrear el conocimiento de los individuos en dos niveles de análisis: sus definiciones e ideas conscientes, sistemáticas y explícitas y sus concepciones de sentido común, o en palabras del autor, el "sentido común".

El sentido común es un entramado de teorías científicas, teorías personales, creencias, ideologías sociales que por considerarlo a-teórico, ha sido desdeñado en la historia de la investigación educativa.

Desnaturalizar estas ideas de sentido común, conocer lo que ocultan, implica efectuar una ruptura con las formas y los saberes puestos en juego en la vida cotidiana en tanto actores sociales. Producir esta ruptura implica sacar a luz las ideas que han ido interiorizando a lo largo de su biografía (individual, social escolar). Si tenemos en cuenta los trayectos de vida de los/las estudiantes de Formación Docente, podremos apreciar las resignificaciones que realizan de elementos captados de la "cultura escolar", por ejemplo la distinción instalada en la sociedad más global entre lo manual y lo intelectual. Desde este punto de vista, influiría directamente en los esquemas a partir de los cuales se articulan las representaciones de la música y la Educación Física.

Los productos de este proceso de construcción histórica que los sujetos han incorporado son definidos por Bourdieu (1979) como *habitus*. Los mismos son esquemas generadores de prácticas, disposiciones, esto es, historia compartida que sirven para organizar la acción. El *habitus* se genera en un contexto socio-histórico específico. La exposición acumulativa a las condiciones sociales definidas imprime en los individuos un conjunto de disposiciones duraderas y transferibles que interiorizan la necesidad de su entorno social inscribiendo dentro de su organismo la inercia y las coerciones estructuradas de la realidad externa. el trabajo de deconstruir las representaciones en esta investigación puede contribuir a encontrar señales específicas de cómo los/ as estudiantes se relacionan con la realidad de la enseñanza-aprendizaje musical y motriz en un momento histórico cultural determinado.

La representación social no sólo contribuye a hacer la realidad en la conciencia de los sujetos, sino que en la medida en que orienta los comportamientos colectivos, genera efectos sobre lo social o como afirma Bourdieu (1979) posee carácter performativo. Estos actos pertenecen a la clase de actos de institución y destitución fundamentados socialmente.

Esta breve descripción del marco teórico nos permite situarnos en la complejidad de las representaciones sociales, los procesos que intervienen en su construcción y reconstrucción a nivel individual, grupal y social.

Con este marco teórico sólo se pretende comenzar el trabajo, ya que estamos en proceso de construcción del mismo. Si bien se presenta un abordaje sociológico y uno desde el campo de la psicología social, se tratará por medio de este último de ahondar en el entramado interno del contenido y jerarquía de los mismos en la representación y la inclusión de ésta en los contextos sociales específicos se abordará

desde la sociología. Si bien sabemos que transitamos por dos campos disciplinares distintos, se hace con la pretensión de lograr un abordaje de mayor riqueza del objeto de estudio. Sin la pretensión de borrar las fronteras entre disciplinas, sino de recurrir a ambas con la especificidad propia de cada una de ellas, puesto que la realidad es altamente compleja y difícil de desentrañar.

Distintos aportes pueden ser mencionados en el estudio de las representaciones sociales. Los investigadores han destacado el valor de las representaciones que los actores sociales construyen en el escenario educativo, ya sea en el ejercicio de su rol docente (Meyer, 1981, Londieux, 1982, Kaplan, 1995, Tamarit 199), en su Formación Docente (Davini, 1994/5, Edelstein, 1995, Mastache, 1992, Romero, 1998), como en las prácticas artísticas o musicales concretas (Milstein, 1996, González Martí, 1997, Sánchez, 1998, Hennion, 1995), o de las prácticas corporales y motrices (Ana María Porstein, 1995; Romero Cerezo, 1996; Carina Kaplan-Demián Kaplan, 1995; Angela Aisenstein, 1990-1991; Mabel Guidi).

Si bien estas investigaciones responden a diversos marcos teóricos y definen su objeto de estudio como "las concepciones", "las teorías implícitas", "las actitudes", "las valoraciones", es necesario enfatizar el interés que ha suscitado este campo amplio y complejo referido a las construcciones sociales que realizan los grupos humanos con respecto a un área de la realidad.

Diseño Metodológico

La metodología de la investigación se inscribe en el modelo interpretativo, de carácter cualitativo que permite acercarnos a la comprensión de la acción social.

En el estudio de las representaciones se trabaja tanto con los métodos interrogativos que consisten en conocer una expresión verbal o figurativa de los individuos concerniente al objeto de la representación como con los métodos asociativos que reposan sobre una expresión verbal que es más espontánea, menos controlada.

Dada la complejidad de muestro objeto de estudio, es que para su abordaje se recurrirá a una triangulación de las técnicas citadas con la siguiente finalidad específica:

- Encuesta: se utilizará para indagar las experiencias musicales y motrices previas. Se efectuará al comienzo de las materias Música, Expresión Corporal y su Didáctica y Educación Física y su Didáctica.
- Test gráficos y relatos: el propósito de esta técnica nos acercará a la visión que tienen los/as alumnos/ as respecto de la clase y del proceso de enseñanza- aprendizaje con relación a las áreas musical y de educación física.
- Entrevista grupal o grupos de discusión: nos servirá para ampliar la información obtenida en las encuestas y los tests, para contrastar y corroborar las mismas.
- Entrevista individual en profundidad: está pensada como una posible técnica para profundización de la información en caso de que las anteriores no nos permitan recuperar las visiones en relación a la educación física y musical recibida por los sujetos de esta investigación.

Dado el carácter exploratorio de este trabajo, se pretende realizar avances sobre el contenido representacional que tienen los/las estudiantes de Formación Docente, y el principal objetivo es la comprensión de este fenómeno analizando exhaustivamente las percepciones en intenciones de los sujetos que intervienen pero sin llegar a una generalización.

A modo de conclusión

La Música y la Educación Física, como toda disciplina, con su objeto de conocimiento propio, está atravesada por los distintos modos de funcionamiento e intercambio que se originan en el seno de los grupos sociales educativos. Los/as estudiantes del profesorado no escapan a esta dinámica y construyen una red de significados particulares posibles de ser interpretados.

Como es conocido el debate acerca del bajo impacto que suele tener la formación

sistemática en la modificación de ciertas representaciones, en este caso particular de aquéllas que parcializan las potencialidades de la Música y la Educación Física en el aprendizaje del educando/a de la escuela básica, es que nos parece oportuno aclarar que partimos de concebir al aprendizaje como un proceso de construcción por parte del que aprende, que es quien transforma sus esquemas previos y elabora nuevas apreciaciones y relaciones entre las partes del objeto de conocimiento.

La apropiación de nuevos saberes se viven en una historia personal, que les otorga niveles de significación y aceptación, según sea la relación entre aquellos conocimientos y los ya construidos por el propio educando, la cual puede ser de oposición, ratificación, contradicción, aceptación.

Este nuevo saber tendrá que tener la capacidad explicativa que modifique esos esquemas previos, en una lucha de instauración de nuevos saberes y prácticas a los cuales les falta el grado de legitimación consensuada.

El estudio que nos ocupa, arrojaría luz sobre posibilidades y límites (ideológicos, cognitivos, informativos, afectivos) de la intervención docente desde estos saberes en Nivel Inicial y primer y segundo ciclo de la EGB.

A partir de este primer abordaje, se logrará información para revisar la Formación Docente en las áreas de Educación Musical y Educación Física específicamente, proponiéndonos como desafío, avanzar en un conocimiento y una práctica que comience a romper con los estereotipos existentes y proponga alternativas de enseñanza y aprendizaje valiosas y significativas para los involucrados en dichos procesos.

Con respecto a esto, coincidimos con Romero Cerezo (1995) en que los programas en la formación docente deben estar orientados a presentar conocimientos en los estudiantes de manera significativa, tal como se encuentran en su cultura y en la de la escuela, para que ellos los añadan a los esquemas que ya han elaborado a lo largo del tiempo de acuerdo a sus experiencias previas en los distintos niveles educativos y fuera de ellos, sirviéndoles para construir y reconstruir su estructura de conocimientos acerca de la enseñanza y el aprendizaje de la Educación Física y la Educación Musical. Estas experiencias, junto a las representaciones sociales de las mismas, pueden ayudar a enfocar la formación, teniendo en cuenta que los modos en que los futuros maestros aprenden a enseñar pasan luego a formar parte de su habitus o sentido práctico, manifestándose fuertemente en su tarea profesional posterior.

Bibliografía citada

Amstrong, D. (1999). *Las inteligencias Múltiples del aula.* Bs. As.: Kapelustz.

Berger y Luckman. (1991). *La construcción social de la realidad.* Bs. As.: Amorrortu.

Bourdieu, P. (1979). "Los tres estados del capital cultural" en Actes de la *Recherche en Sciencies Socials.* Traducido por Emilio Tenti.

Contreras Jordán, O. (1998). *Didáctica de la Educación Física. Un enfoque constructivista.* Barcelona: Edit. Inde.

Delalande, S. (1991). *La Música es un juego de niños.* Bs. As: Edit. Ricordi.

Gianni,C. (1995). Juego, profundidad, emoción y cambio *en De 0-5 en los primeros años.* Año I Nº 6. Bs. As.: Ediciones Novedades Educativas.

Kaplan, C. (1996). *La inteligencia escolarizada.* Bs. As: Miño y Dávila.

Lacárcel Moreno, J. (1995). *Psicología de la Música y Educación Musical.* Madrid: Edic. Aprendizaje Visor.

Llorca Llinares, M. (1998). *Psicomotricidad y Globalización del currículo de Educación Infantil.* Málaga: Edic. Aljibe.

Malbrán, S. (1991). *El aprendizaje musical de los niños.* Edic. Actilibro. Bs. As.

Milstein, D. (1992). "La expresión no verbal en la formación de maestros" *en Aprendizaje Hoy,* Año XII, Nº 23/24. Bs. As.

Ministerio de Cultura y Educación de La Pampa (1998). "Diseño Curricular de E.G.B 1º Ciclo y 2º Ciclo".

Ministerio de Cultura y Educación de La Pampa (1998). "Diseño Curricular para Nivel Inicial".

Ministerio de Cultura y Educación de La Nación (1996). "Materiales de trabajo para la transformación de la Formación Docente".

Romero Cerezo, C. (1995). *Una visión de la Educación Física en el vitae escolar a través da la*

biografía de los futuros maestros de la especialidad. (Mimeo). Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Granada. España.
Swanswik,K:(1991). *Música, pensamiento y educación.* Madrid: Morata.
Vázquez, B.(1989). *La Educación Física en la Educación Básica.* Madrid: Gymnos.

Fecha de recepción: 05/05/2002
Fecha de evaluación: 23/12/2002