

Presentación

Los trabajos que configuran este volumen inicial de Circe fueron presentados en diversas reuniones científicas durante el período 1994-1996 y la idea de publicarlos conjuntamente surge desde el Instituto de Estudios Clásicos, en coincidencia con la celebración de las X Jornadas de Investigación de la Facultad de Ciencias Humanas.

Por su parte las secciones fijas, tales como "Cine y Tradición Clásica", "Bibliográficas" y "Reseñas" abren la posibilidad de incluir datos y comentarios de opinión y actualización.

Precisamente, la primera nómina se refiere a la bibliografía reciente acerca de Circe, el personaje - símbolo que da nombre a la publicación.

Bajo la mención "de clásicos y modernos" se trata de crear y resguardar un espacio para la difusión de los estudios clásicos, tanto en su dimensión específica como en la de su conexión indudable con la cultura contemporánea.

En tal sentido, los textos clásicos son abordados no desde una lectura paradigmática, sino como ejes de un "diálogo" a través del cual interrogamos el pensamiento que encierran y la escritura que ponen en juego.

De esa experiencia parten, precisamente, las conclusiones que se expresan en Circe.

