



## **IX Coloquio de ALEDAR**

*Estudios del discurso: Desafíos multidisciplinares  
y multimodales*

04 y 05 de octubre de 2018

Universidad Nacional de La Pampa - Facultad de Ciencias Humanas  
Santa Rosa, La Pampa, Argentina

## **Libro de Resúmenes**



## **Autoridades de la Universidad Nacional de La Pampa**

Rector

Esp. Oscar Daniel ALPA

Vice - Rectora

Prof. Nilda Verónica MORENO

Sec. de Coord. y Planeamiento

Ing. Jorge Luis AMIGONE

Sec. de Consejo Superior y Relaciones Institucionales

Abog. Cristian PARODI

Sec. Económico-Administrativa

CPN Victoria AGUIRRE

Sec. Académica

Prof. María Marcela DOMÍNGUEZ

Sec. de Investigación y Posgrado

Dr. Daniel Eduardo BUSCHIAZZO

Sec. de Cultura y Extensión

Ing. Agr. María Claudia TROTTA

Sec. de Bienestar Universitario

Méd. Vet. Georgina Anabella SAN MIGUEL

## **Autoridades de la Facultad de Ciencias Humanas**

Decana

Prof. Beatriz Elena Cossio

Vicedecana

Prof. Verónica Zucchini

Secretaría Académica

Prof. Laura Sánchez

Secretaría de Investigación y Posgrado

Dra. Paula Inés Laguarda

Secretaría Económica Administrativa

CPN Martín Alejandro Ussei

### **Autoridades ALED**

Presidente: Denize Elena García da Silva

Vicepresidente: María Laura Pardo

Secretaria: Francisco Bolet

Tesorera: Judith Hoffnagel

Delegados(as) Regionales

Argentina: Alicia Eugenia Carrizo

Brasil: Roberto Leiser Baronas

Chile: Rosa María Gutiérrez

Colombia: Mireya Cisneros Estupiñan

Costa Rica: Adrián Vergara Heidke

México: Eva Salgado

Perú: Celia Rubina Vargas

Puerto Rico: Doris Martínez

Uruguay: Virginia Orlando

Venezuela: Cristina D'Avolio

### **Junta Directiva de ALED**

Presidente: María Laura Pardo

Vicepresidente: Kazue Saito

Secretario General: Lésmer Montecino +

Tesorera: Alicia Carrizo

Delegada Regional Argentina: María Valentina Noblia

## **Comité científico**

Elvira Arnoux (UBA)

Juan Bonnin (CONICET-UBA)

Liliana Campagno (UNLPam)

Carmen Susana Cantera (UNLPam)

Isolda Carranza (CONICET- UNC)

Alicia Eugenia Carrizo (UBA)

Silvia Castillo (UNLPam)

María Carolina Domínguez (UNLPam)

Gustavo Cimadevilla (UNRC)

Marisa Elizalde (UNLPam)

Soledad García (UNLPam)

María Marta García Negroni (CONICET-UBA)

Luisa Granato (UNLP)

José Maristany (UNLPam-UNSaM)

Salvio Martín Menéndez (CONICET-UBA)

Lidia Raquel Miranda (CONICET-UNLPam)

Diana Moro (UNLPam)

María Valentina Noblia (UBA)

María Laura Pardo (UBA)

Mariana Pascual (UNSL)

Sara Isabel Pérez (UNQ)

Lucía Inés Rivas (UNLPam)

Sebastián Sayago (UNPSJB – CONICET)

## Comité Organizador

Coordinación General: Lucía Inés Rivas (Departamento de Lenguas Extranjeras)

### Integrantes:

Laura Azcona (Departamento de Educación Primaria – IELES – UNLPam)  
Enrique Alejandro Basabe (Departamento de Lenguas Extranjeras – UNLPam)  
Sonia Alejandra Bertón (Departamento de Letras – IILyD – UNLPam)  
Carmen Susana Cantera (Departamento de Historia - IDEAE – UNLPam)  
Liliana Campagno (Departamento de Ciencias de la Educación – IELES – UNLPam)  
Renata Cardinali (Departamento de Lenguas – UNRC)  
Mauro Andrés Cóccaro (Departamento de Lenguas Extranjeras – UNLPam)  
María Carolina Domínguez (Departamento de Letras – UNLPam)  
Nora Beatriz Forte (Departamento de Letras – UNLPam - Cátedra UNESCO)  
María Soledad García (Departamento de Comunicación Social – UNLPam)  
Miriam Patricia Germani (Departamento de Lenguas Extranjeras – UNLPam)  
Lidia Raquel Miranda (Departamento de Letras – Departamento de Lenguas Extranjeras – IDEAE – UNLPam)  
Diana Moro (Departamento de Letras – UNLPam - Cátedra UNESCO)  
Ana Páez (Departamento de Lenguas Extranjeras – UNLPam)  
Paula Pedelaborde (Departamento de Comunicación Social – UNLPam)  
Nadina Rodríguez Cornaglia (Departamento de Lenguas Extranjeras – UNLPam)  
Silvia Siderac (Departamento de Formación Docente – UNLPam)  
María Florencia Torrijo Somacal (Departamento de Lenguas Extranjeras – UNLPam)

## Conferencias Plenarias

(Por orden de exposición)

### **La expresión directa e indirecta en el discurso oral**

Dra. Luisa Granato (UNLP)

Este trabajo presenta un estudio de formas directas e indirectas utilizadas en el debate presidencial de 2015 en Argentina. Desde una perspectiva fundamentalmente sociopragmática, se puso el foco en los niveles medio y micro del discurso. El análisis del texto permitió, por un lado, considerar las posibles motivaciones de los participantes al optar por expresarse en forma directa o indirecta en los dos niveles considerados, y, por otro lado, centrarse en el impacto que estas opciones pueden tener en las relaciones interpersonales de los interactuantes. Finalmente, se identificó el tipo de expresiones indirectas que se registran en el texto y se reflexionó acerca de los recursos necesarios para la interpretación de dichas expresiones por parte de los receptores.

### **Formas (des)naturalizadas de prácticas sociais na mídia: desafios rumo a uma ecolinguística crítica.**

Dra. Denize Elena García Da Silva (UnB, Brasil)

O escopo central da apresentação é sugerir que o estudo da linguagem, integrado ao enfoque de outras formas sociais de semiose, bem como à interioridade do sistema linguístico, permite analisar a sua exterioridade (discurso) de maneira crítica. O propósito é discutir o alcance do poder da mídia no que concerne à (des)construção de imagens atreladas a momentos políticos no cenário brasileiro, onde as concepções da palavra “golpe” demandam, ainda, um estado de alerta e cobram profunda reflexão no que concerne a caminhos rumo a uma ‘ideologia ecológica’ ou ‘ideologia da vida’.

### **La 'cuestión de privilegio' en el debate sobre la Ley de Reforma Previsional (Cámara de Diputados, 18/12/2017): el despliegue emocional en el marco de un género legislativo.**

Dra. Elvira Narvaja de Arnoux (UBA)

La Cámara de Senadores y la Cámara de Diputados de la República Argentina, entre el 29 de noviembre y el 19 de diciembre de 2017, debatieron y finalmente aprobaron el Proyecto de Reforma Previsional enviado por el Poder Ejecutivo el 17 de noviembre. Este acontecimiento fue considerado, debido al fuerte rechazo de la población y a la rapidez de su tratamiento, como el comienzo de la crisis política de 2018. En la exposición, nos centraremos en cómo lo que ocurre en los alrededores del Congreso y en otros puntos de la capital y del país ingresa en la serie de cuestiones de privilegio de los diputados de la oposición destinadas a que se levante la sesión, lo que se logra en una primera instancia, pero no en la segunda. Los límites que establece el Reglamento de la Cámara, sobre todo el tiempo que asigna (cinco minutos) obligan a una síntesis de la fundamentación y, en muchos casos, a la expansión de la dimensión emotiva de los discursos. Analizaremos, entonces, en esos materiales, cómo el pathos se asienta en la referencia al afuera del recinto y cómo se activa progresivamente la memoria de la crisis de 2001-2002.

## **Transmisión de la memoria del pasado reciente: una mirada latinoamericana de las dictaduras en el contexto de la guerra fría en los textos escolares de historia chilenos**

Dra. María Teresa Oteiza (PUC, Chile)

En esta presentación se aborda la representación discursiva de los períodos del Gobierno de la Unidad Popular en Chile (1970-1973) y de la dictadura civil-militar de Augusto Pinochet (1973-1990), los cuales se desenvuelven en el contexto de la Guerra Fría a nivel mundial. Para el caso chileno, así como para el resto de los países de América Latina, la historia de la Guerra Fría es parte de una historia de dependencia política, militar y económica con ‘el país del norte’ (Harmer 2011). Desde una perspectiva de la transmisión de la memoria de un pasado reciente traumático para una sociedad, los procesos de historización de las memorias en el ámbito escolar desempeñan un rol fundamental. Estas historizaciones de la memoria son posibles de examinar en los textos escolares de historia en tanto artefactos semióticos oficiales de transmisión del pasado, en los cuales se tienden a expresar los posicionamientos dominantes que circulan como memorias aceptables de una nación (Achugar 2016; Oteiza 2018; Oteiza y Achugar 2018). En los textos oficiales de historia para la enseñanza secundaria chilena promovidos por el Ministerio de Educación, se privilegia una representación positiva y prominente de los Estados Unidos en desmedro de otros actores relevantes para la historia reciente de la región. Estados Unidos es construido como participante histórico que ha tenido una larga relación económica con Latinoamérica, la cual se ve amenazada por la expansión de la ideología marxista en la región, propiciada por la influencia de la Revolución Cubana en 1959 y por la llegada a la presidencia del socialista chileno, Salvador Allende. Los textos escolares de historia chilenos construyen una prosodia valorativa negativa de miedo y conflicto que contribuye a la explicación de un pasado reciente doloroso de dictaduras y violación a los derechos humanos (Oteiza y Castro, en prensa).

## Mesas de Diálogos Plenarias

(Por orden de exposición)

### **Sexo y género en/del discurso literario. Balances y perspectivas**

Dr. José Maristany (UNLPam) (Coord.)

Dra. Griselda Fanese (UNC)

Dra. Adriana Boria (UNCo)

Esta mesa de diálogo reúne a tres investigadores/as que trabajan en el cruce entre el análisis del discurso, la crítica literaria y los estudios de género y sexualidades. La propuesta fue ubicarnos en esa encrucijada a partir del siguiente enunciado que da título a la mesa: "Sexo y género en/de la escritura. Balances y perspectivas". Sabemos que no se trata de un pregunta nueva, muy por el contrario, en el ámbito de la teoría literaria, los estudios de género ligados al feminismo francés de los años setenta –en autoras como Hélène Cixous, Luce Irigaray o Julia Kristeva– colocaron en el centro de la agenda la preocupación por una “escritura femenina” (écriture féminine según la expresión de Cixous); esta preocupación se expandió y resultó ser uno de los debates centrales en los estudios del discurso literario en el ámbito hispanoamericano durante los años ochenta. Asimismo, en la década siguiente, especialmente en la academia anglosajona, se planteó la especificidad de una escritura gay o lesbiana. La propuesta es evaluar cuáles son las perspectivas actuales referidas a esta temática, qué se puede recuperar de aquellas polémicas en relación con la escritura y la recepción literarias y, por último, las preguntas que aún tienen vigencia y pueden ser operativas al momento de abordar el análisis de un corpus específico.

### **Discurso y desigualdad: Derechos vulnerados**

Dra. Laura Pardo (UBA) (Coord.)

Dra. Mariana Pascual (UNSL)

Dra. Cristina Arancibia (PUC, Chile)

Esta mesa de diálogo reúne a tres investigadoras del área del Análisis Crítico del Discurso que trabajan en el tema de discurso y desigualdad desde diferentes enfoques teóricos y metodológicos. A partir de una serie de preguntas disparadoras, buscamos un diálogo que nos permita cruzar experiencias académicas diferentes, pero unidas en la búsqueda de soluciones a problemáticas socio-discursivas comunes. Las preguntas disparadoras son: ¿Qué marco teórico utilizan para aproximarse a una investigación de esta índole? ¿Qué teorías lingüísticas emplean para desarrollar el análisis lingüístico? ¿Cómo dan cuenta de los aspectos sociales de la investigación? ¿Realizan acciones sociales como consecuencia de estas investigaciones? ¿Cuáles? ¿Cuál de los trabajos realizados ha tenido mayor repercusión académica y/o social?

### **Estudios del discurso y educación**

Mgter. Liliana Campagno (UNLPam) (Coord.)

Dra. Soledad Manrique (CONICET / UBA)

Dr. Raúl Menghini (UNS)

En esta mesa, se realizarán algunas consideraciones sobre el discurso de la política educacional y se presentará el análisis de la discursividad expresada en los materiales curriculares del nivel secundario, como asimismo del discurso de directivos y docentes de escuelas de ese nivel educativo en la provincia de La Pampa. En el ámbito de la investigación educativa, en los diferentes niveles del sistema, los aportes teóricos-



metodológicos del análisis del discurso tienen un gran potencial heurístico para la interpretación de datos. Se abordará, en particular, el uso de la narración para la formación en la práctica docente y la polifonía de la enunciación. Ambos aspectos constituyen herramientas para los analistas educacionales y el asesoramiento educativo.

### **Perspectivas teóricas y metodológicas en los estudios sobre género y discurso**

Dra. Sara Pérez (UNQ) (Coord.)

Dra. Emilse Kejner (CONICET / IPEHCS-UNCo)

Dr. Matías Soich (CONICET / UBA)

Las exposiciones en la mesa girarán en torno a la relación entre “discurso” y “género”. La propuesta es abrir el debate en torno a la productividad de las investigaciones en el campo de encuentro disciplinario entre los estudios de género y los estudios críticos del discurso. Los/as participantes se referirán a sus propias investigaciones y focalizarán en los supuestos teóricos y los aspectos metodológicos de sus investigaciones. Se abordarán distintos tipos de discursos y de prácticas y se pondrán en discusión y tensión distintas teorías que involucran las reflexiones sobre el género (J. Scott, J. Butler, N. Fraser). El discurso de los medios masivos de comunicación y las redes sociales, así como las entrevistas constituirán algunos de los ámbitos discursivos estudiados y sobre los que se abrirá el debate. Las presentaciones abordarán, entre otros aspectos, además, las dificultades y desafíos específicos que supone la recolección y sistematización del corpus, la noción de práctica como una clave que permite conectar entre sí los campos y temas de estudio, y a la vez, como herramientas políticas de transformación (o sujeción) y las disputas frente al sentido común y los discursos hegemónicos sobre identidades genéricas y sexualidades.

## Mesas Coordinadas

(Orden de exposición)

### Mesa coordinada 1: Estudiar la discursividad de archivos de la represión

#### Coordinadoras:

María del Valle Ledesma María Alejandra Vitale

[Mariadelvalle.ledesma@gmail.com](mailto:Mariadelvalle.ledesma@gmail.com) ; [alejandravitale@filo.uba.ar](mailto:alejandravitale@filo.uba.ar)

Universidad de Buenos Aires

Esta mesa reúne cinco trabajos centrados en la discursividad producida por la Dirección de Inteligencia de la Policía de Buenos Aires (DGI) y la Dirección General de Informaciones (DGI) de la Provincia de Santa Fe. El propósito general es difundir los resultados preliminares de dos proyectos de investigación en curso -subsidiados por la Universidad de Buenos Aires y la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica- y reflexionar sobre los desafíos teóricos y metodológicos que entraña el estudio de estos archivos de la represión. La naturaleza multimodal de los documentos preservados en ellos implica considerar desde una perspectiva interdisciplinaria no sólo la dimensión verbal sino también la icónica y verbovisual.

#### **De la constatación a la performatividad: acerca de las fotografías policiales como enunciados visuales en los informes de la DIPBA**

Bettendorff, María Elsa y Alejandra Vitale

[marielbet@hotmail.com](mailto:marielbet@hotmail.com) ; [alejandravitale@filo.uba.ar](mailto:alejandravitale@filo.uba.ar)

Universidad de Buenos Aires

Este trabajo es resultado de un continuo proceso de análisis del material fotográfico que complementa diversos informes producidos por los agentes de la Dirección de Inteligencia de la Policía de la Provincia de Buenos Aires -DIPBA-, desarrollado a lo largo de nuestra participación en sucesivos proyectos de investigación (UBACyT 2013-2016; UBACyT 2016-2018; PICT 2016-2018) centrados en las prácticas de dicho organismo como comunidad discursiva. Sobre la base de un amplio corpus conformado por legajos confeccionados por la institución entre 1960 y 1973 -es decir, tanto en coyunturas democráticas como dictatoriales, atravesando eventos histórico-políticos tales como las huelgas del sindicato de la carne durante los gobiernos de Frondizi y Guido, la repercusión del Cordobazo en el movimiento estudiantil de la provincia, el secuestro y muerte de Aramburu y el retorno de Perón a la Argentina-, examinamos aquí la funcionalidad de la fotografía policial como género que contribuye a la especificidad de la producción discursiva del grupo investigado, en directa relación con los segmentos descriptivos, narrativos y argumentativos de los documentos escritos destinados al suministro de información. El carácter interdisciplinario de nuestro abordaje se manifiesta en la incorporación de un repertorio conceptual y una orientación metodológica procedentes, por un lado, del Análisis del Discurso (en particular, la teoría de los actos de habla y la tipología enunciativa) y, por otro, del campo de los estudios visuales (fundamentalmente, la noción de “régimen escópico” acuñada por Martin Jay): en

la intersección de ambos territorios epistémicos, proponemos el concepto de “memoria escópica” para avanzar en la definición de la identidad enunciativa que dio cohesión a la comunidad estudiada.

### **Los informantes de la DIPBA y la DGI. Cuestiones de redacción sobre la vigilancia a estudiantes universitarios como antiethos**

Dagatti, Mariano

onairamdagatti@gmail.com

CONICET /Universidad Nacional de Quilmes/Universidad de Buenos Aires

Las prácticas de control y de inteligencia en las sociedades modernas involucran fenómenos discursivos que durante mucho tiempo han permanecido fuera del campo de los estudios del lenguaje. Dentro del marco de una investigación colectiva de mayor envergadura, esta comunicación presenta resultados preliminares del estudio comparativo de informes de inteligencia sobre vigilancia a estudiantes universitarios producidos por la Dirección de Inteligencia de la Policía de la Provincia de Buenos Aires (DIPBA) y la Dirección General de Informaciones (DGI) de la Provincia de Santa Fe. Con el horizonte teórico y metodológico de las tendencias contemporáneas del análisis del discurso francófono, el objetivo específico es analizar la construcción enunciativa del “informante ideal” de cada comunidad discursiva. Para ello, se tiene en cuenta, en el subconjunto de legajos relevados, tanto el contraste en tono, carácter y corporalidad de la redacción como la construcción de los estudiantes como antiethos. Las conclusiones provisorias indican que los informantes de la DIPBA y la DGI apuestan regularmente por una enunciación “objetivizada” (Moirand, 2018), en la que convergen, como hemos demostrado en trabajos anteriores, efectos genéricos de la escritura científica y / o periodística (Dagatti, 2016a, 2016b). Sin embargo, los espías-escritores de la DGI combinan este tipo de registro con una enunciación “subjetivizada”, lo cual fue analizado por Vitale (2017) y Vitale y Bettendorff (2017) en relación con un corpus diferente construido a partir del archivo DIPBA. ¿Por qué ocurre esto, de qué se trata? ¿Son marcas o “residuos” inalienables de una escritura que no se ajusta por completo a la norma (Angenot, 2010) o es posible inferir a partir de ellas hipótesis sobre el mundo ético de la comunidad misma, en particular en relación a los estudiantes universitarios como antiethos? La ponencia tiene por propósito tratar de responder a estas preguntas.

### **Imágenes pese a todo: vigilancia de la DIPBA sobre la instalación de una sala comunitaria por parte de la UMA**

Kratje, Julia

juliakratje@yahoo.com.ar

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas/Universidad de Buenos Aires

El objetivo de esta ponencia es presentar los avances de una investigación colectiva, actualmente en desarrollo, acerca de las comunidades discursivas y los regímenes escópicos involucrados en los llamados “archivos de la represión”. Desde enfoques interdisciplinarios de Estudios visuales y Análisis del discurso, en el presente trabajo me propongo indagar uno de los documentos generados por la Dirección de Inteligencia de la

Policía de la Provincia de Buenos Aires (DIPBA) sobre la Unión de Mujeres de la Argentina (UMA) que contiene fotografías tomadas por los propios agentes del espionaje, así como fotografías confiscadas e imágenes incorporadas a materiales de prensa (en un trabajo anterior, hemos indagado el otro legajo restante que incluye fotografías –en este caso, secuestradas– por la inteligencia de la Policía en lo relativo a UMA). Se trata de una organización constituida en 1947 en la Reunión Nacional de Mujeres en la Ciudad de Buenos Aires, impulsada principalmente por la dirigencia del Partido Comunista Argentino (PCA). El fondo documental relevado contiene un registro pormenorizado de la vigilancia política e ideológica sobre UMA a lo largo de 30 legajos catalogados en carpetas que corresponden a la “Mesa C”, que reúne información sobre personas, organizaciones y actividades calificadas por la DIPBA como “comunistas”, y a la “Mesa Referencia”, que incluye tanto el material que no podía ser encasillado en alguna de las mesas, como el que presentaba líneas de cruce con otras carpetas. En esta ponencia, se analiza el Legajo N° 63 (Mesa C, Carpeta 3), elaborado en septiembre de 1957 (período inmediatamente posterior a la creación oficial del archivo de la DIPBA en 1956), en cuanto a las actividades desarrolladas por militantes de UMA en barrios pobres del Gran Buenos Aires para la instalación de una sala de primeros auxilios. Buscaremos aproximar algunas respuestas plausibles a la pregunta: ¿qué implicancias tiene la presunción de “peligrosidad” que impulsa la elaboración de un archivo de fotografías por parte de las fuerzas policiales?

### **La mirada vertical**

María del Valle Ledesma  
mariadelvalle.ledesma@gmail.com  
Universidad de Buenos Aires

El objetivo de la ponencia es presentar la noción de “mirada vertical” y su pretensión de objetividad como parte de los avances de una investigación actualmente en desarrollo, acerca de las comunidades discursivas y los regímenes escópicos involucrados en “archivos de la represión” organizados por Dirección de Inteligencia de la Policía de la Provincia de Buenos Aires (DIPBA). El interés del proyecto se centra en el análisis de los registros visuales correspondientes al período 1973-1976 con el objetivo de reconstruir los valores de quienes produjeron, manipularon y consumieron las imágenes comprendidas en el archivo. De manera concreta se analizará el legajo incluido Mesa A carpeta 78 Tomo 10 perteneciente a los sucesos conocidos como “Masacre de Ezeiza”, archivados bajo el título “Retorno de Perón”, ocurridos en junio de 1973 en la zona de Ezeiza. El tipo de acontecimiento previsto (una gran movilización de personas en un ámbito de una extensión aproximada de 15 kilómetros) permite apreciar la importancia otorgada por los agentes de la DIPBA a los planos y mapas para la distribución táctica de los efectivos de vigilancia: sus diferentes recortes, aproximaciones y escalas posibilita inferir la insistencia (respecto al acontecimiento) de lo que llamaremos “mirada vertical” en oposición a la “mirada de soslayo”, caracterizada en aproximaciones anteriores (Ledesma, 2017). A lo largo del análisis se mostrará la coexistencia de ambas miradas aunque, en el legajo considerado, la segunda quedará en manos de los fotógrafos de prensa.

## **Discurso epidíctico, ideología y última dictadura en la revista “Buenos Aires policial” preservada en el archivo de la DIPBA**

Vitale, María Alejandra  
alejandravitale@filo.uba.ar  
Universidad de Buenos Aires

El archivo de la Dirección de Inteligencia de la Policía de la Provincia de Buenos Aires (DIPBA) incluye en su acervo documental ejemplares de la revista “Buenos Aires policial”, que se presenta a sí misma como “Publicación oficial de la Policía de la Provincia de Buenos Aires”. El hecho de que estos ejemplares hayan sido conservados en la denominada Mesa Doctrina, que reúne documentos institucionales del organismo de inteligencia, como reglamentos internos, leyes, programas de la Escuela de Inteligencia, entre otros, constituye un indicio de que sus agentes se incluyeron en cuanto policías entre los destinatarios de dicha revista. A partir de los aportes de la retórica sobre el discurso epidíctico (McComiskey, 2002; Perelman y Olbrechts-Tyteca, 1989; Pernot, 1993, 2013, 2015) y en el marco de la tendencia francófona de análisis del discurso (Angenot, 2010; Maingueneau, 2014; Mazière, 2005), el propósito de esta comunicación es caracterizar las funciones ideológicas que el discurso epidíctico adquiere en “Buenos Aires policial”. Específicamente, nos centramos en un número aniversario (el del Año 3, No. 8, de 1980) de lo que en la tapa se denomina “La reorganización definitiva (1880-1980)”, y, en particular, en el discurso de despedida como Jefe de la Policía de la Provincia de Buenos Aires, general Ovidio P. Ricchieri, el de asunción del nuevo Jefe, general Oscar E. Guerrero, el mensaje de Ricchieri con motivo del Día de la Policía Bonaerense y de la Navidad, y las palabras que el comisario general Bruno Trevisán pronunció en el día de los Fieles Difuntos en homenaje a los muertos de la Policía. Mediante el análisis de tópicos, del argumento por el ejemplo tomado de la historia y de metáforas, observamos que el discurso epidíctico se orienta tanto a cohesionar a la comunidad policial bonaerense en torno al cristianismo y el llamado “mundo libre” como a legitimar al autodenominado “Proceso de Reorganización Nacional” y lo que se valora como “aniquilar el terrorismo”.

## **Mesa coordinada 2: Triangulación de métodos en análisis del discurso: entrevistas, observaciones y encuestas en una investigación colaborativa sobre condiciones de trabajo**

### **Coordinador:**

Juan Eduardo Bonnín

[juaneduardobonnin@yahoo.com.ar](mailto:juaneduardobonnin@yahoo.com.ar)

CONICET / Universidad Nacional de San Martín

### **Triangulación de métodos en análisis del discurso**

Bonnín, Juan Eduardo

[juaneduardobonnin@yahoo.com.ar](mailto:juaneduardobonnin@yahoo.com.ar)

CONICET / Universidad Nacional de San Martín

El campo del análisis del discurso ha tenido muy pocas innovaciones, en términos metodológicos, desde sus años fundacionales. Mientras que otras disciplinas se preocupan por la mezcla de métodos (*mixed methods*) y la triangulación de datos cuali y cuantitativos, consideramos que nuestro ámbito ha tenido una política muy conservadora en ese sentido. Por ello, el objetivo de este trabajo es presentar y evaluar los resultados obtenidos en una investigación colaborativa sobre comunicación y condiciones de trabajo que combinó entrevistas individuales, grupales, observaciones no participantes, videoetnografía y una encuesta probabilística. A partir del problema clásico de las representaciones discursivas del colectivo de identificación –en este caso, de trabajadores–, recorreremos los datos obtenidos con cada método, el tipo de análisis que cada método permite, los aspectos en los que son complementarios y aquellos en los que son contradictorios. Entre los principales resultados obtenidos se encuentran: a) la efectividad del análisis interaccional para comprender relaciones entre actores que son contradictorias entre lo dicho y lo actuado; b) el carácter complementario de la encuesta para poner a prueba hipótesis surgidas del análisis cualitativo; c) las dificultades de integrar la videoetnografía a otros métodos de investigación por la complejidad y densidad de sus datos.

### **Comunicación interna en el ámbito de trabajo: informalidad, alternativas y resistencia**

Baretta, Mónica

[monicabaretta@gmail.com](mailto:monicabaretta@gmail.com)

CONICET / Universidad Nacional de San Martín

En el marco de un proyecto más amplio en el cual estudiamos de manera interdisciplinaria los riesgos psicosociales y la comunicación en el lugar de trabajo, esta ponencia propone abordar ciertas cuestiones que atañen particularmente a la comunicación interna en el ámbito laboral de los trabajadores del servicio de subterráneos de la Ciudad de Buenos Aires. En este sentido, a partir de los resultados arrojados por las entrevistas y observaciones realizadas en el marco del trabajo de campo

llevado a cabo durante la investigación, nos proponemos atender a los espacios de comunicación informal (Bartoli, 1992) o de “resistencia” que los trabajadores ponen en funcionamiento frente a lo que consideran inadecuado dentro del circuito formal de comunicación interna de la organización. Interesa indagar, desde un enfoque discursivo, cómo los trabajadores construyen y representan esos eventuales “conflictos” de comunicación y sus reacciones frente cada uno de ellos. Por un lado, examinaremos las prácticas de comunicación informal o de resistencia (incumplimiento de procedimientos, demandas, cuestionamientos, etc.) dentro de los circuitos verticales de comunicación interna (superior-subordinado o viceversa), y por otro lado, atenderemos a las prácticas producidas en el marco de la comunicación horizontal (entre pares o de diferentes sectores). De esta manera, nos proponemos analizar esas prácticas y su construcción discursiva en función de las eventuales relaciones de poder en las cuales aquellas se encuadran.

**“Si el tren no piensa solo...”:  
Los trabajadores del SUBTE ante la renovación tecnológica**

Godoy, Lucía

[luciagodoy00@gmail.com](mailto:luciagodoy00@gmail.com)

CONICET / Universidad Nacional de San Martín

En el presente trabajo analizamos el discurso de los trabajadores de la línea B del Subterráneo de Buenos Aires en relación con la incorporación de tecnologías digitales a sus ámbitos laborales. La investigación se enmarca en un proyecto interdisciplinario denominado “Riesgos psicosociales y comunicación en el lugar de trabajo”. Los testimonios analizados fueron recogidos mediante entrevistas semiestructuradas en los contextos laborales con grupos focales de trabajadores pertenecientes a distintos puestos dentro del Subterráneo (conductores, guardas, boleteros, auxiliares y peones de limpieza). La metodología de investigación es la del análisis del discurso que entiende que en los discursos se hallan marcas lingüísticas que dan cuenta de los posicionamientos de los hablantes (Orlandi, 1999). Específicamente, en este trabajo, se rastrea cómo los trabajadores perciben las tecnologías digitales en cuanto a los efectos que estas pudieren tener en sus ámbitos laborales (Cabrera, 2006, 2011). En este sentido, intentamos observar qué significados tiene para los trabajadores la utilización de tecnologías digitales en relación con dos ejes: (a) cómo influyen las tecnologías en la comunicación entre los sujetos y (b) cómo se posicionan los trabajadores respecto de la incorporación de maquinaria específica para la realización automática de distintas tareas en el subterráneo. En ambos ejes analizados pudimos ver que existen diferencias significativas respecto del puesto laboral de cada trabajador: el lugar en el escalafón del subterráneo resulta influyente en el tipo de interacciones que se llevan a cabo con los dispositivos digitales y, a la vez, el tipo de actividades realizadas influye en la percepción de los trabajadores sobre los posibles procesos de automatización de sus tareas.

## **La identidad de género en el lugar de trabajo: el caso de las trabajadoras del subte**

Vilar, Milagros

[milagrosvilar@gmail.com](mailto:milagrosvilar@gmail.com)

CONICET /Universidad Nacional de San Martín

En el presente trabajo analizaremos una serie de entrevistas grupales e individuales realizadas a trabajadoras y trabajadores del subte, en el marco de una investigación interdisciplinaria financiada con el proyecto PIO CONICET-UMET, que se propone conocer las condiciones de comunicación en el lugar de trabajo. Nuestro análisis pretende dar cuenta de cómo es construida la identidad de género como un aspecto de la identidad social en un lugar de trabajo tradicionalmente dominado por normas masculinas de comportamiento. Para ello, hemos establecido los siguientes ejes de análisis: por un lado, observamos lo que se dice sobre las diferencias de género en el ámbito de trabajo (en tanto tema que forma parte de la agenda de la entrevista); por otro, analizamos los posicionamientos enunciativos de los actores y la construcción de un colectivo que reúne a las mujeres trabajadoras del subte. Por último, nos interesa observar la construcción discursiva de la situación que hacen los participantes, esto es, de qué manera construyen el contexto en el cual interactúan (van Dijk, 2009). A partir de una primera exploración de los datos, hemos advertido que existen marcadas diferencias en estos tres ejes entre las trabajadoras según su escalafón, que podríamos resumir en un menor reconocimiento de las diferencias de género en los escalafones más altos y uno mayor en el caso de los escalafones más bajos. Asimismo hemos notado que estas diferencias no son reconocidas por algunos participantes pero sí pueden observarse en los espacios de trabajo, que están atravesados por el género y, en algunos casos, hasta construidos como espacios exclusivos de hombres o mujeres. En este sentido, las observaciones realizadas en el lugar de trabajo nos evidencia que el género es una categoría social presente en toda interacción social, aunque los participantes no siempre sean conscientes de cómo influye en su comportamiento (Holmes, 2006).

### **Las representaciones de “El Sindicato” de las trabajadoras y los trabajadores del Subte de Buenos Aires**

Otero, Julia

[otero.julia@gmail.com](mailto:otero.julia@gmail.com)

CONICET /Universidad Nacional de San Martín

En el siguiente trabajo nos proponemos analizar las representaciones sobre “El Sindicato” presentes en el discurso de las trabajadoras y los trabajadores de la línea B del Subterráneo de Buenos Aires. La investigación se enmarca en un proyecto interdisciplinario PIO CONICET - UMET sobre “Riesgos psicosociales y comunicación en el lugar de trabajo”. El corpus se compone de entrevistas semiestructuradas individuales y grupales a trabajadoras y trabajadores pertenecientes a distintos escalafones (personal de limpieza, boletero, auxiliar, guarda, conductor y maniobrista) realizadas en el contexto laboral entre mayo y agosto de 2017.

La organización sindical de las trabajadoras y los trabajadores del subte se posiciona claramente como un caso de referencia dentro de las nuevas experiencias de organización



sindical de base (Ventrici, 2013). En esta línea consideramos relevante atender a la construcción de las representaciones del sindicato y de los distintos actores (empresa, trabajadores/as, usuarios/as, prensa) presentes en el discurso de las trabajadoras y los trabajadores. Para esto, utilizamos como herramientas de análisis el análisis enunciativo del universo designacional, los determinantes, los procesos verbales, entre otros, de la Lingüística Sistémico Funcional (Halliday, 2014; Ghio, 2008). Nuestro trabajo se inscribe dentro del Análisis Crítico del Discurso (Fairclough, 2003) que considera que el lenguaje está socialmente constituido y socialmente condicionado. En este sentido, los discursos construyen y expresan las representaciones de las y los hablantes y en consecuencia, influyen en sus actitudes y decisiones. A partir de una primera exploración del corpus, observamos a grandes rasgos dos paradigmas de representaciones de “El Sindicato”: como conquista y construcción colectiva (agentividad de trabajadoras y trabajadores) y como garantía y protección (pasividad de trabajadoras y trabajadores), que presentan conflictos y limitaciones. A su vez, encontramos que a estas representaciones subyacen representaciones del “trabajo”.

### **Mesa coordinada 3: El discurso de la ciencia: exploraciones sobre evaluación en las disciplinas**

Coordinadora:

Laura Lucía Laurenti

laurentiteacher@gmail.com

Universidad Nacional de San Luis

Esta mesa coordinada tiene como objetivo compartir los hallazgos del grupo de investigación de la línea 2 Discursos de la Ciencia del proyecto de investigación El Análisis del Discurso (AD): nuevos abordajes y desafíos de la Universidad Nacional de San Luis. Los trabajos están enmarcados principalmente en el Sistema de la Valoración (Martin & White, 2005) e indagan los recursos evaluativos y su función social en una variedad de discursos de la ciencia, entre ellos el Artículo de Investigación Científica y las presentaciones en eventos científicos. Se aborda una variedad de disciplinas, entre ellas la Lingüística Aplicada, la Química, la Física, la Matemática, la Biología, la Medicina y la Agronomía.

#### **La evaluación en el Artículo de Investigación Científica: el posicionamiento del escritor en la sección Métodos en cinco disciplinas**

Mirallas, Carolina y Mauricio Muñoz Luna

[caro0910@gmail.com](mailto:caro0910@gmail.com) [mauricioingles1184@gmail.com](mailto:mauricioingles1184@gmail.com)

CONICET /Universidad Nacional de San Luis

Universidad Nacional de San Luis

La comunicación científica es una de las tareas más importantes de los investigadores, quienes necesitan hacer visibles sus contribuciones en una comunidad amplia. El Artículo de Investigación Científica (AIC en adelante) es el género discursivo que por excelencia informa los resultados de esta tarea, y es por ello que toda descripción que se haga sobre el AIC contribuye tanto a su caracterización como discurso como a los usuarios involucrados en la actividad social científica. Enmarcado en el Sistema de la Valoración (Martin & White, 2005), este trabajo explora los recursos de evaluación en un corpus de 10 secciones Métodos de AIC escritos en inglés: 5 por nativos hablantes de este idioma y 5 por no nativos. Los textos fueron tomados de journals indexados, y pertenecen a las 5 disciplinas de mayor publicación en la Universidad Nacional de San Luis: Química, Biología, Física, Agronomía y Medicina. El corpus fue analizado manualmente en términos de los subsistemas de la Valoración (Martin & White, 2005): Actitud, Compromiso y Graduación, en relación con las entidades que son evaluadas (Hood, 2010; Thetela, 1997). Los resultados preliminares indican que los recursos de Actitud y Graduación contribuyen a la evaluación de componentes de la experiencia tales como las descripciones y contextualizaciones del estudio, y de elementos interpersonales argumentativos que se orientan al establecimiento de la credibilidad y del rigor científico. Los recursos de Compromiso revelan posicionamientos diferentes por parte de nativos y no nativos hacia los interlocutores, ya que los escritores nativos de inglés emplean una

mayor cantidad de elementos que contraen el espacio dialógico. Este trabajo arroja luz sobre las funciones que cumple la evaluación en una de las etapas que componen al AIC para proveer a escritores no nativos de inglés guías sobre los recursos interpersonales empleados en este género.

### **Prosodia valorativa: análisis de artículos de investigación en Lingüística Aplicada en inglés y español**

Cardinali, Renata F. y Liliana Waicekawsky

[renatacardinali2012@gmail.com](mailto:renatacardinali2012@gmail.com) ; [lailawal2002@gmail.com](mailto:lailawal2002@gmail.com)

Universidad Nacional de Río Cuarto / Universidad Nacional de San Luis

Las características retóricas del artículo de investigación (AIC), como un tipo de discurso científico, lo ubican en un área de interés ya que su escritura evidencia el uso de una amplia gama de estrategias interpersonales. Se reconoce que la identificación de las formas en las que se construyen los significados interpersonales es de gran importancia para la comprensión de las estrategias que los investigadores utilizan para llevar adelante su trabajo persuasivo. Este estudio se enmarca en el Sistema de la Valoración (Hood, 2006; Martin y White, 2005) que propone herramientas para la identificación, análisis e interpretación de los recursos que operan en forma prosódica. Utilizando una metodología cualitativa, se analizan la Introducción y Discusión de dos artículos de investigación Lingüística Aplicada en inglés y en español con el objetivo de identificar las prosodias valorativas que se construyen en estos segmentos a los efectos de compararlos y describir su rol. Los resultados parecen indicar que los investigadores construyen evaluaciones y establecen prosodias de manera estratégica en relación a los argumentos que construyen respondiendo a la función retórica de cada segmento y a la construcción de una identidad como investigador atendiendo a las convenciones del AIC.

### **Estrategias de posicionamiento y discusión en la Matemática: análisis comparado de discursos orales y escritos**

Lucero Arrúa Graciela

[graluar@gmail.com](mailto:graluar@gmail.com)

Universidad Nacional de San Luis

Todo discurso científico constituye un espacio de difusión, pero también de discusión y debate. El lenguaje relacionado con la Matemática, que suele estar asociado con la impersonalidad y la ausencia de subjetividad, no es ajeno a este rasgo. Varios autores ya han discutido este aspecto (Herbel-Eisenmann y Wagner, 2005; Herbel-Eisenmann y Wagner, 2010; McGrath y Kuteeva, 2011; O'Halloran, 2006; Doran, 2016) que sirve de base al presente trabajo, sin embargo, el análisis propuesto se concentra en la comparación de las características léxico-gramaticales, retóricas y discursivas ligadas con el posicionamiento autoral entre Artículos de Investigación Científica (AIC) no publicados de Teoría de Juegos (una rama la Matemática, objeto de investigación en un grupo de la Universidad Nacional de San Luis) y sus correspondientes presentaciones orales en conferencias internas. El análisis de elementos y cargas valorativas se lleva a cabo

siguiendo los principios del Sistema de Valoración (White, 2001; Martin y White, 2005). El objetivo de este estudio es realizar aportes a la caracterización del género AIC en Matemática y revisar el impacto de las contribuciones, críticas y debates que surgen en las presentaciones orales sobre los escritos finales que los investigadores producen para publicar. Se espera que los resultados de este trabajo contribuyan con datos relevantes para el diseño de cursos de escritura en lengua extranjera dentro del ámbito científico-universitario y sirva de insumo a autores y revisores.

### **Un estudio exploratorio sobre las características lingüísticas de presentaciones científicas de investigadores hispanos y angloparlantes en el campo de las Ciencias Biológicas**

Laurenti, Laura Lucía  
laurentiteacher@gmail.com  
Universidad Nacional de San Luis

La capacidad de hablar en inglés frente a una audiencia para compartir resultados en eventos científicos internacionales es sin duda una habilidad que no muchos investigadores han desarrollado, pero a la que aspiran para comunicarse de manera exitosa e interactuar con sus pares de manera dinámica. El discurso académico, y más precisamente el discurso científico, ha sido estudiado por diversos autores, aunque principalmente desde la escritura. La bibliografía consultada no muestra suficiente material sistematizado para el desarrollo de la oralidad para académicos o científicos no angloparlantes. Así, el objetivo de este trabajo es presentar un estudio preliminar de las características lingüísticas de presentaciones en eventos científicos tanto en inglés como en español en el campo de las Ciencias Biológicas con el fin de generar una propuesta pedagógica que apunte al desarrollo de la oralidad en el discurso científico de esta rama disciplinar. Para realizar este estudio contrastivo se utilizó como marco la Lingüística Sistémico Funcional (LSF) propuesta por Halliday y Matthiessen (2004). Se realizaron grabaciones de ponencias en español de eventos científicos en el campo de la Biología y se contrastaron con ponencias disponibles online de hablantes de inglés de la misma disciplina. Se realizó una caracterización del género discursivo de presentaciones científicas describiendo los recursos léxico-gramaticales de mayor recurrencia. Se espera que este estudio exploratorio y contrastivo sirva como primer paso para realizar propuestas pedagógicas que apunten al desarrollo de habilidades orales efectivas para la comunicación de trabajos científicos, no sólo desde lo lingüístico, sino también desde la comunicación no verbal y la adecuación cultural del discurso.

## **Mesa Coordinada 4: El análisis crítico del discurso en la formación de docentes de idioma**

Coordinadores:

Rivas, Lucía Inés y Cocco, Mauro Andrés

[luciarivas@humanas.unlpam.edu.ar](mailto:luciarivas@humanas.unlpam.edu.ar) ; [mauroacocco@gmail.com](mailto:mauroacocco@gmail.com)

Universidad Nacional de La Pampa

### **Literacidad crítica para futuros docentes de idioma: una propuesta a través del análisis del discurso**

Rivas, Lucía Inés y Cocco, Mauro Andrés

[luciarivas@humanas.unlpam.edu.ar](mailto:luciarivas@humanas.unlpam.edu.ar) ; [mauroacocco@gmail.com](mailto:mauroacocco@gmail.com)

Universidad Nacional de La Pampa

La propuesta de esta mesa coordinada es mostrar una perspectiva posible hacia la literacidad crítica de futuras/os profesoras/es de inglés a través del análisis crítico del discurso, incluyendo el estudio de recursos multimodales (Rogers & Mosley Wetzel, 2014). Se trata de mostrar una serie de actividades realizadas en el marco de las clases, tendientes a despertar en las estudiantes una actitud crítica respecto de los textos que abordan, y estimular en ellas la necesidad de ser agentes pensantes, transformadoras de la realidad. Como lo mencionara anteriormente (Rivas, 2017), entendemos por crítica la actitud de cuestionar, juzgar y evaluar antes de aceptar o validar. Se trata de generar en las/los estudiantes y futuras/os docentes la conciencia de que el lenguaje no es ni puede ser neutro y que tanto su uso como su enseñanza ocurren en contextos socioculturales determinados en los que podemos ser actores capaces de detentar el poder para transformar la realidad. El análisis crítico del discurso multimodal se vuelve una herramienta clave para desentrañar los modelos ideológicos y culturales inscriptos en el discurso y un recurso para focalizar en el lenguaje y en la semiosis al servicio de las relaciones interpersonales, tanto del poder abusivo, de-construyéndolo y develándolo en los textos, como del poder comunal, la realineación de valores, la subversión del poder y el desarrollo de entendimientos solidarios que conducen al cambio social (Fairclough, 1992, 1995; Martin, 2004; Wodak & Meyer, 2001). Exponemos en nuestra presentación una perspectiva teórico-práctica de abordaje de los textos. Las demás presentaciones de esta mesa están a cargo de un grupo de estudiantes que muestran en sus trabajos sus análisis y sus reflexiones. A modo de conclusión y tomando las palabras de Scherff (2012), proponemos que el posicionamiento crítico permite a las/los estudiantes del profesorado formarse como agentes independientes con la capacidad, el entendimiento, la autoestima y la posibilidad de generar el cambio social.

## **Creando Significados a través de las Relaciones de Poder**

Viglino, Luciana María  
lucianamariaviglino@gmail.com  
Universidad Nacional de La Pampa

En palabras de Norman Fairclough (1989) hay dos aspectos principales de la relación lenguaje-poder, poder en el discurso y poder detrás del discurso. En la primera relación se identifica al discurso como un lugar donde las relaciones de poder se ejercen y actúan, por ejemplo, el poder oculto de los medios de comunicación. En la segunda relación, el poder detrás del discurso se ocupa de la formación de órdenes de prácticas sociales. Basándose en este postulado, el presente trabajo tiene como finalidad el análisis discursivo y crítico de un artículo online llamado “Customs in Argentina” (Costumbres en Argentina), uno de los artículos ofrecidos por la página web “Gap Year” a turistas que desean conocer información acerca de potenciales países destino de sus viajes. La lectura crítica de dicho artículo permite develar cómo los escritores describen las costumbres argentinas a través de suposiciones ideológicas, mediadas por comparaciones con costumbres europeas y norteamericanas, y cómo posicionan a estas culturas en un lugar de privilegio. Desde un análisis crítico y discursivo del lenguaje y teniendo como metodología principal el análisis crítico del discurso, se analizaron las características lingüístico-discursivas del texto en los niveles experiencial, atendiendo a las elecciones léxicas y valorativas, y relacional, con el foco en estructuras gramaticales que indican modo y modalización. Este análisis puede dar cuenta de cómo la relación lenguaje-poder facilita la creación de nuevos significados.

### **El poder persuasivo de las publicidades de productos anti-envejecimiento**

Fuentes, Alexandra  
[allfuentesb@gmail.com](mailto:allfuentesb@gmail.com)  
Universidad Nacional de La Pampa

Las publicidades comerciales son medios que promueven no solo la venta de productos, sino también los estándares de belleza existentes en la sociedad. Los publicistas, a través del poder persuasivo del lenguaje escrito y visual, se encargan de diseñar estas publicidades de manera de inducir determinadas sensaciones y comportamientos en los consumidores. El uso de recursos lingüísticos y visuales ideológicamente cargados parece ser crucial en la construcción de un estereotipo de mujer que se define como atractiva y, por esa misma razón, exitosa. En el caso de las publicidades de productos anti-edad, los publicistas naturalizan la idea de que la mujer, para ser “perfecta”, nunca debe mostrar signos de envejecimiento a pesar de su edad. Finalmente, se induce a que las consumidoras crean que pueden comprar, además de un producto, un medio para prosperar en la vida. En esta investigación se realizó un análisis sobre publicidades gráficas de productos anti-envejecimiento desde la perspectiva del Análisis Crítico del Discurso. Para esta presentación se seleccionó una publicidad gráfica a color de una crema anti-arrugas. El estudio se realizó siguiendo las tres etapas de Fairclough (1989) para el Análisis Crítico del Discurso que consisten en la descripción de textos, la interpretación de la relación entre textos y la interacción, y la explicación de la relación

entre la interacción y el contexto social. El propósito de esta investigación fue analizar las conexiones que existen entre el lenguaje, el poder y la ideología, y poner en evidencia la manera en que los publicistas de productos anti-edad persuaden a las consumidoras para que compren sus productos. Se puso especial atención a los recursos lingüísticos y visuales utilizados para hacer que las mujeres creen que necesitan el producto para alcanzar la belleza y el éxito.

### **El rol de las elecciones fonológicas en la construcción del discurso**

Monge, Ana Valentina; Ana Moreno y Clara Olié

[mongevalen@gmail.com](mailto:mongevalen@gmail.com) ; [95anamore@gmail.com](mailto:95anamore@gmail.com); [claraaolie@gmail.com](mailto:claraaolie@gmail.com)

Universidad Nacional de La Pampa

En el discurso oral, además de las elecciones léxico-gramaticales, los hablantes hacen uso de herramientas prosódicas y paralingüísticas para expresar significados interpersonales y textuales. Si bien la prosodia carece de significados propios que puedan aislarse, en conjunto con otros elementos lingüístico-discursivos ésta contribuye a señalar y construir significaciones que los oyentes interpretan. Desde una perspectiva de análisis crítico, nos proponemos entonces, evidenciar cómo las elecciones fonológicas que una hablante realiza en un determinado contexto le permiten enriquecer el mensaje que intenta transmitir y crear lazos interpersonales con su audiencia para seducirla y lograr la empatía. Para ello, exploramos el video de una charla TED titulada 'How do you define yourself?' (¿Cómo te auto-defines?), llevada a cabo por Lizzie Velázquez, una escritora y oradora motivacional estadounidense quien padece un síndrome que no le permite crecer ni ganar peso. En el video, Lizzie habla acerca de su experiencia personal y de cómo su condición la ha ayudado e impulsado a superarse a sí misma. Para describir las elecciones fonológicas utilizamos el marco teórico de la Lingüística Sistémico Funcional propuesto por Tench (1996) y Wells (2006), junto con la teoría de la Entonación del Discurso, propuesta por Brazil et al. (1980) y Brazil, (1997). Realizamos un análisis discursivo del texto y observamos cómo las distintas elecciones fonológicas y paralingüísticas de Lizzie Velázquez hacen que su discurso resulte convincente y real ante la audiencia, manifestando actitudes y valoraciones respecto del contenido de su mensaje y de sus destinatarios.

**Simposio de la Cátedra UNESCO**  
**Escritura académica y argumentación**  
(Orden alfabético por autoría)

**La escritura de estudiantes ingresantes a la Facultad de Humanidades. Entre la cohesión y la inconsistencia**

Aguirre, María Celeste  
[aguirreceleste.unne@gmail.com](mailto:aguirreceleste.unne@gmail.com)  
Universidad Nacional del Nordeste

La revisión de los itinerarios de enseñanza de la escritura propiciados por el Taller de Comprensión y Producción de Textos se inserta en el Proyecto de Investigación 16H009 “Descripción y Análisis de Prácticas Letradas Académicas de Estudiantes de la Facultad de Humanidades de la UNNE 2017/2020”, cuyo objetivo es caracterizar la escritura de los ingresantes universitarios. Para esta ocasión se analizó la adecuación al contexto de producción académica y la relación de las propiedades de los textos (Cassany, 1994) con la producción de inconsistencias argumentativas (García Negroni & Hall, 2010:56) Los objetivos perseguidos fueron: describir la escritura de los ingresantes en función de las propiedades de los textos, vincular la ausencia de alguna de estas propiedades con la presencia de inconsistencias argumentativas y comprobar si la falta de concordancia entre la producción de los estudiantes y las características de los discursos solicitados da lugar a que su argumentación no sea consistente. Así, se trabajó con un corpus de cien textos producido por ingresantes a las carreras de la Facultad de Humanidades de la UNNE que cursaron el Taller en el ciclo 2017. Estos fueron obtenidos como resultado de la aplicación de protocolos de escritura diseñados para la producción de textos de opinión. El marco teórico consultado entiende a los ingresantes como “sujetos constituidos en el lenguaje” (Desinano, 2008:35) y, en tanto habitantes / participantes de una dinámica cultural de frontera (Camblong, 2012), como sujetos que deben poner en diálogo sus modos de decir con los propios del ámbito académico cuya lengua es “polifónica, dialógica y no referencialista” (García Negroni & Hall, 2010:44).

**Reflexiones sobre la reseña y su enseñanza en el contexto de un taller de escritura académica**

Aiello, Francisco  
[aiellofrancisco@yahoo.fr](mailto:aiellofrancisco@yahoo.fr)  
Universidad Nacional de Mar del Plata

La brevedad y el carácter altamente regulado de su organización hacen de la reseña académica un género discursivo propicio para el ingreso de estudiantes de grado universitario a la práctica de escritura científica. En tanto se trata de un texto de segundo grado —o un texto-lectura, en términos de Barthes—, su composición depende inexorablemente de una lectura crítica. Este adjetivo procura establecer una distinción central entre la reseña y un mero resumen —versión abreviada de otro texto—, puesto que la primera conlleva la idea de evaluación, la cual se verá enriquecida de acuerdo con una



lectura que, además de las líneas generales del contenido de la obra reseñada, sea capaz reconocer el modo en que se realizó y se escribió la investigación. A partir de estas consideraciones que insisten sobre la lectura y la escritura como prácticas que se reclaman una a la otra, esta comunicación expone observaciones surgidas en el contexto de la asignatura Taller de Escritura Académica de Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata acerca de la producción de reseñas por parte de estudiantes de grado, quienes enfrentan distintos desafíos: el pudor de evaluar trabajos de autoridades en la disciplina, la tendencia casi excluyente a recuperar qué dice la obra reseñada en detrimento de cómo está compuesta, zonas de ambigüedad relacionadas con quién habla en la reseña por falta de delimitación de la voz de quien escribe el texto reseñado.

### **Gramática de uso y argumentación. Fronteras en construcción**

Alarcón, Raquel y Silvia Insaurrealde

[raquelalarcon58@gmail.com](mailto:raquelalarcon58@gmail.com)

Universidad Nacional de Misiones

Esta participación tiene por objetivos compartir experiencias de aulas universitarias de Gramática en las carreras de Letras (Profesorado y Licenciatura) en las cuales, a partir de postulados teóricos de la gramática sistémico funcional (Halliday, M.A.K.), de los desarrollos textuales y discursivos (Calsamiglia y Tusón) y de los aportes de la didáctica crítica de la enseñanza de la escritura (Martínez M. C., Arnoux) se llevan a cabo talleres de lectura y escritura de textos argumentativos. Las prácticas se sistematizan en un proceso que acompaña a los estudiantes en todo el itinerario de producción con consignas que ponen el foco en los procesos metalingüísticos que entran en juego en la selección de opciones disponibles y en las operaciones de construcción de las texturas argumentativas, en las cuales la restricción temática está relacionada con la intencionalidad de describir y explicar la gramática de uso de la región de fronteras que habitamos. Para este último objetivo, recurrimos a categorías teóricas de la Semiótica que se retroalimentan en los conocimientos de nuestras investigaciones.

### **Posicionamientos frente al pasado reciente. Los objetos discursivos ficción y memoria como objetos discursivos y objetos de conocimiento**

Bonnet, Marcela, María del Carmen Novo y Laura Escalarea

[marita.novo@gmail.com](mailto:marita.novo@gmail.com) ; [marcelabonnet@hotmail.com](mailto:marcelabonnet@hotmail.com) ; [llescalarea@yahoo.com.ar](mailto:llescalarea@yahoo.com.ar)

Universidad Nacional de Río Cuarto

Nuestra comunicación se enmarca en el análisis del discurso académico, en particular, el que busca producir información relevante para orientar propuestas de mejoramiento de la enseñanza de la lectura y la escritura en la educación superior. Indagamos acerca de los vínculos entre escritura y conocimiento en el ámbito de las humanidades y las ciencias sociales, centrándonos en el carácter argumentativo de la producción del saber. En esta dirección, nos interesa visitar la lógica natural propuesta por Grize (1982, 1995, 2004) para explorar de qué manera las operaciones lógico-discursivas señaladas por el autor

permiten describir cómo los estudiantes configuran esquematizaciones en el marco de las cuales construyen argumentativamente las nociones objetos de saber en tanto objetos discursivos y se posicionan en relación con dichas nociones. Presentamos los resultados de un análisis de un corpus conformado por ensayos elaborados por estudiantes de primer año del Profesorado de Lengua y Literatura de la UNRC a partir de la lectura de textos teóricos sobre ficción y memoria y de una serie de novelas argentinas que anclan referencialmente en el terrorismo de Estado de la última dictadura militar. Describimos cómo el despliegue de operaciones lógico-discursivas en la escritura incide en las diversas maneras ensayadas por los estudiantes para apropiarse del conocimiento de los textos estudiados y configurarse como sujetos discursivos, al mismo tiempo que construyen los objetos discursivos ficción y memoria y se posicionan en el presente respecto de un pasado político y de sus sentidos en conflicto. En estos ensayos, es precisamente el carácter social de los hechos políticos sobre el que se escribe el que activa distintas evaluaciones respecto del pasado y de las diferentes maneras en que ese pasado se construye en la escritura.

### **Análisis de producciones escritas de alumnos ingresantes (Humanidades-UNNE): el mantenimiento referencial**

Bruzzo, María Virginia y Alejandro Angelina  
virginiabruzzo@gmail.com chuletafos@hotmail.com  
Universidad Nacional del Nordeste

El presente trabajo se enmarca en el Proyecto de Investigación: 16H009 Descripción y análisis de prácticas letradas académicas de estudiantes de la Facultad de Humanidades de la UNNE 2017/2020, cuyo objetivo es la caracterización de las prácticas letradas académicas consideradas en su heterogeneidad (Desinano, 2009) para el desarrollo y aplicación de prácticas propias del discurso académico que consideren las trayectorias plurales de la población universitaria estudiada. En esta ocasión, presentamos un trabajo de aplicación de carácter descriptivo dentro del marco teórico-metodológico del análisis del discurso académico, más precisamente, en su forma escrita; articulado con este marco, tomamos el concepto de “fragmentariedad” (Desinano, 2009) para el abordaje de nuestro análisis. En consonancia con esta línea teórica consideramos, a su vez, el análisis realizado por García Negroni y Hall (2010) para proveernos de una sistematización de los procedimientos de fragmentariedad. A partir de estas propuestas analizamos dos tipos de fenómenos, relacionados con los mecanismos de cohesión, denominados por García Negroni y Hall (2010) como “relaciones anafóricas imprecisas”: a) falta de mantenimiento del referente, puntualmente casos de elipsis en función sujeto y objeto directo; y b) mantenimiento confuso del referente, en relación con usos problemáticos de pronombres en casos de sujeto, objeto directo y objeto indirecto. Nuestro corpus está conformado por cincuenta producciones escritas -exámenes parciales y trabajos prácticos- de alumnos ingresantes de las carreras de Profesorado y Licenciatura en Letras de la Facultad de Humanidades de la UNNE de una materia de primer año: Taller de Comprensión y Producción de Textos. Pretendemos con este trabajo colaborar en la caracterización de las prácticas letradas académicas de la comunidad de habla en estudio, más precisamente las que no se ajustan a un uso prototípicamente esperable en los marcos de producción estudiados aquí y que afectan al nivel cohesivo de la producción textual.

## **La enseñanza de la argumentación en manuales escolares argentinos**

Forte, Nora y María Cecilia Gaiser

[fortenora@gmail.com](mailto:fortenora@gmail.com) ; [mariaceciliagaiser@yahoo.com.ar](mailto:mariaceciliagaiser@yahoo.com.ar)

Universidad Nacional de La Pampa

A partir de la década de 1990 irrumpe en los libros de texto escolares el abordaje de la enseñanza de los textos argumentativos (Santillana, Aique, Kapelusz, Del Eclipse, Club de estudio, Colihue). Sólo en las propuestas de dos editoriales se aborda el tema con un planteo integral de teoría y práctica, es decir, la presentación y desarrollo del tema teórico con las conceptualizaciones y terminología específica respectivas y el planteo de producción de un texto argumentativo por parte de los alumnos con las orientaciones didácticas para su elaboración. Asimismo, en uno de ellos, se propone la integración de aquellos contenidos gramaticales necesarios para el despliegue de los modos de construcción del discurso argumentativo escrito y formal. Las otras propuestas abordan el texto argumentativo desde los aspectos teóricos, es decir, como contenidos a desarrollar en sus múltiples aristas. Se trata, entonces, de abordajes contenidistas y parciales que escamotean la complejidad de la integración de los aspectos teóricos en el desarrollo de una propuesta de producción textual. Así, la argumentación como tema propio del aula de lengua, se atomiza y queda reducida al reconocimiento de estructuras esquemáticas y de estrategias en textos preparados y seleccionados para tal fin. De este modo, los contenidos de tipo textual/discursivo, que irrumpieron en los libros de texto y desplazaron y/o eliminaron los contenidos gramaticales, quedaron presos de la misma metodología de etiquetado y automatismo irreflexivo que deriva en un aprendizaje momentáneo, carente de significatividad y que, por lo tanto, se olvida fácilmente.

### **Marcas de oralidad, fragmentariedad y distorsiones enunciativas en trabajos de estudiantes avanzados de Nivel Inicial**

González Raffin, Ana Sofía y Aldo Fabián Lineras

[sofiunne@gmail.com](mailto:sofiunne@gmail.com); [aldo.lineras@gmail.com](mailto:aldo.lineras@gmail.com)

Universidad Nacional del Nordeste

El objetivo de esta ponencia es comunicar resultados parciales de un trabajo de investigación destinado a describir las relaciones que el sujeto establece con su escritura. En particular, las que se registran en discursos académicos argumentativos en contraste con los de tipo narrativo autobiográfico. Se aplican las categorías de análisis, tales como fragmentariedad y distorsión enunciativa tomadas del trabajo de García Negroni y Hall y se abordaron desde el marco teórico que Jerome Bruner desarrolla en *La fábrica de Historias, derecho, literatura, vida*. El corpus está conformado por cien trabajos producidos por estudiantes avanzadas del Profesorado de Educación Inicial de la Facultad de Humanidades, Universidad Nacional del Nordeste y se obtuvieron a través de la aplicación de un protocolo de escritura consistente en: a) resolver un parcial presencial en el cual era necesario ejemplificar la dualidad tradición/innovación y fundamentar con análisis pragmático, análisis de paratexto y de la narración, en un relato seleccionado del corpus literario sugerido en la Unidad I del programa de la cátedra Literatura Infantil y

Juvenil (Gustavo Roldán, Graciela Montes y Laura Devetach, y b) realizar una autobiografía lectora domiciliaria, que debía ser anexada al examen. Cabe aclarar que este último escrito se adjunta al parcial y, si bien la docente lo valora con un punto, no corrige el contenido.

Como resultado, se puede establecer que las marcas de oralidad presentes en el relato del camino lector de las/os estudiantes no se replican en el texto de la evaluación presencial. Los casos registrados mostraron un notable predominio de: a) marcas de oralidad en la escritura en las tareas de producción asociadas al Yo enunciatario dentro del texto académico y b) registro de distorsiones enunciativas en la argumentación disciplinar, lo que indicaría que ambos fenómenos responden a restricciones de tipo discursivo.

### **Estudio de la configuración de la polifonía en textos argumentativos, elaborados por ingresantes de la Facultad de Humanidades de la UNNE**

Kohli, Germán Alfredo, Hugo Roberto Wingeyer y María Julia Simoni

[kohligermanalfredo@gmail.com](mailto:kohligermanalfredo@gmail.com) ; [hugowingeyer@gmail.com](mailto:hugowingeyer@gmail.com) ; [julia.unne.virtual@gmail.com](mailto:julia.unne.virtual@gmail.com)

Universidad Nacional del Nordeste

Esta ponencia comunica los resultados parciales de un estudio realizado con el objetivo de describir las dificultades registradas en la codificación escrita de discursos polifónicos en la práctica académica de ingresantes de la Universidad Nacional del Nordeste. El corpus se conformó con cincuenta trabajos escritos por cursantes del Taller de Comprensión y Producción de Textos y se obtuvo por medio de la aplicación de un protocolo de escritura, estructurado como cuestionario, y ofrecido individualmente a los estudiantes, integrado a un ejercicio de fragmentos del texto *La tragedia educativa* de Jaim Etcheverry (1999). Las preguntas del mencionado protocolo estuvieron orientadas a promover la elaboración de textos argumentativos polifónicos, que recuperen la fuente y permitan así observar cómo, al momento de codificar la polifonía, los estudiantes organizan las distintas voces a través de la utilización de diferentes marcadores del discurso —tema trabajado por la gramática en su condición de elementos estructuradores que cohesionan el texto y lo organizan—, entre otras estrategias, que colaboren en la necesaria distinción entre el discurso propio y el discurso del otro. Las categorías utilizadas para analizar los casos que conforman el corpus están constituidas por los conceptos de distorsión polifónica y fragmentariedad (García Negroni y Hall, 2010). Las observaciones realizadas permiten conjeturar que la mayoría de los ingresantes no solo desconocen los usos convenidos para la escritura de discursos polifónicos en el «contexto de uso» (Cassany, 2008: 10) de producción académica, sino que también —y fundamentalmente— tienen dificultades para producir y coordinar tipos de paráfrasis propios de las prácticas letradas universitarias « (...) al servicio de una argumentación coherente» (García Negroni y Hall, 2010: 57). El aporte de este trabajo al PI16H009 es el de presentar un conjunto sistematizado de los diversos modos de uso para la elaboración de propuestas didácticas diseñadas desde un enfoque sociocultural.

## **Distorsiones enunciativas temporales en prácticas letradas de ingresantes de la carrera de Letras, Humanidades, UNNE 2018**

Lencinas, María Gabriela y Romina Gisel Gayoso  
[gabyencinas27@gmail.com](mailto:gabyencinas27@gmail.com) ; [rominitagayoso@gmail.com](mailto:rominitagayoso@gmail.com)  
Universidad Nacional del Nordeste

Esta comunicación presenta resultados parciales obtenidos del análisis de un corpus de cien trabajos escritos por los ingresantes durante el período del Curso de Ambientación 2018. Dichos trabajos se obtuvieron mediante la implementación de un protocolo consistente en la escritura de narraciones autobiográficas en las que se debía introducir un párrafo argumentativo que expusiera los fundamentos de la elección de la carrera de Letras. Los objetivos fueron caracterizar y analizar las prácticas letradas de estos alumnos con los fines de: a) identificar las alteraciones que interrumpen el continuum de la textualización a raíz del uso inadecuado de los tiempos verbales, b) analizar los fenómenos identificados y c) formular algunas estrategias didácticas que faciliten la inmersión de los ingresantes en la argumentación académica. Las categorías de análisis y los marcos teóricos se basaron en los conceptos de: a) distorsiones deícticas de tipo temporal (García Negroni y Hall, 2010), b) prácticas letradas (Cassany, 2008) y c) sujetos de frontera (Camblong y Fernández, 2012). La hipótesis planteada fue: la recurrente presencia de distorsiones deícticas, de tipo temporal, que genera efectos de anacronismo y altera los escritos de los ingresantes guarda relación con las restricciones discursivas. Las conclusiones obtenidas al momento indicarían que las distorsiones registradas, con sus correspondientes variedades, revelan lo complejo que resulta para los ingresantes apropiarse de los modos de decir de la academia.

### **Leyendo en plena navegación. Anclajes y Pacarina del sur**

de Llano, Aymará  
[aymara.dellano@gmail.com](mailto:aymara.dellano@gmail.com)  
Universidad de Mar del Plata

En la actualidad se impone la reflexión acerca de la experiencia de la escritura y la lectura en pantallas. Desde el pensamiento de filósofos como Giorgio Agamben se destaca la relevancia de la materialidad en el acto de leer y de los límites diferentes a los que debemos adaptarnos según los soportes a los que accedamos. Proliferan espacios que difieren de la noción tradicional de volumen, espacio homogéneo, mientras que las series de escrituras digitales se presentan como discontinuas, ubicadas en unidades delimitadas y determinadas por la pantalla. Estos nuevos modos de escritura y de lectura implican cambios en las nociones, tales como la sucesividad, la fragmentación y la vivencia del tiempo siempre subjetiva y aleatoria. Este trabajo se circunscribe al estudio sobre casos de revistas académicas en formatos digitales alojadas en plataformas de la web: Anclajes, revista digital académica publicada por una Universidad Nacional de Argentina y Pacarina del Sur, revista digital publicada en México por un grupo de académicos. Ambas muy diferentes: en el primer caso, por el grado de especificidad anclado en nuestra disciplina, mientras que, en el otro, aparecen las Ciencias Sociales en su amplitud.

## **La noción de argumentación en diseños curriculares para el nivel secundario**

Moro, Diana  
diana.morog@gmail.com  
Universidad Nacional de La Pampa

En los diseños curriculares de la Provincia de La Pampa, tanto el correspondiente al Ciclo Básico (2009) como el elaborado para el Ciclo Orientado (2013), y en los Núcleos de Aprendizaje Prioritario (2006) aprobados por el Consejo Federal de Educación, los verbos de habla, todos los verbos que implican el ejercicio de una comunicación ya sea oral o escrita, como narrar, exponer, argumentar son verbos sin acusativo y sin ablativo. No establecen ni contenido, ni circunstancia. En el contexto de los materiales curriculares, esta constatación no entraña problemas en sí misma, dado el grado de generalización de esos materiales. En cambio, sí genera dificultades a la hora de determinar un programa de enseñanza en cada uno de los tramos escolares. En este trabajo, nos centraremos en analizar qué esquemas intelectuales operan en la definición de la argumentación como contenido escolar. La hipótesis principal se centra en demostrar que la argumentación no reconoce en el contexto discursivo de los diseños curriculares ni historicidad, ni circunstancia, ni temática, ni ámbito de producción y circulación. La enunciación de los contenidos disciplinares en forma de procedimientos habilitan este modo neutro de presentación. Sin embargo, entrañan una contradicción con el proclamado enfoque comunicativo de enseñanza. A su vez, ese estilo de enunciados implica que los/as docentes, al realizar sus programas de enseñanza, además de improvisar una secuenciación, deben determinar el enfoque teórico. En este sentido, desarrollaremos una propuesta de enseñanza de la argumentación, para el Ciclo Orientado del Nivel Secundario.

### **Operaciones mentales y estrategias argumentativas: aportes de la lingüística cognitiva a su tratamiento didáctico**

Rojas, Edgardo Gustavo  
egustavorojas@hotmail.com  
Universidad Nacional de La Plata

El tratamiento didáctico de la argumentación es una tarea ineludible en la función docente, debido a su relevancia en la alfabetización académica de las/os estudiantes, por la cual se ha constituido en un campo específico de investigación. Dado que este asunto involucra el despliegue coordinado de operaciones mentales generales y específicas, asumimos que la lingüística cognitiva –nuestro marco de referencia– puede realizar aportes de interés en este campo de estudios. Mediante nuestro trabajo, buscamos relevar y explorar estas habilidades cognitivas en textos académicos –específicamente, en trabajos prácticos– elaborados por estudiantes avanzados de los profesados en educación especial y prácticas del lenguaje. Desde el punto de vista metodológico, adoptamos una estrategia cualitativa de investigación y análisis lingüístico, y en cuanto a los hallazgos preliminares del estudio, observamos que las habilidades cognitivas relevadas se orientan, principalmente, al desarrollo temático de las secuencias argumentativas

## **Escritura académica: producción de explicaciones en clases de Física**

Rudolph, Carina, Carla Inés Maturano y María Amalia Soliveres  
crudolph@ffha.unsj.edu.ar; cmatur@ffha.unsj.edu.ar; msoliver@ffha.unsj.edu.ar  
Universidad Nacional de San Juan

En la universidad, el aprendizaje de la Física involucra la escritura de diferentes tipos de explicaciones, entre las que se destacan las causales y las condicionales, que los estudiantes deben elaborar como respuesta a preguntas incluidas en los manuales universitarios. En estudios anteriores, hemos detectado que las explicaciones producidas por los estudiantes presentan: fallas en la estructura, escasa o nula explicitación de los principios teóricos que las sustentan, falta de integración de dichos principios a la situación planteada tanto desde lo disciplinar como desde lo lingüístico (mediante relaciones especialmente causales o condicionales), y ausencia de una idea sintetizadora final que responda la pregunta planteada. Estas dificultades requieren que el docente disciplinar se ocupe del proceso de escritura durante las clases. En este trabajo, presentamos la implementación de una propuesta de escritura académica en el área disciplinar de Física. En el marco de la teoría de género de la Lingüística Sistémica Funcional (LSF), nos propusimos desarrollar un proceso de acompañamiento de la escritura académica de este tipo de explicaciones con estudiantes universitarios durante las clases de Física en las licenciaturas en Geofísica y en Astronomía de la Universidad Nacional de San Juan. Para tal fin, trabajamos una estructura de la explicación científica (adaptando el modelo *Premise-Reasoning-Outcome*) a través del modelo de escritura (*The Wheel Model*) propuestos desde la LSF. El proceso de acompañamiento muestra mejoras relacionadas con: la organización de la información, la explicitación de los principios teóricos para sustentar el razonamiento, la expresión de las relaciones entre las ideas que utilizan marcas lingüísticas apropiadas y la inclusión de la respuesta esperada. Los cambios detectados muestran progresos tanto en las habilidades de producción de textos propios del discurso científico como en el aprendizaje disciplinar que se ha visto favorecido durante la implementación de la propuesta.

### **Estudio del uso de signos de puntuación como marcas de fragmentariedad en prácticas letradas de ingresantes. La argumentación**

Stellatto, Virginia y María Celeste Aguirre  
ninastellato704@gmail.com; aguirreceleste.unne@gmail.com  
Universidad Nacional del Nordeste

Esta ponencia comunica resultados parciales del plan de investigación desarrollado en el marco de la adscripción a la Cátedra Taller de Comprensión y Producción de Textos y que forma parte del PI 16H009 “Descripción de prácticas letradas académicas de estudiantes de la Facultad de Humanidades de la UNNE 2017/2020”. El plan tiene como objetivos describir y analizar los usos de los signos de puntuación y su adecuación normativa en los escritos de alumnos ingresantes y revisar si los casos observados constituyen casos de fragmentariedad (Desinano, 2009), es decir, como un corte en el continuum interpretativo. Para ello, se analizó un corpus de ochenta textos escritos por alumnos de primer año de las carreras de Ciencias de la Educación, el que se obtuvo a través de la

aplicación de un protocolo de escritura que consistió en: a) leer un fragmento de La política de Platón y b) escribir un texto argumentativo para responder a la pregunta: ¿cómo se debe educar hoy? Para el análisis del corpus se trabajó con las siguientes categorías teóricas: a) prácticas letradas académicas (Cassany, 2008) consideradas como aquellas prácticas de lectura y escritura que deben desarrollar los estudiantes a partir de su ingreso al ámbito universitario, b) fragmentariedad (Desinano, 2009) y c) Signos de puntuación (García Negróni, 2010) en tanto fundamentales en la producción e interpretación del sentido del discurso. Finalmente, sobre la base del análisis, se aspira a colaborar en el desarrollo de una propuesta didáctica que propicie la inmersión de los ingresantes en las prácticas letradas relativas a la argumentación académica.

### **Hacia la configuración de “una voz propia”: en la dialéctica entre escritura académica y escritura creativa**

Urtasun, Marta y María Carolina Domínguez  
urtasun.marta@gmail.com; carolina\_dominguez74@hotmail.com  
Universidad Nacional de La Pampa.

En el ámbito universitario, escribir supone no solo poder comunicar un conocimiento o saber, sino también hacerlo a través de un “modo de decir” inserto en una determinada tradición discursiva, como es la académica y –en nuestro caso específico– la de las humanidades. Desde esta perspectiva, un taller de escritura académica se concibe como un trayecto favorable para que los estudiantes, desde la reflexión y el análisis de sus procesos de escritura y lectura, elaboren estrategias que los conviertan en lectores y productores eficaces de los distintos géneros exigidos para su crecimiento profesional. En el plan de estudios del Profesorado y de la Licenciatura en Letras de la Universidad Nacional de La Pampa, la actividad curricular Taller II está ubicada en cuarto año de estas carreras y es obligatoria para la formación de grado, requisito que favorece el recorrido teórico y metodológico, necesario para la producción de trabajos académicos. Partimos de la premisa de que es necesario sustraer la escritura académica de la “burocracia académica” –regulada por normas discursivas y retóricas, la rigidez de un discurso especializado y altamente formalizado, los sistemas de referencias bibliográficos y la pretendida, aunque discutible, “objetividad”– e insertarla en el espacio más flexible de la escritura creativa. En tal sentido, a diferencia de otros géneros, rigurosos, formales y “científicos” desde los modos de enunciación, el ensayo, en tanto práctica letrada basada en la argumentación, posibilita una escritura razonada que permite apropiarse de categorías teóricas disciplinares, incluir fuentes y textos críticos, sistematizar lecturas, adquirir herramientas para la planificación de la escritura, distinguir y utilizar adecuadamente las dimensiones lingüístico-textuales del género, pero también acrecentar el conocimiento a partir de los modos de pensar, argumentar y presentar evidencia y desarrollar la capacidad crítica. Así, el descentramiento y la creatividad permiten al “yo” otorgar sentido a esa práctica escrituraria. Frente al temor que deviene ante la hoja en blanco, la procrastinación de la escritura y la idea de la “inspiración”, la elaboración de consignas de escritura orientadas hacia objetivos de trabajo concretos se constituye en un punto de partida para desarrollar la imaginación, potencial de la voz propia en el magma de las voces de la investigación.



## **Estudio del uso de marcadores del discurso y su relación con la presencia de distorsiones enunciativas**

Zarza, Vanina Evelyn y María Julia Simoni  
evezarza7@gmail.com; julia.unne.virtual@gmail.com  
Universidad Nacional del Nordeste

Nuestra investigación se orienta hacia la reflexión en torno de los problemas de las prácticas letradas, teniendo en consideración los problemas que presentan los alumnos en la producción de textos en el momento de ingreso al ámbito universitario. El corpus está formado por cincuenta textos elaborados por alumnos ingresantes a la carrera de Ciencias de la Educación. En sus producciones, manifiestan los motivos por los cuales eligieron la carrera mencionada de manera autobiográfica. Los trabajos se realizaron con el fin de identificar, de manera exploratoria, los problemas más frecuentes en cuanto al uso de marcadores discursivos y las relaciones que se establecen entre estos y la presencia de distorsiones enunciativas (García Negroni y Hall, 2010). La cantidad de inconvenientes que presentan los alumnos ingresantes para la producción de textos escritos es significativa. Más allá de los errores de tipo ortográfico, se observan dificultades que obstaculizan la comprensión; por ejemplo, ambigüedad en los enunciados por problemas de vinculación entre las partes, registros informales que resultan inadecuados, pérdida de la correferencia, entre otras. Desde nuestra perspectiva, estos inconvenientes responden a producciones propias de sujetos de frontera, en las que conviven por lo menos dos grupos, que se pueden tipificar como: a) quienes “comprenden y hablan la lengua oficial y sus hábitos responden a los prototipos urbanos de clase media y a la lengua estandarizada del español-argentino escolarizado” y b) “quienes comprenden y hablan la lengua oficial pero sus hábitos (mestizo-criollos rurales o de fronteras); no responden a los prototipos urbanos de clase media y a la lengua estandarizada del español-argentino escolarizado” (Camblong, 2012: 94). Ante la situación evidenciada se hace ineludible preguntarnos cómo podemos ayudar a los ingresantes y si es posible hacerlo en el lapso de un año en la universidad.

## **Relación entre procedimientos de fragmentariedad y variables socioculturales en la escritura de alumnos ingresantes de la Facultad de Humanidades de la UNNE**

Zayas, Guadalupe Rocío y Hugo Roberto Wingeyer  
guada.zayas@hotmail.com; hugowingeyer@hotmail.com  
Universidad Nacional del Nordeste

Este trabajo tiene como objeto el análisis de un corpus de trabajos escritos por alumnos, ingresantes en 2018, en la materia “Taller de Comprensión y Producción de Textos” de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional del Nordeste. El análisis gira en torno a la hipótesis de que las variables socioculturales referentes a los informantes y a las variables de restricción discursiva (discurso académico) guardan relación con la aparición de distintas marcas de fragmentariedad en el texto. El estudio se enmarca en las propuestas de Desinano (2009) y García Negroni y Hall (2010), entre otros autores consultados, y persigue el propósito de caracterizar las prácticas letradas de los

estudiantes de primer año y, específicamente, relevar algunas de las alteraciones que interrumpen el continuum de la textualización. Se consideran, en el análisis, variables sociolingüísticas tales como edad y trayecto educativo de los informantes, procedencia y nivel socioeconómico, vinculadas con los usos registrados de procedimientos de fragmentariedad presentes en textos expositivos de restricción discursiva creciente: mayúsculas inesperadas, puntuación arbitraria, relaciones anafóricas imprecisas, presencia de cadenas latentes. El tipo de estudio corresponde a la exploración cualitativa de un corpus escrito obtenido por medio de la aplicación de tres dispositivos de escritura: una breve presentación del estudiante, la resolución de un cuestionario-guía y una exposición escrita. El mencionado corpus está conformado por 40 escritos, que sirven de insumo para el proyecto en el que se enmarca este estudio (PI 16H009 Descripción y análisis de prácticas letradas académicas de estudiantes de la Facultad de Humanidades de la UNNE 2017/2020).

---

## Ponencias

(Orden alfabético por autoría)

### **La educación no sexista en Chile**

#### **¿Cómo los diferentes actores del sistema educativo abordan esta problemática?**

Alonzo Zuñiga; Esteban Apablaza Urbina y Katherine Malhue Vásquez

[teresa.alonzo@gmail.com](mailto:teresa.alonzo@gmail.com); [ea.apablaza@gmail.com](mailto:ea.apablaza@gmail.com) ; [katherine.malhue@gmail.com](mailto:katherine.malhue@gmail.com)

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

La demanda estudiantil que irrumpió la agenda nacional del año 2018 se vinculó -entre otras temáticas- con la erradicación de la educación sexista de las aulas, desde la educación preescolar hasta la formación universitaria. Esta demanda exige la modificación de las conductas y los modelos pedagógicos que históricamente han naturalizado el sexismo en el sistema educacional chileno. Por lo anterior, en esta investigación, nos interesó contrastar las diferentes miradas de tres actores del sistema educativo -estudiantes, profesores e investigadores- y saber cómo abordan esta problemática. Mediante una metodología cualitativa enmarcada en el análisis multimodal desde la perspectiva semiótica social, hemos recolectado un corpus desde distintas redes sociales (Páginas web, Facebook, entre otras) que usan diversas organizaciones que representan a cada uno de los agentes ya señalados. Los resultados del análisis multimodal evidencian un marcado interés por esta problemática de todos los agentes educativos. Sin embargo, se observan diferencias en la utilización de las redes sociales seleccionadas y en el énfasis de la construcción semiótica de los discursos.

### **La evasión de la responsabilidad en el discurso profesional**

Amadio, Débora M. y María Alejandra Furno

[d\\_amadio@hotmail.com](mailto:d_amadio@hotmail.com); [marialefur@hotmail.com](mailto:marialefur@hotmail.com)

Universidad Nacional de Córdoba; Universidad Nacional de Formosa

Desde la perspectiva teórica del análisis del discurso en situación de corriente angloeuropea (Fairclough 2008; Chouliaraki & Fairclough 1999), examinamos el discurso oral para abordar aspectos de la construcción discursiva de la responsabilidad. El corpus total de datos, obtenido durante una etnografía llevada a cabo en el ámbito educativo, proviene de la observación y el registro de prácticas pedagógicas en el nivel universitario e incluye documentación institucional como programas de asignaturas y materiales pedagógicos. Para esta presentación analizamos un subcorpus de entrevistas a los docentes a cargo de los cursos en los que realizamos las observaciones. Estudios precedentes se han encargado de identificar los recursos que intervienen en la construcción de la responsabilidad (Fairclough 2006; Atkinson 2004; Hill & Irvine 1993). Se han descripto también algunas estrategias discursivas mediante las cuales miembros de las élites entrenados en la retórica eficaz logran evadir asignaciones de responsabilidad por los actos condenables que se les imputan en contextos altamente confrontativos como la sala de audiencias (Gallina 2016, 2013; Ehrlich & Sidnell 2008, 2006). En el presente

trabajo mostramos que incluso en la ausencia de confrontación, los entrevistados recurren a la combinación estratégica de recursos semióticos tales como la generalización, la impersonalidad y la expresión de posturas epistemológicas (Mushin 2001) factuales e imaginativas. El uso de estos recursos textuales en el despliegue de movimientos argumentativos, más allá de tener un efecto esperable en la autopresentación positiva del Sí Mismo, permite justificar las prácticas pedagógicas propias que se asumen puestas en tela de juicio. A su vez, contribuye a construir en el discurso un sujeto cuyas prácticas profesionales quedan indefectiblemente determinadas por fuerzas externas, adversas y ajenas a su control. En las conclusiones discutimos los beneficios que la perspectiva adoptada ofrece para abordar el fenómeno observado.

### **Narrativas políticas en la ciudad de Resistencia: estrategias discursivas para la construcción de identidades políticas en relación con el caso de una Diputada**

Angelina, Alejandro Bautista y Natalia Virginia Colombo

[chuletafos@hotmail.com](mailto:chuletafos@hotmail.com) ; [nvcolombo@gmail.com](mailto:nvcolombo@gmail.com)

Universidad Nacional del Nordeste

La presente propuesta tiene como objetivo general lograr un acercamiento y análisis de la prensa escrita de la provincia del Chaco, a los efectos de observar la configuración discursiva de actores políticos de relevancia provincial y nacional en torno de lo que podemos denominar -en concordancia con la regularidad textual observada en nuestro recorte cronológico- como “el caso Aída Ayala” (actual Diputada Nacional por Cambiemos). Cabe destacar que este trabajo se enmarca en el PI 17H013 “Narrativas políticas en los medios de comunicación: inteligibilidades actuales” (SGCyT, UNNE) con la dirección de la Dra. Natalia Colombo. Consideramos a la prensa chaqueña como parte del discurso social, que en términos de Angenot (2012, 21) es considerado como todo lo que se dice y se escribe en un estado de sociedad, todo lo que se narra y argumenta, entendiendo que narrar y argumentar son los dos grandes modos de puesta en discurso. Desde el punto de vista metodológico realizamos un abordaje de piezas periodísticas de, en esta oportunidad, el diario Norte (columnas de opinión y noticias) y twits y posts de facebook emitidos por actores políticos nacionales. El recorte temporal realizado consta de dos períodos: el primero, desde el 22 de abril al 2 de mayo, día en el que comienza a tratarse el desafuero de la Diputada; el segundo, el 28 de mayo, en el que se configuran cuatro acontecimientos narrativos desprendidos de su figura. En lo relativo a nuestra caja de herramientas (Arnoux, 2011) o de pertrechos metodológicos (García, 2011, Camblong 2014, 2012) se conforma, en principio, con categorías de la Sociocrítica de Marc Angenot, de la Comunicación, de la Narratología y del Análisis del discurso (incluyendo a la Lingüística textual y a la Teoría de la enunciación), las cuales se buscará operacionalizar, poner en funcionamiento de acuerdo con el corpus abordado.

## **Multimodalidad, política y medios: las imágenes de Cristina Fernández de Kirchner y Mauricio Macri en las tapas Revista Noticias**

Aymá, Ana M.

[aayma@unq.edu.ar](mailto:aayma@unq.edu.ar)

Universidad Nacional de Quilmes

El desarrollo de las investigaciones en semiótica social (van Leeuwen, 2008) dentro el campo de los estudios críticos del discurso (Fairclough, 2003; Chouliaraki y Fairclough, 1999) y la centralidad de los “discursos multimodales” (Kress, 2010; van Leeuwen, 2008; Kress y van Leeuwen, 2001; Kress y van Leeuwen, 2004) como objeto de estas investigaciones han demostrado las potencialidades y resultados de este enfoque para pensarlo como parte de una teoría social de la comunicación (Kress, 1993: 184). Partimos para este trabajo del supuesto de que los recursos semióticos tienen un potencial de significado que se realiza en los productos que participan de prácticas sociales en interacciones comunicativas concretas (Kress & van Leeuwen, 2001; Kress, 2010). Desde este marco, nos proponemos estudiar los diferentes recursos visuales que se despliegan en un corpus constituido por tapas de la Revista Noticias, estableciendo un análisis comparativo entre tapas dedicadas centralmente a la figura de Cristina Fernández en tiempos de su presidencia y tapas dedicadas a la figura del actual presidente Mauricio Macri. Cabe destacar que consideramos que las tapas constituyen un dispositivo privilegiado para ver formas de construcción de significados y de identidades en juego (Cingolani, 2009), en tanto se comprueban en ellas redundancias tanto en aspectos de la organización visual como en las tematizaciones desplegadas en imágenes. Como resultados preliminares podemos ver que mediante una variedad de recursos semióticos y estrategias discursivas multimodales, específicamente desde el análisis de las metafunciones representacionales e interpersonales, se constata que, si bien en apariencia y desde una primera mirada el tratamiento visual es similar y hasta de repetición de recursos para la representación de las dos figuras políticas tratadas, desde el análisis de los significados construidos se constata el establecimiento de un pacto de lectura diferenciado y sostenido en la línea de tiempo para cada una.

### **(Re)construcciones discursivas de la imagen de Isabel I de Inglaterra**

Bellini Taranilla, Ana Clara y María Fernanda García

[anaclarab@gmail.com](mailto:anaclarab@gmail.com) ; [mariafgl@gmail.com](mailto:mariafgl@gmail.com)

Universidad Nacional de Río Cuarto

Es bien sabido que los estudios discursivos de Michel Foucault son un punto de referencia fundacional para el análisis crítico del discurso. Entre sus conceptualizaciones más conocidas se destaca el Poder y las relaciones que éste condiciona. El discurso no queda exento de estas relaciones desde el momento que las materializa en la sociedad. Por lo tanto Poder y Discurso dependen uno del otro y, juntos, imponen una ideología. En tanto discurso, la escritura de la historia aparece como objeto de estudio en el cual Foucault refuta la tradición que define a la historia como progresiva, lineal y objetiva. Propone un discurso histórico constituido por eventos como construcciones que sólo pueden ser interpretadas desde una determinada perspectiva. Desde esta mirada,

proponemos una lectura de las (re)construcciones discursivas de Isabel I de Inglaterra. A partir del análisis de la fuente primaria *El Retrato de la Armada* (1588), nos focalizamos en el estudio de las escrituras de los historiadores G.M. Trevelyan (*A Shortened History of England*, 1986) y Simon Schama (*A History of Britain*, 2000). Icono en la historia inglesa, la imagen de la esta reina a veces ha perdido, otras cobrado importancia según los sentidos de la escritura. Desde un análisis crítico, los discursos mencionados serán comparados considerando los conceptos Foucaultianos Discurso, Poder e Ideología a fin de observar las posiciones de los historiadores en referencia a la imagen definida por Isabel. Más allá de la ideología de cada historiador, la imagen de Isabel I llega hasta nuestros días, aún controvertida e imponente. Depende del lector encontrar las diferencias en el discurso histórico.

### **El género diario personal en la telenovela colombiana y las representaciones vehiculadas por los verbos evidenciales y modalizadores**

Bernardes Dos Reis, Kezia Naiara y Viviane Cristina Poletto Lugli  
[keziadosreis@outlook.com](mailto:keziadosreis@outlook.com) ; [vivianelugli@yahoo.com.br](mailto:vivianelugli@yahoo.com.br)  
Universidade Estadual de Maringá, Paraná, Brasil

Puesto que el discurso es polifónico según Bajtín (2005), ya que las voces de los participantes de la interacción ora se entrecruzan, ora se contraponen, el objetivo de este trabajo es exponer resultados de un proyecto de investigación desarrollado en la Universidad Estadual de Maringá, Brasil, sobre el género textual Diario Personal presentado en la telenovela colombiana “Betty la fea”. Nuestra elección por este género se justifica debido al hecho de que el género Diario Personal tiene como característica, según Machado (1998), el reflejo del pensamiento sobre las propias acciones del autor. Se trata de un género textual en el que las voces tienen lugar en un espacio discursivo íntimo, lo que puede hacer que en su textualización se manifiesten ideas que reproducen creencias estereotipadas sobre la mujer/secretaria. Así, observamos si las representaciones sobre la mujer reflejadas por el Diario Personal reproducen modos de ver estereotipados por la sociedad o si reflejan una transformación de las prácticas sociodiscursivas sobre la mujer/secretaria. Se caracteriza como una investigación del tipo documental que tiene como corpus de análisis los verbos evidenciales y los verbos modalizadores que se presentan en el género, demostrando el modo como se organiza el discurso en el Diario Personal y su dependencia con las relaciones de poder (FAIRCLOUGH, 2008). Considerando que es por medio del género que se producen las prácticas sociodiscursivas y que el género también regula dichas prácticas, adoptamos como fundamentos teóricos el modelo de análisis textual propuesto por Bronckart (1999), para demostrar los datos referentes a las características del género y los conceptos de Bermúdez (2005), Estrada (2013), Willett (1988) para el análisis de los evidenciales; así como las nociones de modalizadores, de acuerdo con Neves (2006) y Ridruejo (2000) que funcionan como pistas para el análisis de las representaciones sociales sobre la mujer/secretaria.

## **De interjecciones deverbales rioplatenses: los avatares discursivos de las formas “¡andá!”/ “andá(te) a...!” Una aproximación cognitiva**

Bernardi, Lucía

[luciabernardi@yahoo.com.ar](mailto:luciabernardi@yahoo.com.ar)

CONICET /Universidad Nacional de La Plata

Esta ponencia tiene como objetivo estudiar los elementos interjetivos deverbales “¡andá!” y “¡andá(te) a...!” con el fin de determinar si se trata de una misma forma que varía o bien de dos unidades diferentes, a pesar de provenir de una misma pieza léxica verbal. Hay investigaciones sobre estas unidades en el español ibérico (Tanghe, 2015; Zorraquino y Portolés, 1999). En el ámbito rioplatense, dedicamos algunos trabajos al análisis de estas interjecciones deverbales (Bernardi, 2017; Bernardi, 2016). Sin embargo, no planteamos por qué “andá” se “interjectiza” en dos ítems que no poseen un uso discursivo idéntico. Para efectuar dicho propósito, recurrimos a las herramientas teórico- metodológicas de la teoría de los prototipos (Kleiber, 1995; Rosch, 1983; Berlin y Kay, 1969), ya que los límites borrosos entre las categorías permiten observar cómo se vinculan las interjecciones deverbales con su verbo de origen y las relaciones que se establecen entre ellas. Se emplean la noción de “subjektivación” (Company Company 2004; Traugott y König, 1991) para determinar el grado de “interjectabilidad” de las unidades estudiadas y el concepto de “iconicidad” (Cucatto, 2009; Ungerer y Schmid, 1996), porque habilita la correlación entre las estructuras sintáctico-gramaticales y el contenido modal de las interjecciones. Las muestras provienen del CREA y del CORPES XXI ([www.rea.es](http://www.rea.es)). Los datos se cotejan con 40 protocolos de examen de alumnos de Letras (Universidad Nacional de La Plata). Algunas conclusiones: el elemento “¡andá!” se utiliza con frecuencia con un matiz de descreimiento hacia lo que dice el otro, es decir, rechaza el dictum del interlocutor. En cambio, “¡andá a...!” repele al interlocutor en su calidad de tal, esto es, el emisor lo deja de reconocer como el par en el intercambio comunicativo. Si bien se pueden identificar pasajes de un ítem al otro, se trataría de dos formas que están tomando su independencia discursiva.

## **Tópicos y encadenamientos argumentativos en la vigilancia a teatros y cineclubes en la provincia de Buenos Aires**

Bettendorff, Paulina

[paulinabettendorff@gmail.com](mailto:paulinabettendorff@gmail.com)

Universidad de Buenos Aires

Desde sus inicios en 1958 hasta finales de la última dictadura militar, la Dirección de Inteligencia de la Policía de la provincia de Buenos Aires (DIPBA) llevó adelante una vigilancia sostenida sobre grupos teatrales pertenecientes al “Movimiento de los Independientes” y también a cineclubes que exhibían películas por fuera del circuito comercial y estaban relacionados con esos teatros. Esta vigilancia se justificó en documentos que regulaban el accionar de esta fuerza porque en ellos se “ocultaba” o se “enmascaraba”, según su decir, el comunismo, para así “infiltrarse” en los espectadores. Sin embargo, la comprobación del comunismo de quienes son vigilados no se hace en los informes de vigilancia a partir de un “desenmascaramiento” de las obras representadas o exhibidas, sino por una comprobación de lo evidente. En este trabajo, buscamos delinear cómo el decir del agente de la DIPBA se conforma en una interrelación constante con el

“vasto rumor” de la doxa (Angenot, 2010). Desde el marco de la Argumentación en el Discurso (Amossy, 2000), detenerse en la doxa posibilita analizar tópicos, lugares comunes y estereotipos, así como encadenamientos argumentativos que apuntan, por un lado, a reforzar posturas ya tomadas y, por otro, a lograr la persuasión y modificar una imagen del otro. Concentrarnos en la doxa permite profundizar, entonces, en las opiniones y creencias compartidas sobre el teatro y el cine que se articularon en los documentos de la DIPBA para comprobar una adscripción ideológica de los vigilados, pero también para refutar esa adscripción en ciertas contraargumentaciones explícitas, que buscaban probar el no-comunismo de algunos de los grupos teatrales y cinematográficos, así como de los mismos agentes policiales que presenciaron las funciones.

### **Entonación e interpersonalidad en TED Talks**

Bina, Eugenia Lucía y Renata Fabiana Cardinali  
[eugebina@gmail.com](mailto:eugebina@gmail.com) ; [renatacardinali2012@gmail.com](mailto:renatacardinali2012@gmail.com)  
Universidad Nacional de Río Cuarto

El creciente interés que se ha observado en los últimos tiempos en el uso de “TED Talks” (Technology, Entertainment and Design) en diferentes contextos educativos y profesionales ha atraído la atención de varios investigadores. Se ha instalado la necesidad de proponer una descripción del género, popularizado recientemente, en lo referente a su estructura como así también en lo referente a sus características lingüísticas. Con la intención de realizar una contribución a dicha descripción, este trabajo propone un estudio de “TED Talks” como género teniendo en cuenta los Sistemas de Entonación (Halliday y Greaves, 2008) en el marco de la Lingüística Sistémico Funcional (LSF) de Halliday y Matthiessen (2004). Siguiendo una metodología de diseño mixto y utilizando la percepción auditiva triangulada con el programa de computación Praat, se describieron dos charlas ofrecidas por dos oradores angloparlantes sobre temas de salud. Estas charlas fueron analizadas utilizando las herramientas propuestas en el marco de los sistemas de tonalidad, tonicidad y tono (Halliday y Greaves, 2008) con el objetivo de describir el rol de estos sistemas en la construcción de significados interpersonales en el discurso oral. Los resultados parecen indicar que el uso de los recursos de los sistemas de entonación contribuye a la creación y recreación de la interpersonalidad entre el orador y su audiencia y a la caracterización de este género. En este sentido, este trabajo puede contribuir al campo de los estudios de las evaluaciones, opiniones, sentimientos, valores y posicionamientos en el discurso oral.

### **El conflicto salarial 2017: la figura del docente en el periódico La Nación**

Blanco, Camila Erika  
[camilaerikablanc@hotmail.com](mailto:camilaerikablanc@hotmail.com)  
Universidad de Buenos Aires-Facultad de Filosofía y Letras

Las representaciones sociales son aquellas imágenes que construyen los medios de difusión (entre otras instituciones, como la escuela, por ejemplo) sobre los temas que conforman la agenda pública (Raiter, 2002). En este sentido, el siguiente trabajo tiene como objetivo analizar el conflicto salarial docente que tuvo lugar durante el período



febrero-julio del año 2017 en el discurso de uno de los periódicos de mayor tirada nacional, entendido como uno de los Aparatos Ideológicos del Estado (Althusser, 1971). Consideramos que una entrada posible para abordar el modo en que fue valorado el conflicto es a través del análisis de las representaciones sociales que se difundieron en torno a uno de sus actores: el docente. Tomando como punto de partida estos lineamientos teóricos, proponemos analizar cuáles son las valoraciones del signo ideológico docente (Voloshinov, 1929) que puso en circulación el diario La Nación. El corpus está conformado por tres artículos correspondientes al mes de julio. Las preguntas que nos surgen observando estas cuestiones son: ¿cuáles son las valoraciones que se le otorgaron al signo ideológico docente en esta coyuntura?, ¿de qué manera operan estas valoraciones en la construcción de la representación social del docente? y, a su vez, ¿con qué objetivos circulan esos sentidos? Para nuestro análisis, como estrategia metodológica, utilizamos herramientas del Análisis del Discurso. En primer lugar, recurrimos a las distinciones establecidas por la Teoría de la Polifonía (Ducrot, 1988) entre el locutor y los enunciadorees. En segundo lugar, identificamos los topoi argumentativos, sugeridos por el locutor (Ducrot, 1988). Según esta perspectiva, las argumentaciones imponen determinadas situaciones ideológicas. Por lo cual, sostenemos que la dimensión argumentativa de la lengua constituye un lugar privilegiado para estudiar las valoraciones del signo ideológico docente (Voloshinov, 1929).

### **La construcción del ethos de Álvaro Uribe Vélez como expresidente**

Bonilla Neira, Laura Cristina

[laura.bonilla369@gmail.com](mailto:laura.bonilla369@gmail.com)

Universidad de Buenos Aires-Instituto de lingüística

A pesar de que ya no es presidente, el discurso de Álvaro Uribe Vélez (AUV) está vigente por la influencia que aún ejerce en la población como líder de la oposición de derecha al gobierno de Juan Manuel Santos. Desde una perspectiva discursiva, se han analizado a AUV en el rol de presidente, pero no sucede lo mismo en su rol como expresidente, en el que encarnó el rol de conferencista en varias instituciones de educación superior en Colombia y en el exterior. En este marco, resulta importante analizar el discurso de AUV en el rol de experto frente a un auditorio de estudiantes, profesores y directivos de una universidad, en la escena de una cátedra de liderazgo previa a la votación del Plebiscito. El objetivo de este trabajo es caracterizar la construcción de la imagen que AUV construyó de sí mismo en ese momento utilizando como corpus uno de los discursos pronunciados en una universidad privada colombiana. Metodológicamente se sigue la propuesta de Amossy sobre la argumentación en el discurso, que recupera nociones que provienen de la retórica, como la de ethos. Se utilizan los aportes de análisis del discurso político (Charaudeau, 2009) y se tomarán herramientas de la teoría de discurso polémico, para comprender las manifestaciones discursivas que apelaron a formas conflictivas y de enfrentamiento que utilizó el enunciadoree. Como resultados preliminares, se presenta la construcción de un ethos competente para enfrentar una nueva batalla electoral al configurarse desde el conocimiento de la historia del país, la experiencia que le dio haber gobernado y los éxitos militares. Pero, al mismo tiempo, el discurso de AUV configura una escenografía insuperable del culto a su personalidad que hace referencia en varias oportunidades a la vanidad de su adversario, en este caso, Santos.

## **Etiquetas discursivas y dialogismo: reformulación y categorización del discurso ajeno**

Bonnet, Marcela y Paula Verónica Pérez

[marcelabonnet@hotmail.com](mailto:marcelabonnet@hotmail.com) ; [paulivperez@gmail.com](mailto:paulivperez@gmail.com)

Universidad Nacional de Río Cuarto/Instituto de Formación Docente Continua, Villa Mercedes- Universidad Nacional de San Luis/Instituto de Formación Docente Continua, Villa Mercedes

Las tareas de escritura que los estudiantes realizan en el nivel superior se producen a partir de lecturas de textos propios de la comunidad discursiva a la que ellos pertenecen. En este abordaje, tendremos en cuenta las relaciones dialógicas (Bajtín, 2011) que se establecen intradiscursivamente, es decir, al interior de un mismo texto. Examinaremos cómo los estudiantes –en tanto enunciadores académicos- incorporan en sus producciones citas textuales directas e indirectas, para luego categorizarlas a partir del uso de un mecanismo de cohesión léxico-gramatical específico. Analizaremos la función que cumple un tipo anafórico particular: la anáfora conceptual –anáfora encapsuladora o etiqueta discursiva (Borreguero 2006, 2007; González Ruiz, 2008, 2010, Abad Serna, 2015, López Samaniego, 2011, 2013, 2014 y 2015) Observaremos cómo este procedimiento anafórico interviene en los procesos de reformulación y categorización de fuentes teóricas que los estudiantes abordan como material de estudio en distintas disciplinas. El corpus que estudiaremos se halla conformado por veinte textos de tipo monográfico y ensayístico que los estudiantes del profesorado de Lengua y Literatura de la UNRC y del IFDC de Villa Mercedes producen como instancia de acreditación de los espacios curriculares. Debido a que dicha práctica se encuentra en la etapa de finalización podemos observar una apropiación y toma de posición respecto de los contenidos teóricos trabajados. En tal sentido, el uso que los enunciadores hacen de este recurso cohesivo deja entrever las distintas cargas axiológicas e ideológicas que se manifiestan al reformular e interpretar discursos ajenos. Los resultados obtenidos muestran que en la reelaboración y apropiación conceptual de información a través de procesos de categorización se reformula, al mismo tiempo que se transforma y construye conocimiento. Por otra parte, advertimos que parece existir una mayor tendencia a utilizar procedimientos de categorización cuando los enunciadores muestran un mayor dominio de la información.

### **Huellas discursivas emergentes. Una lectura desde el discurso político**

Bridarolli, Ivana Andrea

[ibridarolli@yahoo.com.ar](mailto:ibridarolli@yahoo.com.ar)

Universidad Nacional de Río Cuarto

Esta comunicación tiene como objetivo analizar cómo se construye la discursividad política en la ciudad de Río Cuarto, en el período que abarca desde el año 2008 al 2016, desde la perspectiva de la teoría política del Discurso de Ernesto Laclau (2005) y del Análisis del Discurso de Eliseo Verón (1987). Se intenta dar cuenta, de manera articulada dos teorías sobre los discursos y sus procesos histórico-políticos con una mirada retrospectiva sobre la ciudad de Río Cuarto. Dichos enfoques comprenden a las

materialidades discursivas desde la óptica de Eliseo Verón y las lógicas de los procesos políticos con Ernesto Laclau. Al mismo tiempo, se analiza la política local, qué tensiones y disputas territoriales emergen en el escenario público y cómo estas se inscriben en las diferentes realidades nacionales y provinciales. El corpus teórico se construye en la confluencia de los actores enunciadorees y el análisis situacional enmarcado geográfica y temporalmente. La metodología que se trabaja es cualitativa en particular, se utiliza el método del análisis del discurso (Howarth, 2005; 1995, Laclau, 2005; Verón, 1987). Esta comunicación exhibe como resultados diálogos entre la perspectiva de Laclau y Verón y recoge a modo de conclusiones los principales hallazgos del análisis discursivo en la operacionalización de categorías intermedias referidas a la producción del discurso, las condiciones estructurales de posibilidad, las condiciones de producción, reconocimiento, circulación y la recepción social del discurso. La tarea es dinámica, flexible y modificable permitiendo el análisis del discurso político para la construcción de la discursividad local.

### **El rol del contexto en la deconstrucción del discurso de una propaganda estatal desde una perspectiva sociosemiótica y multimodal**

Cad, Ana Cecilia; Verónica Noemí Giaccaglia y Sabrina Daniela Martin

[anaceciliacad@hotmail.com](mailto:anaceciliacad@hotmail.com); [veroggiaccaglia@gmail.com](mailto:veroggiaccaglia@gmail.com) ; [sabrinamartinc@gmail.com](mailto:sabrinamartinc@gmail.com)

Universidad Nacional de Córdoba-Facultad de Lenguas/Instituto de Educación Superior Nueva Formación

En el presente trabajo se describe el análisis multimodal y contextual de una instancia de propaganda estatal desde la teoría del análisis del discurso en situación, más precisamente desde el enfoque histórico-discursivo de Ruth Wodak (2002) y desde la multimodalidad de Gunther Kress (2010). El objetivo de este trabajo es demostrar el rol del contexto en la interpretación de los signos semióticos de un mensaje. Con tal fin se analizó la selección de signos verbales y no verbales por parte del productor textual y su potencial interpretación por diferentes lectores dentro de contextos socio- históricos determinados. El enfoque socio-histórico del discurso se enmarca dentro de la perspectiva del Análisis Crítico del Discurso (ACD). Norman Fairclough (2001) y Ruth Wodak (2002) entienden el lenguaje como una práctica social y sugieren una relación determinante entre el discurso y el contexto situacional en el que se llevó a cabo dicha práctica social. Para realizar el análisis multimodal, se utilizó el marco de análisis propuesto por Kress (2010) en donde se utilizan claves de interpretación textual tales como foco, perspectiva y dirección. La producción textual responde a una motivación y subjetividad ideológica que influyen la selección de signos semióticos (Kress, 2010); sin embargo, la deconstrucción de dichos signos dependerá de la subjetividad y el contexto socio-histórico en el que se enmarca el lector. Al mismo tiempo, tratamos de demostrar la importancia de decodificar elementos verbales y no verbales del texto para no quedar en una lectura parcial. Finalmente, se detalla cómo un texto construido con fines específicos para un determinado contexto, adquiere nuevos significados una vez que es compartido en las redes y se gesta una cadena discursiva. De esto se desprende la necesidad de incluir la lectura multimodal en el marco de un sistema educativo que promueva una ciudadanía empoderada.

## **Representaciones de la literatura y lo literario en revistas culturales norpatagónicas**

Cabrera, Martina Mailén  
martijema@gmail.com  
Universidad Nacional del Comahue

La lectura crítica de revistas culturales, entendidas como espacios dinámicos constructores de proyectos culturales y actores políticos en un campo en formación (Bourdieu, 1966), permite pensar una época (Angenot, 2010) con sus múltiples correlaciones de poder. En este trabajo, me detengo en el análisis de dos revistas norpatagónicas, NorténSur (Cipolletti, 2008-2015) y Coirón 2.0 (Neuquén, 2013), surgidas como homenaje a la revista Coirón (Neuquén, 1982-83). Estas difunden la producción artística independiente, pero mientras el proyecto de la primera se cimenta en disidencia con políticas culturales de los Estados subnacionales (Cabrera y García Fleiss, 2016), el de la segunda desafía las fronteras del Estado nacional a través de construir un marco de referencia artístico-cultural común entre la Patagonia argentina y la Araucanía chilena (Cabrera y Kejner, 2017). Observamos en ambas, además, la contribución del ethos discursivo (Maingueneau, 2010; Amossy, 2011) en sus intervenciones particulares en la cultura. Teniendo en cuenta sus puntos en común y divergencias, propongo un análisis tanto de las representaciones de la literatura y lo literario convocadas por el discurso de las revistas, como de aquellas difundidas en sus agendas culturales. El análisis de la enunciación en los discursos seleccionados apunta a reconocer las imágenes de sí de los actores culturales y explicar a través del AD de matriz retórica cómo construyen representaciones, disputan los sentidos de lo hegemónico y con qué propósitos. En este sentido, mis preguntas de investigación son ¿cómo funciona la literatura y lo literario en las revistas culturales NorténSur y Coirón 2.0 en relación a sus objetivos culturales y políticos? ¿cómo se vinculan en ambas el ethos, la literatura y lo literario? Este trabajo está enmarcado en el proyecto de investigación Retóricas y modos de representación en discursos políticos, críticos y literarios en la Argentina reciente, de la U. N. del Comahue.

### **Las funciones de los conectores textuales adverbiales en los textos periodísticos**

Cáffaro, Desirée; Bárbara Pastore y Daniela Asfura  
[desicaffaro@gmail.com](mailto:desicaffaro@gmail.com); [barby04\\_cba@hotmail.com](mailto:barby04_cba@hotmail.com) ; [asfura.daniela@gmail.com](mailto:asfura.daniela@gmail.com)  
Universidad Nacional de Villa María

En este trabajo examinamos y describimos, desde un punto de vista pragmático-discursivo en confluencia con el nivel gramatical, el papel que cumplen los conectores textuales adverbiales, debido a que realizan importantes funciones cohesivas y conectivas entre unidades del discurso; sin embargo, son escasas las menciones que apuntan a la interacción entre los aspectos seleccionados por nosotras. Ahora bien, en su función como marcadores discursivos, sostenemos, por un lado, que estos presentan rasgos específicos que permiten diferenciarlos de las clases de palabras de las que proceden y, por otro lado, consideramos que el papel de los adverbios como conectores reside en su función de instrumento señalizador y de cohesión, debido a que presenta un valor de refuerzo en un enunciado. Es por ello que analizaremos su función, variación y valor, deteniéndonos en los conectores formados con adverbios y expresiones adverbiales caracterizadas por su

valor relacionante. Como marco teórico, utilizamos las líneas texto-discursivo-pragmáticas como Beaugrande y Dressler (1998), Calsamiglia Blancafort y Tusón Valls (1999), Van Dijk (2000-1993), Portolés (2001), Martín Zorraquino y Portolés, J. (1999), complementado con los aportes de las teorías gramaticales, representadas por lingüistas como Bello (1970), Bosque (1990), Di Tullio (2005), Gili Gaya (1994), y los propuestos por la R.A.E (2010). Metodológicamente, se trata de un trabajo descriptivo, donde sobre un corpus periodístico, buscamos determinar las características que definen el empleo de los conectores adverbiales, lo que nos habilita a develar la significatividad de las teorías abordadas en relación a la temática propuesta. Por último, en cuanto a los objetivos, indicamos: a. evaluar los alcances de la delimitación de los conectores adverbiales según las líneas mencionadas y b. confrontar el valor del conector en estudios discursivos, pragmáticos y gramaticales a fin de contribuir con la reflexión sobre la noción de conectores en la enseñanza de la lengua.

### **El uso de textos con secuencias predominantemente narrativas para optimizar la enseñanza y el aprendizaje de los tiempos verbales en la clase de lengua, gramática y fonética inglesa**

Capell, Martín Salvador; Fabián Negrelli y Cecilia Ferreras

[mscapell@unc.edu.ar](mailto:mscapell@unc.edu.ar) ; [fabiannegrelli09@gmail.com](mailto:fabiannegrelli09@gmail.com) ; [cheferreras@hotmail.com](mailto:cheferreras@hotmail.com)

Universidad Nacional de Córdoba-Facultad de Lenguas

Sabemos que cuando se trata de enseñar una lengua extranjera, es esencial, en lo posible, trabajar con distintos géneros discursivos para que los estudiantes logren un cierto dominio de las habilidades y estrategias que luego les permitan producir e interpretar textos. De este modo, en las clases de lengua, gramática y fonética inglesa dictadas en el primer año de la cursada en el marco de las carreras de Profesorado, Traductorado y Licenciatura en Inglés en la Facultad de Lenguas, UNC, se llevan a cabo distintas tareas orales y escritas que tienen como finalidad la producción y/o interpretación de un texto narrativo. Siguiendo a Bernárdez (1982), “las principales, y definitorias, características de los textos son su carácter comunicativo, su carácter pragmático y su carácter estructurado” (p. 85). Si se toma el texto como unidad fundamental de comunicación, el objetivo central de la enseñanza de una lengua extranjera será que los alumnos sean capaces de producir e interpretar distintos géneros discursivos que tienen cabida en la sociedad, pues, como señala Bajtín (1982), estos géneros están en la base de cualquier comunicación. Dentro de esta perspectiva, los procesos de enseñanza requieren una intervención activa por parte de los docentes para que los estudiantes puedan desarrollar la capacidad de dirigir y estructurar el discurso, ordenar las frases en secuencias coherentes y organizar un texto según las convenciones de una comunidad determinada para, por ejemplo, narrar historias propias o contar historias de terceros. Por lo expuesto, en esta presentación, realizaremos una propuesta pedagógico-didáctica tendiente a optimizar los procesos de enseñanza y de aprendizaje en nuestras cátedras. Para ello, y con el objeto de evitar una marcada tendencia hacia la implementación de un modo de enseñar y de aprender atomizado, no orgánico (Nunan, 1999) de los contenidos disciplinares y de los conocimientos aprendidos específicamente en las asignaturas troncales de primer año, ilustraremos cómo por medio de un texto con

secuencias predominantemente narrativas podemos desarrollar actividades intercátedra, tomando como eje de estudio común los tiempos verbales.

### **La palabra es contenido: reflexividad discursiva en terapia de grupo**

Carrizo, Alicia E.

[aliciaecarrizo@gmail.com](mailto:aliciaecarrizo@gmail.com)

Universidad de Buenos Aires-Instituto de Lingüística

El propósito del trabajo es estudiar los efectos interaccionales de las estrategias discursivas que involucran movimientos de reflexividad metacomunicativas por parte de pacientes cuando intervienen en una sesión de terapia de grupo. Entendemos que el análisis del discurso nos brinda herramientas teóricas para interpretar la práctica comunicacional del espacio terapéutico como una instancia propicia en la que reflexionamos acerca de nuestro mundo (experiencias, emociones, saberes) y de esta manera, posibilitamos un cambio. El vehículo de este proceso de construcción de nuevos significados es el lenguaje en acción. La idea es que los movimientos pragmáticos dan cuenta de este proceso, ya que, de manera estratégica, los hablantes construyen en el diálogo con el otro, en una situación social específica, las nuevas realidades. Analizaremos una secuencia interaccional en una sesión de terapia de grupo del Centro Terapéutico Dr. Máximo Ravenna de Buenos Aires, del 2 de septiembre de 2009 en la que intervienen tres pacientes para comentar acerca del consumo. Tomaremos como base el análisis del discurso argumentativo multidimensional con perspectiva etnográfica (Carrizo, 2012). Los resultados muestran que las pacientes utilizan la autocita de manera estratégica para actuar en el contexto terapéutico en curso y elaborar reportes acerca de sí mismas. Las distintas dimensiones del lenguaje, a saber, referencial, interpersonal y textual, se tensionan en función de la actividad reflexiva y esto deja huella en el discurso. Por otro lado, enfocar el discurso terapéutico desde la perspectiva del análisis del discurso genera un intercambio enriquecedor para ambas disciplinas, al indagar en facetas que usualmente no son accesibles de manera autónoma.

### **Ideología y normalidad en libros de Inglés como lengua extranjera (ILE): Algunas implicancias pedagógicas**

Celi, María Alejandra

[ale.celisotana@gmail.com](mailto:ale.celisotana@gmail.com)

Universidad Nacional de Cuyo-Facultad de Filosofía y Letras

Los libros de inglés como lengua extranjera (ILE) aplicados en escuelas públicas en Mendoza parecieran dejar de lado las distintas identidades y experiencias de sus usuarios privilegiando cierta noción de “normalidad” o “tipicalidad” a la hora de construir experiencia y visiones del mundo. Esta construcción de la normalidad pareciera funcionar como una estrategia afiliativa con los lectores. Debido a esto, la necesidad de estudiar estos dispositivos de enseñanza de forma crítica cobra sentido. La intención de este trabajo es analizar los valores y el sustrato ideológico que estos manuales reproducen. Específicamente, el objetivo es i) explorar cuál es la noción de normalidad construida en textos de ILE, ii) identificar qué sistema de valores subyace esas nociones de normalidad

y, de este modo, iii) evaluar a qué comunidad de usuarios están dirigidos estos libros. El objetivo ulterior es evidenciar cuán apropiados son (o no) los libros ILE en los distintos contextos educativos y socio-económicos donde son aplicados y sugerir algunas estrategias para su modificación que tomen la experiencia de los y las estudiantes como punto de partida en la construcción de conocimiento. Para estos fines, el sistema de transitividad dentro de la Lingüística Sistémico Funcional es el marco teórico escogido para estudiar las configuraciones semánticas - participantes, procesos y circunstancias - como un sistema con gran potencial para descifrar contenido ideológico evocado en textos (Halliday 1985; Martín, Matthiessen & Painter 1997; Matthiessen 1995). Treinta (30) textos fueron tomados como muestra de cuatro (4) manuales de ILE y fueron analizados a luz de este sistema. Los resultados muestran que la normalidad construida en los libros ILE dista mucho de la realidad de la mayoría de sus lectores en las escuelas públicas mendocinas y evidencia la necesidad de adaptar e implementar material culturalmente situado que favorezca la construcción de conocimiento desde la experiencia.

### **La argumentación en legajos de inteligencia de la DIPBA y la DGI Santa Fe sobre proyectos editoriales**

Chiavarino, Nicolás A.  
nicolas.chiavarino@gmail.com  
Universidad de Buenos Aires

El presente trabajo propone el estudio discursivo de una serie de legajos de inteligencia dedicados a la vigilancia hacia proyectos editoriales producidos en diferentes contextos represivos. Estos informes, que integran los “archivos de la represión” (Da Silva Catela y Jelin, 2002) tanto de la Dirección de Inteligencia de la Policía de la Provincia de Buenos Aires (DIPBA) como de la Dirección General de Informaciones (DGI) de la Provincia de Santa Fe, presentan una dimensión argumentativa que nos interesa explorar. Se trata de los legajos dedicados a la editorial Tupambaé en Santa Fe (Archivo DGI Santa Fe, 1977, Unidad de Conservación 15 B – Legajo 3), y a la Editorial Universitaria de la ciudad de Mar del Plata (Archivo DIPBA, 1969, Mesa “A”, Mar del Plata, Legajo N° 62). Entendemos que la obtención de información y la formulación misma de estos informes es producto de una solicitud en el marco de la comunidad de inteligencia de dar una respuesta satisfactoria a una cuestión particular. Los agentes de inteligencia encargados de la formulación de los textos se convierten así en los encargados de aportar razones que tiendan a reforzar la tesis propuesta en torno a dichas cuestiones, y los informes de inteligencia que producen se conforman ante esas solicitudes como textos predominantemente argumentativos. Desde esta hipótesis de partida, tomaremos en cuenta el marco teórico-metodológico propuesto por Ruth Amossy (2010) para el estudio de la argumentación en el discurso, junto con los aportes de Christian Plantin (2011), con el objetivo de observar las diferentes modalidades argumentativas, los roles actanciales, las cuestiones en disputa y los medios empleados en dichos informes para persuadir a sus respectivos auditorios.

## **La irrupción de la multitud como disputa política en el archivo de la Dirección de Inteligencia de la Policía de la Provincia de Buenos Aires**

Colman, Alex

[alexcolman@gmail.com](mailto:alexcolman@gmail.com)

Universidad de Buenos Aires/Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica

En este trabajo reviso la irrupción de la multitud como disputa política en el archivo de la Dirección de Inteligencia de la Policía de la Provincia de Buenos Aires (DIPBA), fuerza de seguridad cuyo discurso he caracterizado como de naturaleza biopolítica (Foucault, 2000, 2009; Cavalletti, 2010; Agamben, 2017; Colman, 2018). Mi corpus agrupa legajos del período 1976-1998 sobre el ámbito estudiantil, cuyos tipos documentales predominantes son, por un lado, informes de inteligencia, y por el otro, volantes y panfletos de organizaciones políticas. Desde un enfoque antropológico y retórico-discursivo (Amossy, 2010), analizo las transformaciones de la voz concentración en los informes, y comparo su sentido con el de las producciones panfletarias. Esto me permite inferir una orientación agónica, inscripta tanto en los textos panfletarios (Angenot, 1982) como en el discurso de los agentes de la DIPBA. La concentración, como expresión concreta de la irrupción de la multitud en el espacio público, funciona como un signo ideológico (Voloshinov, 1992) en disputa permanente, que adquiere valor positivo o negativo según la posición enunciativa y el carácter de su referente. Una de las estrategias centrales de la DIPBA para deslegitimar la irrupción en masa de la multitud y objetar su carácter soberano –sentido ideológicamente clausurado– fue redirigir la concentración a la noción de multitud dispersa mediante una operación de desmitificación que erige una división de la multitud en dos: un sujeto de organización –los partidos políticos– y un objeto disperso y caótico –la masa–.

### **Discurso, Género y Subjetividad. Una perspectiva histórico-política**

Colombani, María Cecilia

[ceciliacolombani@hotmail.com](mailto:ceciliacolombani@hotmail.com)

Universidad de Morón/Universidad Nacional de Mar del Plata/Universidad de Buenos Aires

El intento de la presente comunicación consiste en pensar la espacialización discursiva de la mujer desde una perspectiva histórico-política. Nos proponemos problematizar los ámbitos de saber-poder que han resultado funcionales al desvelo histórico de construir un modelo de identidad femenina en la Grecia Clásica. Partiremos de la arqueología como modo de indagar un cierto objeto de problematización. La tarea arqueológica visibiliza la consolidación de capas o pliegues que consolidan una cierta espesura de saberes, prácticas y discursos que va construyendo una determinada experiencia en torno a un objeto e instituyendo la urdimbre de representaciones que ponen de manifiesto los juegos de poder que posibilitan su emergencia. Desde este marco teórico, proponemos problematizar la configuración de la identidad femenina en el *Oikonomicus*, visibilizando el registro de la mujer en relación a la asignación de los espacios genéricos y a los espacios asignados de saber-poder. Jenofonte parece constituir un hito en la historia de la *paideia* femenina. La educación de una joven parece ser una preocupación política, a partir de las actitudes que “le conciernen” por naturaleza y que el corpus jenofonteo permite inferir; el



discurso que se produce epocalmente y que circula socialmente constituye así una herramienta política de consolidación de un modelo genérico. Nuestro intento responde a la tarea política de desmontar una cierta construcción y desnaturalizar la cartografía de una usina subjetivante para pensar nuevas formas de representación, nuevos *logoi*, y nuevas identidades.

### **La configuración discursiva de actores políticos en la red social Facebook**

Colombo, Natalia Virginia; Romina Gisel Gayoso y Brunella Venturini  
[nvcolombo@gmail.com](mailto:nvcolombo@gmail.com) ; [rominitagayoso@gmail.com](mailto:rominitagayoso@gmail.com) ; [brunellaventurini22@gmail.com](mailto:brunellaventurini22@gmail.com)  
Universidad Nacional del Nordeste-Facultad de Humanidades-Instituto de Letras

Este trabajo aborda el modo en que, en la red social Facebook, se configura discursivamente al actor político como personaje (Propp, 2011) a través de prácticas narrativas (García, 2009) en las cuales confluyen diferentes lenguajes que de una, u otra forma, acentúan que el ser solo se valida en la exposición. En este contexto la dimensión de lo político (Mouffe, 2009) cobra un rol fundamental puesto que a partir del antagonismo los actores políticos buscan instalar un perfil opuesto al de sus adversarios con el objetivo de persuadir a los votantes, “objeto mágico” (Propp, 2011) que todo héroe busca obtener. Los objetivos planteados fueron indagar el perfil de Facebook de los actores políticos seleccionados e identificar marcas discursivas que actúen como indicadores de las funciones características que asumen en tanto personajes políticos. La hipótesis propuesta fue que, en el contexto de la red social Facebook, actores políticos chaqueños como Jorge Capitanich y Eduardo Aguilar funcionan como personajes que, a partir de acciones, buscan instalar socialmente un perfil opuesto al de su adversario con el objeto de persuadir al electorado de su capacidad y aptitud política. En lo relativo a la metodología, tuvimos en cuenta la complejidad semiótica del discurso social (Verón 1974, 1988, Angenot 2010) que queda manifiesta en las redes sociales (Lucchesi, 2016 entre otros) atendiendo a la confluencia de diferentes lenguajes. Fueron seleccionados cuatro posts de los actores políticos mencionados, para lo cual tuvimos en cuenta los aportes de la Comunicación Social (García, 2004), el Análisis del discurso (teoría de la enunciación política de Verón), la Retórica (Lakoff y Johnson, 1995) y la Narratología (Propp, 1928). Esta propuesta se enmarca en el PI 17H013 “Discurso social. Narrativas políticas en los medios de comunicación: inteligibilidades actuales” (SGCyT-UNNE, 2018-2021).

### **Estrategias de citación en el género columna periodística de humor político**

Corbalán, Sara Luisa  
[saraluisa.corbalan@yahoo.com.ar](mailto:saraluisa.corbalan@yahoo.com.ar)  
Universidad Nacional de Tucumán-Facultad de filosofía y Letras

El humor funciona como modalizador de los discursos político y periodístico en el interior del género columna de opinión, vigorizado por la interdiscursividad, la polifonía y la intertextualidad, mecanismos que le permiten organizar el dispositivo argumentativo. En el presente trabajo analizaremos las estrategias de citación propias de este género de opinión para determinar cómo es observada y reconstruida la política, en tanto práctica

social, desde la tribuna del periodismo apelando a recursos diversos, entre los cuales destacan los del discurso referido. En este sentido, el objetivo central de la ponencia es indagar cómo se cita para producir humor y comicidad. Además, identificamos las estrategias humorísticas para valorar su importancia en la construcción de significados. El corpus de análisis está constituido por columnas de tres referentes ineludibles y cultores del género en la Argentina contemporánea: Marcelo Rudaeff (Rudy), Carlos R. Roberts y Alejandro Borensztein, extraídas de los diarios Página 12, La Nación y Clarín, respectivamente, durante el periodo comprendido entre enero de 2016 y mayo de 2018. El marco teórico metodológico empleado para el abordaje reconoce los aportes de la Teoría de la enunciación y del Análisis del discurso, en la línea de Patrick Charaudeau y Dominique Maingueneau, principalmente.

### **Reflexiones en torno al concepto de consigna en el ámbito educativo**

Dambrosio, Antonela G.

[antogedam@gmail.com](mailto:antogedam@gmail.com)

CONICET /Universidad Nacional del Sur

Los textos instruccionales son constitutivos de gran parte de las interacciones que tienen lugar en las aulas. En este contexto, el lugar ocupado por las consignas es indiscutible, y su elaboración y transmisión constituye una práctica corriente en los distintos niveles de enseñanza. Así, estas se erigen como objeto de estudio de diversas disciplinas y enfoques que las abordan en su especificidad o en el marco de estudios de la interacción áulica y del proceso de enseñanza-aprendizaje. La propuesta que presentamos se enmarca en una investigación en marcha que aborda la problemática de las fórmulas de tratamiento en el marco de las consignas de los distintos niveles educativos en el español bonaerense, poniendo su foco en el lugar que ocupan en el conjunto de modos de interpelación al destinatario. Nuestro estudio se desarrolla desde un enfoque teórico-metodológico sociolingüístico amplio, que integra una perspectiva interaccional cualitativa con herramientas cuantitativas. Para la conformación del corpus, trabajamos con la técnica de participante-observador en establecimientos de distintos niveles educativos de la ciudad de Bahía Blanca, y con la realización de entrevistas a docentes. Precisamente, ha sido la instancia de recolección de datos para la conformación del corpus en el nivel inicial la que puso de relieve la problemática de la delimitación del concepto de consigna, debido a las divergencias registradas entre lo que los estudios teóricos definen como tal y lo que los docentes entienden como consignas en sus prácticas. En este marco, nos proponemos esbozar algunas reflexiones en torno al concepto de consigna en el ámbito educativo, atendiendo a las similitudes y divergencias entre las definiciones y clasificaciones de consignas registradas en la bibliografía y en los materiales curriculares, y las representaciones de los docentes en torno a ella, a fin de delimitar con mayor precisión el objeto de análisis de nuestra investigación.

## **Construcción multimodal de problemáticas relacionadas con el abandono y la violencia sobre la niñez en los medios digitales de San Juan**

Deguer, Gladys y Gabriela Llull

[gladysbda@hotmail.com](mailto:gladysbda@hotmail.com) ; [gabrielallull@gmail.com](mailto:gabrielallull@gmail.com)

Universidad Nacional de San Juan-Facultad de Ciencias Sociales

Las noticias relacionadas con la violencia y el abandono que sufren los niños y las niñas de nuestras comunidades suelen tener un gran desarrollo y continuidad informativa en los medios de comunicación. Los medios digitales destinan en sus páginas mucho espacio para el desarrollo de estas temáticas. La inmediatez de lo digital asociado a la urgencia informativa de los tiempos que transitamos hacen que estos casos se transformen en noticias resonantes a las que se adosan diversos enlaces con detalles de último minuto, comentarios espontáneos de los lectores, registros filmicos y fotográficos. Como correlación, han modificado los modos en los que se construyen los mensajes periodísticos. Estos nuevos modelos de comunicación poseen la capacidad de expresar diversos tipos de potencialidades de representación. De esta forma, los discursos periodísticos que circulan en medios digitales, en particular, se convierten en dispositivos discursivos portadores de significaciones que implican construcciones sociales ideológicas relacionadas con las distintas problemáticas. El análisis se centra un grupo de 40 textos aproximadamente, producidos como consecuencia de dos casos registrados en 2016 que conmocionaron a la opinión pública de esta provincia y tuvieron trascendencia nacional. Los casos mencionados están extraídos de un corpus que reúne artículos periodísticos relacionados con violencia y abandono de niños, niñas y adolescentes publicados en la prensa digital sanjuanina entre los años 2015 y 2017 (corpus en formación). En esta configuración del espacio discursivo periodístico, entendemos que para hacer frente a las modificaciones y lograr sus interpretaciones profundas, no puede trabajarse con sistemas teóricos aislados, sino que se requiere un abordaje teórico múltiple que dé cuenta de las complejas formas en que se estructuran las naturalizaciones, estigmatizaciones y la ideología que subyacen en estos, aparentemente objetivos, dispositivos del discurso periodístico. Por estas razones, las teorías sobre las que se asienta la propuesta son: el Análisis Crítico del Discurso (ACD), los Estudios Críticos de los Discursos Multimodales (ECDM), dada su interdependencia, y la Lingüística Cognitiva (LC), puesto que algunos lineamientos de dichas perspectivas teóricas nos resultan necesarias para poder proponer interpretaciones sostenidas en el abordaje del texto y de los diferentes paratextos que lo acompañan.

### **La comunidad detrás de las noticias: análisis de representaciones sociales en foros de comentarios de Facebook**

del Prato, Julieta y Brenda Melián

[delpratojulieta@gmail.com](mailto:delpratojulieta@gmail.com) ; [brenda.melian@yahoo.com.ar](mailto:brenda.melian@yahoo.com.ar)

CONICET/Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco

El presente trabajo se inscribe en un proyecto de investigación centrado en el análisis de representaciones sociales de inmigrantes bolivianos y paraguayos en la prensa digital de Comodoro Rivadavia. Los avances desarrollados hasta ahora nos han permitido reconocer

tres clases de representaciones: el inmigrante rechazado, el aceptado y el celebrado (Melián y Olivares, 2014; Sayago, 2015). Las tres están configuradas en relación con una imagen de comunidad amenazada por la presencia de estos grupos. Tal aspecto es comprensible a la luz de teorías de la filosofía política que conciben la comunidad como un proyecto fallido (Nancy, 2000; Blanchot, 2002; Esposito, 2003, 2005; Laclau, 2005, etc.). El discurso de la prensa y el de muchos lectores coinciden en la añoranza de un pasado en el que, sin la presencia de extranjeros (sobre todo, de ciertos extranjeros), todos los habitantes vivían mejor. En esta ponencia focalizamos la atención en los procesos de recontextualización de la representación de comunidad en el foro de comentarios de Facebook de los dos diarios de la ciudad, Crónica y El Patagónico. Para ello seleccionamos series noticiosas que exponen las tres clases de representaciones de inmigrantes apuntadas. Este análisis, enmarcado en los Estudios Críticos del Discurso (van Dijk, 1997, 2005; Santander Molina, 2007; Zullo, 2008; Zullo y Raiter, 2016), retoma mucho de la tradición conversacionalista (Schiffrin, 1992; Tusón Valls, 2002) y pragmática (Brown y Levinson, 1987; Bravo, 2002; Fuentes Rodríguez y Alcaide Lara, 2008; Noblia, 2015), lo que está justificado por el supuesto de la capacidad de vehiculizar la interactividad de manera exponencial, propia de las redes sociales (Rost, 2006; Raimondo Anselmino, 2012). El objetivo es describir e interpretar estos recursos interactivos, deslindando aspectos de diferentes dimensiones comunicativas. La metodología es cualitativa. La técnica de análisis de datos es el Análisis del Discurso (AD), mediante la cual podemos discriminar unidades de análisis de diferente nivel: a) texto noticioso completo con los comentarios, b) serie de comentarios, c) comentario aislado.

### **Expresiones formulaicas en las sentencias judiciales. La eficacia de un dialogismo enunciativo**

Dillon, María Verónica

[mariaveronicadillon@yahoo.com.ar](mailto:mariaveronicadillon@yahoo.com.ar)

Universidad de Buenos Aires

Desde la óptica bajtiniana, la sentencia judicial es un género discursivo (Bajtin, 1982) cuya composición debe reunir ciertos requisitos bien definidos en la normativa jurídica argentina, entre los cuales se menciona la necesidad de su fundamentación (art. 163 del Código Procesal y Civil de la Nación). Ello no se obtiene sino mediante encadenamientos argumentativos orientados a persuadir al destinatario de que la solución arribada fue la correcta. Ciertas expresiones lingüísticas contenidas en el código y relacionadas a las pruebas del expediente, tales como su número, gravedad, precisión y concordancia o a su tratamiento, como reglas de la sana crítica son frecuentemente utilizadas en este tipo de discurso. A la luz del Enfoque dialógico de la argumentación y la polifonía (García Negroni, 2017) que se nutre, entre otros, de los postulados del dialogismo (Bajtin, 1982), de la teoría de la argumentación en la lengua (Anscombe y Ducrot, 1983; Anscombe, 1995; Carel y Ducrot, 2005) y de la polifonía enunciativa (Ducrot, 1984) nuestro propósito en este trabajo será demostrar en un pequeño corpus de fragmentos de sentencias cómo dichas expresiones adquieren su eficacia discursiva del diálogo implícito que mantienen con los enunciados que las originaron o los posteriores que casi con naturalidad se puedan desencadenar. Esto es lo que explica que en múltiples ocasiones su aparición en la parte nodal de una sentencia tenga más un uso vinculado al cliché o a una fórmula

estereotipada (Amossy y Herschberg Pierrot, 2001) con efectos performativos que a una descripción de lo analizado o a un procedimiento efectivamente realizado. Cabe destacar que esta ponencia se inscribe en el marco de una serie de trabajos anteriores cuya finalidad es el mejoramiento de la práctica jurídica.

### **El fin referido: análisis de las representaciones discursivas de la muerte en el mercado mortuario nacional**

Duperré, Jorge Luis  
jlduperre@gmail.com  
Universidad Nacional de San Luis

En este trabajo nos proponemos analizar los modos en que el fenómeno de la muerte humana, junto con los múltiples sentidos a ella asociados, logra permear la trama de una sociedad cuyos miembros, en apariencia, se muestran reticentes a aceptar su carácter inherentemente perecedero. Acordamos aquí con aquel postulado según el cual nuestra civilización occidental ha recurrido a lo largo de los siglos a un sinnúmero de estrategias tendientes a tornar ambigua la facticidad relativa al fin de la existencia (Heidegger, 2000). Tomando esta afirmación como base, ponemos a consideración la siguiente hipótesis: la particularidad que adquiriría en el presente la elusión de la conciencia de muerte no sería la de la censura pública, sino que, por el contrario, se llevaría a cabo mediante su alusión insistente y confusa; recurso que, en última instancia, atenuaría la naturaleza irreversible e inevitable que ella posee. Con la finalidad de contrastar esta hipótesis, acudimos al Análisis Crítico del Discurso (ACD) (Wodak y Meyer, 2003), y seleccionamos, como corpus de análisis, la revista “Contacto Funerario” que edita la “Federación Argentina de Entidades de Servicios Fúnebres y Afines” (Fadedsfya) (la cámara empresarial más representativa del sector). Específicamente, nos centraremos en las formas referenciales (van Leeuwen, 1996), utilizadas en las representaciones discursivas de la muerte y de su “encarnación” (el cadáver), que se observan con mayor recurrencia en esa publicación. Los datos provisorios que hemos podido recolectar hasta el momento indican que dichas representaciones discursivas evitan designar de manera explícita a la muerte y al cuerpo inanimado, recurriendo, para ello, a perífrasis, eufemismos y circunloquios varios. Asimismo, este modo de referenciación discursiva está determinado por la mercantilización de los rituales mortuarios contemporáneos.

### **Los expedientes judiciales y la criminalización de la atención médica en el Territorio Nacional de la Pampa Central, 1900-1930**

Escobar, Daniela  
deina2@hotmail.com  
Universidad Nacional de La Pampa-Facultad de Ciencias Económicas y Jurídicas

Desde fines del siglo XIX, la Argentina implementó un plan de modernización en distintas áreas sociales (educación, trabajo, criminalidad, etc.). En cuanto a la atención de la salud, la acción estatal tuvo por finalidad convertir las prácticas médicas en un asunto público; para ello y bajo los lineamientos del higienismos y el positivismo definió un nuevo modelo de servicio de “medicina social” o “salud pública”. La nueva política estatal apuntó, entre otros aspectos, a la eliminación de las prácticas curanderiles o empíricas y fomentar las

actividades médicas legales para la atención de la salud. Para ello, se recurrió a los avances de la medicina y al discurso del Derecho para establecer una nueva conceptualización de las actividades empíricas como “ilegales”, “clandestinas” y “delictivas”. El presente trabajo, tiene por objetivo analizar el discurso jurídico de los expedientes judiciales para recuperar los mecanismos de legitimación de las medidas y estrategias estatales para instaurar y sustituir las prácticas populares de curación. La fuente principal son los expedientes penales, constituyendo un corpus de 70 casos, pertenecientes a los juzgados letrados nacionales y conservados actualmente en el Archivo Histórico Provincial “Prof. Fernando Araoz” (Santa Rosa, L.P.). Los expedientes fueron identificados bajo las caratulas de “ejercicio ilegal de la medicina”, “ejercicio ilegal de la obstetricia” u otros, relacionados a la atención médica. La metodología consistirá en un análisis cualitativo del discurso jurídico de los expedientes desde la perspectiva de la Historia social de la Medicina, de la Historia del Delito y del género. La presente investigación se encuentra enmarcada dentro de la teoría social del delito, porque considera a la acción delictiva es una señal de conflicto y/o ruptura social, y que respondan a situaciones y comportamientos individuales y colectivos propios de una determinada sociedad o grupo social en el contexto de una época

### **Aportes de la Teoría del Discurso de Laclau para un Análisis Sociopolítico del Discurso**

Fair, Hernán

hernanfair@conicet.gov.ar

CONICET /Universidad Nacional de Quilmes

A partir de sus trabajos de la primera mitad de los años ochenta, Ernesto Laclau construyó una innovadora teoría y ontología política del discurso, las identidades políticas y la hegemonía, de matriz posestructuralista y posmarxista. La teoría laclauiana, conocida de forma indistinta como Teoría del Discurso (Discourse Theory) de la Escuela de Essex o Teoría de la Hegemonía, representa actualmente una de las perspectivas discursivas más reconocidas e influyentes de las Ciencias Sociales a escala mundial. Esta ponencia se propone echar luz sobre las principales contribuciones de la teoría discursiva de la hegemonía a los Estudios del Discurso y, en particular, al análisis sociopolítico del discurso y la investigación empírica. En una primera parte, contextualiza histórica e intelectualmente a la obra laclauiana y analiza sus principales influencias y debates teóricos y políticos. En la segunda parte, sintetiza sus principales lógicas, categorías y conceptos para el análisis político-discursivo y la crítica social. Se enfoca en los cruces y convergencias teóricas y ontológicas con el psicoanálisis lacaniano, la lingüística saussuriana, la pragmática, la retórica y la semiótica social francesa. En la tercera parte, destaca algunos déficits, debilidades e inconsistencias de la teoría política del discurso para la investigación empírica y plantea posibles vías para resolver sus problemas metodológicos. Por último, examina diferentes usos de sus herramientas teóricas para el análisis del discurso y la investigación crítica, con foco en los problemas políticos y sociales situados en nuestra región. Para ello, retomo investigaciones previas que se basaron en herramientas de la teoría política del discurso y la hegemonía y ejemplifico sobre sus potenciales usos en la investigación empírica, a partir del análisis de la construcción de la hegemonía neoliberal en la Argentina.

## **Prensa, dictadura e Iglesia: la noción de verdad en las noticias del Obispado de San Luis en dos soportes de prensa locales**

Fariás, Roxana Janet; Marcela Navarrete y Cintia Martínez

[roxanajfarias@gmail.com](mailto:roxanajfarias@gmail.com); [navarrete.h.marcela@gmail.com](mailto:navarrete.h.marcela@gmail.com); [cdm.historiadora@gmail.com](mailto:cdm.historiadora@gmail.com)

Universidad Nacional de San Luis / Instituto de Formación Docente Continua- Villa Mercedes

El objetivo del trabajo es analizar la construcción de verdad que realizan dos soportes de prensa locales, *El Diario de San Luis* y *La Opinión*, durante el primer año de la última dictadura militar en las noticias en las que el Obispado de San Luis tiene centralidad, sea como fuente de información o como objeto de la noticia. Para el análisis, seleccionamos los ejemplares de *El Diario de San Luis* y *La Opinión* desde marzo de 1976 a marzo de 1977. Nos centramos en las tapas de los diarios y las noticias interiores, protagonizadas por el Obispado de San Luis y en las que se hace mención al Proceso de Reorganización Nacional. Tenemos en cuenta la titulación, el discurso referido y las maneras de referir.

Entendemos los medios de comunicación desde un paradigma constructorista, desde la perspectiva de la Sociosemiótica. Tomamos la Teoría de los Discursos Sociales (TDS), cuyo representante, Eliseo Verón (1987), afirma que los medios de comunicación no son meros instrumentos de difusión de información, sino instituciones sociales inscriptas en tramas de poder, cuyo producto, el discurso mediático, no copia ni refleja la realidad social, sino que la construye. Desde la TDS, se presenta una caja de herramientas de categorías de análisis a la cual recurrimos en la indagación del corpus. Algunas de estas categorías son: las estrategias utilizadas para construir los efectos de verdad en el corpus seleccionado; las condiciones de producción de los discursos mediáticos; el verosímil que configura *El Diario de San Luis* y *La Opinión* en torno a la legitimidad de la dictadura; la construcción del/los destinatarios y su conformación en los colectivos de identificación; y la dimensión axiológica de los discursos analizados para conocer las valoraciones que se ponen en juego en la construcción de verdad.

## **Debate acerca de la legalización del aborto en Argentina: una aproximación desde el análisis del discurso**

Ferratto, Luciana

[luferratto@hotmail.com](mailto:luferratto@hotmail.com)

Universidad Nacional de La Pampa

El debate parlamentario acerca de la despenalización del aborto en Argentina comenzó formalmente en el mes de abril, en comisiones en las que expusieron representantes que se manifestaron a favor y en contra de la legalización de la práctica. Ambos grupos presentaron sus argumentos en discursos constituidos a partir de estrategias enunciativas que revelan la toma de posicionamiento ideológico de los enunciadores y están orientados a una finalidad pragmática: lograr o evitar la sanción de la ley en el Congreso. En este sentido, el discurso se constituye como una práctica social (Fairclough, 2001), es decir, como un proceso de producción de sentidos a través de las opciones realizadas por agentes sociales, orientado a la influencia en el otro (Costa, R y Mozejko, T, 2008). El propósito de esta ponencia es develar los múltiples niveles de significación que

estructuran el posicionamiento discursivo de cada grupo y observar cómo estos significados se configuran a partir de ciertos procedimientos dentro de una superestructura argumentativa (Van Dijk, 1983). Para ello, se plantean los siguientes objetivos: identificar elecciones lingüísticas y discursivas y analizar sus efectos de sentido; relevar las estrategias a partir de las cuales se construye la argumentación y examinar qué representaciones sociales configuran los discursos. El corpus de trabajo está integrado por tres exposiciones de representantes de cada grupo. Respecto a los posicionamientos a favor de la despenalización, se encuentran: Andrés Gil Domínguez, constitucionalista y profesor de la UBA; Marta Alanis, titular de Católicas por el Derecho a Decidir; Susana Chiarotti, abogada. En relación con el posicionamiento opuesto, se seleccionaron las intervenciones de: Lorena Fernández, referente social de la Villa 31; Valeria Zimmerman, médica veterinaria; Diego Montes de Oca, médico pediatra. La metodología utilizada para realizar el análisis es cualitativa y responde a los lineamientos del análisis crítico del discurso desde un enfoque interdisciplinar, que considera el lenguaje como una forma de práctica social, reproductora de relaciones de poder y configuradora de representaciones sociales.

### **La explicación oral en el discurso académico desde la perspectiva léxica**

Franco, Félix Sebastián y Juan José Alcaraz

[malturian@gmail.com](mailto:malturian@gmail.com) ; [jualjo2@hotmail.com](mailto:jualjo2@hotmail.com)

Universidad Nacional de Misiones

La presente comunicación se propone abordar la perspectiva léxica para indagar en las relaciones semánticas entre las palabras que configuran secuencias expositivo-explicativas orales de estudiantes de grado de la Universidad Nacional de Misiones. El corpus está integrado por una selección de disertaciones registradas en el curso de “Oratoria y Comunicación”, que ofrece a la comunidad la Secretaría de Extensión de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Abordamos el corpus desde el acervo teórico trabajado y distinguimos las relaciones de significación de las de designación y las de campo léxico de campo asociativo, para dar cuenta de las distintas posibilidades de designar que ofrece la matriz explicativa, que combina las habilidades de exponer y hacer saber, con la de definir y probar o dar razones. Nos centraremos en las operaciones cognitivas que los estudiantes ponen en juego en sus discursos orales, específicamente en la definición, que constituye uno de sus procedimientos por excelencia para dar cuenta del conocimiento disciplinar. En este sentido, nos resulta de interés el trabajo de Cuñarro y Bonorino para observar qué tipo de definiciones construyen los estudiantes en la oralidad secundaria -retomada desde Ong- y cómo se plantean diversas relaciones semánticas entre las palabras. Nuestra hipótesis inicial plantea que frente al desafío de exponer-explicar los estudiantes apelan a habilidades cognitivo-lingüísticas como la definición metalingüística y la definición parafrástica vinculada con diversas relaciones semánticas –entre ellas, la sinonimia, la hiperonimia– en géneros discursivos propios de la esfera académica como el examen oral o la ponencia.



## La deixis en los discursos de la Antilogía de Mitilene (Thuc.3.36-50)

Franco San Román, Mariana  
mariana.franco.7@gmail.com  
CONICET /Universidad de Buenos Aires

La Antilogía de Mitilene, en las *Historiae* de Tucídides (3.36-50), es una de las principales fuentes para conocer a Cleón, uno de los políticos más importantes de la Atenas del siglo V a.C. En un trabajo anterior hemos demostrado que en el discurso en estilo directo Cleón construye un *êthos* amonestador que utiliza frecuentemente la segunda persona del plural, cuyo referente es la Asamblea de atenienses (Franco San Román, 2016; cf. Tsamakís & Kostopoulos, 2011:173-174). Sin embargo, su discurso no es el único referido por Tucídides: también es referido el discurso de Diodoto, quien cuestiona la política promovida por Cleón. El objetivo del presente trabajo será construir un mapa de la deixis personal y espacial que se despliega en los discursos de Cleón y de Diodoto de modo de poder comprender en profundidad las conexiones establecidas entre los participantes de la enunciación y su ubicación y cómo éstas repercuten en la formación del *êthos* de cada uno de los participantes. La hipótesis del presente trabajo es que los modos en que los oradores construyen su *êthos* se ven influenciados por el modo en que se refieren a los participantes de la enunciación y a su lugar en el discurso. Por ello, nuestro abordaje será la intersección, por un lado, de dos disciplinas, la filología clásica y la lingüística y, por el otro, de tres abordajes teóricos: los Estudios Retóricos, la Teoría de la Enunciación y la Pragmática.

### **“Libros que muerden a los chicos”: escribir literatura infantil en la última dictadura militar (1976 – 1983)**

Gaggero Fiscella, Micaela y Analisa López  
[micaela.gaggerofiscella@gmail.com](mailto:micaela.gaggerofiscella@gmail.com) ; [alopezvisbeek@gmail.com](mailto:alopezvisbeek@gmail.com)

Universidad Nacional de La Pampa

Invernizzi y Gociol (2015) sostienen que la cultura era una de las principales preocupaciones en el proyecto dictatorial y para poder controlarla se llevó a cabo una estrategia a nivel nacional. Se crearon entonces distintos organismos y entes destinados a controlar las producciones culturales y los medios de comunicación, a la vez que fue muy importante la colaboración de intelectuales y civiles en general. En este contexto, la literatura infantil fue duramente censurada. Escritoras como Beatriz Doumerac, Laura Devetach, Elsa Borneman o María Elena Walsh fueron perseguidas por proponer un nuevo tipo de literatura para niños que privilegiaba cambios en el lenguaje, “(...) una nueva relación con el lector y en el humor y la parodia como forma de criticidad” (Oliva, 2009, p. 2) con lo que propiciaron nuevos interrogantes en los chicos. En definitiva, postulan valores que “atentaban” contra “la familia, la moral y la patria” los cuales tan celosamente intentaba defender la Junta Militar. El objetivo de esta ponencia es analizar y comparar una serie de artículos periodísticos escritos por María Elena Walsh y Laura Devetach entre finales de la década del 70’ y la del 80’ en los que reflexionan sobre su tarea de escritoras en el contexto de la dictadura militar. Estos artículos se encuentran recopilados en las obras *Desventuras en el País-Jardín-de-infantes* (1993) de María Elena Walsh y *Oficio de palabrera. Literatura para chicos y vida cotidiana* (2012) de Laura

Devetach. Se tienen en cuenta las perspectivas teóricas de Mijail M. Bajtin y de V. Voloshinov para el análisis de los enunciados, en lo que respecta a su carácter ideológico con relación a la “realidad, del signo lingüístico”. Se analiza la postura de cada autora respecto de su propia obra y el contexto en el que fue producida.

### **Las vicisitudes de Argentina en los comunicados de prensa de la Comisión IDH**

Gallina, Natalia S.  
nsgallina@googlemail.com  
Universidad Nacional de Córdoba, SeCyT

A la luz de las teorizaciones sobre la práctica en los campos disciplinares del análisis del discurso en situación y de la sociolingüística interaccional crítica, en este trabajo me ocupo de analizar los comunicados de prensa de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos respecto de las vicisitudes recientes de Argentina y sus efectos políticos. El corpus de estudio comprende 26 comunicados de prensa sobre Argentina publicados y difundidos por la Secretaría de Prensa y Comunicación de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos entre abril del 2014 y marzo del 2018. Si bien existe una abundante literatura sobre la naturaleza y los efectos de comunicación de masas y la comunicación humanitaria en la era contemporánea, se conoce todavía muy poco sobre la práctica institucional y discursiva de los organismos regionales de derechos humanos de opinar sobre los acontecimientos recientes de un Estado Nacional y sus implicancias políticas. Muestro aquí que esta práctica consiste en representar acontecimientos locales para una audiencia global a partir de los procesos de simplificación, generalización y focalización de los hechos, y de selección y combinación de las fuentes de información con el efecto de sostener una postura institucional. Las conclusiones revelan que la práctica de informar acerca de acontecimientos nacionales ‘desde afuera’ consiste en enmarcarlos en un conjunto de casos sometidos a principios o normas generales en el derecho internacional de los derechos humanos. Esta práctica se pone al servicio ideológico de promover los valores, las agendas y las ideas de una institución. Sus implicancias políticas se observan en la legitimación o deslegitimación de un gobierno y en el debilitamiento de la autonomía del Estado puesto que la denuncia pública es una forma sutil de ejercer presión para que este ceda a la demandas de la organización apelando a la ética y la moral.

### **Dinámicas interaccionales y disciplina en el aula**

Galvani, Ma. Gema  
gema.galvani@gmail.com  
Universidad Nacional de Córdoba

El presente trabajo explora la relación entre marcos de participación y disciplina en el aula, siguiendo las contribuciones realizadas, entre otros, por Martín Rojo (2010), Rampton (2006), Rymes (2009) y Klett (2007) sobre interacción en contextos escolares. La práctica social observada es la clase de inglés en una escuela rural de San Juan. La metodología empleada incluye el trabajo etnográfico de campo y el análisis del discurso y del uso de recursos multimodales que enriquecen la interpretación del evento de habla (Unamuno, 2013). Para el tratamiento de los datos se consideran dos marcos de

participación (Goffman, 1981) dentro del evento clase de inglés por su prominencia en los datos. Dentro de cada marco de participación, se tiene en cuenta elecciones de léxico, proposiciones, implicaciones y referencias explícitas a las actividades y al docente. Los resultados muestran que existe una relación entre el marco que se establece y la conducta interaccional de colaboración o de resistencia por parte de los alumnos. Cuando las actividades áulicas están orientadas al aprendizaje, los alumnos trabajan activamente y aparecen pocas situaciones de rebeldía. Cuando las actividades no tienen como eje principal el aprendizaje, los alumnos se muestran desafiantes con el docente y se observa un incremento de la indisciplina. Teniendo en cuenta estos resultados, este trabajo resalta la importancia de analizar los efectos del establecimiento de ciertos marcos de participación en la dinámica de la interacción áulica y en la relación interpersonal docente-aprendiente. Se derivan consecuencias acerca de ciertas prácticas escolares en vista a mejorar la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje y a facilitar la interacción docente-aprendiente. Este trabajo también señala el potencial de incluir, en una futura etapa, la relación entre foco de actividad áulica y dinámica de interacción áulica en el proceso de enseñanza-aprendizaje de español.

Política puntana: continuidades y rupturas.

### **Un análisis de discursos de Claudio Poggi**

García, Claudia Paola  
cleupgarcia@gmail.com  
Universidad Nacional de San Luis

En este trabajo nos centramos en la construcción de las identidades políticas locales, en la institución de hegemonías discursivas y en la construcción de la identidad puntana en épocas de democracia. Nos enfocaremos en lo que es, a nuestro parecer, una de las zonas más productivas para el análisis: el análisis del discurso político. Por tanto, analizaremos discursos de Claudio Poggi en su periodo como gobernador de San Luis (2011-2015). Indagaremos cómo se construye como sujeto enunciador, cómo y a quién constituye como adversario y qué colectivos de identificación y destinaciones configura. El abordaje teórico y metodológico se basará en las propuestas de Eliseo Verón y Marc Angenot. Desde Verón consideramos que la producción de sentido siempre es social y que el análisis buscará marcas de su sistema productivo que nos dirá siempre algo más de esa sociedad que lo produjo. Desde Angenot buscaremos indagar en los sistemas reguladores que instituyen e instituyeron una hegemonía discursiva, que en el caso de San Luis ha colocado en el centro del discurso desde su instalación (1983) y permanencia en el poder por más de tres décadas, una misma fuerza política, la de los hermanos Adolfo y Alberto Rodríguez Saa. Resulta paradigmático en la escena política sanluiseña la emergencia de un gobernador electo sin el apellido Rodríguez Saa, sin embargo este enunciador apareció como una continuidad del núcleo hegemónico, ya que llega a la gobernación con el apoyo institucional, político, económico de los hermanos. Sin embargo, posteriormente se aparta de ese núcleo y en los actuales escenarios, se ha configurado como uno de los máximos opositores del rodríguezsaismo. Por ello, adquiere relevancia rastrear continuidades y rupturas con esa discursividad hegemónica. Sabemos que esta aproximación es precaria dado que es un corpus escueto lo cual no nos permite visualizar regularidades, sino en todo caso 'marcas' que lo puedan llegar a inscribir en una discursividad mayor.

## **Justicia victimaria: la representación mediática del caso Carla Figueroa en la prensa gráfica de La Pampa**

García, María Soledad  
lpgarciasoledad@gmail.com  
Universidad Nacional de La Pampa

Este trabajo versa sobre las construcciones de sentido que realiza la prensa gráfica de La Pampa respecto de la violencia contra las mujeres, considerando la relevancia de los medios de comunicación como formadores de opinión pública. Para ello, se analizará la representación discursiva de la violación y femicidio de la joven Carla Figueroa en tres diarios impresos de la provincia: La Reforma, El Diario de La Pampa y La Arena, durante el periodo 2011-2012 (época de mayor mediatización del caso). En 2011, Marcelo Tomaselli fue condenado por violar a su ex pareja, Carla Figueroa, aunque fue liberado poco tiempo después cuando los jueces del Tribunal de Impugnación Penal aplicaron la figura de Avenimiento. Dicho beneficio permitía a un violador salir en libertad si se casaba con su víctima. Una semana más tarde de conseguir su libertad, Tomaselli mató de 15 puñaladas a la joven pampeana con quien tenía un hijo de tres años. Este hecho generó que el Congreso de la Nación derogara la figura de Avenimiento del Código Penal. El objetivo principal es examinar la construcción periodística de la temática de género a partir de un caso que tuvo repercusiones en el sistema judicial argentino y no escapó a la mirada periodística. En este sentido, los medios de comunicación son actores fundamentales en la construcción de la realidad social y su producción nunca es inocente: intereses culturales, sectoriales y económicos influyen en la conformación de la agenda y en la cobertura de los hechos. Desde el punto de vista teórico-metodológico, este trabajo se enmarca en la perspectiva de la Sociosemiótica, adhiriendo específicamente a la Teoría de los Discursos Sociales elaborada por el semiólogo argentino Eliseo Verón en su obra *La semiosis social* (1993). Su propuesta será articulada con los aportes establecidos por las Teorías de Género.

## **El rol de la entonación en la enseñanza de Inglés como Lengua Extranjera**

Giménez, Florencia  
fgimenezferrer@gmail.com  
Universidad Nacional de Córdoba

La entonación es un recurso lingüístico con múltiples funciones que el hablante utiliza, por ejemplo, para señalar la naturaleza de la información en el discurso, regular la interacción en discursos dialógicos y marcar su identidad social y personal (Brazil, 1975; Roach, 2009; Wells, 2006). El presente trabajo tiene por objeto analizar el rol de las preguntas en el discurso oral de profesores en clases universitarias dictadas en idioma inglés dentro del Profesorado, Traductorado y Licenciatura de Inglés de la Facultad de Lenguas, Universidad Nacional de Córdoba. Específicamente, se propone identificar cuáles son las elecciones entonacionales más comunes que los docentes utilizan en sus preguntas para luego analizar el valor comunicativo de cada una de ellas y su función en el discurso áulico. A partir del modelo de la entonación propuesto por Brazil (1997), Brazil, Couthard y Johns (1980) y el modelo de análisis del discurso diseñado por Sinclair y Coulthard (1975), se analizó un corpus conformado por dos situaciones de enseñanza

registradas en segundo y cuarto año de las carreras antes mencionadas en las asignaturas Lengua Inglesa y Cultura y Civilización de los Pueblos de Habla Inglesa I, respectivamente. En ambas oportunidades, se realizaron observaciones videofilmadas de clases en las que se desarrolló un tema del programa de cada una de las asignaturas en cuestión. Todas las situaciones fueron posteriormente transcritas. Para el análisis, se seleccionaron solo aquellos fragmentos en los que los profesores formularon preguntas, las cuales se analizaron auditivamente teniendo en cuenta las elecciones del docente en cuanto a prominencia y tono. Los resultados se discuten a la luz de la matriz teórica seleccionada y de investigaciones antecedentes.

### **El uso del tono ascendente en una presentación oral en ILE: revisión de su significado y consecuencias discursivas**

Ghirardotto, Ma. Verónica; Andrea de los Ángeles Canavosio y Lidia R. Soler  
[vghirardotto@gmail.com](mailto:vghirardotto@gmail.com); [acanavosio@gmail.com](mailto:acanavosio@gmail.com); [solerlidia@gmail.com](mailto:solerlidia@gmail.com)  
Universidad Nacional de Córdoba

La finalidad de este trabajo es analizar el empleo del tono ascendente en un discurso monológico, más precisamente en una presentación oral, revisando el significado de dicho tono para luego arribar a conclusiones sobre los efectos discursivos que plantea su uso. Para la revisión del significado del tono ascendente se utilizará como marco la teoría de la Escuela de Birmingham. La metodología consistirá en un análisis exhaustivo del uso del tono ascendente en una presentación oral en ILE. Esta presentación forma parte del corpus de un proyecto de investigación sobre el discurso monológico. El corpus contiene 15 presentaciones orales de alumnos de 5to año de las carreras de ILE de la Facultad de Lenguas. Las presentaciones se grabaron en tiempo real y constituyen muestras auténticas, ya que los estudiantes las realizaron como parte de un trabajo práctico de Didáctica II. La presentación fue calificada como la mejor del corpus según 4 jueces externos al estudio, quienes emplearon una escala diseñada para evaluar la eficiencia comunicativa en presentaciones orales. Para verificar la presencia del tono ascendente se realizará un estudio auditivo de la presentación, el que se complementará con un análisis acústico para corroborar casos de posible desacuerdo en el análisis auditivo. El estudio auditivo se realizará según la entonación del discurso de la escuela mencionada y lo harán 3 profesoras de inglés especialistas en Fonética y Fonología Inglesas. El estudio acústico se realizará con el programa Speechanalyzer 3.1. Como conclusión preliminar, se podría afirmar que, si bien la muestra fue calificada como la más eficiente, la frecuencia y distribución del tono ascendente en la presentación en cuestión no fue eficaz en todos los casos para transmitir significados, tanto desde el punto de vista del tipo de información como del plano de relaciones sociales entre el hablante y su audiencia.

## **Consideraciones iniciales sobre los aportes de la filosofía del lenguaje de Voloshinov para el análisis de las disputas político-ideológicas en el movimiento obrero pampeano**

Gómez, Magali  
maga\_gs@yahoo.com.ar  
Universidad Nacional de Córdoba

En el presente trabajo buscamos sentar algunas herramientas conceptuales con las cuales analizar el proceso de organización político, sindical e ideológico de los trabajadores pampeanos ligados al transporte de granos a principios del siglo XX. El objetivo es identificar categorías conceptuales que nos permitan abordar las maneras en que se desarrollaron las diferentes posiciones ideológico-políticas del mencionado sector de trabajadores. El marco teórico elegido es el del análisis del discurso desde la perspectiva de V. Voloshinov, quien desarrolla el concepto de materialidad del lenguaje como fundamento del estudio de las relaciones dialécticas existentes entre las condiciones materiales de existencia y las ideologías. En este sentido, los conceptos de refracción, tema, acento valorativo, entre otros; son las herramientas que creemos útiles para un análisis de los textos-enunciados políticos con que se expresaban las diferentes tendencias político-ideológicas en el movimiento obrero pampeano del mencionado período. Específicamente, el concepto de refracción ideológica permite comprender -desde la complejidad- cómo las diferentes ideologías y orientaciones políticas en pugna eran a la vez expresión mediada y mediación de procesos políticos e históricos nacionales e internacionales que lograban una fuerte influencia en estas tierras y no meros reflejos, expresiones derivadas o influencias mecánicas de los factores estructurales y coyunturales. La metodología utilizada se basa en la exploración teórica de tales herramientas del corpus teórico de V. Voloshinov y su posible aplicación al análisis del discurso político e ideológico de las diferentes tendencias. En este marco, creemos necesario reflexionar sobre la importancia de construir un enfoque teórico-metodológico que aborde la complejidad de los debates acaecidos entre los trabajadores alejándonos de esquemas mecanicistas simplificados o de interpretaciones generales sobre el sentido de las discusiones y su relación con los procesos políticos concretos que se desarrollaron en ese período.

### **El archivo Olga Orozco: derroteros sobre el discurso del origen**

González, María Virginia y María Pía Bruno  
[virginia\\_bono@yahoo.com.ar](mailto:virginia_bono@yahoo.com.ar); [piabruno@yahoo.com.ar](mailto:piabruno@yahoo.com.ar)  
Universidad Nacional de La Pampa

En la década de 1990, Olga Orozco lega su biblioteca y archivo personal a la Municipalidad de Toay con la condición de que se los alojara en su casa natal. Como el inmueble ya no pertenecía a su familia, las autoridades adquirieron la propiedad y el 9 de julio de 1994 se inauguró la Casa de la Cultura Olga Orozco. Cuando se concreta el legado póstumo de la escritora, se instala allí la biblioteca, el fondo documental y algunas de sus pertenencias; en 2003, el espacio se reinaugura como Casa Museo Olga Orozco. En este proceso, varias manos intervienen en la organización de lo que puede conceptualizarse como “archivo de escritor”. Por eso, en esta ponencia proponemos reconstruir esa génesis del archivo a partir de recuperar y analizar los discursos (Austin

1982; Searle 1986; Santamarina y Marinas 1995; Lozano y Peña Marín 1999) de quienes llevaron adelante los procesos de selección u omisión que han marcado los diversos acercamientos al material (cartas, notas sueltas, borradores, etc.). Para esto realizaremos entrevistas semi estructuradas a las distintas personas que participaron en ese proceso. El marco teórico se sustenta en los estudios sobre organización y preservación de los libros, documentos y manuscritos literarios. En los últimos años, esta perspectiva se ha expandido por lo que se habla de un “furor de archivo” (Rolnik 2010). A la par de estudios focalizados en la dimensión museológica de esta problemática (Farger 1991; Foster 2004; Morey 2005), se desarrolló una línea de investigación centrada en el análisis de los presupuestos que subyacen en la configuración de estos archivos, en los mecanismos de selección u omisión que han caracterizado sus procedimientos y en sus intersecciones con la construcción de una memoria literaria de los traumas del pasado y del presente (Dalmaroni 2009-2010; Gerbaudo 2009-2010; Goldchluk y Pené 2013).

### **Actos constataivos y realizativos en “La sirena y el capitán” de María E. Walsh**

Guaycochea, Brinia y Rocío Escudero Rodríguez

[briniaguaycochea@gmail.com](mailto:briniaguaycochea@gmail.com) ; [rocio22\\_escudero@hotmail.com](mailto:rocio22_escudero@hotmail.com)

Universidad Nacional de San Luis

Este trabajo plantea un análisis léxico - pragmático del cuento La sirena y el capitán de María Elena Walsh (1992) desde la presencia de actos de habla constataivos y realizativos (Austin, 1962-2001) en correspondencia pragmática con aquellas relaciones entre el lenguaje y el contexto que inciden en la estructura lingüística (Levinson, 1983-2001). La distinción entre enunciados constataivos y realizativos basada, respectivamente, en el valor descriptivo de uno y en el efecto performativo del otro indica que los constataivos revisten interés declarativo, sin embargo, dan cuenta de una falacia descriptiva en cuanto a lo constatable en términos de verdad como única condición de interés filosófico. Los realizativos no sólo usan la forma activa para hacer cosas, sino que describen situaciones, muestran lo que el hablante expresa y están sujetos a las condiciones de felicidad. Por consiguiente, ambos tipos de enunciados tienen un carácter filosófico específico, o sea verdad/falsedad en los constataivos y felicidad /infelicidad en los realizativos. Aquí estos actos de habla conforman tópicos que, por su valor semántico, se ubican dentro de la intriga típica o estructura constante del cuento infantil que, en este caso, responde al esquema tradicional mínimo en el que el conflicto + equilibrio se amplía, y el acontecimiento adquiere el desarrollo de una situación inicial de calma; otra de ruptura o quiebre del equilibrio inicial al que sobreviene la recuperación de la calma. Asimismo, se seleccionan tres categorías que insertan a la obra en el corpus de la literatura latinoamericana, a saber: la utopía, el encuentro con el otro y el paraíso recuperado - precolonial- y se elabora una muestra que registra cómo se implican categorías y tópicos nominativos a partir de un tipo de elección léxica en los enunciados referidos a las tres esferas temáticas mencionadas.

## **Comunicación y salud en el ámbito de las políticas públicas: las perspectivas de comunicación en la prevención del cáncer de mama del Ministerio de Salud de San Luis**

Hang, María Cecilia

[mariaceciliahang@gmail.com](mailto:mariaceciliahang@gmail.com)

CONICET / Universidad Nacional de San Luis

Este trabajo tiene por objeto visibilizar las perspectivas teóricas comunicacionales que se evidencian en las campañas de prevención de cáncer de mama del Ministerio de Salud de la provincia de San Luis. A partir del concepto de que las referidas campañas son discursos sociales resultantes de una política pública de salud, sobre la base de un análisis de estas, se pueden determinar las posiciones y las prácticas de comunicación implementadas por el gobierno. Estas prácticas varían en función de los posicionamientos en torno a la salud, que pueden oscilar entre una perspectiva biologicista/individual u holística/social. Para esta investigación se tendrán en cuenta diversas categorías teóricas como la de intervención social de Oslazck (2011) y Robirosa (1990) y los modelos de comunicación/salud explicitados por Díaz (2011). El corpus consta de entrevistas a los tomadores de decisión y de las piezas comunicacionales destinadas a la prevención de cáncer de mama implementadas por el Ministerio de Salud de la provincia de San Luis durante el periodo Octubre de 2017. En el primer caso se entrevistaron a los responsables del diseño e implementación de las campañas de prevención y a través del muestreo de “bola de nieve” se contactaron a integrantes de cuadros técnicos y políticos que intervinieron en las referidas campañas. Por otro lado se realizó un análisis documental para identificar y analizar las características de las campañas de prevención a través de la recopilación de documentos gráficos y audiovisuales. El análisis de datos se desarrolló a través de la frecuencia de categorías y la triangulación de datos.

## **Efectos en la calidad de las tareas de escritura académica de los comentarios de revisión de tutores de escritura y estudiantes pares**

Herrera Núñez, Yudi

[yudi.herrera@upla.cl](mailto:yudi.herrera@upla.cl)

Universidad de Playa Ancha, Chile

La forma en que los docentes estructuran las tareas de escritura y el tipo de comentarios de revisión influye en la manera en la que los estudiantes abordan el proceso de escritura. Una parte de la investigación sobre los comentarios de revisión se ha centrado en su ineficacia, en su imprecisión y otra, en la falta de claridad de los comentarios (Truscott, 1996). En nuestro caso, este estudio se propone caracterizar los efectos en la calidad de las tareas de escritura académica como resultado de los comentarios de revisión de escritura en borradores múltiples tanto de tutores de escritura como de estudiantes pares. Para ello, se adoptaron tres técnicas de investigación: (a) análisis de contenido sobre el tipo de comentarios de acuerdo a la taxonomía de revisiones de Faigley y Witte (1981), (b) Grupo Focal sobre la comprensión de los comentarios por parte de los alumnos, y (c) análisis discursivo sobre las modificaciones realizadas a las tareas de escritura académica como respuesta de los alumnos a los comentarios de revisión. Este



estudio cuenta con la participación de 80 estudiantes del curso de Comunicación Académica de la Universidad de Playa Ancha. Además, se emplea el uso del portafolio electrónico como estrategia efectiva para el desarrollo de la escritura reflexiva. Entre los principales resultados podemos señalar que tanto la recepción como la elaboración de comentarios de revisión de escritura fomentan un sentido de apropiación del texto, generan actitudes más positivas hacia la escritura (Min, 2005), y permiten realizar aprendizajes efectivos respecto a la calidad de la escritura académica.

### **Identidad narrativa, el caso de diez mujeres migrantes afrodescendientes en Chile: una reflexión entre escritura, creatividad e investigación**

Herrera, Yudi y Rosa Alcayaga

[yudi.herrera@upla.cl](mailto:yudi.herrera@upla.cl) ; [yherreran@gmail.com](mailto:yherreran@gmail.com) ; [alcayagatorrosa@gmail.com](mailto:alcayagatorrosa@gmail.com)

Universidad de Playa Ancha, Chile

La feminización del escenario de la migración en Chile, la invisibilización y las estadísticas que no dan cuenta del proceso de migración de mujeres afrodescendientes, generan problemáticas propias de un proceso de interculturalidad asimétrica. Nuestro objetivo consistió en investigar la representación y negociación de identidades de las mujeres migrantes afrodescendientes arribadas recientemente (entre 11 meses y 9 años) a la región de Coquimbo, Chile entre los informes de la OCDE, la investigación narrativa y la escritura creativa. Nos hemos preguntado ¿Cómo se ha habilitado o restringido socialmente su acceso a discursos y posicionamientos asociados? Este estudio ha abordado una muestra de 10 entrevistas semi-estructuradas con un método cualitativo desde la perspectiva de la construcción narrativa de la identidad y los aportes de Goffman a la deconstrucción de la categoría de hablante. Los principales resultados del análisis, en cuanto a las identidades narrativas evidencian a) referencias a las condiciones de vulnerabilidad debido a prácticas sexistas y racistas y b) estrategias agentivas identitarias para afrontar la desvalorización de la sociedad de acogida, cuyos correlatos discursivos y retóricos se despliegan en las narrativas que interpelan las identidades de mujeres migrantes impuestas.

### **(Des)cortesía y puestos de atención al público en español bonaerense: percepciones y usos en la perspectiva del empleado**

Julián, Gisele G.

[giselej\\_84@hotmail.com](mailto:giselej_84@hotmail.com)

CONICET / Universidad Nacional del Sur

Este trabajo constituye una propuesta de continuación de una tesis que analiza las manifestaciones de (des)cortesía en puestos de atención al público en instituciones del ámbito de la salud y la educación en español bonaerense, en vinculación con las percepciones de los usuarios sobre el trato que allí reciben y su evaluación respecto de qué es un modo de trato cortés o descortés en esos contextos de interacción (Placencia, 2001; Murillo Medrano, 2004). La investigación se enmarca en un enfoque de sociolingüística interaccional (Gumperz, 1982 y 2001; Tannen, 1985, 1996 y 2004), pragmática sociocultural (Bravo, 1999; Bravo y Briz, 2004; Kaul, 2008 y 2010), etnografía

de la comunicación (Gumperz y Hymes, 1972), microsociología de Goffman (1967) y análisis del discurso (Drew y Sorjonen, 2000). Las conclusiones alcanzadas, focalizadas principalmente en la perspectiva de los usuarios como receptores del servicio, nos conducen a incorporar las percepciones de los empleados sobre las contribuciones de los usuarios y su propia percepción de los discursos de (des)cortesía, dentro de lo planteado por Placencia (2001 y 2004), Carmona García (2009) y Rigatuso (2014). A tal fin, aplicamos una entrevista que examina las percepciones de los empleados sobre las manifestaciones de (des)cortesía de los usuarios y sobre sus propios usos. El presente trabajo pone en foco de atención las discrepancias verificadas en las respuestas producidas por el empleado a lo largo de una misma entrevista entre los usos considerados como correctos y adecuados al contexto institucional y los usos reales que se relevan espontáneamente en la propia entrevista. Entre los fenómenos relevados destacan cuestiones referidas a las fórmulas de tratamiento y a los pronombres utilizados por el empleado para orientar su identidad institucional a través de su discurso (Drew y Sorjonen, 2000).

### **Debates en torno a la vigilancia del Movimiento de Sacerdotes para el Tercer Mundo en el archivo de la DGI**

Klemen, Tomás Federico

[tomasklemen@gmail.com](mailto:tomasklemen@gmail.com)

Universidad de Buenos Aires

En este trabajo nos proponemos estudiar la vigilancia realizada al Movimiento de Sacerdotes para el Tercer Mundo (MSTM) por parte de las fuerzas represivas. Sostenemos que la realización de tareas de vigilancia en torno al MSTM implicó un posicionamiento con respecto a los cambios que se planteaban en la Iglesia católica luego del Concilio Vaticano II. A partir de una serie de informes confeccionados por la Policía de Santa Fe entre 1970 y 1971 y conservados en el archivo de la Dirección General de Informaciones (DGI), caracterizamos la configuración del MSTM como grupo vigilado. El ethos o imagen de sí (Maingueneau, 1987, 1996) del enunciador se delinea a partir de la distinción, dentro de la Iglesia católica, entre la corriente auténtica (grupo en el cual se inscribe) y la inauténtica, de la que se distancia. Esta antinomia se produce en el primer informe y recorre los demás, aunque no sin diferencias. Si bien desde el marco del análisis del discurso francés entendemos a la DGI como una comunidad discursiva (Maingueneau, 1987, 1996), notamos que, mientras que en los informes de 1970 el eje de lo inauténtico incluye a las interpretaciones radicales de los documentos papales recientes, entre ellas las sostenidas por el MSTM, en el documento de 1971, por otro lado, la división distingue a la “nueva concepción de la Iglesia” (de la que el MSTM es parte) como lo auténtico, en contraposición a la “vieja concepción”, incapaz esta última de responder a las necesidades de la época. Proponemos que estas diferencias de opinión y de valores pueden explicarse, en parte, debido a la ebullición que generó en el catolicismo argentino la recepción de los documentos papales, lo que provocó, incluso en las fuerzas represivas, la convivencia temporal de corrientes de pensamiento opuestas.

## **Perdón, me equivoqué de grupo: estrategias de enmienda y reparación en chats grupales de WhatsApp**

Lacanna, Georgina  
glacanna@gmail.com  
CONICET / Universidad de Buenos Aires

A partir de algunos conceptos de la teoría de la conversación (Sacks, Schegloff y Jefferson 1974) y de la teoría de la cortesía (Aston 1988; Brown y Levinson 1987; Meier 1995), en este trabajo nos proponemos analizar los recursos que permiten dar cuenta de las estrategias de reparación y enmienda más recurrentes que utilizan los participantes en las conversaciones grupales de WhatsApp. Entendemos como estrategias de reparación a las acciones comunicativas que en la interacción conversacional tienen como objetivo establecer y sostener las relaciones sociales dentro de un grupo (Aston 1988), apelando para ello a la negociación de valores y acuerdos compartidos entre sus participantes. El corpus con el que trabajamos está conformado por los intercambios sostenidos durante un período de dos meses en 15 grupos de WhatsApp clasificados en cuatro categorías: amistad, trabajo, familia, deporte y recreación. Todos están integrados por usuarios adultos de entre 23 y 65 años, hablantes de español como lengua materna. Como resultado de un análisis preliminar, podemos observar que los casos en los que se producen enmiendas y reparaciones en este tipo de conversaciones se generan como consecuencia de errores de tipeo del usuario, por equivocaciones en la selección del o los destinatarios e, incluso, por modificaciones automáticas en el mensaje que realiza la plataforma. En todos los casos se trata de razones bien diferenciadas de las situaciones de reparación y enmienda que se producen en otro tipo de conversaciones y que generan, en consecuencia, reacciones y respuestas también diferentes y particulares de esta forma de comunicación.

### **Los procedimientos de cita: construcción de la identidad, la voz y el conocimiento en el ingreso a la universidad**

Linossi, Joel  
jllinossi@gmail.com  
Universidad Nacional de Córdoba

El ingreso a la universidad representa para cada estudiante un momento que constituye un punto de ruptura en sus prácticas de lectura y escritura respecto de las prácticas de alfabetización previas. Se trata de un momento de “pasaje” de alta complejidad y significación epistemológica, emocional, sociocultural. En esta complejidad cada estudiante comienza un proceso de configuración identitaria y de “alfabetización académica” (Carlino, 2003 y 2013) que incluye, entre otras aristas, a las prácticas de escritura. Estas implican el diálogo con voces pre-existentes, un posicionamiento y la puesta en escena de la voz autoral. El resultado es la elaboración de un texto que, desde las teorías de la enunciación, puede denominarse polifónico (Ducrot, 2002 [1984]) y dialógico (Bajtín, 1982). Dado que la citación es, al menos, la base o materia prima de la escritura académica (Massi 2005; Shooshtari y Jalilifar, 2010; Castro Azuara y Sánchez Camargo, 2013; entre otros), los procedimientos de cita son un instrumento necesario

para la elaboración de dichos textos. En este trabajo, nos proponemos estudiar, mediante un análisis discursivo, las maneras de referenciar el conocimiento de otros que hacen los estudiantes en un corpus de textos realizados por estos, durante el ingreso a la carrera de Licenciatura en Comunicación Social (FCC, UNC), de manera tal de dar cuenta de las dificultades por las que atraviesan los estudiantes en el proceso de construir su voz y el conocimiento. Este análisis puso en evidencia ciertas particularidades que van desde la carencia de recursos escriturales, pasando por consideraciones de diversos tipos, por ejemplo: presentar un fenómeno como una verdad absoluta -aspecto epistémico vinculado directamente a la alfabetización previa-; hasta confusiones en las estrategias de escritura de acuerdo al género solicitado, o dificultades en la identificación y posicionamiento respecto de la pluralidad de voces.

### **Los intentos de legitimación de una clase estamental: violencia y heroísmo de la caballería villana en la Crónica de la población de Ávila**

López Rasch, Juan Cruz  
jclopezrasch@gmail.com  
Universidad Nacional de La Pampa

En este trabajo se efectúa un análisis de la Crónica de la Población de Ávila, texto escrito a mediados del siglo XIII, cuya autoría es motivo de polémica. Como otros historiadores, conjeturamos que el redactor es un jinete de origen campesino, es decir, un caballero villano. Consideramos, entonces, que es relevante tener en claro la morfología sociológica de los miembros de este grupo, motivo por el cual recurrimos al término de clase estamental –concepto acuñado por los historiadores alemanes Ludolf Kuchenbuch y Bernd Michael–, con el cual se puede dar cuenta de la posición que ocupan las personas tanto en el sistema económico, como en el jurídico y político. Los integrantes de ese sector social, al igual que otros milites medievales, son, en un primer momento, productores agrarios libres e independientes que, a partir de la lucha contra los musulmanes, adquieren riquezas y autoridad dentro de las comunidades. Aunque para el siglo XIII disponen de prerrogativas similares a las de la baja nobleza, y algunos de ellos ocupan las magistraturas más importantes del municipio, no logran transformarse en auténticos señores feudales, entre otras cosas, porque no disfrutaban de un derecho de ban individualizado. El relato en cuestión, entonces, constituye la expresión ideológica de guerreros con un origen popular que, a lo largo de la Baja Edad Media, buscan consolidar su posición dentro de los concejos ubicados al sur del Río Duero. No es casual que, a lo largo de la crónica, nos encontremos con episodios conflictivos, en los cuales los caballeros atacan violentamente a diferentes enemigos de la monarquía cristiana. Así, la obra pretende retratar el heroísmo de los jinetes, legitimándolos como una elite cuyo rol dentro del sistema feudal obedece a su funcionalidad histórica, como guardianes de la frontera y garantes de las relaciones de dominación.

## **A hashtag no ativismo digital: discurso e ciberfeminismo**

Lourenço Costa, Julia  
juliajlc@gmail.com  
Universidade Federal de São Carlos, Brasil

A temática do assédio historicamente faz parte da agenda do movimento feminista e foi, contemporaneamente, reivindicada nas redes sociais pelo uso da hashtag #metoo (#eutambém), que convocou o posicionamento das pessoas, caso elas já tivessem sofrido algum tipo de assédio ou simpatizassem com a causa. A partir das noções de memória, des-memória e a-memória discursivas (Paveau, 2013; 2015) ancorados, portanto, na Análise do discurso francesa, pretendemos refletir acerca do funcionamento discursivo da temática do assédio na internet. Por meio da operacionalização de tais noções, pretendemos compreender os processos engendrados entre as memórias discursivas e a instauração da polêmica como interincompreensão (Maingueneau, 2008). As primeiras abordagens do corpus demonstram que a hashtag #metoo corrobora com a memória discursiva historicamente envolvida no movimento feminista sobre o tema do assédio sofrido por mulheres; ao passo que a releitura proposta por Deneuve - e outras - procura transgredir essa memória, fazendo ranger os discursos previamente estabilizados e se constituindo enquanto des-memória discursiva. No movimento estabelecido entre memória e des-memória discursivas irrompe a polêmica, que se instaura como interincompreensão, gerando uma espécie de dissenso, manifestado a partir de diversas posições enunciativas em torno da temática mais ampla estabelecida. m ciências humanas e sociais, existe vasta literatura científica que aborda o movimento feminista segundo diversos vieses: político, histórico, social, psicológico, etc. Porém, "as formas linguageiras, discursivas e argumentativas do ciberfeminismo continuam um terreno a ser explorado" (Paveau, 2017, p. 5). Dessa maneira, o trabalho se justifica, inicialmente, pela contribuição do olhar analítico sob o discurso ciberfeminista e doravante, para outras produções de linguagem na cibercultura como meio de reivindicação social e política.

### **Heterogeneidad enunciativa en informes de vigilancia en Astillero Río Santiago**

Magnanego, Florencia y Alejandra Vitale  
fmagnanego@yahoo.com.ar alejandravitale@filo.uba.ar  
Universidad de Buenos Aires / Universidad Nacional de Quilmes

El trabajo forma parte de un proyecto de investigación que se propone describir la comunidad discursiva (Maingueneau 1984, 1987, 1996) que conforma la Dirección de Inteligencia de la Policía de la provincia de Buenos Aires (DIPBA), cuyos discursos, inseparables de sus prácticas, la definen como grupo. En esta ponencia nos centramos en los informes de vigilancia de asambleas gremiales de Astillero Río Santiago (Mesa B, Carpeta 39, Legajo n° 43, Tomo I) en el período 1968- 1975 con el propósito de relevar las formas de inscripción – marcadas y no marcadas – de las voces propias de la dinámica gremial: las de los trabajadores, las de los delegados y las de la patronal. El análisis de la heterogeneidad enunciativa (Authier Revuz, 1978) muestra una multiplicidad de puntos de vista cuya organización vincula a los informes con el género "acta gremial". Asimismo, los informes presentan un registro de voces que resalta la expresividad de la palabra

ajena y configura un relato vívido de los acontecimientos que son objeto de vigilancia. Por otra parte, se observa la presencia de tópicos o lugares comunes y de modos de decir específicos del discurso gremial, que dan cuenta de la interdiscursividad constitutiva de estos informes. De esta forma, el “ethos experto” (Vitale, 2016) característico de los informes de inteligencia, ya descrito y ejemplificado en trabajos previos del grupo de investigación, basado en una normativa rígida y en el saber técnico, es puesto en tensión en el relato del desarrollo de las asambleas en ARS por la presencia de voces, modos de decir y prácticas discursivas vinculadas al ámbito gremial, es decir, al “otro” vigilado.

### **La semiosis del aula de Educación Parvularia en Chile desde la perspectiva Multimodal**

Malhue Vásquez Katherine  
katherine.malhue@gmail.com  
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile

El año 2013 se aprueba en Chile reforma constitucional que establece la Educación Parvularia como un nivel educacional gratuito y universal para todos los niños/as chilenos desde los dos años de edad. Al Estado le interesa resguardar el derecho a la educación más allá del mero acceso, por lo anterior tal como lo señalan las Bases Curriculares de la Educación Parvularia (2002) el rol crucial de la educadora de párvulos es el de mediadora de aprendizajes. Dicha mediación se lleva a cabo a través de los múltiples modos semióticos disponibles social y materialmente en el contexto (Bezemer & Kress, 2016). Por lo anterior, para comprender la mediación de la educadora y los aprendizajes de los párvulos, resulta imprescindible una mirada multimodal que reconozca tanto los significados como los recursos por medio de los cuales ocurre la semiosis en el aula de Educación Parvularia. Por ende, la presente investigación busca caracterizar multimodalmente la interacción de la educadora y los párvulos en el registro pedagógico de Educación Parvularia. A través de una metodología cualitativa, específicamente un estudio de caso del sistema público chileno se recolectó un corpus audiovisual de 54 horas de interacción. Los resultados de este estudio evidencian la utilización de diversos géneros multimodales construidos semióticamente mediante la orquestación de diversos medios y modos semióticos.

### **La representación sociodiscursiva problemática habitacional en discursos legales del GCABA referidos a personas en situación de pobreza (período 2008-2014). Aplicación del Método de abordajes lingüísticos convergentes para el ACD**

Marchese, Mariana  
marianacmarch@yahoo.es  
CONICET /Universidad de Buenos Aires

Sobre la base del Análisis Crítico del Discurso como marco teórico, utilizando una metodología inductiva y cualitativa y aplicando el Método de abordajes lingüísticos convergentes, esta ponencia presenta los resultados más relevantes de un plan de investigación en curso en el cual se analiza la construcción de la representación problemática habitacional en discursos legales producidos por el Gobierno de la Ciudad

Autónoma de Buenos Aires (GCABA) durante el período 2008-2014 y referidos a personas en situación de pobreza. Ya realizado el análisis de las normas legales y de los proyectos de ley generados durante 2008-2014, este trabajo se centra en el estudio de los fundamentos sobre los cuales se sostienen, discursivamente, los proyectos de ley que, luego, dan origen a las normas. Entre los resultados destacados, se pueden mencionar la tendencia a construir, a través de sustantivos y adjetivos relacionales, la problemática habitacional como una situación de emergencia y a las personas en situación de pobreza como metas o beneficiarios de las acciones del GCABA. Estos datos se suman a las conclusiones obtenidas en investigaciones previas sobre el tema y dan cuenta de que, a pesar de que la emergencia habitacional fue vetada en 2011, se replica un patrón lingüístico-discursivo. Así, colaboran al desarrollo del objetivo general de estas investigaciones. Este posee dos ejes vinculados: a) contribuir a la comprensión crítica de la relevancia que posee el rol del discurso dentro de los conflictos sociales, demostrando, simultáneamente, la importancia que revisten las herramientas metodológicas para lograr ese fin y b) aportar datos lingüísticos concretos de naturaleza cualitativa que colaboren en la discusión sobre la elaboración de políticas públicas destinadas a personas en situación de pobreza, puesto que los sistemas de creencias del GCABA y de las organizaciones de la sociedad civil, a partir de los cuales se generan, mayoritariamente, los programas sociales, no siempre están acordes con los sistemas de creencias de las personas que atraviesan la problemática que se pretende solucionar.

### **Segmentar y pausar: estrategias para un discurso efectivo**

Mc Queen, Héctor Javier  
prof.mcqueen@gmail.com  
Universidad Nacional de La Pampa

El discurso político ha sido investigado ampliamente por variados académicos, quizás por la indiscutible importancia que presenta y su impacto directo en las masas. Para van Dijk (1997), el 'discurso' es una forma de acción; es una actividad humana mayormente intencional, controlada y que sigue un propósito. De ahí que se lo asocie con instancias (simbólicas) de poder y control de unos sobre otros. Estas instancias pueden operar de modo tal que se ordene a alguien hacer algo, que se lo persuada o que se lo manipule. El discurso político es quizás el mejor ejemplo de persuasión y manipulación. Este trabajo explora la relación entre prosodia y lenguaje valorativo. Para el estudio de la prosodia seguimos los postulados de Brazil (1995, 1997) y su modelo de entonación del discurso, mientras que para el análisis de la valoración optamos por la propuesta de Martin (1995, 2000) y Martin y White (2005). Nos proponemos investigar el modo en que el rasgo fonológico de segmentación del habla contribuye a generar un discurso persuasivo y manipulativo. En especial, exploraremos la relación que existe entre la localización del límite tonal y el lenguaje valorativo. Este es un estudio de caso en el que se investiga el discurso de Barack Obama (2011) con ocasión de informar acerca de la muerte de Bin Laden. Se transcribió el discurso completamente utilizando las convenciones de Brazil (1997). Se identificaron unidades tonales y se marcaron las sílabas prominentes y tónicas en los tres niveles propuestos por Brazil (1997). En casos de dudas para el analista, se utilizó el software PRAAT (Boersma y Weenick, 2007). En términos generales, se observó que el discurso político hace uso estratégico del recurso prosódico de segmentación tanto

para dividir el habla en unidades tonales en lugares estratégicos como así también para introducir segmentos altamente valorativos.

### **Discurso multimodal noticioso sobre migrantes venezolanos**

Mesa Reina, Sandra Milena  
a20184481@pucp.edu.pe  
Pontificia Universidad Católica del Perú PUCP

Este proyecto de investigación cualitativa tiene como objetivo analizar críticamente el discurso multimodal de cuatro noticias sobre los inmigrantes venezolanos, y su correlación con la percepción social que de ellos tienen veinte habitantes de Lima y veinte de Bogotá. Para realizar este estudio comparativo se toman como base teórica los planteamientos de Gunther Kress y Theo van Leeuwen (2001) sobre la multimodalidad, y se crea una matriz de análisis de las noticias cuyas fases son: explicativa donde se trata el aspecto de selección; analítica con los cuatro estratos propuestos por dichos autores: discurso, diseño, producción y distribución; e interpretativa, con los significados implícitos y explícitos. Como afirman Kress y van Leeuwen (2001), enmarcar es un principio multimodal, así que aquí la noticia se aborda desde la teoría del framing, con el fin de explicar su interpretación teniendo en cuenta que las audiencias prestan atención a ciertos aspectos e ignoran otros. Por otra parte, la percepción social se comprende con base en los postulados de Insel y Moos (1974). Para su análisis se crea una matriz que permite abordarla holísticamente desde tres dimensiones: mental, sentimental y comportamental y así, poder dar cuenta de ella a través de la acción, en este caso denominada manifestación, que es finalmente lo que permite evidenciarla. Ahora bien, esta investigación plantea dos fases para la recolección de los datos. La primera hace referencia a realizar entrevistas a profundidad, con las que se busca contrastar la percepción de los inmigrantes venezolanos en veinte peruanos y veinte colombianos, identificar los medios de comunicación tradicionales y/o alternativos que los han informado sobre ellos, y así, buscar y elegir dos noticias difundidas en cada país. La segunda fase consiste en analizar las cuatro noticias para determinar la existencia o no de correspondencias entre sus discursos y aquellos de los sujetos.

### **Entre el derecho y lo salvaje: representaciones sobre el aborto en la prensa popular argentina contemporánea.**

Mogaburo, Yanel Alejandra  
yanelmogaburo@gmail.com  
CONICET /Universidad Nacional de Quilmes

El trabajo que aquí presentamos busca indagar sobre aquellos estereotipos e identidades de género que los medios (re) producen, a partir de análisis de las noticias relacionadas con el aborto en la prensa denominada “popular” en Argentina. Nuestra finalidad es demostrar cómo la prensa construye y reconfigura el debate social y político en torno al tema, desplegando recursos que permiten el alineamiento o distanciamiento de las voces a favor y en contra del aborto, al mismo tiempo que se van produciendo representaciones diversas en relación con la práctica. Nuestra investigación se enmarca en la corriente



del Análisis Crítico de Discurso (Fairclough, 1992) y se fundamenta, principalmente, en aquellos trabajos que han profundizado la relación entre lenguaje y relaciones e identidades genéricas (Lazar, 2005) y en los elementos de análisis lingüístico y discursivo propuestos por el ACD para el estudio de las noticias (Van Dijk, 1990; 1992). Nuestro interés en estudiar cómo representaciones y estereotipos de género son (re)producidas en la prensa popular, se basa en la caracterización de este tipo de prensa como un fenómeno cultural con una lógica enteramente diferente a la de la llamada “prensa seria” (Sunkel, 2001), que no opera por conceptos y generalizaciones sino por imágenes y situaciones que funcionan como un poderoso dispositivo de interpelación de lo popular. El trabajo que aquí presentamos es una primera aproximación a nuestro objeto de estudio que da cuenta de un análisis global del corpus que analizaremos a lo largo de la investigación, poniendo especial énfasis en el análisis de la macroestructura de las noticias y las condiciones de circulación (Van Dijk, 1990; 1992). Analizaremos un total de 121 noticias sobre aborto publicadas en los diarios Popular y Crónica entre los años 2012 y 2016, poniendo principal atención en los titulares, las bajadas y las volantas de cada nota, y en las secciones en que estas fueron publicadas.

### **La construcción colectiva de la identidad británica en la comunicación mediada por computadora (CMC)**

Moldero, Ana Soledad; María Beatriz Munch y María Eugenia Rigane  
[amoldero@fahce.unlp.edu.ar](mailto:amoldero@fahce.unlp.edu.ar) ; [bmunch@fahce.unlp.edu.ar](mailto:bmunch@fahce.unlp.edu.ar) ; [rigane.me@gmail.com](mailto:rigane.me@gmail.com)  
Universidad Nacional de La Plata/Universidad de Belgrano

La percepción cultural de identidad se revela en las identidades nacionales, en tanto construcciones identitarias, y es en el espacio discursivo donde se realizan tanto las identidades individuales como colectivas (Anderson, 2006). Al forjar una identidad nacional, los individuos ponen en juego una mirada conjunta sobre ellos mismos y sobre los demás (Wodak, 1999; 2009). Los contextos mediados por computadora (CMC) han reconfigurado el modo en que se construyen las identidades (Parini, 2014). Dentro de una comunidad imaginada (Anderson, 2006), los usuarios participan de manera activa, comparten contenidos y negocian sus interpretaciones respecto de esos contenidos (Burgess y Green, 2009; Parini y Giammatteo, 2017). Este trabajo analiza cómo los usuarios de YouTube, en tanto miembros de la comunidad británica o legitimados como tales independientemente de su ciudadanía, construyen conjuntamente una identidad británica. Abordando el análisis de los recursos pragma-lingüísticos utilizados por los participantes desde la dimensión de Actitud (afecto, juicio y apreciación) de la Teoría de la Valoración (Martin y White, 2005), investigamos cómo la evaluación permite a dichos usuarios posicionarse para construir su identidad personal como miembros de la comunidad británica y, a su vez, una identidad británica colectiva. Se analizaron 388 comentarios espontáneos de YouTube en respuesta a tres entrevistas televisivas sobre yihadistas de nacionalidad británica y se tomaron como objetos de evaluación las nociones centrales de Wodak (2009) para la construcción discursiva de las identidades nacionales, a saber, *Homo Britannicus*, un pasado político común, un presente y un futuro político comunes, una cultura común y la idea de nación. El análisis demostró que a través de estrategias de posicionamiento (asociación y disociación) y recursos lingüísticos (referencia personal y espacial, términos despectivos y/o peyorativos sobre la

cultura islámica) los participantes proyectan proximidad, crean un sentido unificado de identidad y así construyen en conjunto una identidad nacional británica.

### **Formas de apropiación, paradigmas discursivos e interpretación. Repensando las relaciones desde una mirada sociosemiótica**

Montes, María de los Angeles  
montes.m.angeles@gmail.com  
CONICET / Universidad Nacional de Córdoba

Los significados no sólo son producidos, también son objeto de apropiación. Y toda práctica de apropiación discursiva supone dos cosas: por una parte, se encuentra atravesada por los intereses del agente social. Por la otra, supone a la interpretación como operación lógicamente anterior. Tan anterior se la concibe, que la semiótica cognitiva prescindió por completo del estudio de los usos de los signos. Sin embargo creemos que existen razones para revisar el vínculo entre las prácticas de apropiación, los paradigmas discursivos en los que se inscriben esas prácticas (que las definen y las califican), y la adquisición de las competencias que hacen posibles determinados procesos interpretativos. Esta comunicación surge que una investigación sociosemiótica con base empírica, realizada en la ciudad de Córdoba, acerca de la recepción del tango entre el público milonguero cordobés. Investigación que implicó más de tres años de trabajo de campo y sucesivas rondas de entrevistas semidirigidas y focalizadas. Bailar el tango de una manera determinada implica inscribir el propio cuerpo y la propia identidad dentro de un determinado paradigma discursivo, tomar partido en las luchas simbólicas del campo. Porque, para el caso que nos ocupa, existen diferentes paradigmas discursivos (coexistentes y en pugna) en el circuito milonguero cordobés, que pretenden determinar lo decible en relación al tango, pero también los modos legítimos de apropiárselo. Y estos paradigmas discursivos ocultan su arbitrariedad apelando a un complejo de definiciones en torno a los que el tango sería, a su esencia o naturaleza, que estaría prescribiendo y proscribiendo determinadas formas de encarnarlo. Pero, además, este complejo de creencias estaría impactando, también, en el modo como estos milongueros interpretan el tango, el modo como juzgan la pertenencia al género de distintas piezas musicales.

#### **Tango que te has vuelto raro.**

#### **Operaciones interpretativas para la invisibilización del homoerotismo**

Montes, María de los Angeles  
montes.m.angeles@gmail.com  
CONICET / Universidad Nacional de Córdoba

El presente trabajo es el resultado de una investigación empírica acerca de la recepción del tango entre milongueros cordobeses. Lo que nos propusimos fue dar cuenta de la producción de sentido en la recepción, de cómo esa lírica nacida a principios del siglo XX era capaz de producir determinados sentidos (y no otros) un siglo después. La distancia entre las condiciones de producción de esos discursos y las de su recepción, imponen a los intérpretes diversos desafíos interpretativos. En el caso del tango argentino, las relaciones amorosas entre proxenetas y pupilas, la madre, el cinismo o la tolerancia hacia

la homoeroticidad en el discurso amoroso, son algunos de los tópicos que más claramente resultan extraños para las moralidades de los actuales milongueros cordobeses. Y esto resulta de particular interés porque en lo concerniente a las letras de los tangos, el tópico romántico amoroso es aquel del cual más se apropian para definirse y entamar un relato identitario. Para observar cómo los intérpretes resolvían esos desafíos diseñamos una serie de entrevistas focalizadas en las que se les presentaron algunas canciones que habilitaban (a veces incluso de manera muy fuerte) una lectura homoerótica, y se les solicitó que realizaran actividades de traducción semiótica. Para el caso de esta comunicación, realizamos un muestreo teórico que incluyó casos típicos y algunos casos atípicos. Sorprendentemente, encontramos que los milongueros cordobeses no reconocen la presencia de componentes homoeróticos aun cuando estos se presentan de manera explícita. La hipótesis que hemos desarrollado es que han incorporado un prototipo de relación amorosa heterosexual que es tan fuerte, que ante la presencia de indicios que lo contrarían optan por sacar la canción del registro romántico antes que revisar sus creencias.

### **Tematización en la escritura científica: los rótulos cohesivos como recursos discursivos en artículos de investigación escritos en inglés y en español**

Muñoz, Verónica Lilian  
vmunoz@hum.unrc.edu.ar  
Universidad Nacional de Río Cuarto

En esta ponencia describiremos el uso de rótulos cohesivos (RRCC) en el proceso de tematización en artículos de investigación de las ciencias agrarias escritos en inglés y en español. Se trata de sintagmas nominales (por ej., these uncertainties, the challenge, estas condiciones, esta limitación) empleados como recursos conectivos para organizar y dar unidad a los textos al encapsular y rotular conceptualmente segmentos textuales y establecer enlaces extraoracionales. El marco teórico en el que nos situamos integra herramientas conceptuales y metodológicas de la gramática sistémica funcional, la teoría de los géneros, la retórica contrastiva, la lingüística de corpus, gramáticas del inglés y del español, y la cohesión. Realizamos un estudio contrastivo en un corpus de 82 artículos de investigación de las ciencias agrarias, 41 en inglés y 41 en español. Analizamos las siguientes variables sobre el uso de RRCC en el proceso de tematización: posición temática (Tema o Rema), estructura del Tema (elemento independiente tematizado o elemento integrado en estructuras tematizadas), Temas no marcados y marcados (sujeto de las oraciones u otros elementos de la oración), Temas simples y múltiples (único elemento tematizado o elemento precedido por recursos textuales y/o interpersonales). Los resultados demuestran notorias equivalencias en inglés y en español. Los RRCC tienden muy frecuentemente a ser tematizados, funcionan generalmente como el sujeto de las oraciones representando Temas tópicos no marcados, y aparecen principalmente en oraciones con Temas simples. Estas tendencias revelan patrones de uso muy interesantes en cuanto a la función discursiva de los RRCC como mecanismos de enlaces, y destacan la importancia de los RRCC en ambas lenguas en su rol orientador del discurso para la organización y construcción de los textos. Los resultados proporcionan evidencia que confirma la similitud en las elecciones lingüísticas del discurso científico de las ciencias agrarias en inglés y español.

## **El dictamen de concurso como género académico-técnico: su función comunicativa, estructura retórica y recursos léxico-gramaticales prototípicos**

Negrelli, Fabián; Martín Salvador Capell y Cecilia Ferreras

[fabiannegrelli09@gmail.com](mailto:fabiannegrelli09@gmail.com) ; [mscapell@unc.edu.ar](mailto:mscapell@unc.edu.ar) ; [cheferreras@hotmail.com](mailto:cheferreras@hotmail.com)

Universidad Nacional de Córdoba

La comunicación académica y profesional se canaliza mediante estructuras discursivas prototípicas que se materializan en géneros textuales específicos de cada entorno y comunidad. En este sentido, cada comunidad disciplinar conforma una comunidad discursiva que surge y se reactualiza a partir de las prácticas de lectura y escritura particulares, con géneros discursivos propios, reconocidos por sus miembros y que condicionan las convenciones para construir conocimientos, vocabulario y los usos del lenguaje. En palabras de Dorrnoro y Klett (2006), los textos académicos son “la textualización de los objetos de conocimiento propios de la disciplina” (p. 62); éstos no sólo transmiten un contenido temático, sino que, a su vez, reflejan una forma de estructurar la realidad típica de la disciplina que se textualiza con recursos lingüísticos particulares. En consecuencia, y dado que cada disciplina tiene su propio repertorio de géneros, para producirlos es necesario conocer las convenciones que rigen su funcionamiento (Hurtado Albir, 2011). Cassany y Morales (2008) afirman que “hace falta realizar más investigación sobre los géneros escritos propios de cada ámbito: necesitamos conocer sus particularidades, sus funciones comunicativas, su estructura retórica, los recursos gramaticales y léxicos que emplean, etc.” (p. 14). En este contexto, en nuestro trabajo nos proponemos analizar las características prototípicas del género académico-técnico “Dictamen” en calidad de texto jurídico-administrativo emitido por los tribunales de Concursos Públicos de Títulos, Antecedentes y Oposición para acceder a un cargo docente en el contexto universitario. Para ello, analizaremos un corpus de dictámenes emitidos en la Facultad de Lenguas de la UNC. Para llevar a cabo el análisis, seguiremos el modelo de tipología de análisis textual de múltiples niveles diseñado por Ciapuscio y Kuguel (2002), según el cual, el saber sobre las clases textuales se constituye a través de ordenamientos multidimensionales de representaciones de los niveles situacional, funcional, semántico y formal.

## **La interacción laboral en redes sociales móviles: la gestión de la distancia social y el contacto interpersonal en relaciones asimétricas**

Noblía, María Valentina

[valentina.noblía@gmail.com](mailto:valentina.noblía@gmail.com)

Universidad de Buenos Aires

Las redes sociales móviles se han convertido rápidamente en una herramienta imprescindible para el trabajo, en la medida en que posibilitan un mayor dinamismo en la gestión de las tareas y el contacto permanente, incluso fuera del horario laboral. Los dispositivos telefónicos permiten concentrar el acceso al correo electrónico y a la web, a la vez que suman nuevas aplicaciones de mensajería, como el WhatsApp. Esta aplicación canaliza una buena parte de las interacciones informales que se producen en el ámbito del trabajo. El contacto continuo y dinámico tiene como efecto inevitable la flexibilización

de la distancia propia de las relaciones jerárquicas institucionalizadas, y es una de las formas de lo que se ha dado en llamar “la conversacionalización” de las relaciones en los ámbitos públicos (Fairclough 1994). No obstante, la distancia que establecen los roles y funciones no desaparecen y, por ello, estos intercambios constituyen verdaderas zonas de riesgo para los vínculos interpersonales y roles sociales que se ponen en juego en estos ámbitos. En ese sentido, puede observarse que los participantes ponen en juego estrategias discursivas particulares para gestionar estos campos complejos de la actividad laboral. En el marco de este trabajo, nos proponemos presentar desde una perspectiva multimodal (Kress 2010) algunas de las estrategias discursivas que se articulan a partir de recursos que proveen los diferentes modos semióticos con el objetivo de mitigar (Briz 2013; Lavandera 1986, Martin y White 2005) el conflicto, los malentendidos y gestionar una conversación que se plantea en términos informales, pero que se encuadra en ámbitos definidos por relaciones asimétricas. Tomaremos cuatro casos de un corpus de cincuenta conversaciones grupales en ámbitos institucionales para ejemplificar los fenómenos planteados. Este trabajo se encuadra teórica y metodológicamente en el análisis del discurso (Lavandera 1985) desde una perspectiva interaccional y multimodal (Goodwin 1995; Kress 2003, 2010).

### **Abordaje de géneros escolares mediante la pedagogía Leer para Aprender: el caso de una escuela primaria marginal en la ciudad de Córdoba**

Oliva Linares María Belén y Agustina Oliva  
[boliva555@hotmail.com](mailto:boliva555@hotmail.com); [agus-oliva@hotmail.com](mailto:agus-oliva@hotmail.com)  
Universidad Nacional de Córdoba

Las dificultades para aprender Ciencias, Matemática, etc. en la escuela primaria mediante la comprensión de textos escolares específicos (géneros como informes explicativos, descriptivos, de clasificación según Martin & Rose, 2008) son motivo de preocupación generalizada. Estas limitaciones impactan en el rendimiento escolar y progreso académico. Tras considerar estas dificultades es que hemos llevado a cabo una investigación-acción aplicando una pedagogía particular en una escuela primaria marginal de la ciudad de Córdoba. El principal objetivo es analizar si esta metodología estimula el progreso académico de los alumnos participantes de la investigación. El marco teórico que sustenta este trabajo es la Lingüística Sistémico-Funcional (Halliday, 1975, 1978, 1985), más precisamente el estudio del género (Martin & Rose, 2005, 2008) y su aplicación didáctica desde el Programa Leer para Aprender (Reading to Learn, Rose & Acevedo, 2006; Rose & Martin, 2012). Este enfoque hacia la lecto-escritura garantiza el andamiaje necesario para que mediante el análisis de los géneros discursivos propios de las distintas disciplinas (sus estructuras textuales y selecciones lingüísticas prototípicas), el estudiante logre comprender los contenidos y apropiarse de ellos. Se trabajó con un grupo de 22 alumnos de 6to grado. Para comprobar si éstos alcanzaron la comprensión de los temas trabajados en clase a través de un género (informe explicativo de Ciencias Sociales), se les aplicó un pretest de lectura antes de la intervención docente y un posttest dos semanas después de la intervención. La docente a cargo fue capacitada por las investigadoras en todos los pasos que conforman la pedagogía Leer para Aprender: estrategias de preparación para la lectura, lectura detallada, toma de notas y escritura conjunta. Los resultados son muy alentadores ya que han sido positivos y dan cuenta de

que esta metodología específica de abordaje de géneros escolares redundaba en el progreso académico de los alumnos.

### **Deconstruir la noción de familia en la clase de inglés desde una perspectiva discursiva**

Páez, Ana Claudia y Alexis Cora

[ana.claudia.paez@hotmail.com](mailto:ana.claudia.paez@hotmail.com) ; [alexiscora12@gmail.com](mailto:alexiscora12@gmail.com)

Universidad Nacional de La Pampa

Esta ponencia tiene lugar al interior del proyecto de investigación: “Educación Sexual Integral e Interculturalidad: diseño de materiales alternativos para la enseñanza de inglés en la Educación Pública” de la Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de La Pampa. El objetivo de este trabajo radica en elaborar materiales que permitan deconstruir la noción de familia heteronormativa y patriarcal que presentan los libros de textos y que contribuyan a construir una noción de familia inclusiva. La investigación es de carácter cualitativo y se apoya en marcos teóricos feministas y de análisis del discurso. Se comienza con el análisis de discursos vinculados a la temática en libros de texto utilizados en los primeros años del Profesorado en Inglés. En los mismos pudo advertirse fuerte presencia de estereotipos binarios de género y una distribución de roles consecuente con la idea patriarcal de familia. En estos materiales tiene alta recurrencia la presencia de varones relacionados con roles de ciudadanía política y mujeres con ciudadanía social. Se observó a su vez, total ausencia de discursos relacionados con orientaciones sexuales disidentes o identidades de género por fuera de la heteronorma. A partir de ese análisis se elaboraron textos en inglés que abordan la problemática y ofrecen actividades de comprensión y producción orientadas a interpelar sentidos, incorporar herramientas analíticas de educación sexual integral y trabajar la adquisición de la lengua extranjera. La implementación de los materiales realizados permitió comprobar que los/as estudiantes pudieron revisar y deconstruir construcciones hegemónicas en relación con el tema y a la vez aprender los contenidos del currículum prescripto propios de la disciplina.

### **El pronombre demostrativo *this* como encapsulador cohesivo en artículos de semi-divulgación de ingeniería en inglés**

Padula, Malena

[mpadula@hum.unrc.edu.ar](mailto:mpadula@hum.unrc.edu.ar)

Universidad Nacional de Río Cuarto

El propósito de esta presentación es contribuir a la descripción del artículo de semi-divulgación de ingeniería en inglés, particularmente en relación con la cohesión y el fenómeno de encapsulación mediante el pronombre *this* en posición inicial. Se presentarán resultados de una investigación realizada en el marco de una tesis de maestría, basada en la teoría de los géneros, la comunicación de la ciencia y la tecnología, enfoques teóricos acerca de la cohesión en inglés y la metodología de la lingüística de corpus. Para dicho trabajo se construyó un corpus de 130 artículos de semi-divulgación de ingeniería y se siguieron cuatro etapas: un primer relevamiento del corpus, la

identificación de los casos para analizar, el análisis sintáctico y semántico de los segmentos textuales encapsulados anafóricamente por el pronombre *this* en posición inicial, y la interpretación de resultados y conclusiones junto a posibles aplicaciones pedagógicas. En esta ponencia, se presentarán los resultados de las dos primeras etapas de investigación, el análisis sintáctico de los segmentos encapsulados, y algunas conclusiones y discusiones parciales de los resultados. Los resultados de las dos primeras etapas de esta investigación indicaron que *this* tiene una alta frecuencia en el corpus y que, en la mayoría de los casos, funciona como pronombre encapsulador cohesivo en posición inicial. El análisis sintáctico de los segmentos textuales encapsulados por *this* demostró que este tiende muy frecuentemente a recapitular la información desplegada en una oración. Los resultados proporcionan evidencia para la descripción del artículo de semi-divulgación de ingeniería en inglés y nos permiten avanzar sobre el fenómeno de encapsulación para informar nuestras prácticas pedagógicas en cursos de grado de inglés con fines específicos en las carreras de ingeniería de la Universidad Nacional de Río Cuarto.

### **Metáforas de la violencia en el lenguaje adolescente**

Palacios, Gabriela y Juan Pablo Torres  
[gabpalacios@hotmail.com](mailto:gabpalacios@hotmail.com) ; [lic.jptorres@gmail.com](mailto:lic.jptorres@gmail.com)  
Universidad Nacional de Córdoba

El objetivo de nuestro trabajo es el estudio de las metáforas que aparecen en las formas de tratamiento que usan alumnos de nivel medio en escuelas de la ciudad de Córdoba, Argentina. Entendemos por formas de tratamiento a las expresiones que se destinan en situaciones de habla informal, las cuales revelan formas de descrédito de la identidad del otro y que podrían estar expresando formas de discriminación tales como sexismo, clasismo, racismo. El marco teórico de nuestra investigación se construye en el cruce de la teoría integrada de la metáfora conceptual (Lakoff y Johnson, 1980 y 1999) y del análisis crítico del discurso (Van Dijk, 1999). De la primera resulta productiva para nuestra investigación la noción de concepto metafórico que emerge discursivamente en expresiones que hacen posible reconocer la conceptualización de un semejante en términos de otro subalternado; por ejemplo, la expresión *nenita* para referirse a un compañero varón podría ser el emergente del concepto metafórico *la mujer es débil*. Por su parte, el análisis crítico del discurso nos permite apreciar la carga ideológica de tales expresiones en el tratamiento cotidiano. Dada la índole de la investigación, nuestro método será hipotético-deductivo en el marco del cual se han generado categorías analíticas propias. El corpus estará integrado por expresiones recogidas por nuestro equipo de investigación -en situaciones informales adyacentes al aula- entre el 1 de enero y el 30 de junio de 2018. Del análisis de las metáforas que emergen en el corpus con las que los adolescentes identifican y evalúan sus conductas y las de sus semejantes se desprende que el trato informal entre adolescentes se halla atravesado por lógicas de asignación de roles asociados a lo masculino y lo femenino que reproducen un sistema violento de dominación masculina que privilegia las conductas violentas sobre aquellas que no lo son.

## **El discurso referido en entrevistas políticas: construcción de roles argumentativos de periodistas frente a la polémica por las retenciones móviles en Argentina (2008)**

Palma Alejandra Gabriela  
alejandra.palma@uns.edu.ar  
CONICET / Universidad Nacional del Sur

Este trabajo se inserta en un proyecto de investigación que aborda la configuración de los roles argumentativos (Plantin 2016) de periodistas en la polémica por las retenciones móviles suscitada en Argentina en el año 2008 (Aronskind y Vommaro 2010). El marco teórico integra el análisis del discurso polémico (Amossy 2014) y el análisis del discurso político (Raiter 2016). El corpus está compuesto por cuatro entrevistas políticas televisivas (Johansson 2006; Verón 1997), realizadas en dos programas de periodismo político del canal TN, A dos voces y Palabras más palabras menos, a Eduardo Buzzi -entonces presidente de la Federación Agraria Argentina- y Alfredo de Angeli -titular de la seccional Entre Ríos y líder de los productores “autoconvocados”. El objetivo es analizar y contrastar, en las intervenciones de los periodistas, los procedimientos de discurso referido (Voloshinov 1976) utilizados para enmarcar y realizar preguntas. Concebimos al discurso referido como un fenómeno discursivo (Reyes 1993) mediante el que se establecen complejas relaciones entre las distintas voces involucradas. Como tal, implica operaciones de selección y de recontextualización que materializan valoraciones tanto de las posiciones citadas como de las figuras que se presentan como responsables de esos dichos (Zoppi Fontana 1986). De esta manera, analizamos, en primer lugar, las formas lingüísticas que se adoptan en la incorporación de las distintas voces (discurso directo o indirecto; verbos introductorios; expresiones referenciales que designan la fuente, etc.), y, en segundo lugar, qué tópicos son puestos en escena y cómo se articulan con las figuras que se presentan como fuente. Esto nos permite, por un lado, determinar de qué manera y a qué actores sociales se atribuyen los tópicos en pugna (Palma 2017) –a los propios polemistas o a otras fuentes– y, por otro, relevar cómo, en el discurso de los periodistas, se construyen y valoran las posiciones enfrentadas.

### **Percepciones sobre los discursos escolares. Una mirada desde el Campo de la Práctica Profesional**

Pascualetto, Graciela Susana  
grapascua@gmail.com  
Universidad Nacional de La Pampa

Las fuentes de esta exposición están constituidas por la experiencia del Campo de la Práctica Profesional de la cátedra de Psicología consistente en entrevistas de estudiantes de los Profesorados con alumnos del nivel secundario y por el Proyecto de Investigación “Formación Docente y alteridad en la Universidad pública. Una mirada desde las prácticas de la enseñanza en la Escuela Secundaria Obligatoria” (Resolución N° 170/16 CD – FCH) en cuyo marco encuestamos a los estudiantes que en 2016 participaron en dicha experiencia y analizamos numerosos protocolos de entrevistas, aproximándonos a las percepciones de los adolescentes sobre las prácticas escolares; percepciones que expresan la realidad que ellos viven y la significación que le confieren. Estas expresiones



destacan la relevancia de los vínculos transferenciales en la relación docente-alumnos-grupo clase y recurrentemente mencionan el uso del lenguaje como factor muy influyente en las aulas. Por eso, seleccionamos algunos protocolos de entrevistas y acudimos a la teoría del discurso para comprender mejor las prácticas educativas vivenciadas. Entendemos el concepto de discurso, como el conjunto de elementos lingüísticos y no lingüísticos que intervienen en la producción de significados y en cuya articulación participan el contexto, el posicionamiento de docentes y alumnos, las interacciones entre ellos, la concepción de otredad que sustentan, los actos que llevan a cabo y los efectos que provocan. Los discursos son constitutivos de la subjetividad y delimitan las intervenciones posibles de acuerdo a los actores y a las circunstancias, como puede advertirse en las modalidades discursivas que identificamos: -el monólogo profesoral; -la exposición con permiso para hacer preguntas y -el discurso dialógico construido conjuntamente por docentes y alumnos. Estas modalidades pueden variar según las situaciones y resultar más o menos afortunadas con fines de enseñanza y aprendizaje, por lo cual enfatizamos en su importancia durante la formación docente de todos los Profesorados.

### **Metáforas de la violencia**

Pérez, Elena del Carmen; Alejandra Reguera y Paula García Ficarra  
[eperezvi@gmail.com](mailto:eperezvi@gmail.com) ; [areguera@fl.unc.edu.ar](mailto:areguera@fl.unc.edu.ar) ; [paulaficarra@hotmail.com](mailto:paulaficarra@hotmail.com)  
Universidad Nacional de Córdoba

El objetivo de nuestro trabajo es el estudio de las metáforas con que se expresan en medios gráficos (más precisamente en las versiones on line incluidos los comentarios de lectores) ciertos acontecimientos de violencia urbana. Entendemos por acontecimientos de violencia urbana -a los efectos de este trabajo- a los que se registran en manifestaciones callejeras de protesta de diferente índole (contra la sanción de algunas leyes por parte de Congreso, contra el ingreso de nuevos capitales a un mercado regulado como lo es el del servicio de taxis de pasajeros, etc). El marco teórico de nuestra investigación se construye en el cruce de la teoría integrada de la metáfora conceptual (Lakoff y Johnson, 1980 y 1999) y del análisis crítico del discurso (Van Dijk 1999). De la primera resulta redituable para nuestra investigación la noción de concepto metafórico que emerge discursivamente en expresiones que hacen posible reconocer la conceptualización de un acontecimiento en términos de otro; por ejemplo, el concepto metafórico una manifestación es una guerra emerge en expresiones tales como una columna avanza hacia el objetivo (el palco); la línea de defensa estratégicamente colocada por la policía, etc. Por su parte, el análisis crítico del discurso nos permite apreciar el rédito ideológico de tales expresiones al comunicar la noticia. Dada la índole de la investigación, nuestro método será hipotético-deductivo en el marco del cual se han generado categorías analíticas propias. El corpus estará integrado por artículos seleccionados entre el 1 de enero y el 30 de junio de 2018. Según investigaciones precedentes a la actual - las que a la vez sirven de insumo a la presente- las metáforas estarían cumpliendo un importante rol en la forma en que conceptualizamos; no solo por los mecanismos de cognición que estimula sino por el impacto discursivo-ideológico que produce en los lectores.

## **Plegarias para niños dormidos: miradas de la infancia en el Rock**

Pinardi, Carolina y Liliana Scalia

[carolinapinardi@yahoo.com.ar](mailto:carolinapinardi@yahoo.com.ar) ; [lilianascaliamail@gmail.com](mailto:lilianascaliamail@gmail.com)

Universidad Nacional de San Juan

Nuestra propuesta se enmarca en el Proyecto de Investigación: Literatura con niños y niñas: el inalienable derecho a la experiencia estética, del Instituto de Literatura Ricardo Güiraldes de la Universidad Nacional de San Juan. En el presente trabajo nos proponemos explorar las miradas sobre la infancia en un corpus de canciones de rock nacional. El objetivo general que guía la investigación consiste en describir y analizar las representaciones de los niños y niñas que pueden inferirse en los textos. El corpus está conformado por poesías de cantautores tales como Jorge Fandermole, Luis Alberto Spinetta, Iván Noble y Gustavo Nápoli, entre otros, en las que se plantea el tópico de la infancia y/o se construye a los niños y niñas como enunciatarios del cuerpo poemático. Consideramos que las canciones elegidas constituyen textos artísticos de gran complejidad en los que se establece un pacto lírico (Zonana, 2007; 2008). Siguiendo a Antonio Rodríguez y a Víctor Zonana entendemos el pacto lírico como aquel que se centra sobre la dimensión de un sujeto corporal en el mundo y su universo afectivo. Dicho pacto se formaliza de manera predominante- aunque no exclusiva- en la poesía y su fin es hacer experimentar o re-experimentar una experiencia afectiva o empática. A través de la construcción del enunciador y el enunciatario y de la elección de una serie de procedimientos retórico-discursivos, los textos seleccionados construyen miradas sobre la niñez. En este marco, consideramos que la propuesta de abordaje del pacto lírico en las canciones nos permitirá profundizar la interpretación sobre las imágenes que de la infancia pueden relevarse.

### **Multimodalidad, política y medios: representaciones de María Eugenia Vidal en la *Revista Noticias***

Pucheta, Leonardo

[lpucheta@gmail.com](mailto:lpucheta@gmail.com)

Universidad Nacional de Quilmes /Universidad Nacional Arturo Jauretche

Los principios que propone la semiótica social (Van Leeuwen & Kress, 2001, 2004; Van Leeuwen, 2008, Kress, 2010) pueden ser pensados como una propuesta teórico-metodológica interdisciplinaria, en el marco de una teoría social de la comunicación. A su vez se asume que todos los textos son -en algún punto- multimodales. Esto nos permite tratarlos como emergentes de prácticas discursivas, concibiendo su producción e interpretación dentro prácticas sociales. En este trabajo le interés se centraliza en la relación existente entre política, género y medios y cómo estos últimos colaboran en reforzar estereotipos sobre líderes políticas femeninas. Desde este enfoque indagamos sobre las representaciones de la Gobernadora de la Provincia de Buenos Aires, María Eugenia Vidal en la Revista Noticias. Nuestra hipótesis es que en determinados medios se explotan lugares comunes y presupuestos que ayudan a reproducir y reforzar las representaciones hegemónicas sobre identidades genéricas, remarcando su feminidad y

centrando la atención en la apariencia física de la Gobernadora, en lugar de su capacidad como agente político, lo cual provoca una constante tensión entre su género y la posición de poder que ocupa. Deborah Cameron (2003) denominará “ideologías de género” a aquellas representaciones socialmente compartidas y nos hablan sobre las relaciones genéricas en una sociedad en un momento histórico determinado. Los rasgos de lo esperado de parte de los líderes y personas que ocupan cargos de autoridad suelen estar asociados a la masculinidad, por ello una mujer que ocupe un puesto de liderazgo estará transgrediendo los límites del rol femenino. Como corpus seleccionamos aquellas ediciones que ha protagonizado desde su ascunción la Gobernadora Vidal y analizamos que tipo de recursos semióticos multimodales y estrategias discursivas son utilizadas y los significados que emergen de ellos.

### **Milagro Sala en *La Nación*: un análisis de estrategias discursivas**

Quiroga, Paula Inés  
quiropaula35@gmail.com  
Universidad Nacional de Quilmes.

La presente investigación indaga en las representaciones que se muestran en la prensa sobre Milagro Sala y la Organización Barrial Tupac Amaru desde octubre de 2009, momento de enfrentamiento entre la dirigente social con el actual gobernador de Jujuy, Gerardo Morales, y hasta su encarcelamiento en enero de 2016. En ese lapso, muchos medios gráficos se han hecho eco del tema y, particularmente, el diario *La Nación* con diez editoriales que serán el corpus de esta investigación. El abordaje propuesto se basa en el Análisis Crítico de Discurso (ACD); estudiamos el tema en texto pero también en contexto, haciendo foco en el Enfoque Histórico del Discurso (EHD) y la red intertextual de la cual el diario participa. Sala es una dirigente de origen popular que cofundó y lidera una Organización Barrial que desde la teoría de los movimientos sociales definimos como de bases obreras y campesinas, conformado mayormente por indígenas y liderado por un gran porcentaje de mujeres que comenzaron a organizarse hacia fines del siglo como parte de las respuestas populares contra las consecuencias neoliberales que atravesaron al país. Partimos de señalar la relación irrenunciable entre el texto y lo social y proponemos hacer un aporte a lo que se sabe, dice y escribe sobre Milagro Sala. Para ello estudiamos cuáles fueron las repercusiones que en la prensa tuvo la participación de Sala luego del escrache público contra Morales por el que se acusó a la dirigente y la Organización; pasando a partir de allí a formar parte de la agenda de los medios masivos. Nos proponemos explorar las estrategias discursivas empleadas por el diario, e indagar en la participación de éste en el orden actual de cosas; cuestionando así las dimensiones semióticas del poder, la progresión de las injusticias y la segregación racial, étnica y genérica.

## **Discurso y literatura en la recepción crítica de Olga Orozco: Consideraciones preliminares**

Rebolledo Ferrando, Karen  
ferrandokaren@hotmail.com  
Universidad Nacional de La Pampa

El discurso crítico elaborado en torno a la obra de Olga Orozco se ha incrementado en las últimas décadas. Este interés renovado en la producción poético-narrativa de la autora argentina se ofrece como un corpus válido para revisar el proceso de recepción de su obra en el ámbito académico. En el presente trabajo se propone revisar de qué manera la crítica ha considerado la autfiguración como una categoría de lectura válida para abordar el último poema del libro *Las muertes* (1951) titulado “Olga Orozco”. En este sentido, se recuperarán las perspectivas teóricas de Carlos Fernández González (2015), Aída Gambetta Chuk (2006); Alicia Genovese (2001); Andrea Smith (2010); Sebastián Urli (2014) y Denise Daniela Vargas (2015). Sus textos analizan en la obra orozquiana los límites entre la realidad y la ficción a partir de considerar la construcción del sujeto lírico. De este modo, el concepto de autfiguración resulta significativo para el estudio sobre la multiplicidad de identificaciones que emplea la autora. En relación con esto, la crítica retoma una serie de tópicos que resultan funcionales a este propósito: “las puertas”, “el otro lado”, “las máscaras”, “los espejos”, “la magia” y “el tarot”. Así, el límite entre la realidad y la ficción se desdibuja para dar paso no solo a la posibilidad de otro yo, sino también de otro lugar: un paraíso onírico situado en el más allá, al que se accede a través de los sueños y la muerte.

### **La política cultural de *Nuevo Hombre***

Redondo, Nilda Susana  
nildaredondo@yahoo.com.ar  
Universidad Nacional de La Pampa

Este trabajo se propone realizar una evaluación de la política cultural llevada adelante por la revista *Nuevo Hombre* que se publicó entre 1971 y 1976 y que tuvo sucesivamente cuatro directores: Enrique Walker, Silvio Frondizi, Rodolfo Mattarollo, y Manuel Gaggero. Confluyeron en NH el peronismo revolucionario, guevaristas (PRT) y maoístas (PC (ML), así como Agustín Tosco, Rodolfo Ortega Peña o Alicia Eguren, todos/as integrantes del Frente Antiimperialista por el Socialismo (FAS). Para el análisis se tienen en cuenta las concepciones estéticas y políticas de la vanguardia europea, en particular el surrealismo de André Bretón y su cruce con el trotskismo durante su estadía en México; asimismo el concepto de arte del anarquismo, presentes ambos en las diversas notas y artículos de NH; la concepción del intelectual gramsciana como asimismo la del Revolución Cultural China de 1966-1968 y la del guevarismo expresada en “El Socialismo y el Hombre en Cuba”. Para el análisis de la crítica a los medios de comunicación masivas se tendrá presente a Adorno y Horkheimer. Se concluye que predominó en esta revista una concepción estética diversa del realismo socialista, con fuertes marcas surrealistas y anarquistas que dieron preeminencia a la intervención en la realidad a favor del cambio profundo y el enfrentamiento con todas las instituciones, entre ellas, la institución arte.

Para estos creadores, el arte del Nuevo Hombre era un territorio de libertad pero la ética del intelectual comprometido con la revolución llevaba a actuar colectivamente y al compromiso con los pueblos oprimidos. Se tienen en cuenta las perspectivas teóricas de M. Bajtin, V. Voloshinov y Deleuze y Guatari para el análisis de los enunciados, en lo que respecta a su carácter ideológico. Se analizará la capacidad polifónica del texto a partir de un sujeto enunciadador que expresa el rumor social y lo colectivo.

### **Gestión interpersonal y prácticas de cortesía en interacciones de servicio comerciales del español bonaerense: los marcadores interactivos**

Rigatuso, Elizabeth Mercedes  
elizabeth.rigatuso@uns.edu.ar  
CONICET/Universidad Nacional del Sur

En el proceso de cambio en marcha en el estilo comunicativo de los encuentros de servicio comerciales del español bonaerense (Rigatuso, 2015, 2017), uno de los fenómenos indicadores de la ponderación de un acortamiento de los vínculos entre vendedor y cliente y la gestión de lazos interlocutivos que promueven en la diada un trato interpersonal de cercanía, coloquialidad y afiliación lo constituye el empleo recurrente por parte del vendedor de marcadores discursivos interactivos (Cortés Rodríguez y Camacho Adarve, 2010; Calsamiglia y Tusón Valls, 2012) en el transcurso del intercambio de servicio, elegidos también en ocasiones por el comprador. En la co-construcción de la conversación de compra/venta, la elección de marcadores de esta índole por parte de los prestadores de servicio incluye el uso de marcadores de expresión de acuerdo, de expresividad y de demanda de confirmación o de acuerdo (Calsamiglia y Tusón Valls, 2012), cuya presencia se despliega en distintas instancias del encuentro comercial, formando en ocasiones verdaderas cadenas de marcadores (Landone, 2009), que dotan al discurso de un tempo particular. El presente trabajo pone en foco de atención la dinámica de estos marcadores en interacciones comerciales de Bahía Blanca, ciudad perteneciente a la región del español bonaerense, considerando el modo en el que estos elementos operan como estrategias discursivas al servicio de la gestión interpersonal del vínculo vendedor/cliente (Spencer-Oatey, [2000]2008) y las prácticas de cortesía a ella vinculadas, en fases transaccionales y sociales de la interacción (Mancera Rueda y Placencia, 2011). En el aspecto teórico-metodológico, la investigación se enmarca en una perspectiva discursiva de Sociolingüística interaccional (Gumperz, 1982, 2001; Tannen, 2004), con aportaciones de Pragmática, en sus vertientes sociopragmática (Spencer-Oatey [2000] 2008, Fant y Granato, 2002), sociocultural (Bravo, 2009) y variacional (Schneider y Barron, 2008). Para la conformación del corpus se trabaja con la técnica de participante-observador (Labov, 1970; Moreno Fernández, 1990; Duranti, 2000), la grabación de interacciones comerciales espontáneas y la toma de notas etnográficas en encuentros comerciales del sector céntrico, barrios y shoppings de la ciudad. El proceso de elaboración de los datos considera la incidencia de variables sociolingüísticas y contextuales, que incluyen el tipo de comercio y su ubicación socioecológica.

## **Diseño y uso de corpus especializados para la descripción de géneros científicos: un ejemplo en medicina veterinaria**

Remondino, Luciana y Carolina Panza  
[lgremondino@gmail.com](mailto:lgremondino@gmail.com) ; [cbpanza@gmail.com](mailto:cbpanza@gmail.com)  
Universidad Nacional de Río Cuarto

El objetivo de este trabajo es describir el diseño y construcción de un corpus pequeño especializado basado en género de la sección descripción del caso en informes de caso de medicina veterinaria escritos en inglés. La lingüística de corpus provee las herramientas y métodos para estudiar el lenguaje en uso y para revelar nueva información que probablemente no sería descubierta por otros enfoques (Biber, Conrad y Reppen, 1998; Kennedy, 1998; Meyer, 2004). El estudio de este corpus especializado permitió obtener información específica del género analizado. El marco teórico que se adoptó para el diseño del corpus integra la teoría del análisis del género, en particular el enfoque de la Escuela de Inglés con Fines Específicos (Bhatia, 1993; Dudley-Evans, 1994; Swales, 1990, 2004), y la metodología de la Lingüística de corpus (Biber, Conrad, y Reppen, 1998; Hunston, 2002; Sinclair, 1991). En esta ponencia se describirán los criterios tomados para el diseño del corpus, así como también, las razones que guiaron tanto la selección del género como la selección de la sección objeto de estudio. A partir de la construcción de este corpus especializado se llevó a cabo un estudio sobre la organización retórica de la sección descripción del caso en informes de caso de medicina veterinaria, y un análisis transitivo de patrones asociados a las palabras “was” y “were” presentes en cada uno de los segmentos textuales que dan cuenta de cada uno de los movimientos retóricos que componen la sección. Los datos obtenidos de estos estudios informaron el diseño de un curso destinado a mejorar la lectura de casos clínicos de medicina veterinaria escritos en inglés. La construcción de corpus basados en géneros diseñados con criterios definidos por la lingüística de corpus, como el ejemplificado en este trabajo, presentan un gran potencial tanto para la investigación como para las aplicaciones pedagógicas.

## **La emergencia de un nuevo el dispositivo de enunciación político en la Argentina del siglo XXI: un análisis de los discursos de Mauricio Macri**

Robles Ridi Julián Agustín y Claudio Tomás Lobo  
[julianrobles\\_85@yahoo.com.ar](mailto:julianrobles_85@yahoo.com.ar) ; [claudio.t.lobo@gmail.com](mailto:claudio.t.lobo@gmail.com)  
Universidad Nacional de San Luis

En este trabajo nos proponemos analizar la discursividad de Mauricio Macri (MM) con el propósito de identificar y caracterizar la emergencia de un nuevo el dispositivo de enunciación político en la Argentina del siglo XXI vinculado a una doxa pospolítica. Uno de los ejes de indagación presta atención a qué tipo de ethos se construye en la discursividad del enunciador Macri y las formas que asumen los campos del “nosotros” y los ‘otros’ a través de la configuración de fronteras simbólicas, dimensiones adversativas y antagonismos. Siguiendo a Narvaja de Arnoux asumiremos el análisis del discursos como “una práctica interpretativa...” (2009: 19), tomando como lineamientos teóricos y metodológicos generales los planteos sociosemióticos de Verón (1987), sociocríticos de Angenot (1989) y los aportes del análisis argumentativo del discurso. Para la indagación

de la discursividad de MM durante la campaña presidencial del 2015, seleccionamos cinco spots políticos publicitarios producidos a fines del primer semestre del 2015, disponibles en el canal de la página web YouTube denominado “Mauricio y vos”. Recuperamos además el discurso pronunciado por MM el 19 de julio, luego del triunfo de Rodríguez Larreta a Jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Consideramos pertinente ampliar el corpus con los discursos de MM en sus dos periodos de gobierno como jefe de Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (años 2007 y 2011) y declaraciones periodísticas luego de su derrota en las elecciones del año 2003 para el mismo cargo frente a Aníbal Ibarra. Asimismo, y para reconocer regularidades e invariantes en las estrategias discursivas de MM, ampliamos el corpus, retomando sus declaraciones del 22 de noviembre de 2015 luego de su triunfo en el ballottage frente a Daniel Scioli y su primer discurso como presidente el 10 de diciembre de 2015.

### **El razonamiento contrafáctico en la argumentación jurídica: claves analíticas de la lingüística cognitiva**

Rojas, Edgardo Gustavo  
egustavorojas@hotmail.com  
Universidad Nacional de La Plata

Este trabajo se enmarca en el Proyecto de Investigación “Lenguaje jurídico y rutinas cognitivas: de la escritura de sentencias judiciales a la reflexión metalingüística sobre textos jurisdiccionales” dirigido por la Dra. Mariana Cucatto (CEIL-IDIHCS-FAHCE-UNLP). Nos preguntamos qué funciones cumplen los condicionales contrafácticos en la argumentación jurídica; más precisamente, en nuestro corpus, conformado por sentencias de la Suprema Corte de Justicia de la Nación Argentina. Se trata de fallos producidos en las distintas ramas del derecho que este órgano judicial tiene en cuenta para categorizar su jurisprudencia, con la intención de saturar variables que atañen al género discursivo y la diversidad de contenidos conceptuales que reporta nuestro corpus. Construimos nuestro marco referencial con la teoría de los espacios mentales, propuesta por Turner y Fauconnier, y la gramática cognitiva, desarrollada por Langacker, en torno a dos objetivos: analizar las habilidades cognitivas que despliegan estas emisiones ponen e identificar las funciones argumentativas que propician dichas operaciones mentales. Llevamos a cabo un estudio cualitativo llevado a cabo mediante estrategias de análisis lingüístico, con el uso de las herramientas metodológicas que provee nuestro marco teórico de referencia. A partir de las referencias teóricas precitadas, identificamos las unidades de observación que incluyen condicionales contrafácticos, enunciados que conforman nuestras unidades de análisis. En el tratamiento de los datos, exploramos las habilidades cognitivas que despliegan los sujetos conceptualizadores en el contexto de la orientación argumentativa donde se inscriben. De modo provisorio, nuestros resultados indican que los contrafácticos se emplean en la argumentación jurídica para evocar, organizar, jerarquizar y reelaborar contenidos conceptuales previamente tratados por los magistrados en la fundamentación de sus fallos.

## **La construcción discursiva de las identidades locales desde la mirada de los viajeros ingleses (Argentina, primeras décadas del siglo XIX)**

Román, Mario Sebastián  
sromanreybet@yahoo.es  
Universidad Nacional de Entre Ríos

Dado que viajar y narrar son acciones estrechamente relacionadas entre sí, este trabajo tiene por objetivo avanzar en el análisis discursivo de una tónica privilegiada que aparece recurrentemente tematizada en las narrativas de los viajeros europeos que circularon por nuestras tierras durante el siglo XIX: las figuras del “otro”. En un corpus de análisis de lo que hemos conceptualizado como configurado por “discursos de (en) viaje” se nos presenta una historia narrada en la que se despliega un relato de cómo el viajero se escribe a sí mismo, operación que, a la vez, conlleva la construcción discursiva de la alteridad. Desde una perspectiva teórico-metodológica que convoca a la mirada multidisciplinar, que pone en diálogo el Análisis del Discurso, la Historia y el Análisis Cultural y la Historia de la Cultura Escrita, trabajamos sobre configuraciones discursivas, sobre las figuras del “otro” que fueron contorneando las identidades locales con las que se encontraron los viajeros estudiados, es decir, analizamos cómo fueron construidas discursivamente en el propio acto enunciativo-narrativo, de acuerdo con las potentes matrices histórico-culturales que organizaron los imaginarios epocales en los que situamos nuestro análisis. Argumentamos cómo los discursos específicamente de los viajeros ingleses que recorrieron nuestras tierras durante las primeras décadas del siglo XIX demostraron funcionar como privilegiada matriz discursiva desde la cual aquéllos pudieron establecer su vinculación con las identidades locales y por lo tanto generaron efectos de sentido que se materializaron en la construcción de las distintas figuras del “otro” a las que dieron extensa cabida en sus producciones textuales. Los discursos de los viajeros ingleses estudiados asignaron, desde una mirada eurocéntrica, muy diversos lugares y construyeron de manera particular estas figuras de la alteridad, en un juego de distancias y acercamientos.

### **Presencia y ausencias de Educación Sexual Integral en las aulas de inglés: una experiencia desde el Campo de las Prácticas**

Rossi, María Natalia; María Aurelia Kin y Silvia Siderac  
[natyrossi@cpenet.com.ar](mailto:natyrossi@cpenet.com.ar) ; [maureliakin@yahoo.com.ar](mailto:maureliakin@yahoo.com.ar) ; [ssiderac@hotmail.com](mailto:ssiderac@hotmail.com)  
Universidad Nacional de La Pampa

Esta ponencia relata una experiencia realizada en el marco del proyecto de investigación “Educación Sexual Integral e Interculturalidad: Diseño de materiales alternativos para la enseñanza de inglés en la Educación Pública” en vínculo con el Campo de las Prácticas de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de La Pampa. Este Campo integra el diseño curricular del profesorado de inglés y propone el acercamiento de los/as estudiantes al futuro espacio profesional desde los inicios de la carrera e integra el área disciplinar con la formación docente. La presente ponencia tiene como objetivo mostrar el trabajo realizado durante este año en la cátedra Preliminares de Lengua Inglesa, el cual



intenta vincular a los/as estudiantes del profesorado con docentes, estudiantes y libros de texto de escuelas públicas secundarias en torno a la temática de ESI. La metodología investigativa es de carácter cualitativo y los instrumentos utilizados son encuestas a alumnos/as, entrevistas a docentes y análisis de los materiales de enseñanza utilizados en las aulas visitadas. Los/as estudiantes universitarios coordinados/as por sus docentes colaboran en el trabajo de campo y luego abordan el material recopilado desde el marco legal vigente de la ley 26.150, el currículum prescripto para la enseñanza de inglés en la Provincia de La Pampa, el marco teórico de las pedagogías y feminismos críticos y el análisis del discurso. Los resultados dan cuenta de la escasa presencia de discursos intencionales de Educación Sexual en las aulas de inglés de los establecimientos educativos secundarios y de fuertes presencias heteronormativas en lo que respecta a discursos vinculados con roles sociales, mandatos culturales y estereotipos de género.

### **Interacciones áulicas entre docentes y estudiantes universitarios: el rol de la apreciación y la entonación**

Rotti, Ana Lucía  
analuciarotti@gmail.com  
Universidad Nacional de Río Cuarto

Las interacciones áulicas se constituyen en intercambios donde estudiantes y docentes negocian significados al mismo tiempo que se construyen y realizan valores sociales. En esta negociación, el discurso del docente universitario es esencial en lo que se refiere a alentar la participación activa de los estudiantes así como también en fomentar el aprendizaje a través de la estimulación del diálogo, el debate y la discusión entre los alumnos. El presente trabajo se enfoca en el discurso oral docente a partir de los fundamentos de la Lingüística Sistémico Funcional (SLF) (Halliday, 1994) y tiene como objetivo describir el modo en el que el discurso docente contribuye a la construcción de significados interpersonales en el aula de lengua inglesa de un profesorado de inglés a nivel universitario. En este estudio se analiza el discurso de una docente de inglés mediante una grabación de 70 min de una clase de Lengua Inglesa perteneciente al tercer año del Profesorado de Inglés de la Universidad Nacional de Río Cuarto. Para la exploración de la construcción de la interpersonalidad se observan y analizan los recursos de “apreciación” y “graduación”, propuestos por la Teoría de la Valoración (Martin, 2000, Martin y White, 2005), y los sistemas de entonación del inglés en lo que refiere a los sistemas de tonos primas y secundarios (Halliday y Greaves, 2008). Los resultados preliminares parecen indicar que la interpersonalidad es el resultado de un trabajo en equipo de los recursos disponibles en la lengua, en este caso específico, la entonación y los recursos de valoración.

## **El lenguaje y su materialidad social en la filosofía del lenguaje de V. Voloshinov**

Salvarredi, Federico y Magalí Gómez

[fede31mza@gmail.com](mailto:fede31mza@gmail.com) ; [maga\\_gs@yahoo.com.ar](mailto:maga_gs@yahoo.com.ar)

Universidad Nacional de Cuyo / Universidad Nacional de Córdoba

En este trabajo realizamos una aproximación al campo del análisis del discurso desde los aportes teóricos de la “filosofía del lenguaje” propuesta por Valentín Voloshinov y Mijail Bajtín. Desde este corpus teórico se establece como unidad de análisis al enunciado, analizado desde la materialidad que le otorgan las prácticas sociales de las que es parte fundamental. Se propone así un punto de vista diferenciado para el análisis de la problemática de la ideología respecto de la postura estructuralista saussureana que sustenta las posiciones teóricas de Louis Althusser y Michel Pecheux. De esta manera se realiza un abordaje alternativo al problema de la ideología y sus bases materiales a partir del análisis del sentido de los enunciados. Esto se logra con la aplicación de las categorías de refracción ideológica, de incorporación de la palabra ajena y del carácter multiacentuado del signo ideológico. La metodología en la que se basa el contenido de esta exposición se establece a partir de la realización de un trabajo hermenéutico de lectura e interpretación de categorías clave dentro de las mencionadas propuestas teóricas. El objetivo que se plantea es lograr así un abordaje alternativo para la problemática de la relación entre ideología y estructura social para aportar un nuevo punto de vista para el análisis de la dinámica compleja que se establece entre las condiciones de existencia socio-históricas y económicas y la ideología predominante que se refracta. De esta manera se busca además aportar al estudio de las importantes mediaciones simbólicas que otorgan diferentes sentidos a las prácticas sociales concretas de los grupos sociales y a los discursos que se elaboran sobre ellas.

## **La ocurrencia de uso de movimientos y pasos en *abstracts* en inglés de la lingüística aplicada**

Sánchez, Jorge Alberto

[sanchezabuinjorge@gmail.com](mailto:sanchezabuinjorge@gmail.com)

Universidad Nacional de Cuyo

Este estudio examina la aplicabilidad y variación respecto del modelo CARS (Swales, 1990) en *abstracts* de artículos de investigación empíricos en inglés del campo de la lingüística aplicada publicados en dos revistas de alto impacto académico (TESOL Quarterly y Reading Research Quarterly). CARS es un modelo creado para el análisis del género Introducción y tomado como base para el estudio de la estructura de movimientos del *abstract* de artículos de investigación (Bittencourt dos Santos, 1996; Martín-Martín, 2003 y Samraj, 2005). Los interrogantes de este estudio son los siguientes: 1) ¿Es el modelo CARS aplicable a *abstracts* de artículos de investigación empíricos en inglés del campo de la lingüística aplicada desde una perspectiva diacrónica para determinar la presencia de los movimientos y pasos en una muestra de 92 *abstracts*? y 2) ¿Existe variación en el corpus con respecto a la presencia de los movimientos y pasos retóricos propuestos por CARS y de aquellas categorías no contempladas por este modelo en diferentes años de publicación por revista y entre revistas? Un análisis preliminar de 20

*abstracts* publicados en un período de veinte años (1981-2001) con intervalos de cinco años entre cada año de publicación mostró que CARS era aplicable sólo a una parte de los datos del corpus y que además existían otras secciones retóricas no contempladas por este modelo. El análisis de movimientos y pasos mostró que la mayoría de las categorías retóricas propuestas por Swales en su modelo CARS se usaban poco o eran casi inexistentes con la excepción de la sección retórica “Anunciar la Presente Investigación”. Respecto a las categorías no contempladas por CARS, se encontró que “Especificar la Metodología” y “Resumir los Resultados” eran las secciones retóricas más usadas y que la categoría “Presentar las Conclusiones” también estaba presente en muchos *abstracts*.

### **La productividad de los modelos en el análisis del discurso**

Sayago, Sebastián

sayago.discurso@gmail.com

CONICET /Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco

Esta ponencia propone una reflexión epistemológica a partir del supuesto de que, en el proceso de construcción del conocimiento, se pueden distinguir dos planos de operaciones conceptuales: el de los modelos y el de las teorías (Ladrière, 1978). En el primero, encontramos los esquemas abstractos que permiten filtrar, ordenar y simplificar la realidad; en el segundo, a partir de estos esquemas, elaboramos representaciones explícitas de los fenómenos que pretendemos estudiar. En otras palabras, nuestros objetos de estudio están desarrollados sobre la base de esquematizaciones generales que, con frecuencia, operan de manera invisible. Examinaremos cuatro de ellas con el fin de evaluar su productividad en el campo del análisis del discurso: a. el sistema, b. el dispositivo, c. la estructura de un nivel superficial y un nivel profundo y d. la estructura de niveles ordenados de acuerdo a su grado de complejidad (macro-micro). Grosso modo, el sistema atribuye a las entidades rasgos fundamentales para su descripción y explicación: regularidad, permanencia en el tiempo, variación, límites, procesos internos, posibilidades de cambio, etc.; el dispositivo refiere un artefacto elaborado para un fin determinado; el modelo estructuralista de dos niveles distingue entre la instancia de las causas o las reglas y la de las manifestaciones o los efectos; y el modelo estructuralista de niveles ordenados discrimina y jerarquiza instancias de complejidad variable y unidades de análisis (por ejemplo, nivel del texto, nivel del género discursivo, nivel de la estructura social). Cada uno de estos modelos admite variantes, la perspectiva teórico-metodológica puede ser sincrónica y/o diacrónica y el análisis puede ser contrastivo o no. La conclusión de la ponencia ofrece un balance de la cuestión.

### **Devenir en palabras. La construcción discursiva de identidades de género no esencialistas en historias de vida de personas transgénero.**

Soich, Matías

matias.soich@gmail.com

CONICET/Universidad de Buenos Aires

El objetivo de este trabajo es presentar algunos resultados de nuestra investigación sobre la construcción de representaciones discursivas de las identidades de género trans. El

marco teórico es el Análisis Crítico del Discurso (Fairclough, 1992; van Dijk, 1999; Pardo, 2011), al cual sumamos, como herramienta interpretativa, conceptos de diversas teorías sobre el género y la diversidad sexual, así como también, especialmente, el concepto de devenir como una forma de subjetivación, elaborado por Gilles Deleuze y Félix Guattari (1980). Desde una metodología eminentemente cualitativa e inductiva, analizamos un corpus de 18 historias de vida y 27 relatos autobiográficos producidos por personas transgénero (travestis, transexuales y trans), residentes en la ciudad de Buenos Aires entre 2013 y 2016. Dicho corpus fue abordado a partir de los siguientes métodos y teorías: el método sincrónico-diacrónico de análisis lingüístico de textos (Pardo, 2011, 2015), la teoría de la jerarquización y tonalización de la información (Lavandera, 1986; Pardo, 2010, 2011), la teoría de los procesos verbales y roles temáticos (Halliday y Matthiessen, 2004) y la teoría de la metáfora conceptual (Lakoff y Johnson, 2009). La sistematización del análisis llevó a la reconstrucción de dos macroestrategias lingüísticas (Pardo, 2000). La primera está dirigida a presentar la identidad de género como un proceso dinámico (en lugar de una entidad substancial estática), mientras que la segunda apunta a presentar la identidad de género como una manifestación externa (en lugar de una esencia interiorizada). Ambas macroestrategias fueron interpretadas a la luz de los conceptos deleuziano-guattarianos de devenir y devenir-mujer, lo cual permitió concluir, por un lado, que ciertas construcciones discursivo-identitarias desafían los supuestos esencialistas del género, no sólo al nivel del contenido, sino ya en el plano formal; y, por otro lado, la relevancia del trabajo multidisciplinario, entre lingüística y filosofía, para el abordaje de cuestiones sociales ligadas al género.

### **Representaciones discursivas sobre feminicidio. Tratamiento en *El Diario de la República* (San Luis)**

Solar, Walter y Viviana D. Puebla  
[waltersolar.unsl@gmail.com](mailto:waltersolar.unsl@gmail.com) ; [pueblavivi@gmail.com](mailto:pueblavivi@gmail.com)  
Universidad Nacional de San Luis

Centrado en la perspectiva del Análisis Crítico del Discurso (Wodak y Meyer, 2003), la propuesta del trabajo es abordar las representaciones discursivas en torno a la temática del feminicidio en el tratamiento de *El Diario de la República* (DLR) de la provincia de San Luis. El objetivo es analizar los recursos y estrategias discursivas presentes en la construcción de este tipo particular de delitos. El trabajo responde a la valoración en el uso del lenguaje de las categorías aportadas por la Lingüística Sistémico- Funcional (Martin y Rose, 2003; White, 2003; Martin y White, 2005), a partir de las cuales pretendemos develar interpretaciones y significaciones profundas. En el aspecto metodológico responde a una lógica de tipo cualitativo ya que el objetivo consiste en buscar las interpretaciones y significaciones profundas. La selección de crónicas y noticias relatan los hechos sobre feminicidios, publicados en la sección “Policiales y provinciales” del DLR en su versión on-line, en el período comprendido entre el 3 de junio de 2015 y el 27 de noviembre de 2017. El modo de abordar el objeto de investigación consiste en analizar los actores y los procesos involucrados en este caso. Así, se busca comprender algunos rasgos de la problematización actual sobre la creciente violencia de género, ejercida en el plano socio-cultural, como un fenómeno necesariamente extensible a la reflexión del rol social que cumplen los discursos en los medios de comunicación.

## **Un análisis sobre la construcción de subjetividades globalizadas en el cine: el caso *Ghost in the Shell***

Sosa Toranzo, Rodrigo

[rodri.sosa\\_10@hotmail.com](mailto:rodri.sosa_10@hotmail.com)

Universidad Nacional de San Luis

Los años noventa y sus procesos acentuaron, a través de una serie de mecanismos culturales, económicos y tecnológicos, las relaciones interculturales, los mercados mundiales, los mensajes masivos y las migraciones. La repentina apertura de los Estados como consecuencia de la globalización permitió que etnias, culturas, religiones, lenguas e industrias culturales comenzaran a compartir territorios cada vez menos delimitados por las identidades-nación (García, 2001). El vivir en un mundo altamente globalizado conlleva una creciente e indiscriminada inserción de productos, hábitos y culturas que no mantienen, necesariamente, una pertenencia con sus nuevos lugares de consumo (Beck, 1998). Una de las prácticas habituales en la industria cinematográfica hollywoodense es adaptar películas extranjeras “exitosas” bajo la lógica de un mercado globalizado y para públicos masivos. Ante este fenómeno, nos preguntamos cómo se construyen las subjetividades globalizadas hegemónicas en la industria cultural cinematográfica con el fin de visibilizar de qué manera se condiciona discursivamente a los espectadores de estas nuevas versiones para que presenten una apertura hacia estos productos transnacionales. Frente a estos interrogantes tomamos como objeto de análisis la película japonesa de animación *Ghost in the Shell* (Mamoru Oshii, 1995) y su adaptación *Ghost in the Shell: La vigilante del futuro* (Rupert Sanders, 2017) de la productora Paramount Pictures. Para el análisis utilizamos el modelo semio-lingüístico de Patrick Charaudeau (2003) en articulación con el método de Kress y van Leeuwen (2006) y el sincrónico-diacrónico de análisis de textos de Pardo (2008) con el fin de profundizar por un lado, en las particularidades del texto audiovisual y, por otro, en el análisis lingüístico del corpus seleccionado.

### **Procesos, participantes y roles gramático- discursivos: una propuesta para la enseñanza de la Gramática**

Supisiche, Patricia María; Carina Grenat y Franco Emanuel Sarmiento

[psupisiche@gmail.com](mailto:psupisiche@gmail.com) ; [cari.grenat@gmail.com](mailto:cari.grenat@gmail.com) ; [frankito\\_sarmiento@hotmail.com](mailto:frankito_sarmiento@hotmail.com)

Universidad Nacional de Villa María

Enmarcados en una investigación sobre una gramática pedagógica para la enseñanza de la lengua materna que parte del postulado de que en Lengua es necesario reflexionar sobre las formas lingüísticas que circulan en discursos para develar su ideología, clasificamos los procesos, participantes y los roles gramático-discursivos en discursos de las redes sociales. Seleccionamos audios de Whatsapp del 13/08/2017, destinados a fiscales de mesa en vísperas de las elecciones de medio término. Hemos seleccionado dos figuras políticas antagónicas: presidente Mauricio Macri (Corpus 1) y expresidenta Cristina Fernández de Kirchner (Corpus 2). Sumamos a María Eugenia Vidal (Corpus 3) al considerarla la tercera figura política de la gestión del Ejecutivo. La unidad de análisis es

el verbo en términos de proceso, relacionado con pronombres y enunciador y enunciantoras en el contexto lingüístico oracional. Nos detendremos en menciones pronominales tanto en nominativo como dativo, posesivo y otros, a fin de identificar las relaciones que mantienen participantes, roles, procesos, calificaciones y denominaciones. Sostenemos la siguiente hipótesis: los tres discursos presentan una graduación que va desde una enunciativa del hacer político (Corpus 2), del sentir (Corpus 1) y una combinación de ambos (Corpus 3). Respecto del texto en particular, justificamos su selección por enmarcarse en un acontecimiento político relevante que deriva en un acontecimiento discursivo, lo que lo haría ‘denso’ ideológicamente y evidenciará las posturas discursivas (Jäger 2003). El estudio apunta a ilustrar cómo se puede acceder a instancias de reflexión apelando al conocimiento gramatical: se trata de una metodología que reivindica el abordaje gramatical, muchas veces excluido. El marco teórico corresponde a la Gramática Sistémico-Funcional que la considera un recurso –sistema de opciones- “... para construir y mantener nuestras relaciones interpersonales y del orden social que hay detrás [...] y una herramienta para representar el conocimiento o [...] para construir el significado.” (Mathiessen 1997).

### **La construcción discursiva del miedo hecha por las víctimas del Régimen Militar Chileno**

Torrico-Ávila, Elizabeth

[emtorricoavila@yahoo.co.uk](mailto:emtorricoavila@yahoo.co.uk)

University of Southampton, Reino Unido

Esta presentación tiene como objetivo analizar los discursos empleados por las víctimas de la Dirección de Inteligencia Nacional (DINA) y el Centro Nacional de Información (CNI) y observar las estrategias discursivas utilizadas por ellos para hablar sobre el miedo, los agentes de la DINA y de la CNI, y de los campos de concentración en los que fueron detenidos. Voy a observar cómo el miedo se expresa por las víctimas centrándome en el texto que ellas emplean para describir el horror que vivieron dentro de esos campamentos. He recogido los datos para la investigación desde la conmemoración de los 40 años del Régimen Militar llevada a cabo por el programa de televisión chileno llamado "Mentiras Verdaderas". Ellos transmitieron nueve documentales en relación a la conmemoración. Los objetivos del programa eran reconstruir la historia de dicho periodo, mostrar el horror sufrido por las víctimas de la policía secreta Chilena, hacer que sus voces fueran oídas y sus experiencias conocidas. De este modo, mediante la exposición de esas historias en la televisión nacional, las víctimas esperan que los chilenos se enfrenten a su pasado, aprendan de sus errores históricos y que nunca se repitan otra vez. He utilizado una perspectiva crítica del análisis del discurso, es decir, CDA, para descubrir la construcción lingüística de miedo, sus actores y lugares relacionados a los hechos. Para ello, me baso en van Leeuwen (1996), Van Leeuwen y Wodak (1999) con el objetivo de observar cómo se legitiman los discursos y a la vez explorar las diferentes capas de análisis tales como: contextual, lingüística e histórica. El análisis preliminar de los datos han revelado algunos textos interesantes empleados por las víctimas para hablar sobre el terror que sintieron cuando fueron detenidos en campos de concentración. Por ejemplo, el uso de metáforas para describir el miedo como actor y la negación como la acción asociada con el miedo; el infierno y el purgatorio como comparación con las

circunstancias en que este tipo de eventos se llevaron a cabo. Finalmente, construyo conocimiento con respecto a los discursos de las víctimas del Régimen Militar basándome en el trabajo previo en el área (Oteiza, 2010; Oteiza y Pinuer, 2010; Angelcos-Gutiérrez, 2014; Rebolledo, 2013). Los hallazgos de esta investigación contribuirán a la comprensión de la historia contemporánea de Chile así como su memoria histórica.

### **Movimientos estudiantiles, nuevas literacidades y conocimiento. Análisis de las prácticas discursivas de estudiantes universitarios en contexto**

Vera Diettes, Andrea  
yurlenisandrea.vera@upf.edu  
Universitat Pompeu Fabra

Esta investigación propone desarrollar un estudio empírico que relaciona las prácticas discursivas extracurriculares en las cuales participan los estudiantes universitarios en Colombia en el marco del movimiento estudiantil. En concreto, se busca identificar cómo se manifiesta el conocimiento individual y colectivo que los estudiantes universitarios poseen respecto al contexto sociopolítico del país con base en el análisis de las estructuras epistémicas y contextuales evidentes en los discursos derivados de las prácticas de lectura y escritura en contextos no académicos. Para ello, se estudiarán fenómenos lingüísticos como las presuposiciones, implicaciones y representaciones sociales, individuales y compartidas como grupo, en los discursos que emergen como colectivos políticos. Dado lo anterior, se seguirá un diseño metodológico mixto que incluye un enfoque cuantitativo y etnográfico enmarcado en los planteamientos de los Nuevos Estudios de Literacidad (NEL) así como en los principios del Análisis Crítico del Discurso (ACD). En consecuencia, la exploración del corpus incluirá la observación no participativa de diferentes situaciones comunicativas, la caracterización de las prácticas discursivas, la aplicación de entrevistas semiestructuradas y la recopilación y procesamiento de los discursos desde un análisis epistemológico y contextual. En suma, con este trabajo se intenta hacer un aporte multidisciplinar en torno a las prácticas discursivas que caracterizan a los movimientos estudiantiles, las cuales están ceñidas a contextos específicos –no académicos– y son entendidas como manifestaciones identitarias, sociales e ideológicas; al mismo tiempo, se espera continuar desarrollando la línea de investigación en el campo de los estudios críticos del discurso relacionada con el conocimiento, a partir del análisis situado de estructuras cognoscitivas subyacentes en el discurso de los estudiantes universitarios, que participan del movimiento estudiantil y se expresan por medio de nuevas literacidades surgidas en múltiples interacciones comunicativas extracurriculares.

## **Una aproximación a las representaciones discursivas de las “enfermedades femeninas” en el cine argentino**

Zirulnik, Fabiana  
fzirulnik@gmail.com  
Universidad Nacional de San Luis

Este trabajo se enmarca en el Análisis Crítico de Discurso (ACD) (Fairclough, 2001; Wodak y Meyer, 2003) y tiene como objetivo analizar la evolución de las representaciones discursivas en el cine argentino sobre las “enfermedades femeninas”. Nuestro foco de indagación serán los discursos audiovisuales de ficción que han construido la imagen de sus personajes a partir de la clasificación y descripción de estas enfermedades, tanto las patologías anatómicas per se como aquellas situaciones que se han asociado culturalmente a estados de “no-salud”. Se analizan distintos filmes populares que se corresponden con políticas públicas de salud (Arce, 2013), paradigmáticas en la historia de nuestro país, y que nos permiten comprender mejor los procesos de producción de contenidos en función de públicos más diversos; asimismo, el corpus seleccionado, que conceptualiza a las mujeres como el “sexo débil”, nos permite aproximarnos, de forma más específica, a la mujer representada en estos discursos en relación con pautas de salud/norma/enfermedad. El corpus está constituido por archivos audiovisuales de películas argentinas y se seleccionarán 2 filmes por cada período (se establecieron 4 etapas: desde finales del S. XIX hasta la 2° Guerra Mundial; 2° Guerra y posguerra; Estado de Bienestar y Guerra Fría y década del 90 y principios del S. XXI). La metodología es cualitativa e inductiva -por lo que las categorías de análisis son emergentes (Santander, 2011)- y nos basamos en el método sincrónico-diacrónico de textos (Pardo, 1995, 2006, 2008c) para el análisis lingüístico que nos permite establecer correlaciones entre las categorías gramaticalizadas de la lengua y las semántico-discursivas, en los Estudios Culturales (Hall, 1970, 1973) para analizar los lugares de producción y reconocimiento de los discursos, y en teorías feministas (Butler, 1993, 2004; Pérez Orozco, 2006) para el enfoque de género. Los resultados preliminares dan cuenta de una dinámica discursiva que construye órdenes sociales patriarcales que implican un control de los cuerpos de las mujeres y limitan su autonomía.

### **Universidades nacionales y corporaciones mineras: el caso UNSL - La Alumbra**

Zirulnik, Fabiana y Ana Irene Medina  
[fzirulnik@gmail.com](mailto:fzirulnik@gmail.com) ; [medina.anairene@gmail.com](mailto:medina.anairene@gmail.com)  
Universidad Nacional de San Luis

Este trabajo se enmarca en el Análisis Crítico de Discurso (ACD) (Fairclough, 2001; Wodak y Meyer, 2003) y en el enfoque propuesto por la ética biocultural (Rozzi, 2016) y tiene como objetivo analizar de qué manera la Academia legitima a través de sus discursos la hegemonía de las corporaciones mineras. Nuestro foco de indagación serán los discursos académico-científicos de las autoridades y consejerxs docentes de la UNSL que aprobaron la recepción de fondos provenientes de La Alumbra-YMAD. En este sentido, desde una perspectiva eco-social nos preguntamos por la responsabilidad de este discurso científico cuando se presenta, en principio, ambiguo entre un posicionamiento



ético-epistemológico y la lógica mercantilista. Nos sorprende cómo, en la representación del saber y del Estado; se han priorizado los intereses económicos sobre los ecosistémicos que culminan vinculando a la UNSL con una empresa cuyo daño a distintas comunidades en Argentina es admitida en los fundamentos de la aceptación de los fondos. El corpus está constituido por el Acta del Consejo Superior N° 214/09 en la que se aceptan los fondos provenientes de La Alumbreira-YMAD y los documentos e informes presentados en esa misma sesión. La metodología es cualitativa e inductiva -por lo que las categorías de análisis son emergentes (Santander, 2011)- y nos basamos en el método sincrónico-diacrónico de textos (Pardo, 1995, 2006, 2008c) para el análisis lingüístico que nos permite establecer correlaciones entre las categorías gramaticalizadas de la lengua y las semántico-discursivas, en articulación con las propuestas de la ética biocultural (Rozzi, 2016) como marco interpretativo. Los resultados preliminares dan cuenta de una dinámica discursiva que construye órdenes con una lógica hegemónica mercantilista que implican la invisibilización del pensamiento crítico que cuestiona la homogenización biocultural.

### **Subjetividad autoral en *La inapetencia* de Rafael Spregelburd. Análisis de la imagen del “Locutor-Dramaturgo” y de su posicionamiento enunciativo**

Zucchi, Mariano Nicolás

mariano\_zucchi@hotmail.com

CONICET /Universidad de Buenos Aires/Universidad Nacional de las Artes

En términos generales, los estudios teatrales tradicionales afirman que una de las características distintivas del género texto dramático es que se trata de un “discurso sin sujeto” (cf. entre otros, De Toro, 2008; Helbo, 2012; Ubersfeld, 1989). Sin embargo, existe una serie de trabajos que, estableciendo un diálogo polémico con esta tradición, sugiere que, en efecto, todo texto de teatro posee una voz que se muestra a cargo de la enunciación global y que puede ser identificada, por ejemplo, en el discurso didascálico (cf. entre otros, De Marinis, 2005; Veltrusky, 1997; Villegas, 1991). De hecho, desde nuestra perspectiva, el modo en que se configura esta voz, que queda asociada convencionalmente con la figura del dramaturgo en tanto ethos autoral (Maingeneau, 2002), define la perspectiva enunciativa de todo el texto dramático (i.e. el lugar desde el cual se presentan los hechos). En ese sentido, en este trabajo, que forma parte de una investigación de doctorado en curso, nos proponemos analizar la manera específica en que queda construido el responsable de la enunciación global en *La inapetencia* (2000), pieza teatral de Rafael Spregelburd. En particular, observamos que el texto pone en escena una imagen del dramaturgo como la de alguien que adopta una posición de distancia crítica frente a los personajes del drama. Para dar cuenta de esta dimensión, estudiamos el modo en que estos últimos queda representados en tanto Locutores en sus propios discursos, lo que nos permitirá evaluar la actitud con la que el “Locutor-Dramaturgo” es mostrado frente a ellos. Finalmente, en cuanto a nuestra perspectiva de trabajo, nos enmarcamos en el Enfoque dialógico de la argumentación y la polifonía enunciativa (García Negroni, 2009; 2016a; 2016b; 2017), teoría no veritativista de la significación y no unicista del sujeto.