

**Elizete Passos, *Palcos e plateáis. As Representacoes de Gênero na Faculdade de Filosofia. Núcleo de Estudos Interdisciplinares Sobre a Mulher- NEIM FFCH/UFBA 1999.***

La presente reseña, con carácter descriptivo y no valorativo, tiene como propósito dar a conocer la publicación de "Palcos e Plateáis" de Elizete Passos. Obra que está organizada en seis capítulos donde describe en cada uno de ellos, las representaciones de género en la Facultad de Filosofía de Bahía, a partir de los años '30.

El estudio pretende describir las características de la facultad bahiana, en concordancia con la ideología patriarcal en que se movía la sociedad brasileña, en ese entonces.

La femineidad seguía siendo regida por el culto de la belleza, distinción, buena conducta moral, en fin amarrada a lo biológico, mientras que los hombres construían la masculinidad mostrándose como fuertes competitivos, controlados, cualidades que no sólo eran valoradas, sino mostradas en los "palcos" en el espacio público, las alumnas universitarias eran reservadas y ocupaban posiciones de menor prestigio que sus compañeros varones, su lugar era el de la "platea", o sea el de mero espectadora.

La obra está dirigida a todas y todos quienes posean curiosidad intelectual y les interese la investigación.

La principal característica del libro, es desenmascarar los mecanismos que presentan como natural los comportamientos considerados adecuados tanto para hombres como para mujeres, definiendo su lugar de participación dentro de la sociedad, contando con el aval del aparato educativo que desde el principio marca una línea de conducta esperada para cada persona sea esta varón o mujer.

La autora denuncia que estas actitudes sexistas producen en el campo profesional de las mujeres la elección de carreras mal remuneradas que limitan su prestigio.

En el primer capítulo: "Abriendo caminos. Objetivos de los hombres y mujeres en la facultad de Filosofía" la autora analiza la postura ideológica del educador Isaías Alves (hombre comprometido desde su esfera política con la educación nacional en defensa de la patria y la familia) quien consideraba que la educación debía formar a individuos ajustados a las necesidades del país (que precisaba crecer y formarse independientemente), así también creía en la importancia de invertir en capacitar al educador de todos los niveles.

La Facultad de Bahía formaría a ese personal especializado, donde las mujeres eran el 75% de los estudiantes, a pesar de ello, la facultad, mantenía las situaciones de desigualdad ya que la minoría masculina era quien ocupaba los cargos de poder.

En el capítulo 2 "La educación sin fronteras de género" explica el idealismo de Isaías Alves, sus metas y propósitos en defensa del nacionalismo.

En el capítulo 3 se definen conceptos como identidad de género, masculinidad y feminidad.

En el capítulo 4 la autora mediante fotografías de la época, muestra que las alumnas se ocupaban de tareas secundarias, estaban en la platea como oyentes, seguían ajustando sus intereses a la lógica de lo público y lo privado.

En el capítulo 5 Elizete Passos describe cuáles eran las características que eran admitidas como femeninas y cuáles pueden ser vividas por ambos sexos, hace un recorrido por lo biológico, la maternidad como elementos importantes e identificatorios de la mujer. Ya en el último capítulo, "Razón, sexualidad y seducción" describe como el ser hombre es una construcción que reúne atributos morales, espacios que van siendo reconstruidos continuamente. Entre los códigos culturales de la masculinidad se destacan: la virilidad, la falta de demostración pública de sentimientos, la racionalidad de pensamiento, la moral patriarcal, actitudes agresivas en el campo profesional, entre otras.

Hacia el final del libro, se indican algunos puntos de correspondencia en el pensamiento universitario y la sociedad: hombres y mujeres eran clasificados con preconceptos en los cuales los hombres corrían con ventaja respecto de las mujeres.

**Lic. Nora C. Arriaga y Lic. María Eugenia Córdoba**

Carrera de Especialización en Estudios de las Mujeres y de Género.  
Universidad Nacional de Luján.

© 2010 *Universidades Nacionales de Luján, La Pampa y del  
Comahue*

**Cruce Ruta 5 y 7  
(6700) - Luján - Buenos Aires  
República Argentina  
Tel.: (+54 2323) 42-0380 Int. 360  
Fax: (+54 2323) 42-5795**

e-Mail

[aljaba@mail.unlu.edu.ar](mailto:aljaba@mail.unlu.edu.ar)