II Jornadas de Historia, Metodología e Interdisciplina

Susana Murphy
Departamento de Ciencias Sociales
Universidad Nacional de Luján (UNLu)

Las *2das. Jornadas de Historia, Metodología e Interdisciplina* se desarrollaron entre el 26 y 27 de noviembre de 2003 en la Universidad Nacional de Luján. Contaron para su realización con el apoyo de las autoridades del Departamento de Ciencias Sociales de la UNLu y la colaboración y participación de investigadores/as de los distintos Departamentos que conforman esta casa de estudios y de otras Universidades Nacionales. La Universidad, a través del Consejo Directivo Departamental de Ciencias Sociales, emitió una resolución declarando de interés estas Jornadas. La apertura estuvo a cargo del Prof. Pablo Costantini, Director Decano del Departamento de Ciencias Sociales, de la Dra. Susana Murphy y del Lic. Mariano Ramos, quien justificó en sus palabras inaugurales la razón del homenaje realizado a la prestigiosa y reconocida antropóloga Dra. Marta Bechis, una de las pioneras en el país sobre estudios de etnohistoria y relaciones interétnicas.

En la actualidad la idea de derribar los muros que aíslan las disciplinas parece cobrar una nueva significación. Pero estas aproximaciones disciplinares están en realidad en el concepto mismo de *Universitas*, noción latina que junto a *Universus* fundan como raíz la idea y sentido de la institución en la que hoy nos encontramos, la Universidad, el lugar de encuentro y armonización de los saberes, dirigidos a una sospecha y una esperanza: la unidad esencial de hombres y mujeres y del cosmos en el que se integran y en el que ha desarrollado su historia. No existe un conocimiento de las sociedad humanas sin un estudio previo o conjunto de su cultura, de sus representaciones y de los conceptos y técnicas que elaboraron. Las "artes", llámense filosofía, derecho, matemática, arquitectura, pintura, escultura, orfebrería o medicina, condicionaron el desarrollo social tanto como la economía o la división social.

En este marco global es impensable hoy la realización de estudios, tanto del pasado como del presente, o de ambos a la vez, que, directa o indirectamente, no transgredan los límites tradicionales de las disciplinas respectivas. Es este proceso dinámico de inter- y transdisciplinariedad un instrumento enriquecedor que impone revisiones y transformaciones metodológicas permanentes abriendo infinitas posibilidades de estudio y colaboración en la producción de conocimiento de genuina excelencia. Las Jornadas se enriquecieron con el aporte plural de trabajos de investigación elaborados desde la óptica de las distintas disciplinas en las que se puso de manifiesto en particular la preocupación en nuestro medio por la historia de las mujeres y los estudios de género en un marco

de camaradería y cordialidad.

Las ponencias presentadas representan el trabajo de equipos de investigación interdisciplinarios o investigaciones de corte individual. La naturaleza de esta publicación nos permite restringir la reseña a las exposiciones que versaron sobre las relaciones de hombres y mujeres en sus distintas manifestaciones y en el marco interdisciplinario. Susana Almeida y María T. Deschutter (abogada e historiadora) pusieron de relieve el trabajo sobre las formas alternativas de curación llevadas a cabo por "las curanderas" en las regiones periféricas de la ciudad de Luján y su relación con la comunidad, y la derivación realizada en algunos casos por profesionales de la medicina y una menor participación de hombres en estas tareas en el ámbito de Luján. Reflexión particular merece el valor de la palabra, el tacto y los poderes que poseen estas mujeres para la cura del "mal de ojo", el "empacho", la "culebrilla" y en menor medida el "mal de amores", los "trabajos" y los "embrujos"; en este sentido vale la pena destacar la adhesión popular. En el plano metodológico señalamos la eficacia de la entrevista como instrumento de la investigación. Fernanda Gil Lozano presentó una aguda reflexión sobre lo femenino en el tango, básicamente trabajado en sus letras, en el contexto de los gobiernos radicales de 1916-1930 (la primer película argentina sonora fue en 1933 y se llamó *Tango*). En el análisis puso de relieve la territorialidad de las "buenas" mujeres y sus trabajos, siempre en oposición a los desvíos de las "malas". Estas letras cristalizan los valores de sectores medios y cantan una época que ya no existe. Ana María Presta presentó una ponencia sobre el mundo andino; su trabajo "Desvistiendo a la *Colla* y vistiendo a las Indias. Evocaciones de la Identidad desde la vida y frente a la muerte (Charcas s.XVI)" se centró en el tema de la vestimenta, el prestigio, la imitación, la jerarquización y el estatus. Dina Picotti, desde la perspectiva de la filosofía, volcó erudición y conocimiento para desarrollar el problema de la transversalidad intercultural; su trabajo se centró en particular en el tema de la identidad gitana, la dispersión cultural, la discriminación, la persecución y la expulsión, y como contrapartida la necesidad de pertenecer a una historia, de construir una identidad que otorga fuerza y poder al "ser" gitano en diferentes espacios y tiempos. Señaló el papel de la lengua romí, la conservación de la literatura oral y las manifestaciones narrativas. Susana Murphy presentó un trabajo titulado "El cuerpo humano se oculta y el cuerpo divino se desnuda", en el que, mediante el recurso metodológico de la fotografía, se estudia el interés por "los otros y las otras"; la imagen visual tomada en los lugares y los "no lugares" (autopistas, supermercados, aeropuertos, estaciones de tren) registran la trayectoria, el movimiento y el desplazamiento de hombres, mujeres y niños, de los que se desprende un estilo cultural que los define; surge justificada la pregunta que suscita la visión del cuerpo oculto y los cabellos cubiertos por el velo de hombres

y mujeres: ¿cuáles son los vínculos entre las formas del vestir, la identidad y la religión?; ello insta a una reflexión sobre la inversión icónica en el caso de la escultura hindú, que expresa la desnudez, la sexualidad, en oposición al *Corán* pero no a la cultura de la Arabia preislámica. Luis Cabada, con su presentación de "La plástica en la Universidad Nacional de Luján", reveló la necesidad de expresión mediante el dibujo, la pintura, la música, en labor realizada por docentes-investigadores/as, alumnos/as y miembros de la comunidad lujanense en el Taller de Plástica de la UNLu, y cómo las experiencias visuales alimentan creativamente las diferentes realidades. Sus palabras fueron acompañadas por la presencia de las pinturas mismas, distribuidas en el Auditórium, que consiguieron enriquecer gratamente el marco de las *Jornadas*.

Estela de Souza presentó una ponencia sobre las relaciones de padres y madres con sus hijos e hijas, que fue sagazamente analizada a través de "Un estudio sobre el filicidio entre la literatura y la historia", en la que supo combinar el mito y la realidad. Judith Escobar y Alicia Weiss expusieron el problema de la alteridad en torno a las mujeres afganas y su vestimenta, y el poco respeto de Occidente en torno a las mujeres de Oriente a las que consideran víctimas de esas sociedades, lo que les permitió reivindicar la necesidad de desmitificar los velos de Oriente y Occidente.

Es de resaltar que en la mayor parte de las investigaciones presentadas se advierte la existencia del problema identitario como hilo conductor. Esta convergencia es una grata demostración de que nos unen intereses académicos centrados en el conocimiento y la necesidad de compartir y debatir, sobre la base del respeto mutuo, con vistas a comprender e interpretar cómo el mundo ha llegado a ser lo que es.

Queremos expresar, como cierre de esta nota, nuestro agradecimiento a Cecilia Lagunas por su colaboración para que a través de esta prestigiosa publicación demos a conocer, el resultado de estas *2das. Jornadas*. Y acaso sea también momento propicio para invitar a los interesados e interesadas a las *3ras. Jornadas*, que esperamos poder realizar en el mismo ámbito de la Universidad Nacional de Luján en el mes de octubre de 2004.