MISCELÁNEAS

Carmen Ramos Escandón (CIESAS -México):
Palabras finales al cierre de las V Jornadas de Historia de la Mujer y Estudios de Genero.

Universidad de La Pampa
Santa Rosa
Setiembre 25 de 1998

Mientras me preguntaba como podría dar inicio a la honorable tarea de cerrar estas Jornadas, me vino a la mente el título de la película de la directora Argentina María Luisa Bemberg, título que a su vez, es una línea de un poema de la monja mexicana del siglo XVII Juana de Asbaje o como la llaman los libros de historia Sor Juana Inés de la Cruz.

Porque pensé en " YO la peor de todas " ? Ciertamente no por un problema de falsa modestia, sino porque recordaba cuando Sor Juana escribe ese poema, se refiere al hecho de que no se siente calificada, al hecho de que no sabe como encarar la tarea.

Más aún, tratando de desentrañar el significado de la frase, se me ocurrió que en conexión con estas Jornadas la frase tendría que ser modificada , porque éstas han girado centralmente alrededor de la historia de la mujer y si las tuviésemos que calificar o si inventásemos que la Jornada fuese un personaje, ésta tendría que decir de sí misma, no yo la peor de todas, sino Yo la mejor de todas .

Evidentemente en este ejercicio imaginativo en el que Doña Jornada hablase diría que es la mejor de todas por varias razones.

En primer lugar, por lo abundantoso pero firme y ejercitado de sus carnes, por lo adecuado de sus capacidades, sean musculares que cerebrales.

Es decir, esta Doña Jornada ha incluído una variedad temática que a mi juicio es sumamente importante y original no sólo por la extensión temporal y espacial de los enfoques aquí discutidos, sino porque, a diferencia de otras conferencias nacionales o internacionales específicamente dedicadas a la mujer, aquí se ha incluído una perspectiva que yo llamaría, recogiendo la indicación de Dora Barrancos, como aquella que partiendo del borde mira hacia el centro.

Estamos acá muy lejos de los estudios subalternos y por el contrario se revisa la historia europea o la historia antigua, desde una perspectiva que por fuerza tiene que ser original al partir del nuevo hacia el viejo continente y no como suele ser común, de la metrópoli a la periferia; esta originalidad es ya un punto importante a notar en el programa de estas Jornadas. Pero la consistencia de carnes de esta Doña Jornada no queda solamente allí, el éxito estriba también en la fuerza y originalidad conque se trataron temas que resultan ya tradicionales por la larga relación que las mujeres han tenido con ellos.

Temas como familia ,trabajo y también en lo que se refiere a las actividades tradicionalmente mujeriles como son las relacionadas con la enseñanza, las formas y políticas educativas, las identidades de las docentes, sus organizaciones gremiales así como los textos y teorías educativas que animan la labor pedagógica.

Las Jornadas probaron también su excelente salud tanto cívica cuanto física al dedicar un buen espacio a los temas de la ciudadanía y de la salud. Las complicadas

e intrincadas relaciones de la ciudadana y el estado o si se quiere de las mujeres y el poder , tuvo acá una presencia desinhibida y sobria a la vez , puesto que apuntó en las muchas y muy variadas direcciones en las que el poder se ha ejercido tanto sobre las mujeres como por las mujeres.

Por si esto fuera poco, la salud física fue otro tema central de las Jornadas, pero no sólo desde el punto de vista de una descripción de las prácticas para conservarla, sino también enfocando las prácticas discursivas que intentan regularla y acaso constreñirla.

El tema de la representación estuvo también presente para señalar tres formas de entender la representación , a saber : - La representación literaria que toma cuerpo en los personajes ya sea desde sus voces propias o desde sus silencios, en lo que se instala también una representación de la voz femenina, así sea construída por la palabra o por el pincel de los autores varones .- Representación es también el proceso de mediatización entre las mujeres y el poder que las Jornadas llaman política sexual, recuperando el título del famoso libro precursor de Kate Millet de principios de los setenta. Aquí puede decirse que hay una forma de interpretación original desvergonzadamente generosa, es decir basada ya sin tapujos en el enfoque que el lente del concepto género presta para mirar con nuevos ojos la relación entre sujeto mujer y construcción mujer o si se quiere entre mujer carne y mujer imaginario.- También desvergonzadamente generoso es el tercer enfoque de representación que reconoce el hecho básico de que la historia es también su representación, sea linguística o ideológica y explora sus espacios e intersticios desentrañando relaciones y oposiciones.

Este sería a mi juicio el mayor mérito de las Jornadas, el hecho de que aquí se ha historiado la realidad actual y se han actualizado problemas históricos.

Al hacerlo así y hablar tanto de historia de la mujer como de estudios de género, se abre la puerta a un enfoque verdaderamente interdisciplinario en el cual se privilegia una categoría analítica específica como instrumento que permite una aproximación a diferentes disciplinas y que, cual fajilla de amarre de trigo, permite un mejor aprovechamiento del fructífero grano intelectual aquí cosechado

. Este diálogo fecundo de la historia con otras disciplinas revisa relaciones de poder tanto en las disciplinas como en la sociedad que se ocupan de analizar conjuntamente.

Nos encontramos entonces que el uso de la perspectiva de género nos permite llevar a cabo un viraje de 180 grados en relación al concepto de historia. Historia acaso con mayúscula, se convierte no en la justificación y la reseña del ejercicio del poder masculino, sino en la crónica de la frágil y dinámica relación de poder entre individuos diferentemente sexuados y socialmente construidos en dicotomía excluyente y desigualdad.

La consecuencia a mi juicio es clara, la historia deja de ser la justificación del poder para convertirse en la reseña del ejercicio de cuestionamiento y acaso, destrucción de unas relaciones de poder desbalanceadas.

Quizás nuestra imaginaria Doña Jornada gusta del balance y el equilibrio gimnástico y por ello nos propone avanzar serena y alegremente por esos nuevos derroteros que la inmensidad de la pampa predice como interminables .

Muchas gracias