



# La entrevista clínica en la investigación de inspiración psicoanalítica en Ciencias de la Educación

Fecha de recepción:  
10/11/2014

**Palabras clave:**  
investigación, psicoanálisis, entrevista, estudiante

**Keywords:**  
*research, psychoanalysis, interviews, students*

**The clinical interview in psychoanalytically inspired research in educational sciences.**

**Charlotte Gamundi**

Université Paris Ouest Nanterre-La Défense / Universidad de Buenos Aires  
charlotte.gamundi@gmail.com

## Resumen

El artículo se propone presentar las características de la entrevista clínica en la investigación de inspiración psicoanalítica en ciencias de la educación tal como la usamos en el equipo Clinique du rapport au savoir del laboratorio Centre de Recherche en Education et Formation [CREF] de la Universidad Paris Ouest Nanterre-La Défense en el cual efectúo, en parte, mi tesis de doctorado. Esta última se está haciendo en co-tutela franco-argentina. Realizo la otra parte de la tesis en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Ambos equipos trabajan con un enfoque clínico. En este artículo ilustré mi propósito con el ejemplo concreto de mi investigación de doctorado sobre la movilidad de los estudiantes entre Francia y Argentina, analizando particularmente una entrevista con un estudiante francés que se radicó en Argentina para estudiar.

This article intends to present the characteristics of clinical

interview in research with psychoanalytical inspiration in sciences of education, such as it is used in the Clinique du rapport au savoir team of the Centre de Recherche en Education et Formation [CREF] laboratory of University Paris Ouest Nanterre-La Défense, in which I partially complete my doctoral thesis. The latter being made with a franco-argentinean co-direction, I also partly make it with the Faculty of Philosophy and Letters of the University of Buenos Aires. Both teams are working with a clinical research approach. In this article I illustrate my purpose with the actual example of my doctoral research on students' mobility between France and Argentine, especially analyzing an interview with a French student who went to Argentine for his studies.

## Introducción

Este artículo tiene por propósito presentar las características de la entrevista clínica en la investigación de inspiración psicoanalítica en ciencias de la educación tal como la usamos en el equipo del cual participo<sup>1</sup>. Ilustraré mi exposición con datos de la investigación de tesis de doctorado que estoy realizando y en la cual utilizo este método.

Inicialmente plantearé qué entendemos por enfoque clínico de orientación psicoanalítica en ciencias de la educación. En segundo lugar, presentaré el contexto de la investigación. Luego mostraré cómo podemos usar la entrevista clínica de investigación de inspiración psicoanalítica, ilustrando con extractos de mi tesis. Por fin, concluiré con el análisis de extractos de una entrevista.

## Proceso y enfoque clínicos de orientación psicoanalítica en ciencias de la educación

No parece necesario definir una vez más la psicología clínica, dada la gran cantidad de obras y referencia a propósito del tema<sup>2</sup>. Lo interesante aquí es entender la particularidad del proceso clínico aplicado al área de investigación en ciencias sociales y particularmente en ciencias de la educación.

En primer lugar, como lo explica Claudine Blanchard-Laville (1999, p.11) este proceso de investigación tiene dos características: “la de ser casuístico, en tanto los casos individuales no son estrictamente comparables y la de ser holístico, es decir global”. En efecto, el proceso clínico se interesa en casos individuales y centra su interés en sujetos a los que considera como un todo, o como un sistema complejo y en totalidad. Su finalidad es la de entender una entidad en su globalidad –un sujeto, o un grupo de sujetos– en una situación precisa sin tratar de generalizar o de obtener cifras –trabajo que es propio de otros procesos–. Claude Revault d’Allones (1999, p. 23) precisa:

El proceso clínico es, ante todo interpersonal [...] centrado sobre una o varias personas en una situación y en interacción [...] su objetivo es comprender la dinámica y el funcionamiento psíquico propio de una persona en su singularidad irreductible; propio a varias personas, grupos o categorías de personas, según ciertas variables: la historia personal, la estructura de la personalidad, las situaciones.

En cuanto al calificativo clínico Blanchard-Laville (1999, p. 18) señala:

El calificativo clínico ligado a sustantivos tales como enfoque, proceso [...] investigaciones, estudio, caracteriza un modo de conocimiento que privilegia una forma de mirada, de escucha, de intuición, que llamamos también “clínica”. Según esta perspectiva, el interventor/investigador (el observador, o el entrevistador) está particularmente

atento para notar, ver o entender, y para describir [...] “objetos” ofrecidos a la investigación.

A través de estos objetos, hay procesos inconscientes que trabajan, que se manifiestan:

Procesos inconscientes, desarrollados por aparatos psíquicos individuales o grupales que actúan a espaldas incluso de los protagonistas y cuyos efectos no son legibles ni por el profano ni por los sujetos mismos. Procesos inconscientes: esto no significa que sean solamente desconocidos u ocultos sino que remiten a procesos acerca de los cuales el psicoanálisis particularmente ha estudiado los mecanismos (Blanchard- Lavielle, 1999, p.18).

Así, al usar el psicoanálisis para entender los mecanismos inconscientes presentes en una situación de interacción, calificamos nuestro enfoque como clínico y, más precisamente, como lo define Marta Souto (2010) clínico en sentido restringido, haciendo referencia a la orientación psicoanalítica.

Desde 1913, Sigmund Freud menciona el interés que podría tener el psicoanálisis para la ciencia de la educación<sup>3</sup> (*erziehungslehre*) y deja este trabajo a su hija, Anna Freud. Jean-Claude Filloux (1987), en su artículo *Psicoanálisis y pedagogía o: de una toma en cuenta del inconsciente en el campo pedagógico*<sup>4</sup> presenta la historia del lazo entre psicoanálisis y educación desde Sigmund Freud hasta hoy. Lo que me parece importante de recordar es el hecho de que la clínica psicoanalítica tiene un doble interés para las ciencias de la educación: por una parte permite producir conocimiento en este campo y por otra, mejorar la práctica.

## **Una investigación entre Argentina y Francia: el caso de la movilidad internacional de los estudiantes**

La investigación que presento se hace en el contexto del Doctorado en Ciencias de la Educación que se está en realización en co-tutela

franco-argentina<sup>5</sup> con dos equipos que trabajan con un enfoque clínico.

Me interesa tomar para el estudio a los estudiantes de 18 a 25 años que deciden salir de su país para seguir su carrera escolar o universitaria (nos referimos específicamente a estudiantes argentinos que se mudan a Francia y estudiantes franceses que se mudan a Argentina). Según la Organización de Cooperación y de Desarrollo Económico [OCDE], entre 2000 y 2010, el efectivo mundial de estudiantes en formación en un país extranjero ha crecido en un 99%. Esto es, un 7,1% por año en promedio<sup>6</sup>. Sin embargo, he podido constatar durante mi investigación de Maestría (2011) una falta importante de investigaciones clínicas que aborden preguntas acerca de la movilidad internacional de los estudiantes.

En efecto, intento entender las dinámicas psíquicas inconscientes que incitan a adultos jóvenes a desear aprender un idioma extranjero. Por esta razón, buscamos ir más allá de las razones sociales o cognitivas que inducen a un adulto joven a aprender un nuevo idioma. En investigaciones anteriores, he podido comprender que aprender un idioma extranjero podría ocupar un papel importante en el proceso de volverse adulto y que por ello, esta dinámica podría estar en el origen de su deseo de aprender un idioma extranjero.

Intento entender, pues, cómo los jóvenes se desarrollan en una situación que implica vivir entre varios idiomas y cuál puede ser el papel de estos últimos en el proceso de *volverse adulto* de cada uno. Necesariamente, me intereso en el hecho de irse de casa, y en el valor dado a este viaje lejos de su familia y de sus padres.

Aquí, el enfoque clínico va a permitirnos producir “conocimientos a partir del estudio en profundidad y del descubrimiento de la singularidad del caso” (Souto, 2010, p.7).

## **La entrevista clínica de investigación de inspiración psicoanalítica**

Más recientemente, Claudine Blanchard-Laville, Philippe Chaussecourte, Françoise Hatchuel y Bernard Pechberty (2005) publicaron una nota de

síntesis en la que recapitularon todos los temas de investigación apelando a “investigaciones clínicas de orientación psicoanalítica en el campo de la educación y de la formación”<sup>7</sup> (p. 111). Así, los autores observan “una diversificación de los métodos clínicos: la entrevista clínica pero también el análisis de las prácticas, la escritura, incluso la observación” (p. 114). Aquí nos interesaremos solamente en la entrevista clínica, y más precisamente en un tipo de entrevista clínica llamada de inspiración psicoanalítica. Éste es el método más utilizado en el equipo de la universidad Paris Ouest Nanterre La Défense, y lo consideraremos con más detenimiento.

Este tipo de entrevista se inspira en la entrevista clínica tal como la podemos utilizar en la cura psicoanalítica. En efecto, la noción de clínica tiene un origen médico. Su significado original es “a la cabecera del enfermero”. En la cura, tal como la define Sigmund Freud, este sentido está entendido al pie de la letra. Pero en el caso de la entrevista de investigación, la entrevista “no tiene ni una finalidad de diagnóstico ni una finalidad terapéutica” (Castarède, 1983, p.118) sino una de producción de saber. “El aspecto clínico de una investigación señala que éste no se interesa en hechos tomados en su exterioridad sino en un ‘vívido’, en puntos de vista subjetivos, en sentidos, en una relación con ‘alguna cosa’” (Yelnik, 2005, p.134). “Cosa” que, en mi tesis, corresponde a la estancia en el extranjero prevista por los estudiantes, en relación con su *volverse adulto*.

De este modo, la inspiración psicoanalítica de este tipo de entrevista, está presente en dos etapas. En primer lugar, en su forma: se trata de hacerla en profundidad, no-directiva, “la entrevista está centrada sobre la persona, como en la entrevista terapéutica; podrá estar decodificada teniendo en cuenta el contenido manifiesto y el contenido latente” (Castarède, 1983, p.119). Este tipo de método “tiene cualidades seguras que permiten un acceso a los fenómenos inconscientes” (Pedinielli y Rouan, 1998, p.101). Nos interesamos en un sujeto, en una persona “en su integralidad, su originalidad y su unicidad” (Castarède, 1983, p.122) y luego utilizamos el psicoanálisis como un instrumento teórico (Hatchuel, 2005, p.11), como un *corpus* teórico para analizar la entrevista, su dinámica, así como el discurso de cada uno.

Para la investigación presentada, se llevaron a cabo diez entrevistas clínicas con cinco estudiantes franceses y argentinos en su idioma natal antes y después de su viaje al extranjero. El objetivo es entender la evolución, los mecanismos que se ponen en marcha durante una movilidad internacional en un joven estudiante. Por eso, he entrevistado a cinco estudiantes, hombres y mujeres, de 20 hasta 26 años, de la licenciatura (en Francia corresponde a los 3 años después del bachillerato) hasta el doctorado. Las entrevistas se realizan en Francia, en Nanterre, París y en Estrasburgo, entre 2011 y 2013.

## **La forma de la entrevista clínica de investigación de inspiración psicoanalítica**

Como lo explicamos antes, este tipo de entrevista se centra en el sujeto. “Se trata de invitar a una persona a expresarse libremente sobre un tema dado, indicado al principio de la entrevista bajo la forma de una pregunta o de una frase llamada ‘consigna’” (Yelnik, 2005, p.135). Esta consigna permite al sujeto entrevistado sentirse en confianza y hablar fácilmente sobre su manera de ver las cosas. Debe usar palabras simples, debe evitar, por ejemplo, el lenguaje científico ya que resulta inútil. Además, debe ser corta y clara, sin doble sentido para evitar malas interpretaciones o confusión en el entrevistado. No debe contener ningún elemento de juicio. Por esta razón, en la práctica, estas frases de introducción se trabajan en grupo a través de intercambios en el equipo sobre las palabras que serán seleccionadas, antes de presentarlas al entrevistado. Aún si el investigador se encuentra solo frente al sujeto durante la entrevista, este tipo de vuelta o retorno, permitido por el trabajo en equipo, interviene en diferentes momentos de la entrevista como en la construcción de la consigna y, como veremos enseguida, durante su análisis. Una vez que esta frase introductoria es propuesta por el investigador, dejamos al entrevistado hablar libremente y hacer asociaciones libres.

Como ejemplo de lo antes dicho, en las entrevistas con los estudiantes en situación de movilidad internacional, la consigna para los argentinos al principio de sus estancias era: “Acabas de llegar a Francia, podrías

decirme tal como te parece ¿Cómo lo vives?” y para los franceses antes de su viaje: “*Vous vous préparez à partir en Argentine au mois de..., pouvez-vous me dire, comme ça vous vient, comment vous le vivez?*”<sup>8</sup>. La consigna para los argentinos antes de irse de Francia era: “Vas a irte de Francia dentro de algunos días, ¿puedes contarme, tal como te parece, tu experiencia?” y para los franceses a su regreso: “*Vous êtes rentré d’Argentine il y a quelques semaines, pouvez-vous me raconter comme ça vous vient, votre expérience?*”<sup>9</sup>. Hay dos cosas que subrayar: la primera es el uso del idioma natal del entrevistado, en efecto hacemos esta elección porque permite al sujeto expresarse libremente con todo su vocabulario y facilita hacer asociaciones libres dejando expresar su inconsciente especialmente a través, por ejemplo, de risas o lapsus. La segunda cuestión, se plantea en el uso del “usted” en francés y en castellano dado que se lo utiliza sistemáticamente en Francia pero no en la Argentina. Por eso, debí adaptarme desde la toma de contacto con los estudiantes, y después durante las entrevistas, a las costumbres de cada uno. Esto es solamente una ilustración del contexto cultural, social, económico y político en el cual se situó cada uno de estos estudiantes entrevistados.

Así, avanzando en mi trabajo en terreno me di cuenta que para esta investigación no era pertinente trabajar con un enfoque clínico en sentido restringido sino que me pareció más adecuado para esta investigación adoptar un enfoque clínico en sentido amplio, es decir “donde la mirada psicoanalítica está presente pero no de manera exclusiva [...] Se trata de estudiar el lazo social en sus avatares con una doble referencia a los procesos sociales y a los de subjetivación” (Souto, 2010, p.12).

En efecto, según la nacionalidad de cada uno un viaje de ese tipo no tiene el mismo significado. Para ilustrar esto basta con observar el número de estudiantes argentinos que se van a Francia y a la inversa. La realidad cultural y económica, es demasiado importante en este trabajo para ser ignorada. Me parece que, en este caso, no puedo aislar al sujeto de su contexto social sin falsear el análisis. Entonces, durante mi investigación me encontré trabajando con un método que proviene del enfoque clínico en sentido restringido, como el tipo de entrevista presentada en este artículo, pero adoptando una mirada clínica en sentido amplio.



Veremos más adelante que ello no genera problemas sino al contrario.

Durante la entrevista clínica de investigación de inspiración psicoanalítica no tomamos notas sino que grabamos la entrevista. Previamente, explicamos al entrevistado que la entrevista será grabada y que su anonimato será respetado. Por ello, en los hechos, cambiamos los apellidos, así como los nombres de lugares o todo dato que podría permitir identificarlo. Esta condición de confidencialidad es indispensable para el buen desarrollo de la investigación y el respeto ético del sujeto. No tomar notas permite al investigador estar totalmente presente en el intercambio y dejar lugar a lo imprevisto. Esto muestra al entrevistado que no se seleccionan las informaciones y que todo lo que puede decir será de interés. En efecto, cuando usamos este tipo de entrevista, no esperamos un tipo de respuesta o de información. Dejamos abierta la puerta a todo tipo de discurso de parte del sujeto. De la misma manera, “sus silencios [los del entrevistado] deben ser respetados en la medida en que son signo de reflexión, sin tampoco caricaturizar una actitud que sería admisible en el marco de una cura psicoanalítica” (Yelnik, 2005, p.138). Entonces, en la actitud del investigador, “la comprensión y la empatía son primordiales” (Castarède, 1983, p.124). Debemos “hacer abstracción de nuestras opiniones, y de nuestras concepciones personales” (Castarède, 1983, p.124) durante la entrevista. Hay que tener, como en la cura psicoanalítica, según Sigmund Freud un comportamiento de benevolencia, permitiendo al sujeto entrevistado expresarse sin sentirse juzgado u orientado.

Este tipo de entrevista tiene una duración aproximada de tres cuartos de hora. Este tiempo es, por una parte, suficiente para percibir manifestaciones del psiquismo del entrevistado y por otra parte, la duración predefinida da un marco al dispositivo. Se supone que cada uno de los protagonistas sabe cuánto tiempo dedicará al otro.

“Contrariamente a lo que ocurre en la relación clínica, la palabra es sin futuro, el investigador no tiene otro interés más allá del objeto de investigación” (Pedinelli y Rouan, 1998, p. 101). En efecto, en la mayoría de los casos, el investigador deberá encontrar al sujeto sólo una vez en su vida. No debe existir relación previa ni posterior entre ambos fuera del momento de la entrevista:

El investigador debe preservar una distancia con los sujetos entrevistados [...] ello evita que los interlocutores se censuren por temor a los efectos posteriores que podrían tener sus palabras. Por eso es igualmente necesario que el investigador no conozca a los entrevistados y que ni siquiera pertenezca a la misma esfera privada (familia, círculo de amigos...), o al universo profesional directo del entrevistado” (Yelnik, 2005, p.136).

Después de la entrevista, el investigador toma notas sobre lo que siente, sus impresiones, sus sensaciones, todo lo que se despierta y se mueve en él a partir de la entrevista. Esta toma de nota, se vuelve a hacer la primera vez que el investigador escucha el registro de la entrevista. Este tipo de datos será útil para analizar los datos de la dinámica a la luz de su contra-transferencia.

En mi investigación, como dije antes, he visto a los entrevistados dos veces, tomándome así una libertad con relación al método de la entrevista clínica de investigación de inspiración psicoanalítica. Justifico mi decisión porque lo que queremos observar y comprender es el proceso de volverse adulto de los estudiantes en movilidad internacional y su relación o no con este proceso de aprender un idioma extranjero. Frente a estos procesos me parece que lo más adecuado es un estudio longitudinal, para entender la evolución, y los cambios que induce esta experiencia, esta situación de estancia en un país extranjero para los estudiantes. Aunque este método me parece adecuado, me lleva a pensar diferentemente la relación entrevistador-entrevistado, ya que no respeto el principio enunciado más arriba de no tener una relación con los entrevistados por fuera de la entrevista. En este caso, hay una relación entre el investigador y los entrevistados entre las dos entrevistas que debo trabajar con mi equipo. Por eso, voy además a incluir los e-mails intercambiados durante este tiempo ya que nos comunicábamos únicamente por esta vía, salvo cuando teníamos dificultades para encontrarnos y lo hacíamos algunos minutos antes de las entrevistas. Los e-mails son datos preciosos para analizar esta relación entre las dos citas y sus efectos eventuales sobre la segunda entrevista así como la transferencia del entrevistado tanto como

mi contra-transferencia durante esta última.

## **La implicación del investigador**

Usamos la transferencia de los entrevistados y la contra-transferencia del entrevistador como datos fundamentales de la investigación, tal como lo concibe Georges Devereux (1994, p. 19):

Es la contratransferencia y no la transferencia el dato de importancia más decisiva en toda la ciencia del comportamiento, porque la información que se puede sacar de la transferencia por lo general también puede obtenerse por otros medios, y no sucede así con la que proporciona el análisis de la contratransferencia.

No ignoramos la subjetividad del investigador, sino que la usamos como un instrumento de análisis. Nos apoyamos, una vez más, en la teoría psicoanalítica usando la transferencia –atribuida en la cura al paciente– aplicada al entrevistado, al sujeto objeto de la investigación, y la contra-transferencia –atribuida en la cura al psicoanalista– aplicada al investigador. Concretamente, el investigador trabaja sus impresiones a propósito del entrevistado. Por ejemplo, nos preguntamos por qué la gente acepta este tipo de entrevista aunque no sean retribuidos, etc. En este caso la demanda de entrevista no viene del entrevistado sino del entrevistador. A diferencia de la cura analítica, “es el investigador el que provoca la situación, el sujeto [el entrevistado] acepta contestar la encuesta” (Pardinielli y Rouan, 1998, p.101).

Otra dimensión de la transferencia del investigador radica en la relación que mantiene con su propia investigación. Se compromete en ésta no solo intelectualmente, sino afectivamente. Los motivos por los cuales emprende este proceso, la elección del objeto, del marco teórico, del método están cargados de significaciones y de apuestas por parte del inconsciente (Yelnik, 2005, p.136).

Así, cuando decía antes que el uso de este método de entrevista

asociado con una mirada clínica en sentido amplio no plantea problema sino que tiene al contrario ventajas me refería a eso, al análisis de la contratransferencia permitida por este método de entrevista, cuestión central de mi investigación. De esta manera, estudio la situación social de los sujetos con otros medios de observación, y analizo todos los procesos psíquicos en juego en esta investigación, gracias a la entrevista clínica de investigación de inspiración psicoanalítica.

En el equipo de Paris Ouest Nanterre La Défense, trabajamos la contratransferencia del investigador en varios seminarios grupales, así como, con frecuencia, se recurre a la asistencia de un psicoanalista personal. En efecto:

Para sostener al que conduce tal investigación clínica, nos parece que el investigador debe beneficiarse como mínimo, de una experiencia personal de un trabajo de elaboración psíquica con orientación psicoanalítica, sin que por eso haya debido estar necesariamente implicado previamente en una cura psicoanalítica. (Blanchard-Laville, Chaussecourte, Hatchuel, y Pechberty, 2005, p.121).

Este retorno sobre mi contratransferencia me ha permitido, por ejemplo, entender por qué tenía dificultades para soportar el silencio de los entrevistados y así mejorar mi práctica. A propósito de mi implicación como investigadora en este trabajo, no es posible presentar todos los datos, pero, es interesante a fin de aclarar este análisis, notar que yo hice en el 2000 una movilidad internacional y que a mi regreso cambió radicalmente la orientación de mi carrera de estudio, asumiendo, podemos pensar como una adulta autónoma, que mis estudios antes de este viaje eran los que mi padres habían elegido para mí y que a partir de este momento era independiente. Me dediqué al estudio del castellano y de la cultura de España y de América Latina. Esta movilidad, fue para mí como una burbuja en la cual he tomado tiempo de construirme como adulta, de volverme adulta.

## **El análisis de una entrevista clínica de investigación de inspiración psicoanalítica**

La entrevista grabada es integralmente transcrita con la más acuciosa fidelidad: con las faltas, las repeticiones, los tiempos de silencios, los ruidos de la boca (tos, risa, etc.). No se utiliza ninguna puntuación, solamente la barra (/), puesto que suponemos que proponer puntuaciones es interpretar el discurso del entrevistado. El investigador hará un análisis del discurso del sujeto entrevistado. Este análisis clínico:

Corresponde al conjunto de hipótesis sobre los conflictos del paciente [el sujeto entrevistado], la naturaleza de su angustia, sus inversiones libidinales, sus relaciones con el objeto, sus mecanismos de defensa, la manera en la que reconstruye su historia, la estructura de su discurso, designa una forma particular de análisis del discurso [...] Este análisis tiene evidentemente la ventaja de estar en conformidad con el método clínico, ser global, pero ser bastante intuitivo y no permitir la extracción de informaciones precisas o comparables de una entrevista a la otra: además, no ha sido objeto de descripciones precisas ni de sistematización (Pediñelli y Rouan, 1998, p.102).

Por esta razón, en el equipo se hace de nuevo un retorno, una vuelta sobre los datos. Además, paralelamente, observamos el discurso haciendo un análisis de contenido. Para ello utilizamos.

Un conjunto de técnicas de análisis de las comunicaciones que pretenden, por sus procedimientos sistemáticos y objetivos de descripción del contenido de los mensajes, obtener indicadores (cuantitativos o no) que permitan la inferencia de conocimientos relativos a las condiciones de producción-recepción (variables inferidas) de estos mensajes (Bardin, 1991, p.43).

Así, “gracias al análisis de contenido, podemos ir más lejos en la investigación gracias a una o varias entrevistas y descubrir lo que ni la

intuición ni la escucha del inconsciente son capaces de determinar con precisión” (Castarède, 1983, p.129).

## **Un ejemplo: Elías, la ambivalencia frente a la edad adulta en una sociedad hipermoderna**

Para terminar transcribo un extracto de una entrevista con un estudiante francés, Elías<sup>10</sup>, que dijo:

Yo estoy contento de que no se me pregunte por qué he decidido irme/<sup>11</sup> porque no sé realmente por qué// igual yo/ yo voy a tratar de contestar a pesar de todo pero/ no tengo una respuesta preparada porque no sé realmente por qué me voy<sup>12</sup>.

Elías, tiene 23 años y estudia arquitectura en una escuela privada en París desde hace 4 años. Paralelamente es un *disc jockey* conocido en Europa. Durante la entrevista habla mucho más de su pasión por la música electrónica que de su carrera de arquitectura. En el medio de la entrevista, Elías me dice:

Aquí es la primera vez que vuelvo un poco sobre mi viaje a/ a Buenos Aires así pues eh/ entonces todas las preguntas que no tenía realmente ganas de preguntarme me las pregunto ahora [...] pero al mismo tiempo yo sé que yo/ así yo/ así yo les olvidaré/ después de haber empujado esta puerta [...] tengo voy a poner un poco de música y voy a olvidar todo<sup>13</sup>.

Parece que Elías está ambivalente frente a esta entrevista, por una parte estaba muy contento al aceptar encontrarme y paralelamente afirma querer olvidar todo de este intercambio como si hubiera algo violento para él en esta entrevista, algo que sería más fácil olvidar que enfrentar. Esta ambivalencia se ve al principio del extracto al proponer, cuando afirma estar contento, que no le pregunte algo mientras paralelamente intenta contestar a pesar de todo. Podemos pensar que a él le había gustado que le planteara la pregunta. Después de este extracto Elías intenta

contestar el porqué de este viaje, tomándose el tiempo por primera vez, de pensar y de construir su pensamiento. En efecto, este tipo de entrevista permite al entrevistado algo como un instante de pausa en nuestro mundo actual de urgencia. Esta urgencia está subrayada en este extracto en el cual Elías habla de Buenos Aires:

Pienso que es por lo menos una ciudad un poco más *speed*/// es una gran ciudad en donde la gente pienso que es un poco más// pienso que es una ciudad que se mueve mucho/ yo vengo de Paris me gusta yo yo adoro Paris eh/ me gusta es es una ciudad donde la gente eh// se dice que la gente esta estresada yo pienso que no está estresada para nada pienso sólo que la gente ha tenido eh/ que yo viva en ese mundo de velocidad eh/ y yo pienso que es muy importante que yo viva en este mundo de velocidad y si yo pudiera ir aún más rápido yo iría aún más rápido<sup>14</sup>.

Esta velocidad, parece ser en Elías una garantía de su felicidad, permitiéndole no tener tiempo para pensar y, de manera ambivalente, en sentido psicoanalítico, su inconsciente le induce a aceptar esta entrevista. Así, podemos pensar que esta pregunta, “¿por qué te vas?” (en el primer extracto) está provocada por su inconsciente, para darle a Elías un momento de reflexión sobre sus motivos conscientes e inconscientes frente a esta movilidad a Argentina. Pero al mismo tiempo parece demasiado difícil para él y entonces reflexiona sobre cómo va a terminar de pensar, terminar esta búsqueda de sentido profundo que no le puede dar placer inmediato sino madurez y estabilidad frente a su viaje. Tomar el tiempo de preguntarse ¿por qué se va? se corresponde con preparar su viaje como un adulto, pero no es así que funciona Elías. Él se va a Buenos Aires donde una amiga lo espera, dice que ella le va a “maternizar” (*mater-ner* en francés) el comienzo de su viaje. Podemos entender que él espera cambiar después, y deshacerse de su amiga-madre para volverse adulto.

Si consideramos nuestra época como la época “hipermoderna” al sentido de Nicole Aubert (2004, p.16), es decir de una modernidad en exceso, Elías corresponde a la imagen del individuo hipermoderno presentado en este libro. Se trata de un individuo adaptable a una “sociedad

líquida” (Bauman, 2000), una sociedad de urgencia, inestable, en cambio y evolución perpetuos. Un individuo individualista para quien la prioridad es el placer inmediato.

Elías, vive en efecto en un mundo de velocidad, buscando con su música un placer inmediato a través de un objeto, que llama “la fiesta”, para referirse a cuando sale y va a discotecas para escuchar música. Este deseo de placer inmediato parece funcionar como una droga, en efecto él explica que ha comprado su billete de avión para llegar a Buenos Aires el viernes para “salir de fiesta/ totalmente// y tengo justo el fin de semana para salir de fiesta”<sup>15</sup>. Como un drogadicto, Elías piensa siempre en cuándo va a hacer de nuevo la fiesta, cuándo va a escuchar música, cuándo va a tener placer con este objeto del cual es dependiente. Otra vez la ambivalencia de Elías surge a través de su discurso cuando él dice que su viaje a Buenos Aires “puede ser tal vez una buena ocasión de parar// de salir demasiado de fiesta”<sup>16</sup>. Entonces, su viaje puede ser una manera de deshacerse de su dependencia y volverse independiente, volverse un adulto autónomo. Evidentemente vemos que no es tan simple como eso, porque la ambivalencia de Elías es muy fuerte, quiere y no quiere tomar el tiempo de preguntarse por qué se va, madurar y construir, quiere y no quiere dejar de hacer la fiesta, y hacerse independiente y autónomo; quiere y no quiere volverse adulto. De un cierto modo, esta movilidad al extranjero podría ser para Elías una manera de volverse adulto, construyendo una vida adulta fija y sólida, autónoma y responsable. Podemos notar que la ambivalencia de Elías, hace eco a la valorización de la sociedad hipermoderna por la juventud, a la que considera como la edad ideal.

Con estos extractos transcritos entendemos cómo este método de entrevista permite comprender en profundidad una singularidad apoyándose sobre la teoría psicoanalítica (como la ambivalencia, el deseo, el objeto, etc.) y paralelamente cómo introducir este análisis en la realidad social actual (con la teoría de la hipermodernidad, por ejemplo).



## Notas

- 1 El equipo de Paris Ouest Nanterre La Défense que trabaja con este tipo de entrevista se llamaba “Clinique du rapport au savoir”, fue fundada por Claudine Blanchard-Laville en 2007. Pertenece al laboratorio del Centre de Recherche en Education et Formation [CREF].
- 2 La referencia de Michel Foucault, discípulo de Daniel Lagache, me parece una manera interesante de entrar en el tema. Foucault, M. (1963). *Naissance de la clinique. Une archéologie du regard médical*. Paris: PUF.
- 3 Freud, S. 1913 y 1975.
- 4 Título original: *Psychoanalyse et pédagogie ou: d'une prise en compte de l'inconscient dans le champ pédagogique*.
- 5 Las directoras de tesis son Marta Souto, profesora consulta titular de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires y Françoise Hatchuel, maîtresse de conférence de l'équipe clinique du rapport au savoir du CREF de la Université de Paris Ouest Nanterre La Défense.
- 6 OCDE, *Regards sur l'éducation*, 2012, p 374, C 4.
- 7 Título original: *Recherches cliniques d'orientation psychanalytique dans le champ de l'éducation et de la formation*.
- 8 “Usted se prepara a irse a Argentina en el mes de... ¿puede decirme, tal como le parece, como lo vive?”
- 9 “Usted volvió de Argentina hace algunas semanas, ¿puede contarme, tal como le parece, su experiencia?”
- 10 Los nombres y apellidos están cambiados para respetar el anonimato de los sujetos.
- 11 Una / corresponde a un segundo de silencio, dos // a dos segundos, etc.
- 12 En mi tesis de doctorado los datos están analizados en el idioma original, a veces propongo una traducción para una mejor comprensión de mi propósito.  
Extracto original en francés : “*Je suis content de pas avoir la question pour-quoi je pars là-bas/ parce que j'ai pas vraiment de// pareil je// je vais essayer d'y répondre quand même mais/ j'ai pas de réponse toute faite parce que je sais pas vraiment pourquoi je pars là-bas*”
- 13 Extracto original en francés : “*Parce que c'est pour ça là là là c'est a première fois que je prends un peu de recul sur mon voyage à/ à Buenos Aires quoi donc euh/ donc toutes les questions que j'avais pas vraiment envie de me poser je me les pose maintenant mais en même temps je sais que je/ là je/ là je les oublierai là/ après avoir poussé cette porte j'ai-je vais mettre un peu de musique et je vais tout oublier*”
- 14 Extracto original en francés : “*Je pense que c'est quand même une ville un peu plus speed///c'est une grande ville euh où les gens je pense qu'ils sont un peu plus// je pense que c'est une ville qui bouge beaucoup/ moi je viens de Paris j'aime bien ja j'adore Paris euh/ j'aime bien ou c'est c'est une ville où les gens euh/// on nous dit que les gens sont stressés moi je pense qu'ils sont pas du tout stressés*”

*je pense que juste les gens ont euh/ vivent comme ça vivent rapidement quoi un monde de vitesse euh/ et moi je pense que c'est c'est vachement important je vis dans ce monde de vitesse et si je pouvais aller encore plus vite j'irais encore plus vite"*

15 Extracto original en francés: "faire la fête/ à fond// et j'ai j'ai pile le week-end pour faire la fête".

16 Extracto original en francés : "c'est peut être aussi une bonne occasion d'arrêter de// de faire trop la fête".

## Bibliografía

Aubert, N. (Dir.) (2004). *L'individu hypermoderne*. Paris: Eres.

Bardin, L. (1991). *L'analyse de contenu*. Paris: PUF.

Bauman, Z. (2000). *Liquid modernity*. Cambridge: Polity Press.

Blanchard-Laville, C. (1999). L'approche clinique d'inspiration psychanalytique: enjeux théoriques et méthodologiques. *Revue française de pédagogie*, 127(1), 9-22.

Blanchard-Laville, C., Chaussecourte, P., Hatchuel, F. y Pechberty, B. (2005). Recherches cliniques d'orientation psychanalytiques dans le champ de l'éducation et de la formation. *Revue française de pédagogie*, 151, 111-162.

Castarède, M-F. (1983). L'entretien clinique à visée de recherche. En C. Chiland. (Dir.), *L'entretien clinique* (pp.118-121). Paris: PUF.

Devereux, G. (1967). *From anxiety to method in the behavioral science*. The Hague: Mouton & Company.

Devereux, G. (1980). *De l'angoisse à la méthode*. Paris: Flammarion.

Devereux, G. (1994). *De la ansiedad al método en las ciencias de la educación*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Filloux, J-C. (1987). Psychanalyse et pédagogie ou: d'une prise en compte de l'inconscient dans le champs pédagogique. *Revue française de pédagogie*, 81, 69-102.

Foucault, M. (1963). *Naissance de la clinique. Une archéologie du regard médical*. Paris: PUF

- Foucault, M. (1981). *El nacimiento de la clínica*. México: Siglo XXI.
- Freud, S. (1913/1975). *Múltiple interés del psicoanálisis. Obras completas*. Volumen 5 (LXXV,1851-1867). Madrid: Biblioteca Nueva. (Trabajo original: *Das Interesse an der Psychoanalyse*, Revista Scientia, 14 (31-32).
- Hatchuel, F. (2005). *Savoir, apprendre, transmettre- Une approche psychanalytique du rapport au savoir*. Paris: La Découverte.
- Pedinielli, J.-L. y Rouan, G. (1998). L'entretien de recherche. En C. Cyssau (Dir.), *L'entretien clinique* (pp. 99-105). Paris: Impress éditions.
- Revault d'Allones, C. Coll. (1999). *La démarche clinique en sciences humaines*. Paris: Dunod.
- Souto, M. (2010). La investigación clínica en ciencias de la educación. *Revista IICE*, XVII, 57-74.
- Yelnik, C. (2005). L'entretien clinique de recherche en sciences de l'éducation. *Recherche et formation*, 50, 133-146.

