Fioriti, Gema (compiladora)

Didácticas Específicas
Reflexiones y aportes para la enseñanza

Buenos Aires: Miño y Dávila editores-UNSAM,
Colección Archivos de Didáctica, Serie Fichas de Investigación, 2006, 264 pp.

Los textos que integran esta obra están dirigidos, aunque no de modo excluyente, a los docentes de los niveles terciario y/o universitario a fin de que puedan cotejar sus propias teorías sobre temas de la didáctica y contar con abordajes teóricos que les posibiliten enriquecer los espacios de reflexión acerca de su propia práctica. Los autores son miembros activos del Centro de Estudios en Didácticas Específicas de la Escuela de Humanidades de la UNSAM.

Esta publicación intenta mostrar el estado de discusión y la constitución del campo de las diferentes Didácticas específicas y el diálogo entre estas y la Didáctica general, procurando se establezcan puentes que integren ideas y eviten rupturas en la construcción del conocimiento didáctico.

En el primer capítulo, precisamente, "Didáctica general, Didácticas específicas" los autores, con el claro objetivo de que en el mundo de los académicos se instale un espacio de participación en el que los didactas generales y específicos puedan interactuar y debatir en el marco de las cuestiones fundantes que plantea una didáctica concebida como ciencia social, realizan una reseña sobre la evolución de la Didáctica general a partir del cambio de paradigma, cuestión que, incluso, puso en duda la existencia misma de la disciplina como campo de estudio con objeto propio. Paralelamente, analizan el desarrollo del propio campo de estudio de las didácticas específicas y la con-

secuente instalación de un debate que llega hasta nuestros días entre los "generalistas" y los "específicos" a partir de cuatro puntos: Didáctica por contenidos *versus* estudio general; Didácticas específicas devenidas de la Didáctica General; Didácticas específicas derivadas del objeto de estudio propio de un contenido específico y Didácticas específicas como disciplinas del campo de las ciencias sociales.

Resulta interesante la postura de los autores en cuanto rescatan, en relación con la mencionada discusión, los sentimientos de los que enseñan, a quienes el debate académico les resulta ajeno y en las aulas "sufren" la incertidumbre de no saber qué hacer.

En los capítulos siguientes: "Didáctica de la Lengua y la Literatura", "Didáctica de la Matemática", "Didáctica de las Ciencias de la Naturaleza, "Didáctica de las Ciencias Sociales" y "Adquisición de una segunda lengua", los autores, especialistas en cada una de las áreas abordadas, expresan el propósito de enriquecer los espacios de reflexión sobre el propio conocimiento y las creencias referidas a la docencia, a partir de la interpretación, comprensión y análisis sobre el proceso de enseñanza. Estos capítulos dan cuenta del trabajo de grupos de investigación que han producido, y continúan haciéndolo, en forma sostenida, proyectos, documentos, publicaciones e informes sobre la problemática de la enseñanza del conocimiento disciplinar.

Precisamente, en "Lengua y Literatura: campo de la didáctica específica y prácticas de enseñanza", Carolina Cuesta y Gustavo Bombini señalan que ya para los años 1980 del siglo pasado y en un sentido rechazo al aplicacionismo de la línea anterior, la Didáctica de la Lengua comienza a autonomizarse mediante el desarrollo de un conocimiento meta- metodológico, es decir, que comienza a forjar una independencia relativa en relación con sus disciplinas de referencia, dejando de ser una extensa serie de contenidos formales y descriptivos recopilados en programaciones cuyo centro era la normativa o la

historiografía de la literatura. De este modo, la Didáctica de la Lengua y la Literatura se propone una construcción disciplinaria que se complete con una lógica multidisciplinaria tendiente a establecer marcos teóricos de referencia para el abordaje de problemas que atraviesan las prácticas de enseñanza, pensando la misma y el aprendizaje como prácticas sociales históricamente construidas y en permanente conflicto. Pensar de esta manera, sostienen los autores, el objeto de estudio implica aceptar en la mirada investigativa que la lengua y la literatura no son entidades aisladas que pudiesen ser descriptas y explicadas según criterios de neutralidad científica, siendo necesario deslegitimar ciertas líneas de investigación que solo se preocupan por generar explicaciones y desarrollar formulaciones didácticas.

Por su parte, Gema Fioriti, en el capítulo "La Didáctica de la Matemática como dominio de conocimiento" considera que, siendo la misma una disciplina nueva, de poco más de 30 años, es en este tiempo reciente en que se han creado grupos de estudio en el seno de las universidades y de otras instituciones que comienzan a crear su propia identidad. Si bien las investigaciones han estado tradicionalmente centradas en la actividad cognitiva del sujeto: la mirada se dirige originariamente hacia el aprendizaje en condiciones altamente controladas (tipo laboratorio) y se piensa en sujeto más que en alumno, corrientes de investigación más actuales, entre las que se destaca la corriente francesa, muestran la preocupación central en encontrar qué matemática enseñar si se piensa en la relación matemática-sociedad, preocupada en los aspectos políticos y sociales del aprendizaje de esta disciplina, interesada en proveer acceso a las ideas matemáticas independientemente del color de la piel, del género y clase. Fioriti destaca que convocar a los alumnos al desafío matemático es una herramienta válida y probablemente muy poderosa para que los alumnos se involucren en el aprendizaje, recuperen la autoestima y adquieran seguridad para pensar en programar su futuro.

Hugo Tricárico, en "La Didáctica de las Ciencias de la Naturaleza, ¿Una disciplina consolidada?", afirma que por los años 1950, el lanzamiento del primer satélite espacial por parte de la URSS puso en alerta a los países occidentales y los impulsó a movilizar sus recursos en aquella verdadera carrera por la dominación mundial. Se propusieron, entonces, nuevos diseños curriculares, verdaderos "paquetes instruccionales" con el objeto de intentar nuevos enfoques didácticos para superar aquello que se consideraba una enseñanza tradicional y enciclopédica. Probablemente, afirma, determinaron una agitación confusa, algo turbulenta pero... sin desplazamiento efectivo, con medidas coyunturales, no demasiado fundamentadas, que muchas veces ignoraban otros esfuerzos valiosos realizados en la misma línea. Hoy, la Didáctica de las Ciencias, en plena construcción, presenta dificultades y obstáculos importantes. Uno de ellos consiste en desarrollar trabajos interdisciplinarios de investigación que posibiliten encontrar marcos de referencia para enfocar mejor el problema del fracaso escolar en todos los niveles, la actitud negativa hacia la ciencia, y un marcado desinterés hacia los estudios científicos, entre otros.

En capítulos posteriores, los autores Luliani, L., Calderaro, A., Mateu, M., y Drewes, A. realizan un abordaje de la problemática citada.

Patricia Moglia y Liliana Trigo desarrollan "Apuntes para pensar la construcción del campo de conocimiento: Didáctica de las Ciencias Sociales". Las autores dicen que esta disciplina no se ha restringido solo a la producción de propuestas innovadoras y materiales fundamentados para la enseñanza sino que, en los últimos tiempos, se está configurando como una disciplina social que ha iniciado un proceso de construcción teórica. El "arte de enseñar" se está complementando, cada día más, con reflexiones que van al fondo de los problemas que están en la base del aprendizaje, de la enseñanza y de la comunicación del conocimiento social, histórico y geográfico. Dicho de otra forma: se está construyendo una Didáctica que

busca en los caminos de las Ciencias Sociales explicaciones y soluciones a los problemas que se plantean. Y todo ello, sin olvidar la naturaleza del conocimiento que se pretende enseñar o comunicar, concibiéndola como una secuencia intencional de actos con sentido que un sujeto lleva a cabo escogiendo entre varias alternativas posibles, que puede cambiar durante el desarrollo de la acción.

Finalmente, en "La adquisición de una segunda lengua a través del arte. Aprendiendo Inglés desde el placer", Gabriela Leighton propone un cambio de estrategia alejada de los métodos tradicionales que están sujetos a técnicas probadas y reelaboradas una y otra vez. Afirma que enseñar inglés a través del arte tiene su fundamento, pues, en la necesidad del traspaso de experiencias que el alumno hace en la segunda lengua. El arte, dice, logra lo que rara vez logran los libros de gramática. Enardece, seduce, desorienta. El aprendizaje se hace profundo. Lo que es experiencia no se olvida, provoca situaciones de placer, determinando el goce mientras se aprende.

La lectura del texto permitirá a los docentes de diferentes niveles revisar sus constructos —pensamientos y creencias— acerca de la enseñanza de las disciplinas, a la par que posibilitará enriquecer la reflexión, la comprensión y la interpretación de sus prácticas.

Nelly Viola

Universidad Nacional de La Pampa