

Amar en el Renacimiento. Un estudio sobre Ficino y Abravanel.

Martín José CIORDA

Buenos Aires: Miño y Dávila Editores, 2004. 252 páginas

Amar en el Renacimiento. Un estudio sobre Ficino y Abravanel procura demostrar las diferencias entre las concepciones del amor de Marsilio Ficino y Judá Abravanel en sus respectivas obras, que se ocupan de la filosofía del amor en el Renacimiento europeo: *De Amore. Commentarium in Convivium Platonis y Filone e Sofia*, "la primera referida casi exclusivamente al Simposio socrático-platónico, la segunda inserta en la tradición judaico-cabalística del Génesis" (15).

El texto se corresponde con la tesis doctoral del autor, Martín Ciorda. Luego de un exquisito Prólogo de José Emilio Burucúa y de una breve Presentación del autor, el texto se abre con la Introducción, que consta de tres capítulos: "I. La cuestión". "II. El estado de la cuestión". "III. Explicitación y fundamentación de la presente investigación".

El texto de Ciorda parte de la convicción de que es posible elaborar "una historia del amar y su comprensión" (19) y su objetivo es aclarar y pensar algunos de los

supuestos culturales del amar en las llamadas "filosofías del Renacimiento" y su proyección a la actualidad. En tal sentido, considera que estas filosofías constituyen un lugar privilegiado para la consideración del tema "puesto que en ellas se realiza una relectura y cita de la Antigüedad y el Medioevo" (20) que le permiten remontarse al pasado para analizar los condicionamientos de nuestra cultura: "la elección de *De Amore y Filone e Sofia* entre estas filosofías renacentistas, atiende a que estos textos representarían dos de los extremos desde donde considerar el amar en el horizonte cultural occidental. Uno que acentúa el mundo griego; el otro, el judío" (20).

Otra puntualización importante que se ubica en el punto de partida del texto es la diferencia que establece el autor entre 'amor' y 'amar': con el primero de los términos, el sustantivo, se alude a la comprensión a la que nos abren los objetos; mientras que el segundo, por su naturaleza

sustantiva y verbal, remite a la experiencia de amar.

La consideración de los textos del *corpus* como discursos filosóficos sugiere un método de trabajo que relaciona las tradiciones a las que remiten con el pensamiento contemporáneo, "en especial la hermenéutica filosófica de Gadamer y su planteamiento 'histórico efectual', la hermenéutica filosófica de Ricoeur y su articulación de la comprensión con la problemática epistemológica de la modernas ciencias humanas, la filosofía de la cultura de Bajtín y su comprensión estética y dialógica" (20).

La Primera Parte, que se denomina "El plano especulativo", consta de dos capítulos: "I. El concepto de amor y su articulación con los conceptos de conocer y ser en *De Amore* de Ficino". "II. El concepto de amor y su articulación con los conceptos de conocer y ser en *Filone e Sofia*".

El objetivo de la Primera Parte es la consideración de lo que significa 'amor' en el plano especulativo de los dos textos renacentistas estudiados, es decir una exposición de lo que es el amor según los discursos conceptuales de las obras. Por ello, el autor desarrolla el análisis

a partir de algunas de las definiciones fundamentales del amor que aparecen en los textos, lo que conduce a la delimitación de campos semánticos relativos al amor en cada uno de ellos: el del deseo, la belleza, la deleitación, el conocer y el ser.

La Segunda Parte, que se titula "El plano narrativo y poético" y se compone de dos capítulos: "I. El relato de Venus y Amor". "II. El relato del Andrógino", se ocupa del enfoque narrativo y poético presente en los textos a partir del examen sucesivo de dos relatos que se encuentran incluidos en ambas obras: el de Venus y Amor y el del Andrógino.

La lectura alegórica del primer relato lleva a la comprensión analógica de los caminos de comunicación y participación entre Dios, el universo y los humanos. Por su parte, la lectura alegórica del relato del Andrógino permite la explicitación de la comprensión poética y narrativa que se corresponde con la especulación conceptual de cada obra en relación con la experiencia de amar.

La obra se cierra con la Conclusión y consideraciones finales, que dan cuenta de lo siguiente: en *De Amore*, tanto en la esfera especulativa como en la

narrativa y poética, el 'amor' y el 'ayuntar' no sólo no se identifican sino que se oponen, oposición que "proviene de la misma experiencia a partir de la cual se piensa el amar: la relación entre un hombre y un joven en el marco de la educación".

"Cuando el texto habla de amor sobre todo está pensando el amor entre un discípulo y un maestro, que además son hombres porque la mujer está absolutamente ausente" (235); en *Filone e Sofía*, en cambio, en ambas esferas el 'amor' y el 'ayuntar' se identifican pues el amor se concibe como relación entre el hombre y la mujer en el marco del matrimonio. "Cuando el texto habla de amor sobre todo está pensando el amor entre esposos que además son padres" (235). Para llegar a estas conclusiones, el estudio ha atendido a algunas de las fuentes de los textos, particularmente el *Banquete* de Platón y el *Génesis*, que justifican las concepciones diferentes.

En resumen, el estudio de Ciorda concluye en que en *De Amore* el amor es educación y en *Filone e Sofía* el amor es alianza y en que "el amar no se inicia siempre igual ni da a entender lo mismo de parecidas maneras" (236).

Amar en el Renacimiento. Un estudio sobre Ficino y Abravanel es un cuidado estudio que problematiza e intenta comprender el amor y el amar a partir de un diálogo entre los textos de Ficino y Abravanel. El texto plantea temas fundamentales con respecto al asunto en cuestión: la relación del amor con la divinidad, la relación entre la belleza y los sentidos, la conexión entre éstos y el conocimiento, el amor y el matrimonio, entre otros.

Cada uno de los capítulos es rico en nota finales que vinculan el minucioso análisis con distintas fuentes y datos críticos y teóricos de relevancia. Por su parte, la conclusión que significa el último tramo es altamente aclaratoria de toda la exposición pues sintetiza en forma concisa y comparativa los aspectos puntuales analizados en cada obra. En este sentido, a pesar de la densidad del contenido no sólo literario sino también filosófico que suponen las obras tratadas en el texto, Ciorda ofrece una obra accesible en tanto las informaciones están dosificadas, complementadas con generosas observaciones en las notas y sustentadas en una extensa bibliografía al final.

Para finalizar, es necesario retomar un rasgo que Burucúa

destaca en su Prólogo: en efecto, este libro de Ciorda "se sitúa en la excentricidad que implica el ocuparse, en la inflexión del siglo XX hacia el XXI, de las teorías del amor" (12). Como sabemos, la tradición del discurso amoroso remite a la Antigüedad y transita toda nuestra historia cultural a través de textos literarios, filosóficos, morales y religiosos que se han ocupado del amor desde diversas perspectivas y con finalidades diferentes. En este caso, la comparación entre las

concepciones del amor en dos textos del Renacimiento para llegar a reflexionar sobre el amar en la actualidad da lugar a un texto que perpetúa esa tradición discursiva en un tiempo en que el amor, como preocupación estética y filosófica, parece haber pasado de moda.

Lidia Raquel Miranda

Instituto de Análisis

Semiótico del Discurso

Facultad de Ciencias Humanas

Universidad Nacional de La Pampa

Pasión y agonía. La escritura de José María Arguedas

Aymará DE LLANO

Mar del Plata: Latinoamericana Editores, 2004. 251 páginas

La obra del peruano José María Arguedas suscita, aún hoy, a treinta y cinco años de su muerte, nuevas lecturas críticas. Aymará de Llano —sin desconocer el espesor de los estudios existentes— ofrece la propia; al proponer un derrotero alternativo: la novela póstuma *El zorro de arriba y el zorro de abajo* constituye el punto de partida "para generar nuevas expectativas ante la problemática" (69).

"Autobiografía y escritura", uno de los ejes del trabajo, consolida ese comienzo porque ubica a

Arguedas como escritor de los bordes; y "un borde entre la vida y el texto" es el carácter autobiográfico de su obra.

El camino propuesto privilegia 'lo discontinuo' como criterio organizador en tanto que su lectura pretende 'desacomodar' y/o 'perturbar' lo establecido. El capítulo "Indigenismo y ruptura" expresa "una mirada en perspectiva del proceso de la literatura hispanoamericana" (34).

Problematiza las categorías tradicionales utilizadas por la crítica para su clasificación y