

Presentación

José Javier Maristany

Universidad Nacional de La Pampa
Instituto de Análisis Semiótico del Discurso
Argentina
jjmaristany@hotmail.com

Este séptimo volumen de *Anclajes*, la revista del Instituto de Análisis Semiótico del Discurso (IASSED), no propuso un tema central en su convocatoria como en los números anteriores. Sin embargo, en los doce artículos reunidos es posible marcar puentes, acercamientos, enfoques y perspectivas teóricas comunes, apertura de fronteras disciplinarias que cuestionan los territorios canónicos, todo esto más allá de la heterogeneidad de objetos de estudio, que van de la autobiografía chicana a la literatura hispánica medieval, de reseñas y crónicas de películas en los albores del cine argentino a la lectura lacaniana de escritoras puertorriqueñas.

Las nociones de género y cuerpo, identidades nacionales y minoritarias, patriarcado y masculinidad, verdad histórica y verosímil literario, autobiografía y ficción, atraviesan los textos reunidos en este volumen de manera más o menos explícita y serían posibles múltiples lecturas que agruparían a cada uno de ellos en diversas constelaciones.

Aquí propongo un recorrido simplemente a manera de presentación panorámica y posible cuaderno de bitácora para la lectura del valioso material que conforma este volumen.

Podemos iniciar el recorrido por aquellos trabajos que se ocupan de escritoras. En dos casos se trata de mujeres del ámbito caribeño cuya escritura configura modos alternativos de representación de identidades nacionales y de género, tanto en el sentido literario como sexual.

Néstor Rodríguez, en "Los espacios heterotópicos en la cuentística de Aurora Arias", analiza la obra de esta autora como un espacio desde el que se diseña una identidad alternativa para el sujeto dominicano y un nuevo texto histórico para la nación, que desafía la estructura sociohistórica tradicional del trujillismo. En tanto Diana Vélez, en "La clausura narrativa y 'la mujer': el caso de *Virgenes y mártires*", hace una lectura de dos cuentos de escritoras puertorriqueñas: "*Letra para salsa y tres soneos por encargo*" de Ana Lydia Vega y "*Milagros, Calle Mercurio*" de Carmen Lugo Filippi, cuya escritura radical, en la hipótesis de la autora, subvierte y cuestiona en el sentido narrativo la necesidad falocéntrica de definir la realidad a partir de opuestos binarios.

Adrián Ferrero, por último, en "Escritura y rastro: la obra de Angélica Gorodischer en relación con la estética sesentista", lee la obra de la escritora rosarina a contraluz de las corrientes estético-ideológicas de los años 60. Resulta un aporte interesante que permite contrarrestar la frecuente tendencia en los estudios literarios a deshistorizar la obra de escritoras mujeres. Según el autor, se puede constatar una fuerte marca de elementos contextuales en los libros de Gorodischer y también

pensarlos como modos de réplica literaria frente a diversos discursos que circulaban en forma contemporánea por el país y que pretendían imponer su hegemonía.

Por su parte, en el contexto medieval, la mirada de género y el análisis de la mediación del cuerpo femenino en la construcción de la significación aparece en el trabajo de Raquel Miranda, "El discurso del cuerpo: enunciado y enunciación en el *Poema de Sancta Oria* de Gonzalo de Berceo", en el cual la autora examina este poema en relación con el modelo ideológico de la virginidad e incorruptibilidad de la Virgen María.

Fuera del ámbito de los textos artístico-literarios, dos artículos trabajan articulaciones de género desde una perspectiva de análisis discursivo. Ana María Rodríguez en "Cuerpo, familia y género. La Revista *Criterio* y el discurso católico en la Argentina del siglo XX", intenta revisar de qué manera y hasta qué punto el cuerpo de la mujer y las funciones de ésta en la sociedad fueron objeto de controversia y conformaron un ámbito que permite evidenciar la compleja relación entre el Estado peronista y la Iglesia Católica en la Argentina de mediados de siglo.

Por su parte, en "Diferencias culturales y retóricas de (in)visibilidad. Respuestas de mujeres jóvenes a los discursos normativos sobre el género y edad", Silvia Elizalde se inscribe en un plano de investigación que articula el análisis del discurso con la sociología, la antropología y los estudios culturales, al indagar, desde la trama productiva del discurso autobiográfico, los modos en que las jóvenes responden críticamente, a través de la parodia y la resemantización, a las imágenes estereotípicas de su género y edad y construyen así formas novedosas de articulación

con instancias de autoridad (familia, escuela) y nuevas prácticas de politización social.

En el caso de las minorías étnicas y la representación de la "otredad", Enrique Basabe en "*Schooling and Self-image in Chicano Autobiography*", analiza en textos autobiográficos de tres autores chicanos —Ernesto Galarza, Richard Rodríguez y Gloria Anzaldúa— la manera en que la escolarización afectó la imagen que tienen de sí mismos y hasta qué punto esta imagen condiciona los alcances políticos, pedagógicos y formales de su escritura.

Franco Catalani Muguero, por su parte, en "El mal en la dialéctica de la alteridad" indaga acerca de la idea del mal y de la función que cumple en ella la figura de "el otro". En esta indagación, el autor acude a la obra de Joseph Conrad, *El corazón de las tinieblas*, como texto que ilustra la experiencia subjetiva del encuentro con un otro radical.

En tanto, Candelaria de Olmos aplica el análisis del discurso a la carta que Martín de Gainza, Ministro de Guerra de Sarmiento, escribe al jefe ranquelino Mariano Rosas, en 1873. En "Carta al hijo: la construcción paternalista de la nación", es posible advertir, siguiendo el minucioso análisis discursivo propuesto, la manera en que, desde la elite dominante, se diseña la imagen de los indios como "hijos" que, si bien no participan del proceso de construcción nacional, deben acatar la autoridad "paterna" de quienes llevan adelante ese proyecto.

También implicada en la construcción de una imagen de nación, en particular de su pasado, por medio de las nuevas tecnologías de representación, resulta el trabajo de María de los Angeles Carbonetti

"Crónica y cine en *Plus Ultra*: Cine, patria y tradición", en el que su autora analiza las reseñas y crónicas que, sobre una particular producción del cine nacional, se publicaron en esta revista del grupo editorial de *Caras y Caretas*. Esto permite constatar la singular utilización que, acorde con el clima de nacionalismo cultural, las clases dominantes pretendían hacer del cine en la década del 20, momento en que este nuevo medio aparecía como una metáfora de la modernización.

Un trabajo de carácter arqueológico, en el que se confrontan aspectos mitológicos e históricos como trasfondo para una obra de ficción, es el de Daniel Balderston, "*Fulgor y muerte de Joaquín Murieta* de Pablo Neruda: historiografía y mito". Allí su autor analiza la obra teatral de Pablo Neruda que transcurre en la época de la fiebre del oro en California en el siglo XIX y en especial pone de manifiesto la investigación histórica que hizo Neruda sobre el tema y la inserción de la obra en las polémicas en torno a la presencia de mineros mexicanos y chilenos en la California de la época.

Finalmente, y ahora en el cruce entre la teoría literaria y la filosofía, encontramos un trabajo teórico sobre el género autobiográfico. Marcelo Topuzian en "Paul de Man: ¿la imposibilidad de la autobiografía?" revisa, en el marco de una problematización de este género discursivo, los textos del crítico de la deconstrucción acerca de la teoría de la autobiografía y la posibilidad de superar los enfoques tradicionales e insuficientes a partir de la asunción de las propias contradicciones constitutivas del género.