

Dossier: Patrimonio cultura, identidad y memoria

Andrea Mari Lluch

Universidad Nacional de La Pampa
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
Argentina
andrealuch@cpenet.com.ar

Anclajes ha querido, en su sexto volumen, ofrecer sus páginas para generar un espacio de discusión acerca de temáticas de gran actualidad: el patrimonio cultural, la memoria y la identidad.

Más allá de los discursos que tienden a cristalizar estas dimensiones, las páginas que siguen nos mueven a pensarlo como parte de un proceso dinámico, polémico y multidimensional, a través del cual se funde, protege, y proyecta la cultura e identidad de una sociedad. Identidad que, vale la pena señalarlo, es transformada continuamente de acuerdo con las maneras en que somos representados y tratados en los sistemas culturales que nos rodean.

Por ello, estos seis artículos, de prestigiosos colegas, nos proponen desde diferentes disciplinas —antropología, literatura, historia, educación, derecho, arquitectura— un recorrido para afrontar el cuestionamiento hacia las políticas y prácticas, pasadas y actuales, acerca de la construcción y ejercicio de la identidad y la memoria. El foco de atención está centrado en

la Argentina, pero se han sumado, enriqueciendo la propuesta, artículos sobre Chile y Venezuela.

A través de ellos, se interpelan no sólo conceptos que el uso cotidiano y la misma dinámica escolar tienden a ritualizar, sino que se visualizan críticamente el rol de las instituciones que tienen la responsabilidad de transmitir la historia de una determinada sociedad: museos y escuelas. Sumado a ello, y como la memoria no es sólo cosa de museos o de libros de historia sino un acto colectivo que se ejerce aquí y ahora, se suman el estudio de las políticas y disputas sobre la transmisión de la memoria y los aspectos legales para la conservación y difusión del patrimonio cultural.

El diálogo que los artículos entre sí mantienen, complementando el presente y el pasado, por su parte, reactualiza clásicas discusiones, alerta sobre otras y enriquece el desafío actual de seguir bregando por el ejercicio cotidiano de la memoria que se hace aun más patente en países como la Argentina y Chile, sociedades enfermas por el olvido, y donde cobra especial fuerza la necesidad de mantener una "ética de la memoria", como nos propone uno de los colaboradores del Dossier.

Hace tiempo, el historiador francés Le Goff decía: "La memoria colectiva no es sólo una conquista, es un instrumento y una mira de poder. Apoderarse de la memoria y el olvido es una de las máximas preocupaciones de las clases, de los grupos, de los individuos que han dominado y dominan las sociedades históricas".

Valen estas páginas, entonces, para continuar enriqueciendo nuestra comprensión de las batallas en torno a la memoria, su valor y en definitiva, las diferentes respuestas y usos que los humanos han hecho sobre preguntas que los inquietan desde el fondo de su fuero interno: la incógnita de los orígenes y las identidades.