

*Narraciones peligrosas.
Resistencia y adhesión
en las novelas del Proceso*

JOSÉ JAVIER MARISTANY

Buenos Aires, Biblos, 1999.
192 pp.

Acotada a la producción narrativa surgida durante la última dictadura militar argentina, la obra analiza la relación dialógica entre la literatura y los discursos hegemónicos dentro del contexto donde aquella es producida y recepcionada. De allí que el corpus elegido por el autor incluya variantes que establecen diferentes relaciones interdiscursivas con el poder, y que constituyen ejemplares paradigmáticos y contrastantes dentro de esa franja de posibilidades: el discurso contestatario de *Respiración artificial*, de Ricardo Piglia, y la “contestación” capciosa de *Flores robadas en los jardines de Quilmes*, de Jorge Asís; la alegoría resistente de *El vuelo del tigre*, de Daniel Moyano, y la alegoría apologética de *La rebelión de los semáforos*, de Juan Luis Gallardo.

El abordaje de los textos escogidos está introducido por una amplia reseña histórica que desmenuza la construcción de los discursos (“el” discurso) del Estado autoritario en la historia oficial argentina, destacando las llamadas por Nicolas Shumway “ficciones

orientadoras de la argentinidad”. Todo ese marco es construido con rigor teórico e incontestable claridad, de manera que propone bases que exceden el corpus y el asunto declarado de este trabajo. Por otra parte, lejos de proponerse una lectura asépticamente técnica (novelas destripadas por los recursos de la semiótica), el análisis supone una profunda y fundamental lectura ideológica, que se define por una consideración (como variante crítica y analítica) de la literatura como “categoría social del discurso”.

En esa clave es considerada in extenso la novela de Piglia, tal vez por ser la más explícita en sus recursos metadiscursivos —lo que le ha valido cierta generalizada apreciación desdeñosa de “novela ensayística”—. A ella le son dedicados dos generosos capítulos: uno que separa y considera los distintos relatos que conviven en la trama, y el segundo que recompone estos relatos en su subversión de la “Historia oficial”.

El análisis de la obra de Moyano proyecta su carácter de alegoría “localizada” a un contexto situacional —sociohistórico— que excede la época del relato para abarcar toda la historia de América Latina como “territorio ocupado”. Pero también alerta sobre los riesgos de una lectura que solo establezca correspondencias automáticas; por ello complementa el relevamiento de la isotopía

contextual sociopolítica con un análisis de los tópicos discursivos que campean en la novela. Y para legitimar ese abordaje, a lo largo del texto aparecen diferentes citas del discurso del Proceso que refrendan la intención refleja de *El vuelo del tigre*.

El capítulo dedicado a *Flores robadas...* es quizás el más interesante por el ejercicio de inteligencia que exige la puesta en valor de las líneas discursivas que conviven en un texto narrativo, cuáles se legitiman, cuáles se futilizan. En ese sentido, la aparente contestación de la novela de Asís no hace más que reproducir ostentatoriamente tópicos tamizados por los mismos ideogramas que son premisas del régimen: “juventud engañada”, “estilo de vida argentino”, etc.

En cuanto a *La rebelión de los semáforos*, más allá de su puesta en contraste con la narrativa de resistencia, José Maristany persigue en ella el repertorio ideológico de toda la tradición antimodernista de la mentalidad argentina desde la segunda mitad del siglo XIX. Por otra parte, la novela es considerada a la par de dos ejemplos con los que comparte el mismo discurso ideológico: un texto ensayístico de Ricardo Zinn —*La segunda fundación de la República*, 1976— y artículos del general Camps publicados en *La Prensa* en 1981.

En las conclusiones generales, el autor alienta la puesta en consi-

deración de otros contextos según las mismas premisas barajadas para el objeto de este libro —tales como la obra literaria atravesada por la realidad social en su materialidad discursiva y la narración historiográfica considerada en su carácter ficcional—.

Florece la lectura de este bello libro en los múltiples e inacabados caminos que abre al abordaje crítico.

OMAR LOBOS