

# Memorias de un normalista pampeano

Juan Ricardo NERVI \*



\* (1921-2004)

Profesor de Filosofía y Ciencias de la Educación. Maestro Normal Nacional. Docente en la Universidad Pedagógica de México, y de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Escritor, periodista, investigador. Profesor Emérito de la UNLPam. Secretario Académico de la UNLPam. Profesor Titular de la Cátedra Pedagogía Universitaria. Director de la Maestría en Evaluación de la Facultad de Ciencias Humanas.

## Memorias de un normalista pampeano

La Arena 20 de mayo de 1980

### Una pizca de poesía

“Maestro es serlo todo o no ser nada”. No recuerdo quien dijo esto, pero lo comparto. Si entonces hubiésemos practicado una encuesta sobre las vocaciones docentes (y a ello me he referido en otra nota), una afirmación de esta naturaleza hubiese cuestionado la razón de ser de la carrera magisterial. ¿Quién, en efecto,

hubiese jugado su futuro a ese todo-nada con su juego de báscula? La duda hamletiana hubiese aflorado de inmediato, y aquel “ser o no ser” hubiera hecho temblar a muchos docentes y alumnos.

—Y vos, ¿por qué querés ser maestro?

La pregunta me tomó desprevenido. Me la había formulado el maestro Stieben, así, a boca de jarro, con su proverbial adustez germana.

—Bueno... yo... por muchas cosas, contesté.

—¿Muchas? ¿Cuáles?

—Quiero enseñar...

—¿Enseñar qué...

—Y... enseñar. Por eso estoy en la Normal.

Quiero aprender para enseñar...

—Sí, enseñar. Pero ¿qué?

Creo que en esos años Stieben ejercía en Anguil, pero era común verlo en Santa Rosa, con su bastón, su impecable vestir y su cauteloso andar. Enseñar ¿qué? Yo había sido su alumno en el tercer grado de la primaria, y por más que me empeñaba en recordar qué había aprendido de él, solo recordaba un verso "A Colón", que decía: "Boga, boga con ánimo, valiente.../ empuñando el timón con firme mano, que no te arredre ese murmullo vano/ del vulgo necio y del motín reciente..."

Sí, de su enseñanza me había quedado solamente aquel poema. Y aunque aquello de "el vulgo necio" no me caía bien, el verso me gustaba. Un poema, solamente un poema. Eso era lo que recordaba del maestro Stieben. Y se lo dije:

—Enseñar la historia, la geografía, la poesía...

—¿La poesía? ¡Vaya! ¿y qué poesía?

—La que me ayude a vivir señor

—¡O la que enseñe a vivir? Me dijo.

Me quedé pensando. De aquel tercer grado me había quedado solamente un poema dedicado a aquel gran solitario navegante. ¿Por qué lo recordaba verso a verso? ¿Y por qué no había retenido cosas más útiles? Intuí de inmediato el porqué. Era el llamado a la sensibilidad, la esencia de lo formativo. La resonancia afectiva de algo para mí más bello que utilitario. Aquél y otros poemas me habían ayudado a vivir, a sentirme menos solo al cruzar el puentecillo ¡tan frágil! De la adolescencia:

—La que ayude a vivir, señor... reiteré.

Recuerdo que sonrió, y siguió sus pasos, por la vereda del Hotel "Comercio", sumiéndome en la confusión. Él me había reconocido cuando aquella tarde regresaba de la clase de Educación Física. Me había llamado para preguntarme lo que me había preguntado:

—Y vos, ¿por qué querés ser maestro?

La cosa derivó en poesía. Supongo que mi reiteración en que la poesía ayudaba a vivir le habría arrancado aquella enigmática sonrisa que, para mí, tenía algo de derrota.

Mis trabajos y mis días de maestro fueron dando respuesta a la pregunta del nietschiano intelectual. Llené horas y horas de clase y de cátedra. Trabajé con niños adolescentes, jóvenes y adultos. Nunca pude responderme con certeza por qué lo hacía. Enseñar ¿qué?. No, no era solamente enseñar. La cuestión era educar. En la añeja frase hecha de Sarmiento estaba el sentido evidente de la pregunta y la respuesta: "Educar al soberano". ¿Lo hacía bien o mal? La cuestión era que lo hacía con amor, casi con pasión. Y eso era lo importante. Eso sí, nunca dejé de ponerle a mis clases la pizca de poesía capaz de humanizar la lección más árida. Y es que nunca pude olvidar que lo único que pude recordar del viejo maestro de tercer grado al cabo de los años, fue un poema dedicado a Colón.

## Memorias de un normalista pampeano

La Arena 13 de junio de 1980

### Cacho

Debo confesar que el estudio solía agobiarme. Desidia, o tal vez intereses que no coincidían con los que ofrecía la Escuela. "Haragantitas" decían en mi casa. "Vagos...", nos llamaban peyorativamente algunos académicos de toga. Aquella profesora que por tres veces consecutivas me hizo "pasar a dar la lección", se había empecinado en "hacerme estudiar su materia". Pero no había caso: su materia estaba fuera del marco de lo que podríamos denominar "mis afinidades efectivas"...

Lo que no consiguieron determinados docentes, lo consiguió "Cacho". En otoño, primavera o invierno, con su bufanda o sin ella, pero con un estoicismo acaso digno de mejor causa, golpeaba mi puerta de impenitente dormilón a las cuatro o cinco de la mañana:

—¡Ale... a estudiar! Hoy seguramente tendremos prueba escrita...

—¡Ufa también vos...!—, le contestaba.

Pero lo obedecía. Y allí estábamos los dos, con el obligado mate amargo, dándole duro a aquellas para mis dificultosas tablas de Mendeleiev, leyes de Lavoisier, principio de Torricelli. De no haber sido por "Cacho" es probable que mi carrera se hubiese truncado en aquel "puente roto" que era Tercer año. Esa era mi

amargura. En el magisterio estaba lo que podríamos llamar “mi vocación”, con todo lo que encierra la ambigüedad de esta palabreja. Pero tenía que aprobar Física o Química (como en Segundo la insufrible mineralogía) para “a ser maestro”. ¡A estudiar, pues! “Cacho” era empeñoso, racional. Lo suyo era el estudio, y transitaba por ese andarivel con la seguridad de un equilibrista en la cuerda tensa. Lo suyo y nada más que lo suyo, es decir, nada que lo apartase de lo que “había que estudiar”.

Era noble, leal, generoso, desinteresado. Nada lo obligaba a preocuparse por hacerme superar el Rubicón de las Ciencias Exactas. Pero allí estaba, mañana tras mañana, firme como un clavo. Discrepábamos en muchas cosas, pero me era imposible enfadarme con él. Delgado como era, con sus clavículas salientes y su tórax un poco hundido, con sus dulces facciones de adolescente sin malicia, irradiaba simpatía. Todos, absolutamente todos en el curso, sentíamos aprecio por él. Era un “traga” —según nuestra “culta latiniparla” escolar—, pero en él no cabían el egoísmo ni la vanidad. Se brindaba sin medida porque estaba hecho a la medida de una humildad moral e intelectual que no todos alcanzaban a comprender.

En aquel riguroso Tercer año, obtuvo una beca y partió hacia Buenos Aires. El, tan desgarbado, el “antiatleta”, si cabe, abrazaría la carrera docente en Educación Física.

Partió. Lo perdí de vista. Anduvimos por distintos rumbos. Lo recordaba con enorme afecto. A él y a su madre, doña Amanda, hecha de bondad y de ternura. Una mañana, en el Colegio Secundario donde yo desempeñaba mis funciones, el profesor de Educación Física me dijo:

—Señor, le traigo saludos de un viejo amigo suyo...no de los mejores docentes que he tenido en mi carrera...

—¿De quién se trata...? Inquirí.

—Nosotros lo llamamos “Tío”. Nos ayuda a todos a ser cada vez mejores docentes. ¿Sabe señor? Nos contó cómo rezongaba usted cuando lo hacía madrugar para estudiar...

Lo identifiqué de inmediato. Si, era “Cacho”. Un “profesorazo”, como decían sus alumnos. Un ser humano excepcional, pensé yo. Uno de esos sembradores que, como en el poema de Nuñez de Arce, viven sembrando, “siempre sembrando”...

Es posible que se haya jubilado. Pero —lo se— “Cacho” seguirá siendo siempre maestro. Al evocarlo aquí, recuerdo su pálido rostro, su apacible sonrisa, la tolerante y a la vez tierna mirada de un amigo sin dobleces. Y sonrió pensando en aquel “¡Ale...a estudiar! Con que, de noche aún, interrumpía mis sueños para asegurarse que “saldría a flote” en aquellos diálogos que, como en las “Conversaciones con Goethe”, de Eckermann, sostenía yo agriamente con Mendeleiev, Lavoisier, Torricelli para, al fin, cruzar aquel “puente” poco transitado que fue nuestro Tercer año.

## Memorias de un normalista pampeano

La Arena 3 de junio de 1980

### Ácido sulfúrico

Solíamos plantearnos “utopías” y nos quedábamos, morosos, en ellas. Los programas nos parecían innecesariamente largos y complicados. Era el predominio de la cantidad sobre la calidad. Si alguna vez inquiríamos el “por qué” de cuestiones que escapaban a nuestro sentido común —como en el caso de Química— se nos contestaba:

—Es el programa, ¿no?—, o sino:

—Estudie m' hijito, y no haga preguntas.

¡Aquellas fórmulas! Inacabables, insoslayables, en secuencia. Yo retengo solamente dos: la del agua y —no sé por qué— la del ácido sulfúrico. Cuando pienso en la fórmula del “ácido oxálico” me estremezco: fue la de mi examen final de la carrera. Era, creo, la única que había memorizado entre treinta, cuarenta o cien fórmulas. Y ¡eureka! “me tocó” aquella bolilla en la tómbola ritual de diciembre. Antes de que se arrepintieran los dómines del “jury”, ya estaba yo llenando el pizarrón de “ácido oxálico”. Lo “tronaron” a Toto (¡a marzo!) y era mi turno. Una de las integrantes de la mesa ya estaba leyendo, para ganar tiempo, lo que yo había estampado en el pizarrón. “Si me preguntan ¡estoy listo! Es decir, “me suenan”. Me lo dije con ese temor que imponen, de antemano, las preguntas que uno supone siempre capciosas. La profesora (el titular era otro docente) me llamó “sotto voce”. Me señaló, sin palabras, con el dedo, un presunto error y, con el índice,

tachó un fragmento de la fórmula. Yo asentí sin tener la más remota idea de qué se trataba, pero ya ella me alcanzaba el borrador, y yo no hice más que borrar lo que ella había tachado. Sonrió, complacida. En aquel interín, después de una monserga al bueno de Toto, el titular se paró y leyó rápidamente lo que yo había escrito. Asintió, y sobre el pucho, me espetó la pregunta:

—¡veamos, veamos!.... ¿Dónde hallamos este tipo de “ácido”?

Lo pensé dos veces antes de contestar. En la respuesta me jugaba el todo por el todo en aquella lotería. Podía sacar “la grande”... o seguir el camino “a marzo”. De tanto estudiar la fórmula por la fórmula misma, ya casi había olvidado su origen. Miré la fórmula —COOH, creo—, y por lo gracioso de la mnemotecnica que me había inventado para recordar (las dos OO como las bolas de billar) respondí:

—¡En el carambolo...!

Acerté. ¡Ay de mí si me preguntaban qué era eso del “carambolo”, por en verdad había metido mi “carambola” y hasta allí llegaba mi sapiencia.

—¡Muy bien... pase el que sigue...

No salí de mi asombro. Y ese asombro se trocó en perpleja alegría cuando “nos dieron las notas”:

—¡Diez, tiene un diez...!— Me dijo la celadora mirándome por encima de sus anteojos como si fuese un ser extraterrestre.

Creo que el relato merece una acotación especial.

Lo traigo a remolque de mis recuerdos porque es posible que más adelante, al correr del teclado de mi vieja máquina, se diluya entre otras memorias. Y es que así, sin pena ni gloria, con aquel prodigioso examen, yo terminaba los cuatro años de mi carrera.

Un diez ¡nada menos! Obtenido por azar, por pura “caram-

bola”. ¿Y qué de la asignatura? Ácido sulfúrico. Agua. Es decir.  $\text{SO}_4\text{-H}_2$  y  $\text{H}_2\text{-O}$ .

Vuelvo al comienzo. Para nuestros futuros alumnos del campo o de la ciudad no existía el ácido oxálico, nada sabían de las dicotiledóneas como el carambolo. El agua que bebían, el agua de las charcas donde los Anopheles gestaban las fiebres palúdicas, el agua del arroyo que pasaba, cantarino, a su vera... o el agua de las lluvias que no llegaban y transformaban el campo en eriales, era mucho más que hidrógeno-dos-oxígeno. Era el agua de sus vivencias. El oro líquido de sus experiencias, y yo, que quería ser maestro y no bioquímico, sentía que aquel “formuleo” que alguna profesora consideraba necesario como higiene mental, según la vieja teoría de los componentes idénticos en el aprendizaje, era una aberración intelectualista o enciclopedista. Lo sentía y lo siento así. ¡Cómo me hubiese gustado discutir el punto con Victorio, que también debía “rendir” Química Orgánica conmigo! (era también su última materia). Pero Victorio ya no estaba.



“La semilla roja”, hierro forjado y soldado. Ruben Schaaap