

Thinking Space

Thrift, Nigel and Crang, Mike

Routledge Edition: London and New York. 2001. 384 pp.

Se trata de un excelente libro (aún no traducido en lengua española) que reúne una enriquecedora compilación de artículos realizada por dos prestigiosos geógrafos británicos vanguardistas, académicos de la University of Warwick y Durham, respectivamente y que se diferencia de otros libros de geografía por diseñar y escudriñar a varios autores no geógrafos, los que y en distintas categorías conceptuales trataron problemáticas que se creían únicamente patrimonio de los discursos geográficos establecidos.

El libro se divide en (III) tres partes y (XVI) dieciséis capítulos y tiene la particularidad de tratar a un autor en cada uno de ellos, sus perspectivas empíricas, epistemológicas y filosóficas del más variado tenor en distintos tiempos del desarrollo de las ciencias humanas y culturales y nos anima a generar distintas interpelaciones hacia la geografía oficial y convencional que satura el medio académico local y buena parte del internacional.

En la Introducción:

The compilers propose that: "Space is the everywhere of modern thought. It is the flesh that flatters the bones of theory. It is an all-purpose nostrum to be applied whenever things look sticky. It is an invocation which suggests that the writer is right on without her having to give too

much away. It is flexibility as explanation: a term Reddy and waiting in the Kings to perform that song-and-dance act one more time". (Thrift and Crang (2001): Thinking Space (pp. 1).

"Espacio es el dondequiera del pensamiento moderno. Es la carne que rellena los huesos de la teoría. Es el todo propósito nostrum que debe ser aplicado cada vez que las cosas parezcan engorrosas. Es una invocación que sugiere que el escritor está en lo correcto sin tener que perder mucho. Es flexibilidad como explicación: el término Reddy y la espera en los Kings para interpretar esa canción y número de danza una vez más" (Thrift y Crang. 2001: Thinking Space (pp. 1).

**La primer parte se denomina: Ur-textos y puntos llamativos.*

Su primer capítulo es tratado por Mike Savage y concierne a: El pensamiento urbano en Walter Benjamin. Aquí se rescata de él la idea del intelectual paseante, es decir de la flaneurie y fundamentalmente la experiencia urbana en su famosa obra *The Passagenwerk* y toda la experiencia moderna crítica a través de la fotografía y de la literatura, basándose en pensadores como Baudelaire. También resalta la idea de aura, historia y la ciudad. Cabe recordar la principal obra de Benjamin para entender el aura: La obra de arte en la época de la reproducción técnica. En definitiva trata de trabajar y resaltar las micro- geografías urbanas que ocuparon a Walter Benjamin en las décadas del 30 y 40 del siglo XX.

El segundo capítulo es tratado por John Allen y sus intereses se dirigen

hacia: Georg Simmel y a la concepción del movimiento, proximidad y distancia. Analiza sus obras, especialmente Filosofía del dinero y como las distancias, proximidad y movimientos puede perderse levemente y sobre como la gente puede entender el sentido de la cotidiano con las complejas redes de las interacciones sociales, ambos más allá de la vida cosmopolita urbana.

El tercer capítulo de Jullian Holloway y James Kneale trata sobre: Diálogos en el espacio. Mijail Bakhtin.

Aquí ellos se posicionan en las ideas del escritor ruso, especialmente en su concepción de las relaciones entre lo uno y lo otro en su abundante y extenso concepto de cronotopo (intrínsecas conexiones de las relaciones temporales y espaciales artísticamente expresada en literatura), destacando la necesidad de investigar en Bahktin: a) por ejemplo las relaciones de hibridaciones e identidades con los lugares. b) el estudio de las ideas de espacio de transgresión, como por ejemplo los espacios del carnaval. y, c) el compromiso feminista con las ideas de Bahktin acerca de los cuerpos grotescos del carnaval y su implicancia con el género.

El cuarto capítulo escrito por Michael. R. Curry trata sobre: Ludwig Wittgenstein y la fábrica de la vida cotidiana.

Se trata de uno de los autores que escasa atención han suscitado entre los geógrafos. Sin embargo, el filósofo austríaco del Tractatus logico-philosophicus y de las Investigaciones filosóficas ha dejado sentir sus influencias en sociólogos como A. Giddens o en antropólogos

tales como Clifford Geertz. En el primer Wittgenstein el lenguaje ideal se encuentra compuesto por la totalidad de las proposiciones significativas (descriptivas), mientras que en el segundo: el lenguaje se manifiesta en “juegos del lenguaje” donde el descriptivo es sólo uno de ellos. Recientes intérpretes dirigen sus investigaciones hacia entender las conexiones de las metáforas espaciales en las que vivimos: niveles, escalas, jerarquías y él, ve el alcance de que todo lo que surge fuera de la vida humana es llevada fuera del lugar(en sentido espacial).

**La segunda parte del libro es la que se denomina: Espacios reformulados. Decolonización, el después del 68.*

El quinto capítulo lo escribe Marcus Doel y trata sobre: La ciencia espacial después del Dr.Seuss y Gilles Deleuze.

Deleuze es el autor considerado como el filósofo de la diferencia y ciertamente uno de los padres del postestructuralismo. En este artículo, Doel piensa que a través de Deleuze y Guattari podemos concebir el espacio múltiple y variado. Así a éste, lo podemos concebir como plegado por distintas vías.

El espacio no constituye puntos de constancia, sólo los pliegues tienen consistencia. Los pliegues se dan en este sentido en todas partes, sin los pliegues serían universal. Esto es diferenciador y diferencial. Evidentemente esto nos acerca a la concepción de rizoma en el pensamiento deleuziano y el concepto de línea de fuga. Situación que la geografía convencional no contemplaría por su organización y en la construcción de sus epistemes en forma arbórea y jerárquica y no rizomática.

El sexto capítulo lo escribió Mike Crang y está referido a Michel de Certeau, con el título: *Reliquias, lugares y derecho consuetudinario en el trabajo de M de Certeau (1925-86)*. Este es un análisis interesante sobre este sacerdote jesuita quien a través de su libro: *Prácticas de la vida cotidiana* nos acerca al concepto de práctica y táctica. Prácticas que serían estratégicamente manipuladas por el poder hegemónico y que se traducirían en juegos de las sociedades donde se formulan reglas, organizan movimientos y se clasifican esquemas de poder, todas ellas reproducidas por la cultura popular o por los análisis lingüísticos. Michel De Certeau propone rescatar las tácticas, que serían el espacio del “otro” operando aisladamente y organizadas por las reglas de un poder foráneo al instituido.

En el séptimo capítulo, Shurmer-Smith trata sobre Helene Cixous, una autora argelina prácticamente desconocida en el medio geográfico académico latinoamericano. Fue una escritora sobre temas políticos, ensayos, novelas, etc. Sus temáticas fueron abiertamente feministas y se puede considerar como un antecedente de las escritoras poscoloniales feministas especialmente de Gayatri Spivak. Sus escritos trataron sobre las hibridaciones en India e Indonesia. Su evolución posterior la llevó a conectarse con Deleuze, Foucault y Derrida (especialmente para sus estudios de deconstrucción).

El octavo capítulo fue escrito por Andy Merryfield y trata sobre un filósofo francés muy cercano a la geografía:

Henri Lefebvre, con el título: *Un socialista en el espacio*.

Merryfield aquí nos presenta el pensamiento lefebvriano como un pensamiento anti-cartesiano y dialécticamente anti-binario en su concepción del espacio social. Para ello determina tres conceptos básicos: representaciones del espacio, espacio de representaciones y Prácticas espaciales. Haciendo énfasis e hincapié en las mismas como superadoras de las otras dos anteriores. El pensamiento lefebvriano va a constituirse en la base del Thirdspace de E.Soja.

El noveno capítulo, a través de Virginia Blum y Heidi Nast nos acerca a Jacques Lacan, a través del título: *La Subjetividad de las dos dimensiones de Lacan*.

Este es un campo totalmente novedoso en geografía ya que se irrumpe en el campo del psicoanálisis del más importante psicoanalista francés del siglo XX: Jacques Lacan.

Para las autoras, luego de un minucioso estudio de sus concepciones de la sociedad, de lo corpóreo, de lo simbólico-sexual, llegan a ciertas conclusiones positivas: por ejemplo que los estudios de Lacan contribuyeron a elucidar el concepto de mercantilización; a la represión de lo corpóreo y al reduccionismo de la vida a dos aspectos: imágenes y lenguaje.

Las autoras proponen que este tipo de estudios ofrecen a los geógrafos retos teóricos que se encuentran en proceso, por ejemplo la reproducción estructural del heteropatriarcado y la reducción de la gente y las cosas como signos de sí mismos.

El décimo capítulo elaborado por Christopher Philo trata sobre: la Geografía de Foucault. Aquí Philo, se propone desentrañar los principales aspectos en la conformación del pensamiento de Foucault, sus distintas etapas: la arqueológica, la genealógica y la ética y su incidencia en la conformación del poder y sus relaciones con el espacio. Como se trata de un autor cercano a los geógrafos; el mismo nos referencia a sus investigaciones en torno al poder represivo, a la locura, a la distribución de manicomios en la Escocia del siglo XVIII. Por otra parte realiza una exégesis del pensamiento foucaultiano y su predilección por los micro-espacios y los dispositivos que ordenan los elementos que construyen la espacialidad y que en su última etapa conectará con el biopoder y la biopolítica.

El undécimo capítulo de Joe Painter trata sobre el sociólogo francés Pierre Bourdieu que no sólo transitó el campo de lo espacial, sino que otros campos: el educativo, el antropológico, el de estudios culturales, etc. Sin embargo este autor, considera que el estudio de Bourdieu no despertó en los geógrafos el interés que quizás era de esperar. (especialmente nota su ausencia en el campo de la geografía económica o política). Pero rescata algunos trabajos como los de Thrift y Allan Pred. Estos utilizan su ensayo sobre la sociedad de Kabylia (Montes Atlas-Norte de Argelia) a través de la denominada cronogeografía, donde se enfatiza sobre la incrustación de la vida social en el espacio y en el tiempo. Los conceptos de Bourdieu que

han atraído la atención geográfica son los de habitus y capital cultural; estableciéndose una serie de discusiones acerca del trabajo empírico de la primera etapa de Bourdieu y su criterio de especialización social con las de los geógrafos que se dedican a similar tarea pero desde perspectivas teóricas distintas.

El duodécimo capítulo escrito por Steve Pile aborda: Los problemas espaciales en Frantz Fanon.

Este médico psiquiatra martiniqués fue un autor de importancia en la década de los 60 y ciertamente es un antecedente válido para los estudios poscoloniales que entrarían en auge en las ciencias sociales en la década de los 90.

De él parten muchos estudios sobre el colonialismo y el racismo fundamentalmente en su libro *Black skin, White mask* (1952) y nuestro más conocido: *Los condenados de la tierra*. Fanon fue un escritor muy controvertido en su tiempo y lo sigue siendo. Muchos lo consideran no como un defensor de la diferencia, sino como un perpetuador de las diferencias en este caso principalmente de etnia y raza. O al menos, fue tomado como un referente que por ejemplo asignó a la nacionalidad un lugar importante como concepto de la insurgencia de los pueblos dominados y colonizados. Pero los libros de Fanon fueron expuestos a controversias y críticas por parte de algunos intelectuales blancos europeos: por ejemplo, Jean Paul Sartre. Que critica aquella teoría que establece que para superar la condición de subyugado, el negro asume el bagaje cultural de sus subyugadores

(especialmente el lenguaje), ello implicaba que los oprimidos puedan considerarse inferiores, salvajes. Sartre también fue muy crítico cuando comentó que sus libros eran la negación de la negación del negro. Ulteriores estudios despejarán esta situación tan conflictiva de las lecturas que se hicieron de Fanon.

*La tercera parte del libro se inicia con el título: *Configurando espacios en el presente*.

El decimotercero capítulo de esta tercera parte, se denomina: Algunas nuevas instrucciones para viajeros. La geografía de Bruno Latour y Michel Serres y fue escrito por Nick Bingham y Nigel Thrift.

Estos autores se asocian a la teoría de actor-red. Los autores del artículo observan como Latour tiene indiscutibles influencias de Serres. Tanto en Latour y en Serres la geografía puede ser tiránica o filosófica, reduccionista o irreduccionista, puede generar violencia o hacer justicia.

Esta teoría de actor-red, no obstante su novedad es criticada por generar semejanzas entre el mundo humano y el mundo tecnológico. Paradójicamente esta teoría actor-red se conecta con la teoría posestructuralista deleuziana por cuestionar el “árbol del conocimiento” y propender a la concepción de rizoma.

El decimocuarto capítulo lo redactó Derek Gregory y es sobre: Las Geografías Imaginativas de Edward Said. Ahora estamos nuevamente en terreno más conocido, pues Said fue y es lo suficientemente estudiado por ser un avanzado de los estudios poscoloniales, a través

de sus obras *Orientalismo* o *Cultura e Imperialismo*. Said es considerado como el artífice de las grandes metáforas en sus escritos (aquí rescatando las ideas de Bachelard). Los inspiradores de estos libros fueron Williams y Gramsci, para centrar sus discursos en las prácticas culturales muchas veces consideradas como poéticas.

Gregory trabaja profundamente a Said, para quien el *Orientalismo* fue un proceso activo de otredad, la exhibición de lo Oriental se constituyó a través de textos mundanos y terrenales que hicieron posible la colonización y el despoamiento occidental antes de la racionalización de su autoridad y sus normas coloniales.

El decimoquinto capítulo nos acerca a las relaciones de la geografía con el arte y específicamente con el cine. Fue escrito por Alastair Bonnett y se refiere a: *El Film alternativo u otro film*. En contra del oeste con Thrin Minh-ha. Se trata del estudio de la perspectiva estética y filmográfica de la directora vietnamita Thrin Minh-ha. Básicamente consiste en el análisis de los films: *Espacios desnudos; vivir completamente* (1985) y *Reagruparse: desde la luz del fuego para el cine* (1982) que son críticos sobre las miradas antropológicas occidentales. (especialmente al cine etnográfico). Ambos Films se refieren a comunidades rurales tradicionales de África Occidental. El propósito de Thrin es presentar un cine que termine con las representaciones exotizadas de la cultura africana por parte de los países occidentales. Estas presentaciones de las imágenes sirven a

menudo como lenguajes abstractos con el fin de establecer una lucha y resistencia ante la mistificación y de dicha exoticización de la vida africana.

El decimosexto capítulo escrito por Tim Luke y G. Tuathail trata sobre: Las conexiones entre la espacialidad de la guerra, su rapidez y la visión en Paul Virilio.

Si bien, su formación inicial proviene del campo de la arquitectura demostró su interés por las conexiones entre el poder militar, el conocimiento y la tecnología. Es el creador del concepto dromología que sería la lógica de la velocidad que constituye la fundación de la sociedad tecnológica. Sus estudios versan sobre la segunda guerra mundial, la guerra del Golfo. Para Virilio el espacio no está en la distancia geográfica, sino en la electrónica y en la velocidad de la transmisión de la imagen, ciertamente utilizada por el poder militar.

Entonces la identificación de las redes geopolíticas ejercería una omnipotencia y verdaderamente reemplazaría a los estados, las nacionalidades y las territorialidades.

En este sentido, cabe acotar que el artículo merece una especial atención en el momento en que es escrita esta reseña (mayo de 2011) cuando los fenómenos de terrorismo global, guerras preventivas e intervenciones militares hegemónicas se encuentran en plena vigencia.

Miguel Ángel Silva

Instituto de Geografía. FCH. UNL-
Pam - CIG. UNLP

Instituciones, Capital Social y Territorio. La Pampa y el dilema del desarrollo de la cuenca del Colorado

Michellini, Juan José

Editorial Biblos. Investigaciones y Ensayos.
2010 – ISBN 978-950-786-853-5
Buenos Aires, Argentina, 523 pág.

Los estudios del territorio son relativamente nuevos en la Provincia de La Pampa, Argentina, dada la juventud que esta tiene como entidad política de la República. Al principio, después de mensurarse e incorporarse a la actividad productiva del país –última década del siglo XIX– fue un Territorio Nacional en el que se organizan parcelas y se reciben inmigrantes europeos, al tiempo que se tienden las vías férreas y aparecen los cereales y la ganadería como elementos introducidos en una franja que no cubre más que el 75% de la superficie provincial, al este de la misma, lindera a la Provincia de Buenos Aires. Es la Pampa Húmeda de la sal, el caldén, y los cereales y la ganadería, posteriormente.

La transición a la diagonal árida, al oeste, involucra dos sistemas hídricos que se unen excepcionalmente. Uno, el del Desaguadero-Salado-Chadileuvú-Curacó que en la actualidad llega esporádicamente al otro, el potente sistema del Río Colorado. Sobre este río, en un punto del sudoeste provincial, se define establecer un oasis de riego, espejo de lo hecho sobre el río Negro y sus afluentes, más al sur, y en los oasis cuyanos. Es decir, en los principios de la organiza-