

13

Enrique Stieben: geógrafo y algo más

Claudia Marina Togachinsky

Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de La Pampa

@ [claudia_togachinsky@yahoo.com.ar].

Resumen

La mirada sobre una obra literaria como *Hualicho Mapu*, habilitó la indagación sobre la vida de uno de los mayores intelectuales que vivió en nuestra provincia por más de medio siglo, y cuya producción escritural abarcó, desde la investigación geográfica e histórica, hasta la política internacional, aunque el ámbito educativo fuera su sustrato vocacional.

Autor de un número importante de obras que sistematizan la geografía, la historia y la cultura de La Pampa, Stieben legó un patrimonio cultural que supera sus propios planteos ideológicos y conforma un imaginario colectivo al registrar la condición aborígena en el contexto geográfico, social y político de La Pampa. Desde la riqueza de la interdisciplinariedad que lo caracterizó, se debe recuperar una faceta poco conocida sobre su producción textual y discursiva: su relación con un significativo campo intelectual nacional e internacional.

Palabras clave: Interdisciplinariedad - Intelectual - Política - Educación - Imaginario colectivo.

Enrique Stieben: geógrafo e algo mais

Resumo

O olhar sobre uma obra literária como *Hualicho Mapu*, habilitou a investigação sobre a vida de um dos maiores intelectuais de nossa província, que aqui viveu por mais de meio século, e cuja produção escritural abarcou, desde a pesquisa geográfica e histórica, até a política internacional, ainda que o âmbito educativo fosse seu substrato vocacional.

Autor de um número importante de obras que sistematizam a geografia, a história e a cultura de La Pampa, Stieben legou um patrimônio cultural que supera suas próprias considerações ideológicas e conforma um imaginário coletivo ao registrar a condição aborígena no contexto geográfico, social e político de La Pampa. A partir da riqueza da interdisciplinaridade que o caracterizou, deve-se recuperar uma faceta pouco conhecida sobre sua produção textual e discursiva: sua relação com um significativo campo intelectual nacional e internacional.

Palavras-chave: Interdisciplinaridade - Intelectual - Política - Educação - Imaginário coletivo.

Abstract

Looking into a literary work as *Hualicho Mapu* fostered enquiries into the life story of one of the greatest scholars that lived in our province for over half a century, and whose writing production stretches from geographic and historic research to international politics. However, research in the field of education was his vocation.

Author of numerous works that systematize the geography, history and culture of La Pampa, Stieben handed down a cultural heritage that surpasses his own ideological perspective and that constitutes a collective imaginary by reporting the aboriginal condition within the geographic, social and political context of La Pampa. Considering the interdisciplinary richness that characterized his work, it is worth recovering a very-little known feature of his textual and discursive production: his relationship with a meaningful national and international intellectual field.

Key words: Interdisciplinarity - Scholar - Politics - Education - Collective imaginary.

1. Introducción

Cada escritor, artista, político, adquiere un conjunto de disposiciones social e inconscientemente implantadas, a las que Bourdieu denominó *habitus*, y con este mecanismo de retransmisión, las estructuras mentales y sociales desarrollan su praxis, logrando la asimilación y naturalización de ideas. Desde este punto de partida, es pertinente recuperar los datos biográficos de Enrique Stieben.

Nació en la campaña de Diamante, Entre Ríos, el 18 de junio de 1893. Hijo del matrimonio integrado por Barbarita Wagner y Santiago Stieben. Una de las tantas familias que llegaron a nuestro país en el barco Montevideo, el primero en arribar a la Argentina, y que fueron beneficiados por la ley de 1877 del Presidente Avellaneda, firmada también por el vice-presidente Bernardo de Irigoyen, que otorgaba dinero para solventar los gastos a:

“una raza fuerte que traerá ventajas y elementos a la Nación,... pertenecientes a las colonias de alemanes establecidas en los márgenes del Volga y bajo el imperio de Rusia... hombres que se distinguen por la solidez de su carácter, la honestidad de sus costumbres y la fuerza de su trabajo...”.

2. Docencia y política

Ya obtenido el título de Maestro en la Escuela Normal de Paraná, e imbuido de ideas racionalistas, el hijo de este matrimonio de alemanes del Volga se radica en Vértiz, localidad de La Pampa, durante la década del 1920, bajo la bandera de los ‘socialistas libertarios’. Cabe aclararse en este punto, que esta corriente política no coincidía con las divisiones anarquistas argentinas: individualistas y organizadores. El socialismo libertario, a través de la revista *Ideas y figuras*, editada por Ghiraldo, estaban en permanente contacto con los ‘magonistas’ (Ricardo Flores Magón) mejicanos, contrarios a los seguidores de Carranza y de Villa, reflejando en México la disputa que en el terreno soviético sostenían anarquistas y bolcheviques. Por otro lado, y a través del periódico de divulgación anarquista más importante de Latinoamérica *La Protesta Humana* –representando la voz oficial de la Federación Obrera Regional Argentina (FORA), y que luego pasara a manos de diferentes corrientes libertarias, representadas por Alberto Ghiraldo, José de Maturana, Abad de Santillán y Enrique Stieben–, participaban activamente de la contienda que libertarios y comunistas mexicanos libraban en aquel país. Los magonistas pregonaban que la unificación que pretendían los bolcheviques, eran tanteos para destruir las organizaciones libertarias, a fin de anular toda influencia anárquica, sometiéndola a la obediencia del partido denominado comunista. Entre 1924 y 1927, Valadés escribía desde México a *La Protesta* sobre dos temáticas significativas: la escuela racionalista y la justicia en el agrarismo.

Coincidentemente, J. E. Stieben firmaba notas sobre los mismos temas en su diario quincenal anarquista *La Pampa Libre*, que desde agosto de 1922 se editara en General Pico y que, a partir de 1924 se llamará *Pampa Libre*. El maestro entrerriano tenía como principal objetivo el adoctrinamiento de una sociedad para su libre desarrollo, propuesta que otorgaba gran importancia al individuo y repudiaba la violencia de masas o grupos. También propugnaba la comuna libre y la necesidad de desaparición de los terratenientes. Stieben se cuestionaba cómo enseñar a los trabajadores rurales sus ideas y cómo desnaturalizar los objetivos difusos de las cooperativas socialistas. La manera que encontró para adoctrinar a un público semi analfabeto fue la utilización de breves cuentos con moraleja. Dentro del campo educativo, propugnaba ideas sobre la base de escuelas racionalistas o Escuelas Modernas que había

iniciado Francisco Ferrer el 8 de septiembre de 1901 en Barcelona y que se caracterizaba por el carácter mixto, la perfecta igualdad entre los sexos, la laicidad y la razón como único dogma. La idea de libertad y diálogo entre alumnos y profesores estaría dentro de un orden no punitivo ni represivo, y los docentes serían colaboradores de la autoeducación infantil, no directivos del aprendizaje. Respecto de la cuestión agraria, en *La Pampa Libre* se indican dos caminos a seguir: por un lado, la actividad gremial dedicada a los braceros y a los peones, y por el otro, la ideología doctrinaria hacia los colonos. Es precisamente un periódico itinerante, *Verbo Nuevo*, el que, como órgano de la Sociedad Anónima Fraternal, recorre pueblos con el fin de acercar a sus simpatizantes las novedades partidarias. Encontramos, en la tribuna de la Cátedra de Cultura, un texto emitido el 28 de octubre de 1931, de la autoría de Stieben: se titula “La chacra-hogar”, y disiente con la idea emitida desde los centros de poder del país, cuya propuesta era una postura sumisa de los chacareros, porque –decía el autor del artículo– así caían en las ‘*garras de los terratenientes, del almacenero, del cerealista...*’ (Etchenique, 2000: 177). Stieben, desde un yo inclusivo, propone:

“...queremos incorporarnos a la civilización destruyendo las vallas que lo impiden. Nuestra consigna es el municipio rural risueño, lindo, con nuestra escuela, nuestra biblioteca, nuestro cine, nuestro teatro, nuestra cooperativa...” (Etchenique, 2000: 178).

Su idea propugnaba un sitio bucólico donde la comuna fuera precisamente eso, un espacio común a todos, con los beneficios necesarios a sus integrantes, pero sin caer en la titularidad o el adueñamiento de los espacios. Más tarde se abandona esta última línea por las aspiraciones de los chacareros a la propiedad individual de las tierras.

Pampa Libre se editó hasta 1930, aunque dos años antes había comenzado a sentir los efectos de una filial de La Liga Patriótica, cuyo fin era la persecución de todo ideal anarquista. Durante el tiempo en el que salió a la luz el periódico quincenal, éste tuvo relación directa con “*Ideas*”, otra publicación de similares características que emitía el Centro de Estudios Sociales de La Plata. Este Centro organizaba actividades para ayudar a sus amigos de La Pampa. Con eficiencia, la ideología de estos grupos llegaba hasta los últimos rincones de La Pampa y de la zona portuaria de Bahía Blanca, gracias a los ferroviarios, los bolseros, estibadores y linyeras.

3. Su producción discursiva y escritural

En 1931, Stieben se radica en Eduardo Castex, crea su propio colegio privado, con características de escuela racionalista, y al poco tiempo es elegido Presidente del Concejo Municipal por el partido socialista. Durante dos años consecutivos permaneció en ese cargo, pero el desgaste natural, acelerado por los efectos de los movimientos políticos europeos –cuyos reflejos se pueden leer en el periódico castense *La voz del Norte*, donde se le achaca simpatizar con las ideas de los dos líderes europeos de ese momento: Hitler y Mussolini– lograron su caída estrepitosa. Entre los años 1933 y 1939, no se encuentran datos que ubiquen a nuestro autor en un determinado partido político, pero el 28 de diciembre de 1936, en el periódico *Gobierno Propio*, se lee que *La Prensa* de Buenos Aires comenta una obra del educador pampeano: “La personalidad y la democracia. Ensayo sobre la vocación”. Allí, manifiesta el concepto de orden social y político desde un punto de vista científico y crítico: “...la democracia será un hecho cuando cada ciudadano ocupe en el orden de todas las actividades humanas, el lugar que le corresponda por su vocación...” (3).

En tal ensayo, publicado en *La Prensa*, Stieben afirma que quien yerra o contraría su vocación, destruye su personalidad auténtica en el ejercicio de una actividad discordante con ella, es decir, se destruye como individualidad. Otros artículos de su autoría son “Aptitudes y vocación”, “Las 8 horas y la fatiga”, “El genio y la vocación”, “El impulso creador”, “Determinismos”, “Poder de restauración”, “Organismo individual y organismo social” y “La democracia y la vocación”.

La década del '39 al '49 fue prolífica en cuanto a su producción textual: *La Pampa, su historia, su geografía, su realidad y porvenir*; es un estudio pormenorizado de este territorio desde el año 1604. En éste, Stieben recupera información de los españoles conquistadores y rastros de una búsqueda de determinadas riquezas, que los incentivaba a atravesar el gran desierto pampeano. La sistematización de fechas, lugares, personajes, conquistas, revela el nacimiento histórico de nuestra provincia, sumado a la descripción de elementos topográficos, climáticos, sobre la explotación de riquezas y actividades agropecuarias y urbanas, lo cual redundaba en un completo panorama, útil para el reconocimiento y la mirada introspectiva del habitante de estas tierras.

Otra obra de sustancial riqueza es *Toponimia Araucana*. Impresa ocho años después del suicidio del autor. La Subsecretaría General de la Gobernación recuperó y respetó el original, asignándole el valor cultural y folklórico no recibido en su momento, ya que Stieben presentó el texto en el Primer Congreso Nacional de Folklore Nacional a finales de la década de 1940.

Es un estudio exhaustivo de los topónimos araucanos que perduran en nuestro país y de la historia del origen del hombre americano. En 1947 se imprime un folletín reducido, de la misma obra, bajo el título *Topónimos departamentales de La Pampa*.

El nombre de Enrique Stieben, junto al de Oscar Suárez Caviglia aparece en las notas preliminares del estudio de la obra de Juan Manuel de Rosas *Gramática y diccionario de la lengua pampa (pampa-ranquel-araucano)*. Este material es revisado y publicado en 1947 por los autores mencionados y revalidado en su prólogo por Manuel Gálvez se transforma en el sustrato básico de las *Toponimias Araucanas*, de *De Garay a Roca: la guerra con el indio de las pampas*; también de las *Conferencias radiales* y de muchos de los elementos recuperados en *Hualicho Mapu*.

Acorde con los topónimos, y con el texto *La Pampa, su historia...*, el *Manual de Geografía de La Pampa* recupera información ya presentada sobre las características del suelo, de la población, de la producción, del clima. Es la última obra que Stieben presenta, meses antes de quitarse la vida, justificando en el prólogo la demora de su publicación:

“sostuve que en Santa Rosa se debía fundar una editorial pampeana, no al sólo efecto de publicar este trabajo, sino como una empresa más de carácter permanente, que debía seguir dando sucesivamente a publicidad, nuevas obras de interés positivo de los trabajadores intelectuales de la provincia, entre los cuales –me consta– se hallan no pocos trabajos serios inéditos, y que podrían hacer muy buena figura en la bibliografía de la República... de no ser así, el Manual no aparecería, porque ya era hora de hacer muchas cosas aquí, en el ámbito de las más diversas actividades” (Stieben, 1958: 8).

Acorde a la lógica intertextual de este autor, otras obras que se sustentan y retroalimentan con las “Conferencias radiales” son, por un lado, el folleto titulado “La escuela rural: contribución a su estudio”, cuyo fundamento es crear, por medio de la educación, aquello de lo se que carece y restaurar lo perdido. Por el otro, los dos discursos que pronunció Stieben: “Homenaje tributado al jefe de la conquista del desierto el 19 de octubre de 1941” y “Palabras para la fiesta de la Escuela Normal. 24 de mayo de 1947”,

imprescindibles a la hora de recuperar y comparar información sobre la carga ideológica que sustentaba su accionar intelectual de ese momento. Sin embargo, la obra que con mayor frecuencia se cita por su valor literario es *Hualicho Mapu*, pintura del paisaje cultural aborigen, de apariencia inocente y mediador entre un mundo primitivo, bárbaro y otro civilizado, aunque, detrás de las imágenes bucólicas, se vislumbra una crítica xenofóbica. Precisamente, en el último cuento del mencionado texto: “El viento grande”, se puede avizorar el núcleo temático fundacional de la literatura regional pampeana: el inmigrante que deja la vida por esta tierra inhóspita y rebelde. Tema disparador que posteriormente fuera explotada por más de una generación de escritores, y que marcara un estilo en esta provincia.

Retomando el hilo de su accionar político, luego de su caída como funcionario socialista en Castex, no existen registros sobre la convocatoria que el General de Brigada D. Miguel Duval le hiciera, para conformar su equipo como productor de discursos funcionales al régimen. Lo cierto es que fueron anexadas a la Memoria Gubernativa del año 1939 cinco conferencias radiales de Enrique Stieben acerca de *El pasado y el presente de La Pampa*, auspiciadas por el diario “La Capital” y propaladas por L.R.A. Radio del Estado en el mes de marzo. En el prólogo, dedicado a los oyentes, justifica Stieben el objeto de su trabajo:

“... Tienen por objeto exclusivo hacer conocer la verdad del pasado y del presente, para contrarrestar falsos conceptos que han perjudicado el desarrollo del Territorio... El excelentísimo señor Gobernador de La Pampa, General Duval, denodadamente consagrado a despertar todas las energías y posibilidades y a hacer conocer el territorio de su gobierno, apoyando con intrépido afán y generoso empeño cuanta buena iniciativa asoma a la superficie... Cúmpleme, pues, agradecer íntimamente la oportunidad y el honor que se me brindan con tanta generosidad, al confiar a mis humildes condiciones una misión de tal magnitud en tiempos tan breves...” (Stieben, 1939: 5).

Las conferencias, transmitidas entre el 2 y el 12 de marzo de 1939, fueron cinco. La primera refiere a “La guerra con el indio” y contextualiza el relato durante la Revolución de Mayo y finales del siglo XIX. Aparece un ‘nosotros’ inclusivo que manifiesta la postura conquistadora contra un ‘otro’ ladrón, asesino, causa de ‘nuestras Desgracias’ (Stieben, 1939: 9). En la página siguiente habla de Roca como el ‘Colón del desierto’ y del indio como ‘el salvaje que había dejado de ser dueño de la llanura’, dos conceptos que, desde la postura del intelectual funcional a un determinado sistema de

dominación, cumplen su cometido en los receptores de las audiciones. Se va delineando así un imaginario colectivo afín al derechismo instalado en el poder de este territorio. La narración de los sucesos con sus preguntas retóricas, expresividad narrativa y vocabulario acorde con la oralidad más que con la escritura, demuestran que Stieben conocía los efectos radiales de una nueva herramienta massmediática sobre el flamante público. En la página 18 describe el final de la Conquista del Desierto en un quiasmo histórico con la Conquista del Nuevo Mundo:

“Descubiertos los soldados y con profunda emoción gritaron, el río! El río! En el inmenso océano de La Pampa, como en otra oportunidad, con la misma emoción, se gritó tierra! En el inmenso océano de las aguas... vencida la barbarie, el General Roca había devuelto a su patria la fe en su gran destino! Fue la campaña más magnánima conocida! Ningún país de la tierra puede exhibir una página más humana y patriótica. Así fuimos y así somos nosotros!”.

Retomando la tercera conferencia radial, titulada “El progreso vertiginoso de La Pampa”, diseña un mapa de los pueblos que se van fundando y de las escuelas que se instalan en cada uno. Términos sarmientinos como ‘barbarie’, ‘civilización’, ‘focos luminosos en la noche del suelo vorohuenche’, sumados al agradecimiento hacia los “hombres de agallas y capitalistas de coraje, quienes facilitaron al Estado los recursos necesarios para facilitar la conquista de una heredad salvaje” (22).

Stieben nomina al predio San Huberto –hoy Parque Luro– como uno de los ejemplos culturales del interior pampeano, perteneciente a “ese gran señor Dr. Pedro Luro” (24), en el olvido o desconocimiento del pasado político de este individuo.

Luro había sido integrante de la Liga Patriótica durante su gestión como diputado, y, conjuntamente con otros integrantes de la clase alta porteña, empleados de gobierno, policías y militares de civil, desataron el ‘terror blanco’ el 19 de noviembre de 1910 (Etchenique, 1999: 66 y 74), cuyas primeras víctimas fueron los anarquistas, socialistas y comunistas. El periódico *Pampa Libre* había sido centro de las atenciones dispensadas por esta Liga en la década de 1920. Por estas acciones antsubversivas, Pedro Luro fue retribuido con vastas tierras de La Pampa y márgenes del Río Colorado.

En las conferencias restantes, Stieben plantea la problemática de la distancia de estas tierras con los grandes centros poblados del país. Con una mirada muy lúcida –ya que hablaba en presente sobre la sequía causada por la

tala indiscriminada del caldenar, y proyectaba una devastación forestal y una desertización progresiva— sumaba otros problemas futuros: la disminución del caudal del Chadileuvú y la monocultura del suelo.

Al concluir el breve ciclo de conferencias radiales, habla de “La Cultura”. Sus comparaciones con otras provincias en cuanto a la cantidad de colegios, docentes y alumnos, muestran una provincia joven y activa culturalmente. Insiste en una mayor practicidad educativa y, como “el indígena del territorio no dejó ni un rastro folklórico: ni un instrumento musical, ni un canto, ningún dibujo, ni una vasija... El indio no sabía ni reírse siquiera” (40), por esto, insta a la nueva generación pampeana a realizar las ‘cosas del espíritu’ y promueve, dentro del orden cultural, instaurar como día de fiesta o Día de La Pampa el 29 de abril, evocando la fecha en que Roca partía de Carhué hacia la conquista definitiva del desierto.

4. Su legado

El idealismo y la heroicidad de la pintura épica, lejos de la realidad vivida en tiempos de la conquista, fueron los únicos discursos supervivientes. Funcionales y sistemáticos, reprodujeron la ideología capitalista, progresista, militarista y desde los centros de poder político, fueron destinados a la educación y a inculcar esta visión desde la infancia en la población. Finalmente, se naturalizó una sola idea incuestionable: había sido imprescindible eliminar al aborigen.

En 1940, Stieben representa a La Pampa en el Congreso Nacional de Folklore realizado en Buenos Aires. Sus conferencias radiales son ‘oficializadas’ a nivel país. Así queda instaurada esa voz de La Pampa, como única y natural verdad.

Paralela a su actividad intrapampeana, Stieben mantuvo una profusa correspondencia con Leopoldo Lugones, Manuel Gálvez, Federico de Ibarguren, Rodolfo Irazusta y Arturo Jauretche, todos fundadores del Revisionismo Histórico y del Instituto de Investigaciones Históricas “Juan Manuel de Rosas”. Para esta revista es que produce gran cantidad de artículos y, simultáneamente, junto con Caviglia, trabajan el texto *Gramática y diccionario de Lengua Pampa. Pampa, ranquel, araucano de Juan Manuel de Rosas*, cuyo prólogo es de Manuel Gálvez. Stieben escribe en el mismo

año (1941) *De Garay a Roca. La guerra con el indio*, y también, *Rosas y la expansión de la provincia de Buenos Aires*.

La Argentina de esas décadas estaba en constante ebullición política y los grupos se iban fagocitando unos a otros de acuerdo a la ideología que mayor peso tuviera. Quizás por esa razón, algunos de los nombres de intelectuales del párrafo anterior, se repetirán a continuación, cuando se deba nombrar la revista *Dinámica Social*, que el Centro de Estudios Económicos Sociales –y con un sustrato de intelectuales peronistas– emitiera a partir de 1950, realizada con el esfuerzo mancomunado argentino-italiano, e identificada ideológicamente con el nacionalismo republicano y con cultores del ‘progermanismo y del filofascismo’. Goyeneche, Héctor Bernardo, Julio Irazusta, Ernesto Palacio, Ramón de la Serna, Juan Pichón Riviere, Federico Iburguren, Bruno Jacovella y Enrique Stieben, fueron los fundadores y permanente colaboradores de esta revista que permaneció circulando casi una década. La revista *Dinámica Social* tuvo numerosos colaboradores de todo tipo de profesión, pero los aunaba un punto en común: ‘la nostalgia del Nuevo Orden’, aquel fundado en 1940 por Ernesto Palacio con Irazusta, Ramón Doll y Armando Cascella. Girbal-Blanche en *Armonía y contrapunto intelectual* nombra como uno de los asiduos colaboradores de la revista, a un funcionario de segundo orden del partido peronista en la provincia de La Pampa: Enrique Stieben. También Bernardo Tirelli ha recuperado artículos de pensadores peronistas del primer tiempo, entre ellos el de nuestro intelectual de las *Conferencias radiales*, quien escribe en *Dinámica Social*, en 1954: “...Promover el desarrollo de la cultura histórica, desde el punto de vista de la argentinidad y no de una ideología”. Pensamiento que comparte con Héctor Bernardo y Federico Iburguren. Propone un ideario nacional que sustente la grandeza de la Patria, e insta a incentivar la educación para dar cabida al desarrollo de una auténtica ‘cultura de masas’ que contrarreste liderazgos mesiánicos y consignas ideológicas difundidas por la prensa, el cine y la radio. *Dinámica Social* se presenta en toda su trayectoria como una revista económica-política y de ideologías que armonizan con el nacionalismo católico y el profascismo a ultranza. Los anunciantes y patrocinadores refuerzan esa idea unilateral de ultraderecha, ya que son empresas italianas radicadas en Argentina, vinculadas al fascismo de su lugar de origen y enemigas acérrimas del comunismo.

En sus escritos se nota una homogeneidad temática: tercera posición, latinoamericanización, antisemitismo, elitismo, defensa de la Patria, de la tradición y de los valores religiosos, admiración de los regímenes autoritarios y totalizadores. También aparecen temáticas sobre el antiimperialismo, anticomunismo, antiliberalismo, desconfianza hacia la democracia y hacia las masas, oposición tenaz al capitalismo, y un mandato a las clases media y alta para que tomen el destino del país en sus manos.

Girbal-Blanche recupera una polémica suscitada a principios de 1958, entre Bruno Jacovella y el ‘nacionalista entrerriano’ Enrique Stieben, sobre la crisis del nacionalismo, que define como: “...una afirmación concreta de unidad frente a las posiciones abstractas y desintegradoras del Colectivismo y del Liberalismo” (G.B. P. 8).

5. Reflexiones finales

En el contexto socio-político en el que fue desarrollada su producción escrituraria y discursiva, percibiendo la apertura de los nuevos movimientos de las masas populares y anticipando los vaivenes ideológicos, es probable que Stieben no asumiera su propia condición massmediática y se preocupara por los cambios vertiginosos en relación a ese tema. Con la lucidez que lo caracterizaba, dejó marcas escriturarias en las que se puede leer su percepción inmediata sobre el giro del Estado mediador y benefactor hacia el aparato estatal subordinado al gobierno coercitivo, autoritario y con la consigna del ‘culto al líder’.

Desde una mirada interdisciplinaria y con aspectos parciales del recorrido textual de Enrique Stieben, se puede afirmar que su producción intelectual, fue una de las mayores que tuvo nuestra provincia. Afianzado en diferentes medios masivos de comunicación: la docencia, los periódicos, los discursos políticos y culturales, la radiofonía, y la literatura, la vida y obra de José Enrique Stieben se desarrolló durante las primeras décadas del siglo XX, tiempo surcado por crisis y cambios mundiales, dentro de un espacio reducido como es el campo de la cultura de la provincia de La Pampa. Un territorio no provincializado, doblemente periférico y marginal –por un lado, en cuanto a Buenos Aires, centro receptor de los movimientos culturales, ideológicos y políticos y por otro, en cuanto a los centros mundiales de revoluciones

y vanguardias innovadoras— que permitió el desarrollo y la expansión de un intelectual posicionado legítimamente en un campo simbólico del saber nacional, desde su fecundidad multifacética: maestro, político, periodista, escritor, geógrafo, historiador.

Este somero recorrido pretendió incursionar en el análisis de la configuración de la estructura ideológica de una cultura. Cómo se van delimitando los ‘objetos culturales’ desde la producción discursiva, hasta la naturalización de conceptos creados por centros de poder, para apreciar de manera global, el horizonte simbólico que patentizan las representaciones sobre el mundo, la naturaleza y el orden social.

Bibliografía

Libros

- ALTAMIRANO, Carlos y SARLO, Beatriz (1983). *Literatura/sociedad*. Hachette, Buenos Aires.
- AVELLANEDA, Andrés (1983). *El habla de la ideología*. Sudamericana, Buenos Aires.
- BARTH, Hans (1951). *Verdad e ideología*. Fondo de cultura económica, México.
- BOURDIEU, Pierre (1971). “Campo intelectual y proyecto creador”. En *Problemas del estructuralismo*. Siglo XXI, México.
- CRUZ, Jacqueline (1997). “Discursos de la modernidad en las culturas periféricas: la vanguardia latinoamericana”. En *Revista Hispamérica*. S/d.
- EAGLETON, Terry (1997). *Ideología. Una introducción*. Paidós, Barcelona.
- ETCHENIQUE, Jorge (2000). *Pampa libre, anarquistas en la Pampa argentina*. Amerindia, Buenos Aires.
- PAMPA CENTRAL. MOVIMIENTOS PROVINCIALISTAS Y SOCIEDAD GLOBAL (2001). Gobierno de La Pampa, Santa Rosa.
- MURARO, Heriberto (1978). “Comunicación y teoría sociológica”. En AAVV, *La comunicación de masas*. Centro editor de América Latina, Buenos Aires.
- OSORIO, Nelson (1981). “Para una caracterización histórica del vanguardismo literario hispanoamericano”. En *Revista Iberoamericana*, N° 114-115, enero-junio.

VERÓN, Eliseo (1984). “Semiosis de lo ideológico y del poder”. En *Espacios*, N° 1.

Fuentes

- GIRBAL-BLANCHE. “Armonía y contrapunto intelectual”. En *Revista de Estudios Sociales de La Plata*.
- Microfilm holandés con la colección completa del periódico anarquista *Pampa libre*.
- Periódico castense *La voz del norte*. Década del '30.

Obras de Enrique Stieben

- Vocaciones ejemplares*. S/d.
- (1946). *La Pampa, su historia, su geografía, su realidad, su porvenir*. Peuser, Buenos Aires. Premio Comisión Nacional de Cultura.
- (1947). *Toponimias departamentales de La Pampa*. Folleto. Im. Marinelli, Buenos Aires.
- (1958). *Manual de geografía de La Pampa*. Movero, Santa Rosa.
- (1947). *Mapa oro-hidrogeográfico de La Pampa*. S/d.
- (1947). *Gramática y diccionario de la lengua pampa: pampa-ranquel-araucano/de Juan Manuel de Rosas*. Publicación e Introducción de SUÁREZ CAVIGLIA, Oscar R. y

- STIEBEN, Enrique, Prólogo de GÁLVEZ, Manuel (ed.). Albatros, Buenos Aires.
- (1966). *Toponimia araucana*. Impresión póstuma. Sección General, Gobierno de La Pampa.
- (1941). *De Garay a Rosas: la guerra con el indio de las pampas*. Im. Marinelli. Buenos Aires.
- Por la realización del hombre*. S/d.
- Magíster Dixit*. S/d.
- La personalidad y la democracia*. S/d.
- (1939). *El pasado y el presente de La Pampa. Cinco conferencias radiales*. Talleres gráficos de la Gobernación de La Pampa.
- Homenaje tributado al jefe de la Conquista del Desierto el 19 de octubre de 1941* (discurso).
- (1944). *La escuela rural: contribución a su estudio*. Im. Marinelli. Buenos Aires.
- Discurso pronunciado el 24 de mayo de 1947, en la Fiesta de la Escuela*.
- Normal. Santa Rosa (L.P.) (En el Teatro Español)*.
- (1951). *Hualicho Mapu, Leyenda, cuentos y relatos de La Pampa misteriosa*. Albatros, Buenos Aires.