

En el capítulo 5º aborda la tecnología de los SIG (Sistemas de Información Geográfica) como instrumentos académicos, empresariales y de docencia. Presenta aspectos técnicos, metodológicos y de aplicación de las herramientas informáticas en Geografía.

Finalmente llega a la que denomina “Geografía Global”, como un campo de surgimiento interdisciplinario con dinámica centrífuga, que con el “... Paradigma Geotecnológico en el próximo siglo no debería basar su accionar en soluciones técnicas, sino que se apreciará como nunca la necesidad de actuar sobre la totalidad del sistema mundo a través de un mayor compromiso ético” *(p.191).

* El subrayado es de la comentarista.

María Regina Covas

Geographical Imaginations:
Una invitación al pensamiento geográfico alternativo

Gregory, Derek; Geographical Imaginations. Blackwell Publishers. Oxford and Cambridge. MA. 1996

En el año 1978, Derek Gregory nos sorprendió con un tratado pormenorizado sobre el concepto de ideología y ciencia en geografía humana. Después de casi 20 años de estudios profundos, nos vuelve a sorprender con su nuevo

libro *Geographical Imaginations*.

En esta oportunidad, el autor realiza una excelente combinación al tratar enfoques culturalistas dentro de la Geografía, pero los mismos suponen una visión teórica, que definitivamente abandona la empiria discursiva y por el otro, se sumerge dentro de una ardua contextualización transdisciplinaria. Estos dos aspectos son esenciales para comprender el abigarrado pensamiento de Gregory y pienso que la ubicación del lector tiene que indefectiblemente consustanciarse con estos dos principios básicos.

El libro por lo tanto trata los problemas teóricos en consonancia y dentro de la trama que articula el pensamiento geográfico con las teorías críticas culturales de los en los últimos años del siglo XX.

Desde esta perspectiva, resulta un material imprescindible para entender las mutaciones que se producen en los espacios y en las sociedades del denominado capitalismo tardío.

A su vez rescata la dimensión del componente imaginario en el panorama discursivo de la ciencia geográfica, lo que nos plantea una serie de interrogantes acerca de cómo fue recibido, procesado y transmitida, la arista geográfica cultural del establishment.

El libro en este sentido se adentra temerariamente por laberintos de otredades y de pensamientos alternativos, que en cierta medida responden al posmodernismo cultural: posestructuralismo, feminismo, posmarxismo, estructuracionismo giddensiano, etc. Por lo pronto, existen conexiones notorias con el pensamiento de otros dos geógrafos norteamericano: Edward Soja y David Harvey.

La primera parte, trata acerca de la problemática del mundo-espectáculo, especialmente el de las construcciones discursivas del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX, donde rescata una geografía ligada a los intereses ex-

pansivos europeos y la constitución del imaginario sobre los estudios colonialistas. Ese mundo como espectáculo, ese mundo cultural y contradictorio con sus riquezas intrínsecas con sus rasgos poéticos y literarios, frente al cyberespacio de las últimas décadas del siglo XX. Espacios del espectáculo donde discurría la material y simbólica acción humana sobre los mismos.

El segundo capítulo de esta primera parte - quizás el más complejo- se denomina: Geografía y ansiedad cartográfica. Aquí nuestro autor entrecruza y apela a los discursos geográfico-culturales con líneas del pensamiento francés posestructuralista de Michel Foucault, especialmente a la hora de develar las conexiones entre espacio, poder y conocimiento y al deconstruccionismo de Derrida, como a las contribuciones de la teoría de la estructuración de Anthony Giddens. De todos estos aportes surgen las direcciones cuestionadoras a las formas de interpretación del conocimiento racional y vigilador-controlador. Paradojas de la geografía humana, que ignorando en su época el estructuralismo, retrocede al mismo para tenerlo como punto de referencia y de allí proyectarse en las formas de críticas culturales alternativas.

La segunda parte se introduce en el mundo de las construcciones e interpretaciones urbanas, pero apelando a los estudios realizados por Walter Benjamin, acerca del París a fines del siglo XIX, a través del Proyecto Arcades o los estudios de Allan Pred sobre Estocolmo entre 1890-1900. Posteriormente se sitúa en el estudio de la ciudad de Los Angeles, efectuado por Edward Soja.

La tercer parte se denomina: Entre dos continentes y en ella, Gregory comienza a explorar los lazos intelectuales entre las teorías culturales de EEUU y Gran Bretaña y los grados de reciprocidad entre ambos, como las adaptaciones e incidencias en estos países de las teorías francesas.

Esta constituye una sumaria y breve reseña bibliográfica, que invita a un análisis exhaustivo de la compleja obra, la que indiscutiblemente se enmarca en el

debate Modernidad-Posmodernidad. De ahí que resulte extremadamente difícil el análisis de las intertextualidades a las que apela el autor. En última instancia, creo detectar que en esta obra también se ponen en cuestionamiento los diseños racionalizadores en beneficio de otras facultades para lograr un análisis espacial coincidente con esta etapa histórica del capitalismo tardío. Es por ello, que la aproximación estética y lineamientos psiconanalíticos se encuentren presentes a lo largo de todo el recorrido del libro. Desde este punto de vista, constituye un novedoso aporte a la sólida geografía británica-norteamericana, recuperando terrenos que inexplicablemente se encontraban ausentes en los discursos geográficos de fines de siglo XX. Es por ello que, independientemente del juicio valorativo de la producción de Gregory, este descubrimiento de los enfoques culturales, cuestionadores de las realidades y representaciones geográficas convencionales, destierran del terreno epistemológico los limitados encuadres disciplinarios y proponen una visión geográfica, fuertemente transdisciplinaria con el objeto de lograr un resultado intelectual sumamente radicalizado.

Miguel Silva

Vrba, J. Y A. Zaporozec, 1994. Guidebook on Mapping Groundwater Vulnerability. International Association of Hydrogeologist, Contributions to Hydrogeology, Vo. 16, 131 p. Verlag Heinz Heisse. Hannover.

Este libro es parte del Programa Hidrogeológico Internacional, fase 4, de