

Entrevista a estudiante del Plan de 1975

E:¹ La primera pregunta es ¿cómo era vivido el momento de las residencias a nivel personal?

E1²: Con mucha expectativa y sobre todo con consciencia del gran sentido de responsabilidad que teníamos en función de la formación, de toda la carrera de formación que hicimos, buscamos que la síntesis estuviera allí y me refiero al nivel de responsabilidad en cuanto a la proyección que tuviéramos como profesionales. Entonces, en mi caso, lo que me ocurrió al ingresar, eso no me lo voy a olvidar nunca, al ingresar a hacer la residencia o la práctica, como se llamaba en ese momento, retomar toda la bibliografía de la carrera por cuenta propia, me acuerdo como si fuese hoy, bajando los libros de los estantes de la biblioteca y releerlos porque, tengo en mente, que me gustaba que la practica estuviera bien fundamentada, (...) bueno teniendo en cuenta que se pudieran dar los procesos de aprendizaje. Pero si vos me decís dos palabras, yo te diría con mucha expectativa y con mucha responsabilidad

E: ¿Qué recuerdos tenés del espacio físico que ocupabas en su rol como estudiante y después en tu rol como residente dentro del aula?

E1: Bueno, no te olvides que yo hice dos... son dos instancias de práctica, hice la practica en enseñanza primaria, la di en primer grado de la escuela 111, que ahí se multiplicaron los nervios el primer día que fui a dar la clase porque se promocionaban las carreras y se promocionaban desde el canal, entonces, me acuerdo entrando yo a dar la práctica y las cámaras para filmar porque promocionaban la carrera diciendo bueno: estos son estudiantes que ya han llegado y han concretado y ahora se abre una nueva inscripción (risa) esas cosas... bueno, así que te imaginaras que el espacio ese día para mí fue: primer día, primer día eh, de ingreso a primer grado de la escuela 111 para presentarme, para decir quién era y todo lo demás con la maestra de grado, el profesor M y las cámaras con los medios de comunicación (risa) y que filmaron gran parte del proceso de la clase así que, por lo demás, en mi caso... vos me preguntabas por... cuál era?

E: Tu ubicación...

¹ E: entrevistadora

² E1: estudiante

E1: Mi ubicación, sí... en primer lugar, tuve una maestra excepcional que por muchos años para el día del maestro le mande flores, el 11 de septiembre, que fue la señora de M que era la titular de primer grado que a la vez de apoyarme, realmente eso que aspiramos los practicantes, que es trabajar con libertad y desplegar todas las posibilidades de hacer la experiencia, en ese momento era metodología, por supuesto, hoy estamos impregnados en la onda del constructivismo o... si, la escuela nueva es tan vieja, pero nosotros nos formábamos todavía en el marco del positivismo, entonces la señora de M qué me decía: yo estoy para ayudarte, acá tenés todos mis cuadernos, lo que yo di en mis prácticos o tópicos, como se llamaban, mis carpetas con lo que yo di hasta ahora, estos son los temas que habría que seguir dando, vos hacés, que yo estoy acá para ayudarte en todo lo que precises pero libremente, entonces, me dio el aula como un espacio de libertad y a la vez de apoyo incondicional no? Así que estaba en las clases, las prácticas era mucho tiempo, era un cuatrimestre que estábamos practicando, por lo tanto teníamos tiempo de explicar cómodamente temas, mirar los procesos evaluativos y demás. Y bueno, justamente, yo le consultaba con la inseguridad propia del practicante y bueno, opinaba, opinaba con relación a mi propuesta no? Y yo me daba cuenta que esto de los conocimientos previos que hoy en día decimos y tenemos, no en ese momento, por supuesto, hablábamos de rescatar conocimientos previos pero, naturalmente lo hacíamos porque empezábamos viendo cómo los chicos se manejaban, yo nada mas, ni nada menos que primer grado te estoy diciendo, que viste que de por sí es un trabajo complejo porque son los saberes escolarizados primarios en el sentido (...) que el chico tiene, así que bueno, la verdad que trataba de ver todo lo que ellos sabían, lo que conocían, cómo trabajaban, cómo... en ese momento eran bancos en filas pero los juntaban, les permitían compartirse, entonces, yo estaba maravillada con todo lo que esos chicos sabían porque uno no sabe con qué realidad se va a encontrar no? Entonces el camino lo tenía facilitado sobre la base de lo que tenía que enseñar, que era construcción de las primeras oraciones, pero estaban alfabetizados ya, no? Y todavía no era la época en que traían tanta experiencia de guardería y de preescolar como hoy en día, en que ya entran alfabetizados. Es esos tiempos también se alfabetizaba en primer grado, en el sentido literal de la palabra, entonces, yo estaba realmente fascinada con esa maestra no? Y luego un momento en que dije: yo quisiera enseñar para que los chicos aprendan y sepan como saben estos chicos. Entonces terminé admirando a la maestra, la verdad no? Porque sentía el camino allanado, lo que eran normas... lo que hoy en día llamamos normas de convivencia, en ese momento era la conducta, cómo se manejaban los chicos,

tranquilos, escuela pública, con un número elevado de alumnos, con más de 30 alumnos en primer grado, 38 alumnos eran, no me olvido por esas cuestiones de los listados que uno asienta y va haciendo el seguimiento de cada chico. Así que yo lo viví con mucho placer no? Y bueno el momento de practica en primaria, terminaba a las cinco y cuarto de dar las practicas, yo hacia las practicas por la tarde y a las seis de la tarde ya venía a cursar hasta las doce de la noche ciencia de la educación acá. Entonces, la práctica del Profesorado en enseñanza primaria, en esa escuela, en ese aula, con esa maestra yo creo que acrecentó mi gusto... esto de pensar se puede, si uno quiere y se hacen bien las cosas, se puede y los chicos aprenden... y yo creo que fue el broche de oro de la carrera y efectivamente, después di 11 años clase en la escuela primaria, con mucho gusto, nunca más primer grado, porque las circunstancias de la vida se dieron que di siempre quinto, sexto y séptimo grado toda mi trayectoria en primaria. Bueno, por cierto lo que significa el vinculo con los chicos y demás me gustó, me gusta muchísimo, yo creo que si hubiera hecho una opción por trabajar... si me hubieran dado la posibilidad de una opción para trabajar con una etapa etaria de los chicos hubiera elegido esa... por el tema de las posibilidades de charla, de discusión de algunos temas, la posibilidad de viajar con ellos, en ese momento no teníamos las condiciones impuestas por los seguros, como hoy en día que cuesta tanto salir de la escuela. Entonces, no hay un año en toda mi práctica docente que no haya hecho, no uno, menos de dos viajes uno a La Pampa y otro a Buenos Aires con los chicos porque claro séptimo culminaba... de primero a séptimo era el (...) todavía, así que siempre hacíamos un viaje de culminación, que era un viaje turístico pero sobre todo de estudio (...) lo que quiero decir con esto es que mi la practica me fue muy simple la verdad, aceleró el gusto por la docencia. Mientras estudie ciencias de la educación, entonces mi segunda y tercer practica (...) (sonidos fuertes de autos y bocinas que pasan por la calle) en psicología, me acuerdo que dábamos los conceptos básicos respecto a la percepción... en realidad con respecto a esa práctica fue... me quedó... fue pasajera... muy fugaz no? Claro no es ese vinculo de identificación o de pertenencia que logras con un grupo que tenés a cargo un cuatrimestre o un año... así que la recuerdo como muy fugaz, pero muy libre también, tengo esas imágenes del profesor a cargo que entraba y salía, iba a hacer sus cosas, M sentado atrás observándome, en ese momento bastante la verdad que bastante, siempre M fue profesor en el momento de la primaria y ciencia de la educación... si fijate que tengo menos recuerdos, ya te digo me quedó como mas fugaz la práctica de secundario no? Y en la universidad no tuvimos, no... ya te digo mi practica fue en la escuela normal por un

periodo corto de prácticas, no te sé decir exacto, unas pocas practicas como se da ahora, alguna unidad temática. Me acuerdo los conceptos de percepción... si, conducta, percepción me acuerdo, si los temas no me los olvido mas, a vos te va a pasar, porque uno se prepara tanto para... que... fue más fugaz, si, si... y el titulo es profesor de enseñanza en ciencias de nivel medio, no profesor de enseñanza en nivel medio y superior en ciencias de la educación... fueron espacios cómodos, no tuve problemas ni con los profesores, ni maestros a cargo, bueno ni con el profesor de práctica, al contrario, que esta como subvalorado el espacio, pero me rompí el alma quiero decir.

E: Si tuvieras que describir una imagen de ¿cómo te ubicabas dentro del aula y cómo se ubicaban los alumnos? ¿Si tuvieras que describir una foto de esa situación? ¿vos estaba al frente...?

E1: Ah, sí, claro, claro. Bueno primaria, repito, si uno seguía el formato tradicional como venían, si primaria les enseñaban y les explicaba a los chicos, pero ya traían... los bancos eran de madera no? Pero de madera... había bancos de a uno de madera y bancos de a dos, entonces, si me acuerdo que se juntaban horizontalmente los chicos, fijate vos, y yo solo trataba de seguir... por ejemplo, como estaban aprendiendo a leer y escribir, justamente, construcción de oraciones y demás, me acuerdo que un ejercicio que hacía en que se pasaban los cuadernos, entonces, para eso se juntaban las filas, los bancos de a uno se acercaban a los de dos, según como estuviesen, para ese tipo de cosas, se leían las oraciones, hacían ellos de maestros de sus compañeros...pero si vos me preguntas, imagínate bancos de madera, entonces linealmente estaban puestos yo estaba al frente, por supuesto, y circulaba entre los distintos... por ejemplo durante un dictado, entonces, vas dictando y caminas entre las filas, por decir, cómo era la ubicación espacial: yo al frente caminando entre las filas y a veces juntando los bancos de manera horizontal, tampoco podías hacer mucho. En cambio en la escuela normal que había bancos con más movilidad, en el secundario, se hacía trabajos en grupo, si... o sea había momentos de explicación teórica, de explicación si, y después hacían algunos trabajos entre ellos, tipo teórico-práctico... por decir, pero también había que ver que el mobiliario tenia distintas posibilidades de movimiento no? Así que en primer grado no trabajé en grupo, ya te digo, o más se aproximaban y se leían, se miraban sus oraciones y se corregían. En secundaria si, digamos, me acuerdo el tema de conducta y percepción preparaba ejercicios que tuviesen que ver con... con relación a su propia vida, a sus propios, a su propia conducta y tomaba siempre el concepto adolescencia, me había

tocado en cuarto año, y tratábamos de transferirlo un poco a sus propias vivencias para que no lo vieran como conceptos abstractos

E: Y esta misma pregunta trasladada a tu lugar de estudiante a la universidad ¿también hay similitudes con esto de la distribución?

E1: Si, si, igual, igual... o sea como estudiante estábamos en fila y a veces nos juntábamos para leer textos en los prácticos, en los prácticos me acuerdo, mira de la misma materia que yo doy ahora, en ese momento EP era profesora de trabajos prácticos de Historia de la educación y nos distribuía los textos para leer, de Platón, Aristóteles ... cada grupo leía un texto y los explicaba como si fuera la técnica del seminario, si le quisiéramos poner el nombre de técnica, pero nos repartía los textos en grupos no? Pero siempre había las clases teóricas... el estilo de teóricos y trabajos prácticos que esta (...) pero lo que pasa que hay una diferencia en este sentido, el formato de los bancos en la universidad no están preestablecidos, en cambio en el secundario los ordenaba el preceptor, como en la primaria los ponía la maestra, pero, digamos, la diferencia es que la universidad no serían filas exactas, por decir lineales, sino ubicas los bancos pero siempre... el profesor al frente, no queda la fila lineal, como ahora viste que... quedan un poco fuera de la alineación. Y esa es la diferencia que yo veo, el formato áulico esta mucho más ajustado, al preceptor en la secundaria y a la maestra en la primaria, que en la universidad que es a criterio... lo cual nos está queriendo decir que ya nosotros traemos incorporado ese modelo porque buscamos ubicarnos en los bancos como estábamos antes, el profesor no te dicen pónganse en fila, me parece, no me lo decían a mí, no nos decían pónganse en fila, pero tratábamos de ponernos en filas de frente a la explicación.

E: Con respecto a los desplazamientos y movimientos de tu cuerpo, digamos, tanto en tu rol de residente como en tu rol de estudiante dentro del aula ¿Cómo los describirías? Algo ya me mencionaste, por ejemplo de caminar entre las filas.

E1: Sí, claro, claro, si, si... yo mira la verdad que siempre el código gesto postural de un docente a mi me parece fundamental y en el plan de estudios teníamos una materia que era... tenía que ver con la foniatría, las cuestiones de voz y los códigos gesto-posturales de los docentes, lo que hacía a dar la clase no? Entonces yo valoraba mucho eso... entonces una de las cuestiones que tengo bien en claro es que... mira, nunca me pude sentar para dar... para explicar, para dar la clase, la verdad es que hasta el día de hoy en

la universidad, ni en primaria, ni en secundaria, ni en la universidad en este sentido. Siempre sentí, no sé si es así, pero lo consideré y parte de los marcos teóricos que te dicen que es mejor hacerlo así, que el aula de alguna manera es un escenario teatral en el buen sentido, donde la actuación del docente entra en juego en el aprendizaje del alumno, entonces siempre me importó mucho el código gesto-postural no? Hablar con la voz y con las manos y también con todo el cuerpo y caminar como para... andar para el otro, no para mí, no sé si me explico, entonces, si como dato te sirve nunca di una clase sentada, nunca, en ningún nivel, porque yo me siento atada y a la vez que no me estoy saliendo del todo para los demás, entonces, uno se sale con la voz, se sale con las manos, con el cuerpo para poder dar el conocimiento, en ese momento era transmitir, pero la verdad que cuando damos teórico seguimos transmitiendo el conocimiento, los contenidos. Entonces, no sé, a mi me gustó hablar con la voz y con el cuerpo de alguna manera... pero convencida de que es lo mejor, entonces, entra en juego la cuestión racional por el aprendizaje que tuve que es (...) pero también, a lo mejor, algo natural quiero decir... creo que es importante el cuerpo... el cuerpo enseña, esto te quiero decir, el código gesto-postural enseña, con la voz, con la expresión, todo te enseña

E: ¿Y recordás algunos contenidos que hayas visto en alguna de estas materias que me estás mencionando en la carrera?

E1: ¿No tenés el plan ahí? No, porque lo que podríamos mirar es la materia ¿Lo tenés completo?

E: Si

E1: Tiene que ver con foniatría... bueno pero ahora no vamos a mirarlo, lo miramos después ¿querés?

E: No, era por si recordabas algún contenido

E1: El uso de la voz, ejercicios de voz que nos hacían hacer, teníamos... me acuerdo la profesora perfectamente DH, ahora esta jubilada, obviamente, que nos hacia hacer ejercicios de voz, nos parábamos al lado del banco y ella decía: "bueno, modulen de tal manera" y hacia como... ella lo hacía y uno intentaba hacer con la respiración el ejercicio. Nos hacían hacer ejercicios de voz, si, me acuerdo. Pero aprendí a respirar en esa materia, fijate vos, que no es menor, para aguantar después tantos años (ríe) aprendí a respirar en esa materia y el uso de las manos también, me acuerdo que... en si se

centraba en el uso de la voz que ella lo complementaba con... que no tenía que ser un exceso, tampoco un uso y abuso porque si lo hacías de otra forma era un distractor, pero si acompañar lo que uno quiere decir... si, si me acuerdo bien los ejercicios que nos hacían hacer, en el aula, por ahí si alguien se animaba a pasar y decir, esto cómo lo dirías no? Nos daba un texto, a veces nos permitía elegir, algún texto de una materia que estuviéramos cursando y que lo tuviéramos presente para decirlo o explicarlo a nuestros propios compañeros. Hacíamos prácticas. A mí me gustaba, me gustaba mucho, de por si me gusta dar clase, la verdad que me gusta y eso no es menor, yo creo que entra en juego lo vocacional no? Me parece...

E: Bueno la otra pregunta tenía que ver justamente con esto de la voz y los gestos ya no tanto desde estas materias sino tal vez dentro de la práctica

E1: Para todo... es decir, bueno te volvería a repetir lo mismo, creo que te puede servir. La síntesis sería creo que el código gesto-postural que tiene el docente y cuando hablo de código gesto-postural entiendo los movimientos de manos, de piernas y el uso de la voz, la respiración hace... facilita, vamos a decir así, el aprendizaje de los estudiantes porque uno se sale de uno mismo para brindar o entregar conocimiento a otro, no sé si me explico?

E: Si, si

E1: Es decir, no es menor, es el día de hoy que me cuesta ver un docente sentado dando clase, teórico por ejemplo, cuidado, me estoy refiriendo a las clases didáctico-pedagógicas, voy a un congreso a ver una conferencia, es distinto no? Estamos hablando de una situación de clase, una conferencia tiene otro contexto, otro... de hecho lo hago así, es otro público no? Por más que a una conferencia se vaya a aprender el nivel de competencias profesionales son más o menos de igual a igual, algunos pueden saber más, otros menos, pero, digamos, es distinta a la función de la escuela, el docente en la escuela me explico? Entonces, bueno, eso...

E: Respecto de la mirada del profesor, en este caso de residencia, ¿Cómo te sentías con esa observación de sus clases?

E1: Ah, yo me olvidaba, la verdad que me olvidaba, mira, después me decía a M: "viste que yo te hacía que estaba bien y que qué bien..." "No, no te veía" (risas) porque a él le gustaba... cuando había cosas que le gustaban, asentía con la cabeza, se ponía contento

cuando veía que... y a veces me esforzaba por mirar porque después me preguntaba y le digo “no, no te vi”, “no, no te miro”, “no existís”. No, no me molestaba, la verdad que no tenía muy buen vínculo con nosotros, que sé yo, después si las devoluciones, cómo eran... en la clase, es lo mismo, la verdad no...si yo te digo que el profesor M me condicionó te mentiría, ya te digo a veces hasta se enojaba porque “no te vi que me hiciste bien” no?... o si veía que yo me despiste, que uno a veces con los tiempos la verdad que no los sabe manejar bien, entonces, a veces es cierto, vamos a ser sinceras, yo programaba un cierre y después me quedaba la mitad sin dar no? Me acuerdo psicología, percepción, una vez con una técnica que claro después dejé expresarse a cada grupo, imagínate, se expresó un grupo y bueno... era difícil manejar los tiempos, entonces, él te hacía que te quedaban tantos... de atrás, tantos minutos para... y él me decía si vos me miraras mas ves ese día te hubiera favorecido (ríe) porque te apuraba y te decía que no, que cortaras. Con esto te estoy diciendo que no me molestaba para nada, que a veces, mirarlo un poco más me hubiera venido mejor (ríe) y no, las devoluciones después, él tenía una guía de observación que nos la daban antes, y después con la guía en mano hacia crucecitas, entonces, era regular, bueno, muy bueno, excelente lo que te ponía bueno, muy bueno, excelente te lo justificaba, sobre todo si bajaba un poco alguna cruz, porque por ejemplo esto del manejo de los tiempos estuvo bien, por decir... no es el día de hoy que nos cruzamos en la calle con M y... bueno, es cierto que él reconoce, valora mucho el esfuerzo de los estudiantes que nos rompimos el alma, que somos muchos por cierto, entonces le pasa esto, que uno a través del tiempo, como nos pasa a nosotros hoy en día, esos alumnos que han puesto mucho, no te olvidas, como aquellos que dieron tanto trabajo no? Muy cómoda me sentí, ya te digo hasta a veces tendría que haber mirado un poco más en la clase, por decir, como estímulo o para apurarme. Un día me acuerdo que se me ocurrió mirarle, en primaria, a todos los chicos... yo quería dejar los cuadernos todos corregidos, que en ese momento era muy importante mas cuando el chico llega a la casa, el padre le mira el cuaderno, en ese momento y que se sacó... yo ese día, la señora de M me decía: siempre corregí todo lo que más puedas, lo que no te lo llevas a tu casa, era la época en que nos llevamos los cuadernos a la casa, pero yo ese afán de hacer todo bien, yo buscaba corregir todo y a veces los tiempos... si buscas corregir todo a lo mejor pierden mucho tiempo el resto, ese tipo de cosas ... y si eso es lo más complicado si vamos al caso... pero los profesores, ni de práctica, te voy a decir, ni los que me tocaron a cargo, ya te digo, aquella maestra, no me molestaron para nada, me dieron ayuda, apoyo, no sé...

E: Bueno la siguiente pregunta tiene que ver con los registros que tenés a nivel corporal, digo, si recordás algo de ¿Cómo te sentías, corporalmente, antes, durante y después de las clases de residencias?

E1: Por un lado, pasa por una cuestión corporal... Junto con lo psicológico en lo que es la tensión. Entonces, el antes, es, bueno, desde la panza, si vamos al caso, transpiras, no sé, te pones poca ropa, eso es antes no? Durante el inicio se sostiene esa situación hasta que uno entra en clima y creo que la curva es... va bajando en relajación hasta el después que decís "ya está". Entonces, un estado de tensión previa, manifiesta en síntomas físicos como puede ser transpirar y dolor de panza, en mi caso, algunos le duele la cabeza, a mi no me dolía la cabeza, eso en la medida que entras al aula, y se mantiene en un punto de inicio... siguiendo la curva, y después va bajando va relajando hasta el después. Y a veces me volvía un poco la tensión a mí misma, en el post, en el postclase cuando me daba cuenta de que alguna cosas las podía haber hecho mejor, que no me habían salido como yo quería, como esto del manejo del tiempo, me enojaba conmigo misma, se te transfigura un poco la cara y decía qué tonta, cómo, pero por qué no? entonces, volvés a tener como gestos de enojo con vos misma... no sé, es eso lo que me acuerdo...

E: Perfecto...

E1: ¿Te sirve?

E: Si, si

E1: Si no pregunta, repregunta sobre lo que preguntas

E: Si, está bien

E1: Pero no te voy a inventar más cosas...

E: Respecto de las formas de vestir los cuerpos, no sé si recordas...

E1: Guardapolvo blanco, por supuesto si, elemento de homogeneización, de higienismo de fines del 80, yo lo viví y lo palpé en la escuela pública hasta hoy, si... así que recuerdo qué me ponía el guardapolvo blanco, cómo me sentía, no me lo planteaba, me gustaba, para mí era un orgullo el guardapolvo blanco porque era maestra, porque bueno, la concepción que se tenía era totalmente... era un gusto el guardapolvo blanco si, si, por

supuesto, pero es una aceptación a la norma porque en el secundario... vez, no sé cómo.. Si, también tiene unos rasgos del positivismo, guardaba formalidad...

E: Claro, en el secundario no usabas guardapolvo solo en la primaria

E1: No, no, por eso te digo adaptación a la norma porque nunca se me hubiera ocurrido cuestionar usar el guardapolvo porque era un placer y un honor y te sentías maestra con el guardapolvo puesto, sin guardapolvo... viste, te da más identidad no? Y en el secundario no guardapolvo, pero si resguardaba cierta formalidad en el vestir, iría con un saquito, una cosa así, que ahora bueno... pero en esos momentos, tenias que adecuar tu vestimenta al mandato porque después para el resto era bastante informal para vestirme, quiero decir, nunca fui de trajecito, apenas el día de hoy llego a casa y me pongo el jogging y las zapatillas, pero si adaptación a la norma, que en ese momento no la cuestionabas, no te molestaba, nunca se me ocurrió decir "qué cosa! Hay que ir con guardapolvo" , "oh, hay que ir vestido..." no, porque se iba vestido así no? No había resistencia, no había una resistencia, pero a la vez no era que no había una resistencia por miedo, estaba cómoda, yo estaba cómoda no?

E: Y ¿había alguna exigencia implícita o explícita sobre el guardapolvo en sí mismo, en el caso del primario, con el tema del largo, de la forma...?

E1: No, no, no... fijate vos que ... yo estaba en la época de la dictadura, nada más ni nada menos, entonces como continuidad esta norma higienista de los guardapolvos limpios, para que los chicos los llevaran mas higiénicos, pero no... porque tampoco a nadie se le ocurría llevar el guardapolvo corto, porque no se usaba, vamos a llamarlo así, el guardapolvo era a la rodilla, entonces... ahora en tiempos del secundario, te hablo de una escuela pública también, la escuela normal, a lo mejor una escuela con otro carácter más chiquita o mas privada o mas no se cuanto... no, lo que siempre nos decía, me acuerdo la directora, era ustedes vengan bien prolijos para que los chicos también vengan así, la imagen modelo, eso sería, para ser modelo, si querés llamarlo así, no es que usaban esa palabra, es una cuestión mía, del alumno, pero no... porque, a ver, no era un época en que se cuestionaba y menos todavía en la época de la dictadura donde estábamos mas acallados, pero hay una continuidad en la historia no? No se modifico en ese sentido, ni el guardapolvo limpio del higienismo desde fines del XIX y nos siguieron diciendo que tratáramos de seguir llevando el guardapolvo blanco para seguir siendo modelo de los chicos, ser modelos de ellos no? Bueno, vengan prolijos, vengan... si, son

los mandatos higienistas, si se reforzaron no sé, pero encontré como regularidad en la historia, lo encontré durante mi practica... tampoco me molesto el tema de la ropa, yo lo hice con mucho placer (ruido)

E: ¿Por qué considerás que estaban todas estas exigencias de ir prolijos, de ir con el guardapolvo limpio?

E1: Y vuelvo a repetirte lo mismo, porque las condiciones... ya te digo, es un hilo de continuidad en la historia ¿por qué? Porque el higienismo se proyectó a través de la historia, con este mandato sarmientino, por decir así, que se sostuvo hasta avanzado el siglo XX, fines del siglo XX, yo creo que en la década del 90 recién empezaron los cambios de resistencia a lo que ha sido un modelo higienista. Yo podría si quisiera, por una deducción decirte que durante el tiempo dictatorial se agudizó, de hecho, en Historia les traigo los diarios, yo no sé si vos te acordás, con los estudiantes todos en fila, formados con los guardapolvos blancos y eso responde a un mandato dictatorial, pero la verdad es que no recuerdo que antes no haya sido así, no sé si me explico?

E: Si, si

E1: Es un hilo de continuidad que la dictadura lo reforzó muchas veces, me entendéis lo que te digo? Yo creo que se reforzó en la época... a fines del siglo XX con la democracia, la posibilidades de liberación no? al mandato, a la norma, entre tantos actos de liberación yo creo que se buscó liberarse de lo que tenía que ver con la ropa no? por así decir, con el vestuario... podríamos decir así, por qué, porque la dictadura reforzó un mandato higienista que ya en la historia viene.. Bueno, que tiene que ver con toda la ideología dictatorial, que no te la voy a decir porque la conoces vos mejor que yo...

E: Después... algún aspecto vinculado con tú estética o características corporales generó algún problema con la cátedra, digo, por ahí esto esta más pensado en términos actuales: algún tatuaje, rastas, un corte de pelo, o alguna cosa que te parece que se relacione con esto y haya podido generar algún inconveniente?

E1: En aquel momento... mira, te repito, yo con mi personalidad que no la evalúo positiva ni negativa, descriptivamente fui de adaptarme a la norma, entonces para mí era... no se me ocurría cuestionar, no sé, yo me adaptaba, trataba de ir prolija, sencilla... como un estilo de vida ya lo traía viste? El ser sencilla en el vestir, estaba vestida como hoy en día, pero te mentiría si te digo... estaba cómoda, no me molestaba ni el guardapolvo, ni que

en el secundario nos dijeran que vengan prolijos porque así los estudiantes... y si porque yo creo que aunque no me lo hubieran dicho iba así, entonces, una personalidad un poco mas contestaría... de hecho me acuerdo de una compañera que tenia calor, fijate vos, que daba las clases en la escuela 57, que era compañera mía y nos toco fin de año, el segundo cuatrimestre y me acuerdo que se quería cortar las mangas del guardapolvo, a mi no me molestaba el guardapolvo, me entendes? Pero eso la preocupaba y quería... mira a esa persona tendrías que hacerle la entrevista, porque estaba siempre enojada con... y yo le decía: pero qué te molesta, me muero de calor! Pero es un pedazo mas, le decía, de tela, convencida... no, no, no... el estilo mío fue muy moderado siempre... el pelo, si ves fotos, año tras año cortándomelo igual, trato de mantenerlo hasta del mismo color, siempre, tal vez te resulte mucho más interesante una entrevista a alguien que es mas contestataria a la norma, porque por ahí tus expectativas son otras respuestas pero yo no...Claro, pero quiero decirte que por ahí te resulta mas..

E: Si, si

E1: Es como más interesante no? ... mi personalidad ha sido, ya te digo, estoy cómoda, no me enojaba con la norma... porque además pasaban cosas... le daba más importancia a otras cosas también eso es cierto, me molestaban más cosas que tenían que ver con el conocimiento, la prohibición de libros de texto eso me enojaba mucho, muchísimo, cuando llegue a la biblioteca y habían quemado y habían desaparecido los libros de Paulo Freire, esas eran las cosas que me transfiguraban y me enojaban, no me preocupaba llevar guardapolvo a la escuela, no me preocupaba ir vestida media formal porque en general era así, entendes? Pero otra cosa, si vos no apuntarías a lo estético o a lo físico que es lo que vos te interesa y me preguntaras mas, que cuestiones la han enojado mas durante sus prácticas, yo diría, por otro lado, que iría por ahí, es cierto que a la larga se visualiza, se expresa en lo físico no? pero bueno, frente a los alumnos en el aula era un enojo para conmigo misma no? o a veces, entre nosotras las compañeras, pero no entraba en juego la situación de clase en el aula. No me molesto nunca lo que llevaba puesto como mandato porque, ya te digo, tal vez tenía que ver con mi forma...

E: No sé si habrás participado, en su momento de las prácticas, de alguna ceremonia o acto escolar

E1: Si, si... y le dedicábamos horas de ensayo. Si, entonces en la planificación nosotros le quitábamos, le quitábamos en el sentido de horas de enseñanza para los ensayos, porque

entramos en el segundo cuatrimestre y ahí me acuerdo bien del acto del 12 de octubre que preparé, a favor de la conquista y los españoles, le toco a la señora de M, entonces lo preparamos juntas, pero era el 12 de octubre, cómo me voy a olvidar, un acto que hoy en día digo cómo preparé ese acto, pero en ese momento estaba convencida... de nuestra identidad y lo que éramos era gracias a la conquista... a los españoles, era parte de nuestra ideología, después tomé consciencia, y me enojé mucho contra todo eso, pero claro que me acuerdo que ensayábamos los chicos, la señora de M, (...) porque claro ella siempre preparando los actos sola y teníamos un feeling tan bueno, que ese lo armamos juntas, me acuerdo, ella ensayaba, los chicos ensayaban los bailes (...) la posición de los indiecitos en el acto, eso me enoja mucho, cómo hice eso, pero en ese momento estaba convencida que era así...

E: Y digamos, si tuvieras que...

E1: Secundario no, secundario no me tocó ningún acto... para la práctica de ciencias de la educación no...

E: Si tuvieras que hacer un análisis desde lo corporal de ese acto, digo: ¿Cómo eran las ubicaciones, por ejemplo, en el acto mismo de los estudiantes y de ustedes?

E1: De los chicos y nuestra, claro... en la primaria te puedo decir, en la secundaria no... mira no recuerdo de actos en la secundaria durante la práctica, no... formal, no? los chicos, la ubicación depende de la representación que vayan a hacer, obviamente, no? pero imagínate que si era un acto donde intervenían los indiecitos, mira el diminutivo, me acuerdo como si fuera hoy, e intervenían Solís y Magallanes, o sea los expedicionarios que venían como salvadores, el despliegue... había mucho despliegue en el escenario, si te interesa era con flecha, me acuerdo como los mataban a los indiecitos, que aparecía y quedaba en el escenario el triunfo español, y nosotros, bueno, somos esto y después todos aplaudían. Me acuerdo el despliegue en el escenario, no? y ocupaban, claro, cada uno el lugar del rol que estaba desempeñando, desde ya, y nosotras detrás de las bambalinas, hacíamos lo que se llama... teníamos el libreto por las dudas que los chicos se olvidaran, la señora, me acuerdo, de M detrás de las bambalinas y yo del otro lado y por si se olvidaban les dictábamos... no me acuerdo el que dicta si se olvidan...

E: No, no sé

E1: Bueno, yo por decirte el nombre, pero no importa, hacíamos eso, teníamos todo el guion completo y si algún chico se olvida le decíamos una detrás de las bambalinas de cada...

E: Si, si

E1: Bueno ¿eso me preguntas en el momento de la presentación?

E: ¿Y el resto de los estudiantes estaba en filas?

E1: Sí, claro... el resto de los estudiantes ahí en la escuela, estaban si en fila... primero estaban las sillas para los padres que iban al acto, todas sillas puestas adelante porque era un salón... ¿Viste cómo es la escuela del peronismo?

E: Si

E1: Viste que tienen el escenario y después, el salón, pero para los actos, ponían filas, me acuerdo, de sillas, sillas de chapa se ubicaban los padres, las autoridades y después todos los chicos en filas atrás de las sillas, primer grado, segundo, tercero, cuarto, quinto, sexto y séptimo (señalando con la mano de un lado hacia el otro a medida que nombraba los grados) detrás de las sillas, y las maestras dónde se ubicaban? Cuidando la fila de cada grado, pero claro no olvides que eran épocas de tanto respeto (...) pero el respeto no entendido, a lo mejor, porque el respeto pasa por mucho lados, el silencio, no solo por el silencio, ahí sería más una actitud de rigidez, por decirte, de silencio, de fuertes aplausos. Era así, imagínate, en el escenario actuando los chicos, nosotras atrás, dictándoles por si se olvidaban... las filas, si filas de sillas para los padres y detrás las filas con los maestros que cuidaban...

E: ¿Y recordas haber hecho alguna intervención concreta respecto de lo corporal? Por ejemplo: bien parados o hagan silencio

E1: Eso lo hacíamos en los ensayos, si en los ensayos siempre tenés chicos con diferentes características conductuales, tenés chicos más tranquilos que aceptan a la primera... que aceptan mas... escuchan mas lo que les decís al momento de ensayar: donde ponerse, que decir. Y hay chicos que se te van a jugar, se van al baño... y la intervención es así: no, no, no vení... espera, espera que yo te acompaño después, terminá, aguanta un poquito, pero bueno son las intervenciones lógicas de aquellos que se te disparan durante los ensayos. No durante el acto no, me acuerdo si de haberle

ayudado con la letra a una nena, además para que ellos supieran a quien uno le decía me acuerdo, supónete María, no me acuerdo el nombre de la nena, pero por decir, María y le leía en el libreto lo que tenía que decir y ella naturalmente se quedó, viste, medio como que se quería poner a llorar, entonces vos les decís, y ellos ya saben que si se olvidan uno los va a ayudar y que estén bien atentos porque lo único que tienen que hacer es repetir lo que uno les dice, si me acuerdo de haber intervenido con una nena que se olvidó, sí. No, después las intervenciones de los ensayos son las de cualquier momento en que los chicos se te disparan, complicados, viste, ensayar con chiquitos de primer grado. Sí, no fue mi fuerte el primer ciclo para trabajar, a mí me encantó la experiencia pero son otros los códigos del lenguaje, por decir en mi caso...

E: Como para ir cerrando... ¿te preguntaste en algún momento durante tu proceso de formación o de residencias esta importancia del cuerpo en el proceso de formación, digamos, en los procesos de enseñanza y aprendizaje?

E1: Sí, porque por eso te digo yo siempre valore esta materia, me parecía importante, o sea, no es una conclusión que saque después, me di cuenta mientras la cursaba no? entonces si es claro... esto es fundamental, es más nos hablaban mucho de esto de salirnos de nosotros mismos para entrar en el otro, entonces, sí... justamente... mira es una de las materias que hasta el día de hoy rescato como muy valiosas. Me ayudó en el proceso a darme cuenta de lo importante que era y acompañaba de alguna manera un estilo personal no? si claro, ahí, ese es el momento el cursado...

E: ¿Y en algunas cosas puntuales que sientas: “acá usé este conocimiento que aprendí en algunas de estas materias de la formación durante la práctica de residencia”?

E1: Sí, por eso te digo yo... mira me acuerdo que antes de la practica releí la bibliografía, lo hice sinceramente, entonces una idea era de alguna manera que toda esa carrera que yo había hecho sirviera en función de la práctica, entonces, había cuestiones... yo tuve 5 Psicologías, en el plan de estudios, más o menos, Introducción a la Psicología, Psicología general, Psicodiagnóstico escolar... entonces, había cuestiones que yo había aprendido que me interesaba, después hacer una proyección con respecto a la didáctica, las didácticas especiales me acuerdo que había releído para la enseñanza de las distintas... que uno a veces cuando les dice, la materia que tenía yo: Didáctica de nivel inicial y Primario, cuidado que si ustedes van a ser maestros conscientes o profesores en ciencias de la educación que van a observar con consciencia van a tener que releerlo porque la

cuestión es...metodológicamente, la enseñanza... a mí me tocó la didáctica de la lengua para enseñar lectoescritura, era fundamental, digamos, central, así que imagínate vos que la psicologías... todas las psicologías y las didáctica general y las didácticas específicas... y bueno después para el secundario psicología, filosofía me acuerdo, si claro, claro...

E: Igual sobre todo me preguntaba sobre esto de lo corporal: de la voz, de los gestos, digo ¿en qué momentos de tus practicas los veías?

E1: No, trataba, como te dije hoy, trataba de usarlo... en parte que naturalmente uno le sale, pero viste, también... no sé cómo decir porque es un continuo, desde que entras al aula hasta que salís, si lo tenía presente como contenido de una de las tantas materias de formación que preparé, claro, y me acuerdo el tema de la respiración, viste cuando te cansas? Explicás (exhala) y los chicos te vuelven... cómo? Qué seño? Entonces, bueno, n-o recuerdan que esto se une así... esta palabra, construcción de oraciones me acuerdo, entonces esta palabra ... las silabas así formamos la palabra y a la vez las unimos con otras palabras y se forma una oración, pero a su vez esa oración tiene que tener un orden... no me acuerdo cómo lo explicaba, pero que los chicos por ahí no comprenden (...) como que entra mas en juego la cuestión de la respiración, por una lado te distiendo, por otro hace que vuelvas a recuperar la fuerza necesaria para explicarlo bien... si, vos volvés claro que volvés a los contenidos de la materia esa, si...

E: Bueno S, no sé si vos ¿querés agregar algo más?

E1: No, creo en síntesis que el cuerpo es fundamental para enseñar, forma parte, eso te quiero decir, el cuerpo y la voz, ayudan, contribuyen o dan mayor posibilidad de construcción de los aprendizajes, porque uno se sale de uno mismo para ponerse para los demás...

E: Bueno, listo entonces

Entrevista a estudiante del Plan 1980

E:³ La primera pregunta tiene que ver con ¿Cómo era vivido el momento de las residencias a nivel personal?

E2:⁴ Bueno, ya como te dije, o sea, porque yo venía de una época de mucho trabajo... yo ya era mamá, en ese momento, una mamá recién recibida de mamá porque tenía una bebé y además hacía más de cinco años que trabajaba, por lo menos, así que el tema de la residencia no me fue algo conflictivo, es más, lo tengo muy borrada de la memoria, casi, digamos, que no fue muy significativo en mi vida, si por ejemplo en la otra carrera, en la otra carrera que hice, después de que me recibí de Ciencias, si tengo muy presente la residencia porque quedé sin voz, porque yo tenía que dejar de trabajar y tuve que pedir una licencia en el trabajo y no sabía si me iban a mantener el trabajo, y era más de un mes y medio, pero en la carrera de nivel inicial, en ciencias de la educación fueron... para mi fueron experiencias muy livianas, muy fáciles de resolver, que no me significaron ningún conflicto, sino lo recordaría, pero no. Si recuerdo que fueron casi siempre en las materias que me gustaron que fueron: Filosofía y Psicología, esas fueron... eran temáticas de filosofía y psicología los temas en los que yo hice la práctica docente pero nada más, o sea, no recuerdo que haya tenido problemas, ni para la planificación, ni para las clases, ni para nada de eso...

E: Bueno, no sé si tenés recuerdos sobre ¿qué espacios ocupabas físicamente dentro del aula en tu rol como estudiante, primero a lo largo de la formación, y en tu rol como residente, después?

E2: Y el espacio dentro del aula de la universidad, yo siempre fui de sentarme en los primeros bancos, en toda mi escolaridad, yo siempre... primero porque era una estudiante que no veía que recién, hará 10 años me pude operar la vista, entonces... siempre tuve que sentarme bien cerca del pizarrón, sino no veía y aun así necesitaba del compañero que tenía al lado para que me dijeran lo que se escribía no? lo que se escribía en el pizarrón y todo eso, así que por ese problema, siempre fui una persona a la que le gustó estar adelante, nunca en el fondo del aula. Y con respecto a la residencia, bueno en ese momento yo recuerdo que nos daban ciertos consejos, cuando teníamos que hacer la práctica docente, con respecto al cuerpo, a caminar en el aula, a no quedarnos estáticos

³ E: entrevistadora

⁴ E2: estudiante

al lado del pizarrón, a no estar... digamos, rígidos. Nos daban ciertas pautas sobre cómo manejarnos, me acuerdo que habíamos leído ciertas recomendaciones y, bueno, además habíamos hecho observaciones previas, entonces, en función de eso me maneje, de hecho yo soy una docente, que después siendo docente en ejercicio nunca me gustó el estar en un solo lugar en el aula, siempre preferí moverme dentro del aula, es la mejor manera de mantener contacto con todos los alumnos del curso, máxime porque aun hoy se conserva la distribución tradicional en la mayoría de las aulas, en donde vos tenés 30 chicos, uno atrás del otro y si vos solamente te quedas adelante, hablas nada mas con los de adelante y ni te enteras lo que está pasando atrás, entonces, yo siempre fui una docente de prestar atención a eso. Recuerdo que también nos habían aconsejado con respecto a la letra, si escribíamos en el pizarrón, que teníamos que tener una letra que fuera clara, que no fuera confusa, evitar errores, bueno, todo ese tipo de recomendaciones, el tamaño de la letra, yo recuerdo que el uso del pizarrón, bueno, para mí, en mi carrera docente, ha sido muy importante... si bien, no escribo demasiado pero siempre para mí es como una agenda, para ubicar al alumno en qué estamos, en qué tema, con alguna pregunta, o sea para mi, recuerdo que en la residencia lo usé y lo seguí usando al pizarrón, digamos, como un... como un ayuda memoria de todo, realmente algunos consejos que leímos, yo no recuerdo si no los dieron los profesores que nos dieron en ese momento, pero fueron unos consejos que yo los tomé para toda mi vida. Y después uno va aprendiendo con la experiencia docente, las cosas que cuando uno se recibe no las conoce y a medida que uno reflexiona sobre su propia practica, uno aprende. Si te quedas nada mas, con que uno... lo que estás haciendo no tiene ningún tipo de cuestionamiento, pero si uno se revisa diariamente, piensa en cómo dio la clase, cómo la va a dar al día siguiente, soy una docente de planificar, aun con 30 años de docencia yo planifico la clase como si fuera el primer día, pienso en cada momento y después no es que la respete, pienso en diferentes alternativas de clase posibles en función de lo que pasa en el aula, no? no es que me quede con un solo modelo, digo: ah, bueno hice esto y esto es lo que tengo... no, pienso en distintas alternativas, y el pizarrón, el moverte en el aula, el caminar el aula, el no quedarte sentado en el escritorio durito ahí, temeroso o haciendo otra cosa indiferente a los alumnos, sirve para mantener un dialogo con los alumnos, con el cuerpo, con la presencia...

E: Después la otra pregunta tendría que ver, justamente, con esto que me estás comentando, sobre ¿Cómo describirías los movimientos o los desplazamientos dentro del aula, también, tanto cuando eras estudiante como cuando eras residente?

E2: Yo en el aula, siendo alumna, bueno, nosotros fuimos alumnos en época del proceso militar, yo ahí terminé mi secundario, ya trabajando, ya estando en el año 77 el proceso militar, había una forma respecto de cómo vestirse, qué colores usar, cómo llevar el pelo, las cosas que podías y no podías tener en el cuerpo y, bueno, una vez estando en la universidad, que para mí fue, a pesar que la viví en el proceso militar, fue una etapa más maravillosa del sistema, nivel inicial... de mi escolaridad, nivel inicial y la universidad para mí fueron las épocas más maravillosas como estudiante, odié el secundario no? pero, a pesar, de que había mucho silencio con respecto a temas, prácticamente uno iba a la universidad, ya tenía su clase, salía y nadie hablaba con nadie, no se hablaban temas importantes, se hablaban nimiedades, entonces, era como... en ese aspecto era... digamos, no había esa vida universitaria que yo había visto que mis hermanos habían tenido, porque yo tuve hermanos más grandes que tenían otra experiencia universitaria y entonces, bueno a mí me hubiera gustado que mi vida universitaria fuera así, pero... digamos, en general, respecto... me encantaba el tema de manejarte... yo tenía mi propia organización con respecto a las materias, los horarios, a pesar de que trabajaba, estudiaba, cursaba y criaba una hija, o sea, pero... digamos, tenías una organización, incluso después de cursado porque la época de preparar los finales era mi pasión porque te podías dedicar a, realmente, aprender una materia con todo el tiempo que te quedaba, eso era para mí una (...), o sea, después de haber cursado, poder preparar el final, eso para mí era una barbaridad, lo recuerdo con mucha felicidad, a pesar de que muchas de las materias las preparabas solo porque... no coincidían los horarios con los compañeros por ahí el grupo que a mí me tocó en ciencias, era un grupo que casi todos trabajábamos y peleábamos por los horarios nocturnos. Cuando se hace la apertura democrática, uno de las peleas fue que nos respetaran ciertos horarios de dictado nocturnos de clase, porque sino el que trabaja no puede cursar, y sino no puedes trabajar, entonces, fue toda una cuestión... de que se trataran de respetar ciertos horarios, después de las seis de la tarde era el cursado, los sábados, en fin... yo fui parte del centro de estudiantes con la apertura democrática del 83... no estaban en el edificio en el que están ahora, por supuesto, nosotros... la época en que yo cursé funcionaba en la escuela normal y después... la parte de arriba de la escuela normal, después también estuvimos en el edificio viejo de la escuela 86, o sea, pasamos por distintos edificios en aquella época hasta que se hizo, se construyó y se inauguró el centro universitario, no era estudiante de la universidad en ese época, si era ayudante de... era docente, auxiliar docente. Pero... a mí la vida universitaria fue una de las etapas que más me gustó por todo esto que implica

no? a pesar de que estábamos dentro de un proceso y la mayor parte de la carrera la hice durante un proceso militar, en donde había bibliografía que no podías leer, los profesores te decían lo que te podían decir o se cuidaban, que por supuesto la persecución ideológica también ocurrió acá, en General Pico, y... entonces... bueno, hubo bibliografía y materias muy lindas que las vimos muy mal, sociología, por ejemplo, vimos muy poco. Pero, sin embargo, a mi fueron una de las etapas que más me encanto con respecto a todo lo que era, el grupo donde estábamos éramos todos chicos, gente que trabajaba, que pensaba, digamos, discutíamos y hablábamos en nuestro grupo a pesar de que no se podía, no se podía y había ciertos riesgos y ciertas cosas, entonces, bueno, todo el mundo se cuidaba un poco no? después, respecto a cómo fue en la residencia fue, o sea, fue de la misma manera, yo en la residencia y en la docencia siempre soy una persona que me gustó, nunca tuve problemas para hablarle a los grupos, nunca tuve problemas, a lo mejor soy muy introvertida para hablar con una persona sola pero frente a un grupo, y más si es un grupo de alumnos yo no tengo problemas y si sé, sino me callo la boca, yo sé de lo que se está tratando... bueno, de hecho, yo cuando me recibí empecé a dar en Castex a un grupo de adultos en un terciario que se creó y tenía cursos que no veía al último y eran angosto no? eran cursos... era una carrera de maestros que se había creado en Eduardo Castex y en Colonia Barón y bueno, yo empecé a dar clases primero en Colonia Barón... en un terciario que funcionaba a la noche, que se creó en el año 85, en el 84 en Castex, y bueno, tenía cursos numerosísimos, de gente casi de mi edad o más, mucho más grande, lo mismo en los nocturnos... yo tuve muy buena, o sea, muy buena experiencia, tanto en los niveles terciarios, donde di clases, como en el nivel secundario de adultos, no tuve problemas. Yo era egresada de un secundario de adultos, yo había hecho mi secundario, dos años en un diurno, después cuando llega el proceso militar yo me paso a un nocturno en el año 76 y hago tercero, o sea, lo que sería cuarto y quinto año, de aquella época, lo hago en un secundario nocturno ya trabajando, o sea, era la más chica del curso, yo tenía 16 años y todos los demás tenían 60, 50, yo recuerdo que era la más chiquita del curso, entonces, yo estaba acostumbrada a tratar con distintas edades y cuando egreso de ciencias de la educación yo creía que no iba a poder trabajar con adolescentes porque con los que menos tenía feelling, digamos, como para dar clase porque cursé todos mis estudios con gente más grande, incluso en el grupo de ciencias era gente más grande que yo, por ahí la que estaba, creí que no me iba a ser fácil dar clases en secundarios diurnos, y no, después cuando me toco dar, que empecé con

suplencias, bueno así trabajé toda mi vida, o sea, gran parte de mi vida trabaje en secundarios diurnos con adolescente, es lo que menos me gusta, pero es donde trabajé...

E: Dentro del aula, digo, tanto en tu rol de residente como de estudiante ¿se permitían ciertos movimientos de las personas dentro del aula o vos los permitías...?

E2: En aquella época en que yo inicio no era... no se permitía tanto el movimiento del alumno. No recuerdo... es mas el alumno prácticamente no se movía, nada que ver con lo que es ahora no? que es todo el otro extremo. Pero en aquella época, el alumno tenía mas, digamos, tenía una... internalizado lo que era el rol de alumno y en cuanto al cuerpo estaba demasiado disciplinado, digamos, por decirlo como lo dicen algunos autores entonces, es como que el alumno en su hora de clase se mantenía en su lugar, raramente, te pedía permiso para ir al baño, por ejemplo, te permiso para ir al baño, cuando yo... o sea yo no recuerdo haber tenido... si nosotros organizábamos porque estaba todo lo de la teoría de grupos, organizábamos otras formas de.. imagínate en la residencia con más razón, organizábamos otras cosas mas de trabajo, pero a veces ni siquiera te lo permitía la infraestructura física, porque los bancos, a veces, en algunas instituciones no eran móviles, eran fijos, entonces tampoco podías hacer demasiado movimiento dentro del aula porque no había posibilidad. Pero si recuerdo que se armaba, uno planificaba, en aquel momento, formas de trabajo que implicaran cierta cooperación con sus pares, del estudiante con sus pares, que era como una novedad no? porque estábamos habituados a un trabajo mas individual, no tan de grupos, no tan cooperativo, o sea era más... lo que yo recuerdo que en el aula, raramente, se movían los chicos como se mueven hoy, eso no ocurría...

E: En relación a cómo te sentías en la cursada y en la residencia: ¿cómo considerás que eso que sentías iba repercutiendo en tu cuerpo? Algo me estuviste comentando de ¿cómo te sentías en esos espacios? ¿Cómo sentías que repercutía eso en tu cuerpo?

E2: Yo siempre fui una chica muy... o sea, a mi me agarra toda la cuestión de la universidad con muchos problemas a nivel personal y a nivel familiar, o sea, el proceso militar implicó a mi familia un hermano preso, una hermana que no sabíamos dónde estaba, o sea, bueno yo tuve muchos problemas a nivel personal, a nivel familiar, entonces, digamos... mi atención estaba puesta en otro lado, o sea, yo iba, cursaba, trataba de sacar las materias de... simultáneamente quedo embarazada, entonces, el embarazo me agarra justo a principio de carrera universitaria, también, eso fue todo...

porque no era una cosa que yo esperaba que me ocurriera en ese momento, entonces, bueno, también eso repercutió en mi vida, porque tuve muchas cosas por las cuales ocuparme y o que yo tenía claro era que tenía que hacer la carrera universitaria porque necesitaba salir de donde estaba trabajando. Yo tenía claro que la docencia me gustaba, no era la carrera, si yo hubiera tenido otros medios económicos, no hubiera sido la carrera que hubiera estudiado, la docencia, a mi me gustaba psicología, a mi me gustaban las áreas de las ciencias naturales también, entonces, me hubiera ido, pero quedándome aquí yo sabía que la docencia era una cosa que me gustó toda mi vida, entonces, bueno, me dedique a la carrera pero como una cuestión que la tenía que hacer, por una cuestión de sobrevivencia... y hacerlo bien, pero también tenía que hacer bien todo lo demás, entonces, es como que estaba demasiado repartida en muchas cosas, eso me implicó mantener cierta... digamos, mi energía trataba de concentrarla en las cosas que tenía que hacer... establecimos relaciones, te digo sea el grupo o lo que fuera con los demás era ameno con las compañeras, éramos un grupo de 17 o 18 de los que, después, nos recibimos 2 a los 5 años, solo q personas, yo y otra compañera fuimos las que nos recibimos en 5 años, el resto se desperdigó y tardó en recibirse y hubo gente que no se recibió, pero yo me concentré en eso y recuerdo el peso y la carga de toda esa época, mas allá de que a mí me encantaba y me hubiera encantado dedicarle muchísimo más tiempo a todo lo que era la universidad, pero yo me concentraba en cursar, estudiar, estudiaba a la madrugada, de noche, a las 8 me tenía que... antes de las 8 me tenía que levantar para ir a trabajar, o sea, era todo una cosa detrás de la otra, era mucho, por eso digo, muchos recuerdos respecto a mi cuerpo... si recuerdo el cansancio, el peso, el sacrificio, eso lo recuerdo muy bien no? porque fue así, de muchísimo sacrificio, una época de muchísimo sacrificio. Llevar adelante todo eso, al mismo tiempo, por mi edad, porque apenas tenía 17 o 18 años, yo empecé más joven que los demás la universidad, yo empecé con 17 casi 18 años recién cumplidos, y... bueno, todo lo otro familiar que estaba dando vueltas, mas mi mamá que estaba enferma psicológicamente, bueno, había infinidad de problemas, entonces, digamos, lo que yo vivía como alegría y siempre viví como alegría, el hecho de poder ir a la escuela o poder ir a la universidad, para mi poder salir de toda esa problemática que me rondaba, para mí era como un gran escape que me liberaba no? me hacía muy bien, disfrutaba de las clases, bueno... leía, me comparaba, cuando podía todos los libros, sino recuerdo que no existía la fotocopiadora así que... y la facultad, por ejemplo, cuando tenía un libro único, te lo prestaba a las 8 de la noche y a las 8 de la mañana del otro día ya lo tenias que devolver, así que yo me copiaba a mano,

leía y hacia los resúmenes a mano de la facultad. Era una época de muchísimo sacrificio, nada que ver con la actualidad, no había computadora... todo con máquina de escribir o a mano, era un época, digamos, difícil, difícil en la que nos tocó... y máxime la situación general del país también no? a mí me tocó de cerca, digamos, todo eso, entonces, digamos, muy para adentro, el cuerpo en cuanto a... como estudiante, muy para adentro, muy de tratar de conservar toda la energía para salir adelante en todo lo que pueda. Te digo que hubo docentes, que yo estaba embarazada y no se enteraron que yo estaba embarazada. No me vieron... supónete yo cursé hasta el último día, tuve a mi hija un lunes, yo cursé hasta el viernes... tuve a la nena, el martes me dieron el alta, el miércoles fui a anotarla y el jueves me presenté a clase, teníamos un examen, lo rendí, o sea, todo así, no había tiempo para esperar ahí, y recuerdo que cuando me presenté al examen y dije que había tenido a mi bebé y que había faltado esas tres clases porque... esos tres días por ese tema, había docentes, me acuerdo de filosofía, por ejemplo, que no se había enterado que estaba embarazada y yo me sentaba en el primer banco...

E: ¿Ningún profesor había registrado tu embarazo?

E2: Mirá, yo no recuerdo que tuviera profesores que me dijeran... o sea, además el trato con el profesor era muy distinto al actual y el trato no era muy personal, o sea, nosotros... había profesores que nos trataban de usted, incluso en el secundario nos trataban de usted y había otros que daban sus clases, se iban y punto, listo, no había mucho trato personal con el docente. Después ya casi al final de la carrera sí, con algunos docentes hasta hemos ido a la casa, pero al principio no, yo te estoy hablando del año 78 o 79, pleno proceso militar, entonces, había habido problemas con docentes anteriores, que yo desconozco, que han estado, bueno, había todo un clima enrarecido, un clima de mucho miedo no? entonces, tanto de los que estábamos cursando, como de los docentes, supongo que ellos también sabrían algo, entonces todo el mundo trataba de mantener un trato bastante distante

E: Bueno, ¿cómo describirías tu voz y tus gestos tanto en el rol de estudiante como en tu rol de residente, posteriormente?

E2: Yo siempre fui una persona, como alumna, de escuchar, primero, escuchar antes que hablar y después si, una vez que yo me informaba o lo que fuere, recuerdo la primera clase de biología, de primer año, de Psicología perdón, de Psicología, que nos daba la señora de A, que en la primera clase ella vino... ella hablaba, hablaba, hablaba. A mi

Psicología era una de las materias que a mí me interesaba muchísimo y recuerdo que nos habló de los reflejos biológicos, y ahí hizo todo el esquema de cómo se produce el reflejo a nivel neuronal, que de eso yo no tenía ni idea. Después de esa clase, recuerdo, que volvía a mi casa y al día siguiente o ese mismo día, no recuerdo, no creo que haya sido el mismo día porque nosotros cursábamos hasta las 10 de la noche, pero al otro día, no sé como hice, pero me conseguí no sé cuántos libros de biología y me puse a estudiar todo lo que era sistema nervioso... y luego sí, uno podía preguntar, en función de todo lo que vos sabías y lo que te dabas cuenta que el docente por ahí no te explicaba: o bien o te lo explicaba de una manera que por ahí vos no entendías pero yo fui siempre una persona que le gustó mucho, primero, escuchar cuando no sé y después, bueno, en función de eso hablar, siempre fui muy segura, o sea, cuando yo sé algo de lo cual me he informado o lo que fuere, o sea, soy muy segura con lo que digo, pero primero me informo bien, trato de informarme, trato de averiguar, trato de leer, o sea, siempre he tratado... siempre he sido igual, en ese sentido, y en aquella época más todavía porque uno era más extremo, te puedo decir una descripción mía de aquella época: era extrema (ríe) nada que ver con lo que soy hoy, pero bueno, en aquella época era muy extrema, muy cerrada, muy exigente conmigo misma, muy exigente conmigo misma, entonces bueno, si había algo que yo sabía a medias y había que saberlo todo, yo lo quería saber todo, si había que leer 10 libros yo me los leía a todos, o sea, de la manera que podía porque te imaginas el tiempo mío era muy poco, pero trataba de aprovechar... por eso disfrutaba mucho cuando preparaba los finales, porque ya todo el tiempo de horario de cursado no estaba, para mí el cursado era lindo pero era una pérdida de tiempo, yo disfrutaba mucho cuando preparaba los finales de las materias, porque ahí me ponía todo: me ponía los libros. Yo me acuerdo que tenía un comisionista que iba a Buenos Aires, entonces, yo le daba los libros que necesitaba y me compraba toda la bibliografía que nos pedían, toda la bibliografía así me quedara sin un mango, en realidad mi sueldo no daba para mucho porque yo tenía que mantener una familia, pero trataba de ir comprándome los libros, por lo menos de las materias que me interesaban, de las otras por ahí trataba de sacar de la biblioteca los libros que, por ahí, había varios ejemplares te los prestaban, pero aquellos libros de los que había un solo ejemplar ya te digo, no sé si ahora seguirá el mismo sistema, pero te los prestaban a las 8 de la noche, a las 20, y a las 8 de la mañana tenían que estar de vuelta en la biblioteca, sino te sancionaban por varios días y no podías sacar libros, entonces, con ese sistema, cuando había un libro único y yo lo quería leer, bueno, ese me lo compraba, el resto no, el resto trataba de sacarlo de la biblioteca, pero bueno,

mi voz en general, siempre ha sido... he sido segura porque siempre he buscado de... informarme, previamente, de no decir una cosa por otra y si estoy equivocada, bueno, está bien... de discutir cuando sé que tengo razón, discutir, bueno, que me argumenten los fundamentos de por qué estoy equivocada, o sea, ha sido siempre mi forma de ser. Hay docentes que en aquella época te lo permitían y hay docentes que te contestaban de una manera taxativa y no te daban pie al dialogo...

E: Y ¿respecto de los gestos, digo, tanto como estudiante...?

E2: Vos viste que soy de gesticular (risas) las manos, los ojos, la cara. Yo recuerdo siempre, que cuando empecé a dar, que fue enseguida también, en adultos, en el nocturno de adultos que funcionaba en la escuela normal a la noche, que todavía funciona que los alumnos adultos de aquella época dijeron a fin de año: usted es una cajita de sorpresas no? usted fue una cajita de sorpresas, por todas las cosas que yo les iba, digamos, representando, en las clases, a partir de los gestos, de las imágenes, yo soy mucho de trabajar con imágenes, en mis clases poner la poesía, a mi me gusta mucho la literatura, así que también... mezclo, por ahí traigo analogías de la literatura o traigo imágenes de la poesía, o cuentos o versos o palabras, bueno, eso... siempre estuvo digamos, siempre fui muy gesticular, a lo mejor no tanto como estudiante, como estudiante, ya te digo, además por todo lo otro que me rodeaba, todo el entorno que prácticamente, creo, no lo conocía nadie de nuestros compañeros, ni de nuestros profesores, no contaban lo que estaba pasando, entonces, en ese sentido, lo personal lo tenía muy en reserva, muy en reserva porque no sabías quien estaba al lado, ni qué te podía pasar... o sea, recuerdo que en aquella época decían "Fulano, que había llegado, era de la SIDE" y que había que... o sea, siempre estaban esos temores también, entonces vos no sabias a quién tenias al lado y te quedabas en el molde digamos, te callabas la boca y hacías lo que tenias que hacer y punto, por una cuestión de supervivencia y yo porque, además, sabia, a lo mejor a otro que no tenía contacto con lo que estaba ocurriendo en el país, le parecía una exageración pero yo sabía que no era una exageración, que algo terrible estaba sucediendo, que de hecho yo tuve un hermano que estuvo preso, estudiante universitario, entonces, de acá, entonces bueno... no sabíamos qué iba a pasar con él, toda esa cuestión, viste, estaba dando vueltas...

E: Digo, ¿cómo te sentías vos en el momento de observación de tus clases por parte de tus profesores? ¿Y cómo consideras que esa observación de tus profesores repercutía en tu cuerpo? ¿Sentías que tenía algún impacto en lo que vos hacías corporalmente?

E2: Mirá, en las residencias fui muy poco observada, creo que fueron una sola clase a observarme, prácticamente no me observaban y... no recuerdo que me indujera o me impactara la observación de los otros. Si para mí siempre fue muy importante cuando voy a cualquier grupo, que tengo que dar clases, para mí es muy importante el primer día, hasta el día de hoy, o sea, yo tengo que entrar a un grupo nuevo y es muy importante, para mí es muy importante ese primer día, o sea, me preparo, me preparo mucho, pienso, veo, o sea, alternativas de qué es lo que voy a decir, yo hasta las intervenciones docentes las planifico, o sea, no es que digo cualquier cosa en cualquier momento... estando en clase yo, en función, de lo que... digamos, puede ocurrir: de qué manera voy a intervenir, con qué preguntas voy a intervenir. Entonces, no recuerdo que me impactara la observación de otros docentes, de un profesor, no...

E: Bien, ¿cómo te sentías vos corporalmente, digamos, momentos previos a entrar a tus clases como residente, durante tus clases de residencias, y después cuando salías? ¿Qué registros corporales tenés de estos tres momentos?

E2: Previo siempre con mucho nerviosismo, o sea con mucho nerviosismo respecto de cómo te va a ir, que va a pasar. Durante me olvidaba, me liberaba hacia todo lo que tenía que hacer y después muy feliz porque por lo general uno, en aquel momento, y lo seguía haciendo como una mecánica que a mí me sirvió, al prepararte tanto, al planificar tanto una situación de clase, un periodo de clase, no solo una clase, yo que no me exigen en la escuela, yo hago mi planificación diaria en un cuaderno y sé, digamos, que alternativas: si el grupo me responde hago esto, si no esto, si no lo otro, si hay problemas esto otro, es decir, si surge tal cosa, uno piensa, es mas yo soy de tirar al grupo algo que está ocurriendo en la actualidad para ver que producen y ahí aprovecharlo. Y bueno, mucho nerviosismo, con respecto para dónde, digamos, dentro de esos parámetros de planificación, cómo me va a ir o si surge algún imprevisto, los imprevistos si es que surgen, uno tiene que tener herramientas, digamos, para los imprevistos, siempre están para una emergencia y los tenés que aprovechar de alguna manera, quedarme callada o... no sé, de alguna forma uno tiene que aprovecharlo y bueno, a ver qué iba a pasar. Y después que sucede, va sucediendo te vas metiendo de una manera que te sobran herramientas de las que habías planificado, el tiempo nunca alcanza para todo lo que uno pensó, entonces, después me sentía muy contenta con mucho entusiasmo para pensar en lo siguiente, siempre me ha ocurrido así y en las practicas también, siempre me ha ocurrido así. En el caso de nivel inicial, te saco de Ciencias de la educación y me voy a

Nivel inicial, el otro factor que me preocupaba mucho eran los niños terribles en aquella época también (ríe) imagínate 4 añitos, 5 añitos... bueno, cuando hay niños terribles de qué manera uno los iba, digamos, haciendo trabajar. Yo recuerdo, por ejemplo, en mi práctica de residencia de nivel inicial, que tuve un niño que no habló en toda la residencia pero ya no hablaba con la maestra, o sea, y no hubo forma de hacerlo hablar, 5 años, y la mamá decía que en la casa hablaba, o sea, esas sí son desafíos... viste, a veces lo logras y a veces no, es como una insatisfacción que te queda dando vueltas, de decir, a ver... pero uno tiene limitaciones también, o sea, todo lo que sucede uno puede tener la buena voluntad, la preparación, el prepararse, la responsabilidad, el compromiso por tratar de resolverlo de alguna forma pero también están los límites, hay cosas que uno no logra y eso lo tiene que saber no? que hay cosas que por más que hagas, hay cosas que no puedes... que no las logras no? eso sí me pasó en nivel inicial...

E: Y digo esta sensación, por ejemplo, de nerviosismo ¿cómo crees que se manifestaba en tu cuerpo, no sé tenías dolor de estómago, de cabeza...?

E2: En el caso de la residencia de nivel inicial se manifestó quedándome sin voz, porque a mí me preocupó más la residencia de nivel inicial que fueron dos años después que yo termine ciencias, y yo ya hacía dos años y pico que trabajaba como docente pero no en el nivel inicial... yo me quedé sin voz, justo en el momento de las residencias, en el nivel inicial, que no te puedes quedar sin voz porque la voz... con adultos vos puedes igual trabajar, casi sin voz, los adultos o los chicos mismos, los adolescentes de aquella época, hoy no, hoy no, uno no puede trabajar sin voz con los adolescentes, especialmente los que van de primero a tercero, tenés que tener voz para mantener cierto contacto de presencia en el aula, pero en aquella época, uno con los adolescentes... había hábitos, ciertos hábitos corporales que te ayudaban a mantener un desarrollo de la clase igual. Hoy eso ya no existe, si vos no tenés presencia y no tenés voz y no tenés herramientas de distinto tipo estas lista, el curso te pasa por encima y es así, olímpicamente, no te dan... no te registran, no te dan bolilla, no existís, hoy es mucho más difícil ser docente... por todas las cosas que atraviesan no? a los jóvenes... y a los adultos también porque uno está educado en un sistema, de una manera y vos a su vez tenés que educar a chicos que vienen con otro... de otra manera, con otras culturas, con otros hábitos, entonces, es muy difícil hoy, pero... en el caso de adultos o en el secundario, a mí el miedo, los desafíos siempre me dan más valor, siempre me producen como un coraje mayor, digamos, no me inhibe, al contrario... es más, este nerviosismo es como que me hacía... como si se

produjera una liberación de la memoria y vos sacas cosas que ni vos sabias dónde estaban guardadas, bueno algo así. En la docencia, no en otros aspectos de la vida, a lo mejor en otro momento de la vida o en otro aspecto de decisión en la vida, cuando estoy nerviosa no hablo y listo, me cierro, pero en la docencia no y mas en situaciones de desafío

E: ... digo esas sensaciones corporales que vos ibas sintiendo, digo, por ejemplo, esto de quedarte sin voz en la residencia, ¿fueron trabajadas desde la cátedra en algún momento?

E2: No, no, no, ni en nivel inicial, ni en ciencias, no, ningún tipo... o sea... si yo evaluo teníamos muy pocas herramientas que nos daba la residencia y la universidad en ese aspecto, muy pocas, o sea no recuerdo ni siquiera una charla con una psicóloga para que nos ayudara, o suponete no... yo tuve que ir a la clínica a que me pusieran dos o tres inyecciones para recuperar la voz porque al otro día tenía que dar clases, y así hice, y nada mas... después de esa residencia de nivel inicial terminamos las maestras residentes disfrazándonos y jugando con los chicos, me acuerdo que nos disfrazamos de payasos, que hicimos una fiesta, todo fenómeno, pero el inicio había sido traumático...

E: Algo comentaste al principio, pero ¿cómo describirías los modos de vestirse en tu rol de estudiante y después en tu rol de residente? ¿Había algún cambio en la ropa que vos usabas?

E2: ... como estudiante yo usaba mucho pantalón y recuerdo que usaba un poncho, un poncho tipo de vicuña, un poncho bien calentito porque yo no tenía medios de movilidad y tenía que ir desde una punta de Pico a las 6 de la tarde y volver a las 11 de la noche desde la otra punta de Pico, entonces, tenía solo una bicicleta o andaba caminando, entonces usaba ese poncho y pantalones, comunes nomas, no recuerdo si usaba un jeans, en esa época, no recuerdo... pero como docente si, una ropa más formal, cuando realice la residencia y al inicio de mi trabajo docente, yo recuerdo haber tenido una ropa específica para dar clases, no era la misma ropa que yo usaba, yo ya la reservaba para dar clases nada mas, un pantalón de vestir... no recuerdo si usábamos camisa pero se usaban esas horribles hombreras (risas) allá en el año 80 y pico, esa ropa un poco de vestir la teníamos para... yo la reservaba para dar clase, en mi casa andaba como andaba siempre. Lo que pasa que al mismo tiempo yo tenía que tener para trabajar una ropa, o sea, no era... mi situación económica mejoró a partir de estos últimos 10 años.

Hasta hace 10 años atrás trabajaba y trabajaba y trabajaba y trabajaba y siempre estábamos al día, o sea, hasta que crié a mi hija, le día un estudio y todo lo demás fue bastante complicado, así que, digamos, estos últimos 10 años he mejorado, he reducido mi cantidad de horas de trabajo. Mi situación económica mejoró un poco y pude tener un auto, pero hasta hace 10 años atrás yo me movilizaba en una motito que todavía la tengo por ahí, si y antes en bicicleta, o sea, era muy difícil la situación económica... si como yo siempre fui una persona bastante previsora con respecto al trabajo y a todo lo demás, bueno, yo ya reservaba el dinero para comprarme una ropa para ir a trabajar y la cuidaba, antes uno no cambiaba así de ropa como de camisa (ríe) no, no cambiaba la ropa tan fácilmente, entonces, bueno ya tenía eso... no se vestía de cualquier manera, había muchas restricciones, yo recuerdo... no en la universidad, no recuerdo que nos hayan llamado la atención a los estudiantes universitarios por el tema de la ropa, pero si en el secundario, hasta el año 77, que yo hice el secundario, yo recuerdo haber tenido problemas por la ropa, o sea, por el tipo de cuello que tenía que ser azul o blanco, por el tipo de pantalón que tenía que ser gris, azul... el cabello... yo fui abanderada del colegio nocturno, me rebelé contra eso del cuello y el ultimo día me fui con un cuello diferente, recuerdo no me querían dar la bandera, además yo tenía que leer la despedida de la promoción y me acuerdo también que los directivos estaban ahí deliberando si me dejaban o no me dejaban (ríe) porque, bueno, todo eso me pasó ... digamos, eran épocas distintas a las de hoy, muy distintas, muy diferentes, que yo veo a los chicos del secundario ahora, estos últimos años, y digo Uh dios! Uno hubiera tenido todo esto en la época que... con la mentalidad de aquella época, hubiéramos tenido todo esto, desde netbooks, libros que llegan, a las escuelas han llegado libros, películas, de todo, las bibliotecas están repletas de cosas, que vos decís Dios mío! Durante estos últimos años es una cosa nunca vista..

E: Respecto de los guardapolvos, en el momento de la residencia ¿tuviste que usar?

E2: No, yo siempre me renequé contra el guardapolvo, o sea nunca... o sea, usé en la escuela secundaria y después ya cuando... de hecho se (...) todavía usar guardapolvo, pero en general, me he comprado guardapolvo y lo tengo... es mas tengo un guardapolvo guardado, no lo puedo usar, no sé por qué, siempre me he renegado con el guardapolvo. No nos exigieron y bueno, íbamos de ropa particular, ya te digo formal para dar clase, distinto a esta última época, que el docente va vestido de cualquier forma, o sea, a veces hay que llamarles la atención entre comillas porque ya es demasiado (ríe) digamos, un

docente que se te va con unas calzas y que esta... y los chicos están con los ojos así (abre grande los ojos) y después si le dicen algo se genera un conflicto, bueno, ahora estamos en el extremo contrario, en aquella época era demasiado formal, era ropa de vestir, o sea, no era un vaquero, ahora uno va de vaquero a la escuela, va con una blusa pero, digamos, en aquella época, vestías más formal

E: Y esa exigencia de la ropa más formal ¿era una exigencia explicita? ¿les decían a ustedes en la residencia? ¿o era algo más bien implícito?

E2: Y algún consejo te daban respecto de la ropa, algún consejo te daban... eran más bien implícitos porque vos veías cómo... o sea, vos observabas porque antes de ir a hacer la residencia, uno iba a hacer las observaciones, vos veías cómo se manejaban, pero además algún consejo respecto de la ropa sí, te daban: que fueras con ropa suelta, que fueras con ropa formal, si eso algo te decían: en tal escuela, si te toca tal escuela un poco cómo van vestidos, o sea, ese tipo de cosas se comentaban, yo no recuerdo si las decía específicamente el profesor o si las comentaban en el grupo, pero de hecho se tenía muy en cuenta

E: ¿Y con qué crees que tienen que ver estas regulaciones implícitas de la ropa?

E2: Con lo cultural, yo creo que tiene que ver con lo cultural, con los prejuicios... creo que es otra época, o sea, hay pautas culturales sobre formas de vestir, formas de ver las cosas que van cambiando con las épocas no?

E: ¿Y esos prejuicios eran sobre qué? ¿Qué te parece? ¿sobre qué eran los prejuicios que podía haber?

E2: Por ahí con respecto a cosas que ahora están mucho más claras, con respecto a la mujer, el rol de la mujer, si eras docente mujer... y con respecto a la clase social... hay escuelas... hay escuelas donde todavía te miran con muchos prejuicios, vos sentís la mirada cuando entras, o sea, porque te relojean de arriba abajo, o sea, te hacen sentir que sos distinto o que vestís distinto, eso existe todavía, a lo mejor un poco mas... esta mas invisibilizado el tema de la discriminación pero existe todavía y bastante, no ha desaparecido totalmente, lamentablemente, pero de todas maneras, a mi me parece que siendo docente uno tiene que tener cierto cuidado en la forma de vestir, yo creo que sí, no podes irte con ropa rota, aunque se use, pantalones rotos, no te vas a ir, o sea, hay cierta presencia del docente que se marca de alguna manera con cómo se para, cómo se viste,

cómo mira, o sea, creo que eso también influye... no quiere decir ni que sea mejor, ni que sea peor pero si vos querés mantener cierta presencia en el aula, no te podes ir con las zapatillas rotas o los dedos afuera, o sea, aun cuando no tenga nada que ver con lo que vos vas a educar o con lo que vos vas a enseñar, pero hay algo... de alguna manera algo tiene que cuidar, cierta presencia tenés que cuidar, esa es mi opinión, puede ser la opinión de algún otro distinta, yo te digo que hay que cuidar cierta cosa... de higiene... en aulas donde tenés 30 alumnos no podes ir sucio, con olor, con pelo... o sea... o sea, te digo yo el año pasado o el anteaño estuve luchando todo el año con los piojos en mi cabeza, por ejemplo, si vos encima no te higienizas como docente, eso... o sea, vos sos... vas a un lugar que pretende educar, una de las cosas en las que me parece que hay que educar es con la higiene, es algo básico, después si la marca de la ropa o no, eso no tiene nada que ver, pero si limpio y correcto y vestido adecuadamente, o sea, yo no estoy de acuerdo que una docente vaya mostrando, por ejemplo, los pechos, o sea, no me parece que tenga sentido, si en otros... en otra situación, pero en el rol de docente a mi me parece que hay que tener ciertos cuidados, o sea, tampoco con una calza o con una mini que se te vea la cola cuando te paras, o sea, por qué? Porque genera cierto... o sea, estas con adolescentes, generalmente, o con alumnos y genera otro clima en el aula, que después ellas mismas se quejan, o sea los docentes mismos se quejan o las chicas o los muchachos se quejan respecto de eso, pero bueno, no lo generemos desde nuestro lugar, o sea, vistamos más o menos adecuadamente, sencillamente, no hace falta ir con la mejor marca, de hecho yo jamás le doy bola a esas cosas pero, me parece que uno tiene que tener cierto... cuidar cierto lugar desde el rol como trabajador y como educador, porque para mí el docente fundamentalmente es un trabajador, alguien que está trabajando en educación, no para ser ejemplo de nadie, ni nada de eso, somos trabajadores que nos toca estar en esa situación y, bueno, respeto por nosotros mismos y por los demás, porque puede haber gente que no le interese verme los pechos o la cola no? entonces cierto respeto a mí mismo y a los demás que me rodean, eso es básico, es básico, y si después no querés tener problemas, porque esas situaciones son las que generan muchos problemas...

E: Bueno, después ¿no sé si había regulaciones respecto de la estética, qué sé yo: tinturas, maquillajes, no sé si en ese momento, tatuajes...?

E2: Tatuajes casi no se veían, tatuajes no piercings tampoco, esas cosas se usaron mas tarde...

E: Digo tanto cuando fuiste estudiante universitaria como cuando fuiste residente

E2: No había regulaciones explícitas respecto a no ir pintado, la gente podía ir pintada... en la universidad, en la secundaria si, en la secundaria sí, ya no podía ir pintado, tenias que ir con el pelo recogido, no podías usar ninguna cosa extraña, pero en la universidad yo no recuerdo haber tenido... que alguien me dijera, mira esto no lo puedes traer o no puedes usar tal ropa, no lo recuerdo, yo siempre fui una persona muy sencilla para vestir, nunca tuve problemas en ese sentido, ya te digo, el único problema lo tuve en la secundaria porque ya estaba re harta (ríe) hartísima de que nos hicieran usar determinados cuellos y en el acto de fin de curso me fui con el cuello que a mí se me antojaba, creo que fue de color rojo, pero lo hice por rebelde, más que nada para decir: ves, si se puede (ríe) pero digamos en la universidad vos ibas de particular y vos ibas, o sea yo no recuerdo que hubiera restricciones, es mas había chicas que iban pintadas, arregladas... el grupo nuestro, el grupo que yo tuve de compañeros en ciencias de la educación, era un grupo casi todo de trabajo, salvo la otra chica que se recibió conmigo que estaba económicamente mejor y ella no trabajaba, pero después el resto éramos todos muy sencillos. Había un chico que llevaba traje, que iba de traje, ahora estoy recordando, sino vestíamos muy sencillamente y no había una restricción, me parece, para los estudiantes, no sé para los profesores... porque teníamos profesores, me acuerdo el profesor de filosofía, que iba de traje y corbata, pero había otros profesores que no, o sea, no recuerdo... no sé si habría algún tipo de restricción de cómo debían estar...

E: Y en el momento de... mencionaste una serie de regulaciones o de consejos que te daban al principio ¿alguno tenía que ver con esta cuestión: de que cuando ingresaras a la institución del maquillaje, del pelo...?

E2: No, no... por lo menos no recuerdo que nos hicieran... nos habían recomendado cierta sencillez, bueno, cierta cordura en el vestir pero nada más, pero no nos habían dicho: no vayan pintados, no vayan con tal cosa, no, no recuerdo...

E: Bien, ¿has participado, durante las residencias, en alguna ceremonia o acto escolar?

E2: No, no, en la residencia no. Podría tocar, de hecho dentro de la residencia te podía tocar un acto pero no, a mi no me tocó...

E: Bien, como para ir cerrando, ¿te preguntaste en algún momento de tu proceso de formación o de tu residencia acerca del lugar que ocupa el cuerpo en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

E2: Si, para mí el cuerpo es muy importante, digamos, es fundamental, ya te digo, yo durante el proceso de formación a lo mejor no lo tenía tan claro, pero después, cuando empecé a trabajar de docente si, o sea, el cuerpo es básico para... para coordinar un grupo, para estar dentro de un grupo, cómo te plantas frente a un grupo... la relación que entablás, el clima que se genera dentro de la clase, es fundamental, para mí es una de las cosas... bueno, la formación y todos los saberes que vos tenés para enseñar pero sin el cuerpo... o sea, si la presencia... un docente que se quede detrás de un escritorio sentadito en el asiento, yo creo que fracasa, de hecho tenés infinidad de ejemplos no? de casos de gente a los que se les desborda el curso pero, vos observas la clase y se queda quieta en el escritorio, entonces, un consejo fundamental, uno que le da al docente... para mi es algo básico, caminar el curso, caminar el cursó, andá banco por banco, viendo a los chicos, es básico, es la forma en que el chico siente que vos estas con él, de que vos querés... de que vos te preocupas por él, es la forma en que vos lográs autoridad, la autoridad no se logra con ser el docente y él, el alumno, la autoridad se construye en tu accionar en el curso y vos construir esa autoridad como docente, a parte, sabiendo lo que vas a dar, si caminas y decís pavadas, tampoco (ríe) el alumno te va a respetar, pero si vos... el chico valora si vos te preocupas, si vos te moves, si vos sabes, si estas formado para lo que enseñás, y si vos lo escuchas, si vos te preocupas por lo que le está pasando, te da cierto... te da un margen mayor en el manejo del grupo, el poder dialogar con el grupo, el poder trabajar, tendrás siempre alguno que te da problemas pero en general tenés una mejor respuesta... yo creo que el cuerpo es muy importante, digamos, la mirada, la voz, no gesticular y gesticular y gesticular, o sea, me parece que la gesticulación normal de una persona que está hablando, eso es fundamental, no te lo da la maquina, no te lo da... en eso no te puede reemplazar la computadora, en esa cuestión, donde está el cuerpo presente... eso no te lo da la computadora... vos podes ir a la computadora a sacar información pero ese contacto humano, lo tenés con el estudiante, con el alumno, y a mi... digamos es una de las cosas claves de la educación, en el aula, en el trabajo del aula... hay otras cosas importante pero esa es una...

E: Y digo, a pesar de que no hayas reflexionado tanto sobre esto en tu momento de formación, ¿sería posible pensar tus prácticas de residencia desde esta perspectiva de lo corporal? ¿Y cómo las pensarías haciendo un análisis?

E2: Y mirá yo no lo tuve en cuenta, o sea, yo no lo tenía tan claro en mi época de estudiante pero cuando me tocó hacer la residencia, de hecho yo al cuerpo le di mucha importancia, yo creo que tenía que ver más, o sea, con que a mí la carrera docente siempre me gustó, siempre de alguna manera en mi vida fui docente, aunque no con el título, ni con los estudios pero yo siempre fui de niña, he jugado a la maestra, de adolescente de enseñarle a otros compañeros, siempre tenía en mi casa compañeros con los que trabajaba, o sea, a los que les enseñaba, o sea, siempre... nunca... no tengo recuerdos... desde muy chiquitita yo recuerdo esa cuestión de la docencia y no le llamaba docencia pero... entonces, inmediatamente, de forma automática yo a la residencia, cuando me tocó yo la pensé de esa manera, la pensé con la presencia del cuerpo, o sea, no fue algo que a lo mejor nos lo enseñaran o lo tuviéramos, digamos, tan mentalizados, tan consciente, pero yo inconscientemente, inmediatamente, o sea, me manejé de esa manera, cuando me tocó dar clases, no, no... a lo mejor, no lo tenía tan claro con respecto a lo que era importante o no importante, pero si yo enfilé por ese lado... y bueno, yo creo que no fue un error, o sea, a mí me sirvió pensar las maneras de trabajar y de dar clases con el cuerpo y es algo que yo mantuve, a través de los años de carrera, yo trabajé siempre así, doy mis clases siempre el cuerpo siempre fue algo importante, mi presencia es importante, mi voz, el uso del pizarrón, por ejemplo, para el uso de los disparadores, para la memoria, para la agenda, o sea, esas cosas para mí fueron básicas...y después tener una diversidad de estrategias y herramientas para volcar en el aula y encontrar el interés en el aula, por ejemplo, como docente una de las cosas que yo siempre me he planteado es: un grupo, a mitad de año, o sea, a principio de año siempre los grupos te dan trabajo, siempre te dan trabajo, mucho trabajo, entonces, si veo que a mitad de año este grupo no logro encaminarlo para trabajar, con la materia, y con las propuestas que uno va dando y qué sé yo, yo renuncio, o sea, no quiero tener un grupo en el que esté sufriendo, ni que me sufra. Yo siempre me pongo una meta, hasta mitad de año, de marzo hasta junio, si en junio yo no logré con ese grupo trabajar como yo pienso que hay que trabajar en el aula, lo dejo, lo cambio, o sea, yo no quiero sufrir, ni que me sufran y eso... y esa manera de... bueno, pero para eso te matas, o sea, buscas estrategias, no es que repetís la carpetita de lo que hice el año pasado, porque cada grupo es distinto y su forma de manejarse en el curso también es distinta, bueno...

E: Bueno, creo que terminamos... no sé si ¿quierés agregar algo más?

E2: No, no, está bien...

Entrevista a estudiante del Plan de 1996

E:⁵ Bueno, la primera pregunta es: ¿cómo era vivido el momento de las residencias a nivel personal?

E3:⁶ ... a ver, dejame recordar, porque hace 15 años... primero era un momento muy esperado no? un momento de ilusión, para mí, en lo personal, siempre lo viví con ganas... todas la carrera la viví con alegría, toda la carrera la viví con mucho placer porque era lo que elegí hacer y me costó mucho... la experiencia de ser estudiante universitario, el trabajo con los compañeros, éramos como muy unidos en el grupo, entonces la residencia era parte también de un proceso que si bien vos haces mención a lo personal, había un acompañamiento entre nosotros, entre los compañeros... de mucho compartir, de trabajo en parejas pedagógicas, que ya se había... que en ese momento se incluyó, entonces también te acompañabas, te observabas, te ayudabas... buscabas material para preparar las clases de tu compañera, tuyo, de un compañero. Discutíamos mucho lo que hacíamos, había un proceso en grupo importante. Entonces solo no te sentías, para nada y en lo personal siempre lo viví con ilusión porque a mí me... alegraba estar frente a un aula, digamos, poder... era lo que me... y de hecho me sigue pasando, es un momento que a mí me hace bien, me gusta, entonces, lo viví siempre no... tuve experiencia de vivir situaciones de compañeros de ese año o de otros años donde no era tan así, era una vivencia mas tensionada, que los ponía mal, que les generaba nervios y eso pasaba con muchos compañeros que por ahí había que acompañar mas y estar más atentos porque lo sufrían, digo lo sufrían esta situación de la observación de un otro, de la evaluación y la verdad que yo no nunca lo viví así, lo viví con calma, con alegría... no pensaba que el otro me estaba observando, sino que me tenía que ayudar, no lo veía como una amenaza y eso te ayuda no? ver al otro como uno más, que tiene más saberes, seguramente, que te va a poder ayudar en eso, esta bueno no? y no recuerdo esa tensión que tenían otros, si recuerdo que me daba como mucho placer y mucha alegría: si, lo logré, pude, la clase salió buena, era como salir y decir guau que logro no? desde ese lugar. Eso es lo que recuerdo

E: Bien...

E3: No sé si contesta

⁵ E: entrevistadora

⁶ E3: estudiante

E: Si, si es en términos generales

E3: Bien

E: Después, ¿qué espacios físicos ocupabas dentro del aula primero en tu rol como estudiante en la formación y después en tu rol como residente? ¿Cómo eran las ubicaciones de los sujetos en el aula?

E3: Las ubicaciones, yo creo, fueron cambiando de acuerdo a los grupos, a lo largo de los años, porque en el primer año éramos muchísimos, entonces, ahí ya recuerdo que era... yo en general trataba de no sentarme muy atrás, por distintos motivos no? ... estoy tratando de pensar dónde estaba, en general estaba de la mitad del aula, suponte del aula 1, para adelante, como para ubicarte en el espacio físico, de la mitad para adelante, bastante adelante, siempre tuve problemas de vista con lo cual si no estaba cerca de algo que se proyectaba o se escribía, no me gustaba estar lejos y no poder verlo... luego, trabajábamos mucho en grupo, así que ahí también me veo en los grupos, 5 o 6, 4 trabajando, bueno... una forma de acercarnos y de estar cerca del otro. Luego, a ver, ya en cuarto y quinto año, me veo en una medialuna que hacíamos con los bancos porque seríamos entre 8 o 10 personas, no más y podía estar casi en cualquier parte de esa medialuna, no me recuerdo en un único lugar, era como nos sentáramos porque los 8 o 10, si bien había subgrupos que trabajábamos mas en casa, en la casa de cada uno pero estábamos muy conectados, así que en cualquier parte de esa medialuna me veo ahí... no sé que mas puedo decirte... en cuanto a la... trataba de no darle la espalda al profe no? o al docente o a quien estuviera adelante porque el contacto siempre me parece importante no? el cara a cara, el cerca... y después no recuerdo qué otra cosa. No sé si hay algo que me quieras preguntar para ayudarme a definirte el lugar, cómo estaba, digamos, posicionada, pero no recuerdo nada mas... como docente hay algo que a mí no me gusta hacer, que tiene que ver con el cuerpo, que no me siento nunca en el escritorio, hay como algo... digamos, rechazo en algún punto, de decir gua... porque, en general, los escritorios están ubicados no? adelante, en ese sitio como preponderante y pareciera que están alejados de... como si fuéramos unos y otros y, en realidad me parece que la clase la tenemos que construir desde otro lugar y no podemos estar sentados allá lejos y los chicos trabajando, los pibes en el caso de secundaria, con lo cual en clase hoy en día yo camino permanentemente, y lo que hago es ponerme una sillita en cada uno de los grupos libre, digamos, donde yo voy y me siento un rato con cada grupo, luego si abrimos, digamos, al debate nos sentamos todos en ronda... trato dentro de lo posible, algunas

aulas lo permiten mucho más que otras, pero de modificar esa cosa y en el escritorio cuando mucho puedo dejar algunas cosas pero no estoy ahí, eso es algo como que me veo... es mas trato de buscar que siempre haya y hasta los chicos que ya me van conociendo, ponen una silla en distintos lugares y nos vamos cambiando pero no, no hallo cómoda ahí adelante. Y qué más?... y después me gusta el contacto, esto de decir, si yo quiero entablar, digamos, una relación pedagógica con el otro, yo me tengo que contactar, acercar a vos, yo no puedo estar lejos, ni mirándote... tiene que ser... generarse un mano a mano... y en eso me parece básico acercarnos, no puedo, no estar un poquito más cerca, no me sale naturalmente. Y qué más? No, hasta ahí, no sé si algo mas, un detalle que te sirva pero hasta ahí es lo que te puedo decir en general...

E: ¿Y encontrás alguna diferencia entre el modo de posicionarte vos en el aula con la de tus profesores en la formación digo, por ejemplo, también sentías que tenían ese rechazo de estar en el escritorio o no?

E3: No sé si... no, no todos... yo te digo, a ver, como un rechazo pero es como que hay algo que... o sea, no lo veo como negativo, capaz hay gente que se sienta y logra trabajar algo interesante sentada ahí, yo no me hallo, digamos, no me siento cómoda ahí... me siento alejada, me siento sola no? hay algo de la soledad de ese lugar que a mí me parece que hay que deconstruir... y no lo vivía así con los profes, había de todo, o sea, teníamos profesores que se acercaban cuando estábamos trabajando en los grupos, había profesores que caminaban bastante el aula. Si recuerdo algunos profesores que... bueno el aula 1 da ese lugar de la tarima, allá arriba, también tiene que ver con la cantidad de gente que está ahí, con cómo estaba organizado el lugar... pero mucho profesores luego bajaban y estaban con los grupos trabajando pero no, no... y si recuerdo algunos teóricos muy particulares en los que el profesor se sentaba y no se paraba en las tres horas del escritorio, y que se ve que no lo rechazaba... no sé, había de todo, lo veo como bastante plural... no siento como que tuvieran todos ese rechazo, si siento que por ahí los mas... tenía una relación, esto de estar mas descontracturados, los más jóvenes tal vez o los ayudantes que los docentes a cargo de cátedras tal vez por la edad, por la formación, un montón de cuestiones no? si a los ayudantes vos los veías como más cercanos, en el trato, en el modo, en el acercarse, pudiéndose quedar allá adelante o allá lejos no? el venir a dialogar sobre una consigna mano a mano y a ver y discutir y conversar e ir al ejemplo desde ese lugar y creo que, por ahí, me identifique un poco mas

con eso, como esa línea de trabajo, creo... no sé, me tendrías que ver y hacer un análisis después trabajando, pero sí, creo que sí, que va por ahí...

E: ¿Cómo describirías tus desplazamientos o tus movimientos dentro del aula tanto en tu rol de estudiante como en tu rol de residente?

E3: A ver... yo tendría que recordarlo, tendría que verlo... en general, a ver, lo que yo recuerdo de mí que no sé si es lo que era yo, es lo que recuerdo, es que era bastante inquieta, digamos, en el aula. No, de no quedarme... no de no poder escuchar un teórico y estar trabajando, pero sí esto de ir en la búsqueda de... si tenía que preguntarle algo al profe, levantarme, ir a buscar algún material, digo, me veo... me veía, bastante, creo... estoy tratando de recordar, que en esto era de moverme, de desplazarme, de andar, de ir a otros grupos, de venir... no me veo quieta, estática, que no pudiera... eso era habitual en mí, o sea, de hecho me encantaba la situación en la que nos ponían algunos profesores en ese momento, como de ir a trabajar al pizarrón no? de hacer: bueno ahora ustedes empiezan a hacerse cargo, tal vez de alguna dinámica, de esta parte de la clase, qué harían, cómo harían, y ponerte en situación eso me encantaba... así que un poco es eso lo que recuerdo... y en la residencia lo mismo, en la residencia... yo hice la residencia en el C, en el colegio C, en Psicología y en Teorías del Aprendizaje con MM, que también yo fui ayudante de cátedra de ella... y ahí... a ver, el recuerdo también tiene que ver con esto, una sensación de bastante movilidad durante la clase, creo que nunca me até a un lugar más que a otro, siento que siempre intente moverme bastante. Recuerdo que en las clases de ME trabajamos mucho en grupo... y yo estaba sentada... me veo sentada en los distintos grupos y en un debate donde también trabajamos todos juntos y de hecho en un momento yo tuve una duda y le pregunté: ME vos pensás que es así? Y ME estaba corrigiendo, haciendo otra cosa, no estaba observándome y me dice: perdón, pero no escuche, y después hablábamos de esto con la cátedra que me observaba. A mí no me dio en ese momento... y la llamé, la fui a buscar, "a ver despéjame esta duda", y no sentí que estaba no pudiendo responder, sino la idea era construir si no sabías y si no tenía claro no podía dejar una idea errónea, eso sí me acuerdo que ella estaba como mirando para otro lado y estaba como confiada (ríe) en algún punto en lo que estaba pasando, y yo le dije: no, ven a ayudarme porque, a ver, tengo dudas... y en eso también, intenté estar libre viste? Estar cómoda, en general en el aula yo me siento cómoda y creo que en la residencia me sentí así también. Tal vez tiene que ver también, con un modo de relacionarme con los profesores no? o en ese caso la cátedra la elegí porque me fascinó y

me interesó muchísimo y con ME armé un muy buen vínculo... igual en el C, me tocó lo que me tocó y no sabía quién era el profesor, pero... yo iba confiada, creo que la cátedra en ese momento hizo que uno fuera también confiado, sumado a la personalidad y a las experiencias que venís teniendo, me sentía libre de moverme en el aula, creo que sí, hoy creo que si...

E: ¿Y vos crees que tu experiencia como estudiante, esto de tener tanta movilidad, era una experiencia más bien generalizada o no?

E3: De muchos de mis compañeros si, si... de muchos, de varios te diría, de la mayoría... si, era un grupo como particular, era un grupo como muy... cómo decirte? Muy interesado en lo que hacía, con ganas, un grupo comprometido, en general, de hecho los 10, 8 o 10 que éramos, terminamos juntos o más o menos juntos, un año más, un año menos, éramos, digamos, siempre con ganas de hacer las cosas bien, que nos interesaba y que no daba lo mismo, entonces, todos teníamos como esa situación de involucrarnos, de meter... de poner el cuerpo, no de: "no, a ver, si no me ve mejor", no, de "acá estoy y no hay problema" o a lo mejor "a veces no lo tengo claro pero acá estoy", teníamos como eso, en general, podía a ver como 1 o 2 personas que tal vez eran como mas tímidas, mas vergonzosas, mas retraídas, peros sin embargo, también a su modo, estaban, yo creo que era una cuestión también del grupo y de cómo se fue dando el recorrido, por supuesto, de los profesores que nos fueron acompañando, nada es casual, pero el grupo que quedamos los últimos años era de poner el cuerpo. No había como esta cosa de correrse demasiado, al contrario, no nos corríamos, exigíamos bastante. Yo recuerdo haber tenido como... planteos ante algunos docentes de pedirle o solicitarle, desde un buen lugar, pero que nosotros necesitábamos aclaraciones, explicación de temas, mas libros, yo he ido a casa de los profesores a buscar libros porque yo necesitaba, o sea... éramos demandantes, éramos de... desde un buen lugar, porque ya te digo no éramos de... (Ríe) que tampoco nos podíamos darnos de rebeldes, ni nada de eso, con altura pero podíamos pedir o exigir porque nosotros queríamos mas, y eso no los fueron enseñando los mismos docentes, entiendo yo, a poder pedirlo, a poder exigir más formación y más trabajo y esto tenía que ver con que no le sacábamos el cuerpo a la cosa, tratábamos de ponerle cada vez más, si, creo que si...

E: La siguiente pregunta tiene que ver con: ¿cómo te sentías en los diferentes espacios, tanto de formación como del aula en tus residencias? y ¿cómo consideras que eso repercutía en tu cuerpo?

E3: ...bien, repercutía en qué, en qué cuestiones en el cuerpo?

E: Por ejemplo, si vos te sentías más cómoda en algún lugar, si vos notabas algún cambio de cuando te sentías incomoda, por ejemplo...

E3: Bien...

E: Si tenés algún registro de lo corporal de esos modos de sentirte

E3: Bien...sí, yo creo que si... por eso estaba pensando hacia dónde ibas con la pregunta, si... yo creo que sin duda el primer año es el que recuerdo, por así decirlo, más rígido no? en el que no estaba incomoda, estaba como mas alerta, a ver qué es esto, cómo es, de qué trata, quiénes somos cada uno, porque te vas conociendo con un montón de gente y teniendo experiencias que valen la pena y otras que no tanto, te juntas con un grupo, ves que no va... viste es como una búsqueda y en esa búsqueda y en esa cantidad que sos y en ese mundo que empieza... que es diferente al anterior, si hay como cierta rigidez, yo recuerdo como... me gustaba igual, me gustaba estar ahí, estar sentada escuchando un teórico, pero también sentía que había cosas que a veces las iba... que se me perdían, que no tenia anclaje, a veces anclar no? Ciertas ideas, conceptos, como que te... y si me recuerdo un poquito mas rígida, mas alerta, no tan... no tan confiada, no tan... mas expectante, confiada con mi misma, como que me estaba probando también, a mi misma... de hecho era... también, la búsqueda de un grupo para estudiar, para compartir juntos y eso lleva tiempo, hasta que lo armas, entonces, a mi si me interesaba tener un grupo para estudiar, entonces, me recuerdo... después los demás años, en muchos de los espacios y de las cátedras, en la mayoría, yo me sentí siempre cómoda si, más relajada, es verdad, mas suelta, más animada a decir, a preguntar, a estar en la forma en la que tenía que estar no? corporalmente ya sea desde el lugar, desde la posición, de cómo... en general siempre fui formal igual (rie) había algo en mi como que no me permitía hacer, o sea, cualquiera (rie)... tirarme... no lo iba a hacer, nunca lo hice pero... y ya cuarto y quinto año me recuerdo con... extrema comodidad, o sea, como dueños de casa, como: bueno, estamos en casa, tenemos confianza, estamos cómodos, entramos, salimos, podemos... digo, tenemos amigos en todas partes, sabemos a dónde dirigirnos, cómo manejarnos, eso creo que sí, que en el cuerpo se notó, que estábamos cómodos, en general... qué situación, estoy tratando de pensar si hubo alguna situación... y en la residencia, en parte de la residencia, en realidad nosotros tuvimos como profesores de residencia a FE y a SP, ya lo sabrás, te lo cuento como novedad (rie),

entonces, digo, ellos actitudinalmente y en lo que promovieron en la cátedra, siempre nos hicieron sentir muy cómodos y protagonistas de ese proceso que íbamos a hacer no? como este lugar importante, que yo creo que lo lograron muy bien, F tenía mucha claridad en el laburo, (...) en España, trabajando, mucha claridad en el trabajo con el otro y el hacerte sentir parte y de ponerte a construir con él, mucha claridad, muy interesante y ahí si estábamos... yo estaba más que cómoda, a mi no, no... me generaba mucha... estaba como liviana, estaba como confiada de que lo iba a poder hacer, si... no sé si contesto esto del cuerpo...

E: Está bien

E3: Capaz que no (risas)

E: ¿Cómo describirías tu voz, digo, tonos, ritmos, modulación y tus gestos, corporales, faciales, miradas, muecas tanto en tu rol de estudiante como en tu rol de residente?

E3: Bien... yo tengo algo... soy bastante gestual, como que no puedo... de hecho ya me verás, estoy todo el tiempo haciendo (hace un movimiento de manos), no puedo estar como muy rígida, contándote algo, hablándote. Como estudiante tengo recuerdos, y de hecho he hablado con profesores pasado el tiempo y, tal vez, ellos te dan una devolución de quién eras o cómo eras en ese momento y ahí te va quedando más clara las imágenes de cómo llegabas, de cómo contabas algo y compartías y preguntabas, siempre creo que fui bastante... digamos de... de sacar para afuera, de no guardarme no? las cosas de plantear, de tener el tono no muy bajo, de pedir (...), de no ser vergonzosa al decir, de decir, de preguntar... yo recuerdo que había una profesora, a ver, dos o tres cosas, quiero contarte todo junto, a ver si me ordeno, una profesora en segundo año si? En segundo que todos tenían terror, que había como esta cosa de ay, entonces a mí eso, a mí personalmente me causaba un poco de gracia, nadie puede ser tan terriblemente, no sé, ni malo, ni nadie viene a matar, esta cosa como que se genera, y me parecía como muy loco, y estábamos un poco mas rígidos cuando estaba ella, y yo lo notaba y se nota en el silencio que había, en que nadie se movía demasiado, en que nadie salía y entraba a buscar el mate, porque el mate no estaba en esa hora directamente, había muchas cosas en las que vos lo percibías pero a la vez, yo me daba cuenta que en algún punto era esa imagen que teníamos de ella y yo no sé si era ella no, y cuando nos comenzamos a conocer cada vez más, cada vez más, cada vez mas fue terminando el año y no era necesario estar tan así, ni tan rígidos, ni tan... igual manteníamos un orden que tal vez no

lo manteníamos en otras clases, eso estaba, pero no era... no era para tanto, no era ni tan grave... muchas cosas tienen que ver con lo que va... lo que se va gestando y se va diciendo de boca en boca y que después nada que ver... volviendo un poco, lo gestual, me fui de tema me parece, todo lo gestual o el tono de voz yo creo que siempre fui bastante dada, de decir, de mandarme, de... Animarme, de por ahí ser vocera en algunas situaciones... de ir... por ejemplo de ir y buscar y decir, bueno, en tal o cual cátedra para ser... quiero ser ayudante adscripta como alumna, me interesa, ir a hablar, entrevistarme con uno y dar la cara, o sea y me salía naturalmente enfrentar las situaciones. Luego en la residencia, yo tengo recuerdos de algo que me dijo RP, que fue muy interesante y me hizo pensar en cierto cambio entre lo que yo era como alumna y lo que luego fui como residente. Yo presente un juego, como una actividad, era todo una situación de juego en la cátedra de Teorías del Aprendizaje y recuerdo que era un juego en el que iba tirando pistas y los alumnos tenían que ir viendo que pasaba con esto, tenían que ir pensando, yo solamente tiraba las pistas y hacía preguntas, preguntas para cada vez ir complejizando la historia pero no definía nada simplemente la complejizaba mas y R me dijo: Vamos a ver cómo te va y bueno lo fui llevando y cuando terminó la clase, me dijo: Yo pensé que con tu ansiedad no? como que me veía así como... y tengo esa cosa en el aula soy así, no sé si ansiosa pero no puedo... a ver media hora así (se cruza de brazos) no, a ver nos ponernos... no puedo ver a alguien que vuele, que nada, no puedo ver que las cosas se dilaten y no... acciono, hago algo... y me acuerdo que ella me dijo eso: Pensé que no ibas a poder con tu ansiedad, que no lo ibas a manejar, creo que en situación de residencias y trabajando con los grupos, algo de lo que yo era así súper impulsiva, bueno llegamos... lo manejaba, tal vez, un poco diferente no? tenía como más paciencia, bajaba medio cambio, esperaba para ver qué pasaba en el grupo, lo pude trabajar porque, te imaginas, tenía 21 años, si 21 años, y si ahora vengo así con 38, te imaginas cuando tenía 21, vendría no sé, demasiado rápido, me notarían ansiosa o si... de buscar, de buscar. Así que... bueno eso... creo que eso si fue una diferencia, los tonos, lo gestual no a full, en eso no, no creo que haya bajado mucho las revoluciones... no, no sé... no tengo registro de cómo estaba, pero si lo que recuerdo es que no me sentía incomoda o mal, o qué hago, dónde me pongo no, ni lo pensaba eso, al contrario, como que estaba ahí en la situación y había que coordinarla y había que avanzar y lo transcurría, si, si, si

E: Bien, la siguiente pregunta es: ¿cómo te sentías mientras el profesor o la profesora de residencias observaba tus clases? Y nuevamente ¿cómo consideras que eso repercutía

en tu cuerpo? Esta mirada ¿tenía algún impacto en tus movimientos, desplazamientos, gestos, en lo corporal?

E3: Claro... bueno ahí... puede resultar llamativo, pero yo no estaba pendiente de eso, de las miradas no? pero es algo que traigo un poco conmigo, porque a mí me parece que claramente el otro, un poco lo que te decía hoy al inicio, tiene que ser alguien que te acompañe, te ayuda y te apoya, no lo veo como una amenaza de nada, ni como una cuestión externa que me va... que no me va a ayudar, con lo cual, no tenía una... no creo que me condicionara para mal, no me condicionaban, bueno no me muevo, qué hago, cómo digo... nos reíamos, había chistes también en el medio de la clase y no tenía esa cosa de condicionamiento de la mirada, al contrario, a mí me daba como seguridad que estuvieran también, porque podían aportar, esto que te decía... esto que te contaba un poquito de Teorías cuando, en eso me acuerdo claro, porque fue la intervención de una chica que ahora es muy amiga mía y siempre, en realidad no recuerdo que pregunto, pero era algo que no tenía claridad para responderle, que le respondí vamos a preguntarle a ME y la llamé y a mí me daba seguridad porque lo que... a los que les tiene que quedar claro el tema es a los pibes que están estudiando, mas allá de lo que me pasa a mí o no, en las circunstancias de la residencia, y a mí me daba tranquilidad que estuvieran, que me acompañaran, que hubiera alguien mirando...no, no me condicionó en lo absoluto, al contrario, me alegraba que estuvieran y no, que no... porque después, además compartíamos lo que había pasado y eso era lo rico, eso es lo que a vos te devuelven de una residencia, así que no, en eso bárbaro. De hecho con mi compañera, digamos, mi pareja pedagógica, nos acompañábamos en todas las clases y a mí me parecía súper interesante que estuviera porque me decía lo que veía y yo necesitaba de eso, así que... no, para nada, no me ponía nerviosa, al contrario, estaba buenísimo que fuera así...

E: Bien, después ¿tenés registros de cómo te sentías vos corporalmente momentos antes de ingresar a las clases, en el momento de las clases y después cuando salías, por ejemplo, algunos residentes mencionaban dolores de cabeza, transpiración, dolor de estomago?

E3: No, no... tanto al punto de... sentirlo así en el cuerpo de esa forma no, no, no, no sentía eso... a ver, lo que sí sentía era como una... puede ser esa emoción que te da cuando estás en un lugar que no sabes que va a pasar y por ahí.. Creo que en algunas... sobre todo en la primer clase de cada nivel, pero después vas conociendo al grupo y vas... había como esta cosa de qué pasará, una expectativa, puede ser que sentís que el

corazón no se te acelera, pero lo sentís más alto no? eso si puede ser, tuc, tuc, tuc, como más fuerte, cuando la adrenalina sube pero ese ratito previo, antes de entrar a la escuela y llegas y entras al aula, después no, no, dolor o situaciones que me pusieran... no, no porque estaba... yo estaba tranqui con lo que hacía, a ver en el aula se me pasaba volando el tiempo, o sea tengo como un registro de 80 minutos, no sé, eran como 20 para mi, era todo tan rápido que decía guau, quería estar muy atenta porque se me pasaba muy rápido y... seguramente estaba controlando esto de no ser ansiosa y no... digamos esperar los tiempos del grupo, porque se ve que yo tenía claro que era así (rie)... que tenía que ver con cómo era yo y con lo que pasa dentro de un aula. Luego, cuando salía yo estaba feliz, en general, una alegría, era como un... a la vez sentía como un cierto alivio eh, esta bueno, lo logré, pero era un... si era alegría, estaba bien, por supuesto que terminabas con todo el proceso de la residencia estar, digamos, muy agotada, muy cansada de que todo eso... no sé, se llevó toda mi energía porque claro era todo un desafío, si recuerdo eso no? que terminé cansada pero nada que recuerde que se transformó en una patología o en un dolor no, eso no recuerdo, no, no...

E: Bien, ¿por qué consideras que pudo haber esa diferencia, digamos, de tanta adrenalina al principio y después de relajación y cansancio? ¿Por qué consideras que hubo este cambio?

E3: Y por ahí, es como todas las expectativas no? puestas en cómo va a salir, en que estas ahí en situación y en ver qué pasa con eso que es totalmente...no sé si nuevo, porque hemos estado por años en clases todos, pero si es nueva situación de tener que coordinar, estar a cargo, entonces, creo que las expectativas y ese nivel de ansiedad que tenés que manejar y de deseo de que salga todo bien y de tantas... tanta cosa puesta sobre vos mismo para que las cosas funcionen me parece que hizo eso no? que era como esa ansiedad previa, esos nervios, ese corazón más acelerado y después de meterle tanto, tal vez hizo que me relajara y que me viniera el cansancio al final, no? que es lo que recuerdo, igual, era como mucha alegría, estábamos... la devolución fue muy interesante y yo recuerdo el día del coloquio final, en el que estábamos muy felices de lo que habíamos hecho y de cómo nos había ido, era como... era un logro enorme a nivel personal, entonces era... estaba todo el deseo puesto ahí, en ese logro personal, yo lo recuerdo así como con mucho cariño y era algo muy importante para todos nosotros recibimos, entonces, cerrábamos con eso así que te imaginas que era: ay lo logré, bien! Me relaje... y estuvo bueno y salió bien, fue interesante pero también queríamos que

fuera interesante para los grupos, era un desafío grande, yo creo que eso, no sé si contestó la pregunta...

E: Si, si... Estas sensaciones corporales que ibas sintiendo ¿fueron trabajadas desde las cátedras o lo trabajaste en tu grupo?

E3: Si, en realidad, a ver, mucho de lo que nosotros sentíamos... esta ansiedad, los nervios lógicos y también los que eran de compañeros que no la pasaban tan bien, digo, había situaciones de algunas compañeros que, bueno, sufrían, no lo Vivian como tan... no sé si relajados, pero no lo Vivian con tanta alegría no? si se conversaba mucho, si se trabajaba algunas cuestiones a nivel grupal y otras en lo individual, si? Algunas cuestiones, si las trabajábamos en las devoluciones y en los talleres, mucho trabajamos en relación a nuestra biografía escolar... hubo mucho trabajo de ida y vuelta con los docentes y entre nosotros y después, cuestiones particulares que se que en algunos casos que algunas de mis compañeras no lo vivió de manera agradable, si lo trabajaron con ella no? ahí no sé, porque fue personal, te quiero decir que... si recuerdo que lo charlábamos, si recuerdo que ellos traían propuestas de trabajo que tenían que ver con algunas técnicas para pensar lo que vivíamos, cómo nos sentíamos, que nos pasaba... y que pasaba justamente por nuestro cuerpo, por las sensaciones, por todo lo que vivíamos si, si, si lo trabajamos, era... tenía mucho que ver con lo experiencial, con este lugar de.. Si, con F recuerdo que hubo mucho taller, de hecho ellos lo planteaban como un taller no? entonces desde ese lugar se veía como una construcción o yo lo recuerdo así...

E: Después ¿cómo describirías los modos de vestirse tanto en tu rol de estudiante como de residente? ¿Hubo algún cambio en esos modos de vestirse?

E3: Mirá, mucho no recuerdo de la ropa de... docente que usé en ese momento. A ver como estudiante, tengo muchos recuerdos de que vivía en jogging, vivía con jogging, jeans, una remera, mas de eso no... luego, como... como docente, en realidad no sé, jeans seguramente que también y no, me iba como demasiado producida, no tengo como ese registro de algo como que me haya preocupado mucho, que me haya ocupado, si de ir... digamos, no sé cómo decirlo, no formal pero dentro de lo esperable pero no, ni sé, te digo honestamente no recuerdo cómo iba vestida, no creo que haya habido mucho cambio, no iba de zapatillas y jogging, como que eso si, como que... de hecho no lo hago hoy, hoy no voy de jogging y zapatillas a dar clases no? pero más de un jeans y unas sandalias tampoco (ríe), tampoco me pongo un vestido, creo que fue más o menos así

igual, si, sí, creo que fue así... no, nada más, no recuerdo nada muy... sofisticado, ni muy pensado, ni muy buscado era lo que tenía...

E: ¿Y había alguna exigencia? Digo, tanto implícita como explícita de, por ejemplo, que no fueras de jogging y zapatillas a dar clases...

E3: No, no, no... no sé si... explícitas no, tal vez tenían que ver con lo implícito, con lo que vos... con lo que vos ves de tus propios docentes dándote clase y... de lo que ves cuando vas a la escuela, cuando te acercas y empezas a ir nuevamente como practicante a las escuelas no? si, el docente de educación física que va así... supongo que era eso, no recuerdo algo explícito e implícito, si había charlas de algunas de mis compañeras, así como las pitucas del grupo, las coquetas, no era mi caso... si se producían para ir a dar clase y de hecho siguen siendo porque, bueno, es su estilo, tiene que ver con ellas, con cómo se producen y van todas súper arregladas a dar clase, no era mi caso, yo no pensaba ni ahí, tampoco tenía esa ropa tan arreglada, ni tan ni cuan, digamos, tenía lo mínimo y necesario que se puede tener como estudiante y como que te cuesta, entonces, la verdad que no sé si había algo mucho más que lo que yo veía como iban las profes, de la cátedra no recuerdo que nos... nos dijeran demasiado no? tampoco éramos así unos zafados que íbamos a ir, no sé, con algo que no se esperara que fueras a una escuela secundaria a trabajar con adolescentes, qué sé yo, una re mini o algo... que no habría ningún problema de ir con la mini hoy, tal vez, hace 15 años estaba más mirado lo que pasaba dentro de las escuela con la ropa, no lo sé ... hoy yo veo que es mucho libre eso, pero yo no tenía condicionamientos grandes, no me ponía una mini para ir a ningún lado, ni para salir a bailar, así que no me lo pondría para ir a la escuela y no recuerdo más que eso y que nos dijeran no, no recuerdo que nos dijeran nada de la ropa, ni de cómo... cada uno iba con su estilo, supongo, no era como mucho más que eso, que éramos chicos que andábamos con el jean, las zapatillas y la remera, mas de eso no éramos...

E: ¿Cómo consideras que hubiera sido una forma de vestirse zafada, digamos?

E3: Zafada, no sé así como... no sé cómo sería... una es la ropa que sería zafada para mí, como estudiante, en ese momento y otra es hoy... cómo sería en ese momento, y yo supongo que en ese momento no hubiera ido jamás con un escote muy provocativo, con un gran escote, mostrando mis lolas no hubiera ido, no me hubiera dado la cara, me hubiera sentido que no estaba bien ir así no? ahí, hay algo de lo que es () y sobre todo el cuerpo de la mujer, pero sí, eso sin duda. De hecho hoy muchas escuelas te piden que no

vayas con una remerita como la que tenés vos ahora (remera de tiritas) no? porque no sé qué tendrán los hombros que guau (ríe), que qué generaran en los otros los hombros, porque es muy gracioso, pero a la vez habla mucho de esto, de cómo se entiende el cuerpo, sobre todo el cuerpo de la mujer, porque el hombre es diferente, ahí habría que hacer también un análisis de lo que se les pide o no a las mujeres en las escuelas. Hay escuelas en las que hoy por hoy te pide, por ejemplo, que no vayas con polleras cortas, porque a las chicas se les pide que tampoco vayan con minis, entonces para... la verdad que no sé cuál es la diferencia, ni que pasaría, creo que no pasa nada y esta puesto bastante el acento... y en ese momento supongo que no me hubiera animado a eso, ni se me cruzó por la cabeza, pero tampoco nadie me lo dijo, era de lo que estaba implícito, era algo de lo que en ese momento creía que no se debía hacer... después que más... no, no sé... no, eso, nada más que eso, más que mostrar, no se me ocurre otra cosa..

E: ¿Hubo discusiones respecto del uso del guardapolvo? No sé si en la secundaria usaron

E3: ... para ir a dar clase?

E: Si

E3: No, no usó nadie que yo recuerde. No, no, no hubo discusiones, íbamos sin guardapolvo y no... nada... cómo residentes?

E: Si, si

E3: No, no, no, no recuerdo ninguna discusión. No sé si... no te puedo asegurar que, tal vez, algún día hablamos de eso, pero no, hoy no lo recuerdo... no, íbamos sin guardapolvo y nada más. Lo que pasa es que en las clases previas vos haces la observación y en algún punto vas viendo cómo va el otro no? vestido, y los profesores, en general, en el secundario iban y van aun hoy sin el delantal... y creo que eso... yo nunca me lo cuestioné, ni recuerdo que lo hayamos hablado, tal vez, alguna fue con delantal, la verdad es que no lo sé... yo no

E: ¿Algún aspecto vinculado con tú estética o tus características corporales, no sé, tuyas o de alguna de tus compañeras que puedas recordar, que sé yo: tatuajes, piercing, rastas, peinados o alguna cosa por el estilo generó algún problema, digamos, dentro de la cátedra o dentro de la institución en la que se iban a insertar?

E3: No, eso no recuerdo... bueno, en todos los ejemplos que diste no habían ninguna compañera o compañero que tuviera, ni piercing, ni rastas, ni tatuajes que se vieran, por lo menos así... no eran a la vista, ni nada que generara demasiado... no, no recuerdo nada respecto a físico que haya, porque no había ninguna de estas cuestiones que vos decís, ni otras que recuerde que pudieran haber generado algo, alguna... no, no, no, no lo recuerdo... no, para nada, no hubo ninguna de esas discusiones, no

E: Bien, no sé si ¿has participado en tu periodo de residencias en algún acto o ceremonia escolar?

E3: No, que yo recuerde no... no, no participé en ningún acto

E: ¿Y después en alguna ceremonia como izar la bandera, la formación...?

E3: ... no, sabes que no, porque en el C... debe haber sido en el modulo del medio, porque yo entraba directo a la clase y salía y estaban en el recreo. No, no tenía nada al inicio o finalización de la jornada no, no, no recuerdo para nada eso, no, esa te la debo...

E: No hay problema, porque algunos si han participado y otros no, depende la experiencia

E3: Claro, depende la experiencia, no, eso no, no recuerdo eso

E: Bien, como para ir cerrando, ¿te preguntaste en algún momento durante tu proceso de formación o de residencias, sobre el lugar del cuerpo en el proceso de enseñanza y de aprendizaje?

E3: Así, que lo recuerde hoy, de esa forma, no... a ver, hacíamos análisis desde... digo, de nuestra subjetividad, de cómo nos sentíamos y qué era lo que construíamos alrededor de ese ser docente pero, así las preguntas formuladas como me las haces hoy, yo no creo que... no recuerdo habérmelas hecho en ese momento. En algún punto, había cuestiones que trabajábamos pero no las recuerdo con tanta claridad, que me haya hecho esa pregunta, ni que haya tenido objetividad, en decir, bueno, a ver, cómo estuve, cómo me maneje, no... así no lo recuerdo, de esa manera. Probablemente, creo, que algunas de las cuestiones que ellos intentaron trabajar con nosotros, en el taller, ayudaron a que nos sintiéramos cómodos, relajados o a que pudiéramos analizar lo que vivíamos, pero no tengo claridad de que haya sido esa una pregunta que yo me hice... tal vez si pero hoy, después de 15 años casi 16 te digo que no, no lo puedo recordar...

E: ¿Y te parece, de todas maneras, que vos podrías pensar con esa distancia temporal y con otras experiencias vividas un análisis de tus prácticas de residencias y de tu formación desde lo corporal? ¿Y cómo sería, digamos, ese análisis? ¿Por qué líneas irías?

E3: Guau, es una pregunta amplia (ríe) porque líneas iría... me quedo pensando... bueno, a ver... hay tanto para analizar, la verdad es que... no sé, estaría buenísimo... me quedo pensando... estaría buenísimo mirarlo desde una mirada psicológica, creo que sería interesante... desde lo sociológico y antropológico también, vos lo vas a tomar desde una mirada histórica que esta buena... qué me preguntaría yo... hay tanto... a mi sabes lo que me parece que estaría bueno, es preguntarnos acerca de esa libertad y de esa posibilidad de expresión que tiene el cuerpo, cómo se manejó y dónde estuvo y cuán libre fue, por ejemplo, no... la expresión de todo lo que tiene que ver con el cuerpo, con el cuerpo mismo, libre y expresándose en el aula, creo que es un lugar donde, hoy por hoy, después de todas las experiencias que tengo, es uno de los lugares donde más se restringe no? se cierra esa posibilidad de ser libre, yo no sé cuan libre fui, realmente, cuan libre me ayudaron a ser en ese momento, lo que creo que después de los años y con mucho laburo... intento que lo que esta institucionalizado no le gane a mi cuerpo no? y de poder romper con algunas cuestiones, como... hay tantos ritos dentro de la escuela, que marcan al cuerpo que me preocupan desde una fila, que es terrible y que la seguimos haciendo, para entrar, para salir, para todo, hasta el orden, el lugar donde tiene que estar, cómo tiene que estar el cuerpo, esto que vos decís de la ropa, qué se debe poner y qué cubre, qué partes, nada a la vista, cuales son... etcétera... hay tanto dentro de la escuela que con los años te puede llegar a ganar, hay mucho para preguntarse. Yo en estos últimos años, estuve haciendo teatro y hay... hay una enorme cantidad de cosas que yo empecé a descubrir de mi cuerpo y empecé a soltarme en los últimos 6 años, digamos, en estos últimos 6 años, te imaginas que terminé mi carrera hace 15, era otra, era totalmente otra persona. Yo no sé, cuanto me ayudaron a abrir juego y a ser libre y a poder expresarme... tal vez sí, hubo gente que lo hizo, pero mirando estas experiencias que tengo ahora en el teatro, que son tan distintas y se oponen tanto a la realidad institucional, no a la de la formación universitaria que por ahí va por otro carril, a la realidad de la escuela y a todos sus rituales y a lo que te encierra mas allá de la formación no? digo, porque es lo que tengo ahora un poco más cercano... yo creo que es totalmente opuesto, son los dos mundos distintos: uno, el de la expresión y el de abrir juego y el dejarte llevar y el que no te importan las miradas... y la escuela es un lugar donde todo parece que se

está mirando no? parece también, hay que ver qué se mira y cómo se mira no? puede ser el lugar que seguramente lo vas a analizar vos, desde el panóptico y qué pasa con todo esto, si es que sigue... si es que vas por ahí... a ver, como para ordenarme de nuevo, no sé cuánto de mi cuerpo yo pude... digamos, liberar o mostrar o relajar o dejar fluir en ese momento, no tengo claridad, supongo que bastante poco, al lado de lo que puedo llegar a manejar hoy, a decir hoy, o a ser libre hoy o a que no me importe hoy e igualmente dentro de la escuela luchas bastante día a día con eso y con un montón de miradas acerca de qué tenés que hacer con los pibes, como tienen que estar, que los tenés que dejar usar o no. yo ya hasta he tenido discusiones porque he estado hablando con un alumno que tiene la gorrita puesta y bueno, y la charla era de lo más interesante y valía la pena, y qué sé yo la gorrita qué problema hay y hay una definición de qué se puede y qué no se puede usar todo el tiempo, cómo estar y no estar que no va al quid de la cuestión, y que te marca todo el tiempo las relaciones, así que ahí hay tanto... pero como que son distintos carriles: como que por un lado va lo que recuerdo, por otro lo que creo que yo sentía y no sé si sentía eso o algo similar, por otro lo que me devolvían en ese momento las personas o lo que me han devuelto con el tiempo... entonces, en todo eso... bueno, es un ir y venir que no sé en realidad quién era yo exactamente, apenas que te puedo dar un recuerdo de lo que yo era, no sé quién era... ahí nos fuimos a la filosofía (risas) si, y no sé si conteste tampoco a tu pregunta

E: Si, está muy bien... ¿no sé si vos tenés algo más que agregar de esto de lo corporal?

E3: No, creo que te dije todo lo que recuerdo, lo que siento que recuerdo, lo que creo que pasó, parte de lo que pasó no? mi experiencia, creo que te dije lo mas que pude recordar, hasta ahí...

Entrevista a estudiante del Plan de 1999

E:⁷ La primera pregunta es un poco más general y tiene que ver con: ¿Cómo era vivido el momento de las residencias a nivel personal?

E4:⁸ Eh... nada... que yo ya venía trabajando y en realidad lo único que tenía que hacer en las residencias era recibirme porque tenía todas las materias aprobadas, así que para mí era una materia mas, no me generó nada. Yo hice la carrera como si estuviera en el secundario, está bien que... si había que rendir se rendía, si había que entregar un trabajo se entregaba, si había que hacer las residencias se hizo, lo único que cursé yo... cuando cursé residencia, lo único que cursé fue residencia y ya estaba trabajando, ya venía trabajando en no formal así que... tenia... nada, no me generó nada, si mis compañeros tenían mucha ansiedad pero a yo... nada (risa), era parte de lo que tenía que hacer...

E: ¿Vos la hiciste presencial a la carrera?

E4: Sí, yo la hice presencial, la licenciatura la curse a distancia pero después cuando terminamos de cursar nos dijeron que no podíamos porque nos habíamos inscripto al principio presenciales y no la hice, porque no me interesó, justamente por eso porque teníamos que volver a cursar presencial y yo ya estaba trabajando pero si, la hice presencial.

E: Bueno, ¿recordás qué espacios físicos ocupabas, primero, en tu rol como estudiante universitario y después en tu rol como residente?

E4: ... yo, no sé... a qué te referís con tu rol de residente

E: Cuando estabas en tu práctica, en tus clases de práctica...

E4: Ahhh

E: ...en la secundaria y en la universidad

E4: ... siempre... a ver... siempre elijo cuando estoy sentado en un grupo o cuando estoy como alumna, siempre elijo un lugar lateral. Habitualmente, estoy sobre un lateral que miro todo el grupo, pero porque opino y porque siempre en la secundaria me sentaba al

⁷ E: entrevistadora

⁸ E4: estudiante

final... en la... en la facultad siempre me sentaba al final... si tengo que elegir cerca de la puerta, lo que pasa que yo, cuando éramos estudiantes no era de las que fumaba, entonces los que se sentaban cerca de la puerta eran los que fumaban, entonces abrían la puerta y el humo corría un poco mas... y después... cuando sí, cuando tuve que hacer las residencias estaba frente al grupo, lo que pasa es que yo ya trabajaba en no formal, entonces no fue para mí nada extraño estar coordinando un grupo y lo único distinto fue el teórico que lo dábamos en el aula 1 porque yo hice la residencia en pedagogía entonces puede...el hecho de subir a la tarima pero nada, fue el minuto, que no tuvo que ver con la tarima sino con la puerta, cuando... digo, según las observaciones de mi pareja pedagógica, cuando cerré ya era yo normal y de hecho es el día de hoy que, a veces, me molesta... si no me puedo concentrar es por la puerta abierta, no por donde este yo sentada...es como que la puerta abierta, no sé... escucho los ruidos de afuera, entonces, cuando me doy cuenta que a veces... como a veces la abro porque me gusta trabajar con la puerta abierta, a veces cuando no me puedo concentrar tiene que ver con que estoy escuchando lo que pasa afuera y me desconcentro de lo que pasa adentro. Pero no por la tarima en sí. Y después yo la residencia la hice en adultos, la de secundaria la hice en adultos y... nada era... los alumnos tenían mi edad, yo tenía 22 años, de hecho había alumnos que habían ido conmigo a la secundaria y habían dejado, pero si es por la ubicación física, si pero no me daba cuenta en ese momento, o a lo mejor lo he ido desarrollando con los años: mucho manejo de la voz, más que el cuerpo, entonces vos podes estar sentada o parada que te da lo mismo... lo manejas con la voz

E: Bien, tus estudiantes, en general, ¿Cómo estaban ubicados?

E4: ... bueno, el aula 1 no da mucha opción se sentaban como querían, que se yo, para los prácticos se tuvieron que sentar en circulo pero, a ver, para mí también es una ficción didáctica: Ay no, porque nos vamos a sentar en circulo para ver... Mentira, el tipo va a participar si vos le das opción si no le das la opción, sentalo en triangulo que va a hacer lo mismo. Se sientan como quieren, si me dijeron en aquel momento quien me observaba, la profesora que me observaba que era una clase muy didáctica, muy dinámica. Y... por ahí en secundario... en adultos, no sé, en algún momento trabajamos con un rompecabezas y eran pocos porque, no sé, eran 15 alumnos y estaban todos en el medio del aula parados trabajando con el rompecabezas, porque tenían que armar el rompecabezas. La intención después era con una analogía simular que ellos eran una comunidad científica porque estaba trabajando paradigmas eh... y trabajaron en grupo porque había que hacer

un análisis pero, ellos de por si no venían con una estructura... no sé, estoy mirando este aula, este aula en este momento tiene una disposición espacial mucho mas estructurada de lo que tenían ellos, que se sentaban por afinidad, porque estaban tomando mate entonces... se trabajaba mucho la discusión oral.. Pero no es que yo haya intervenido en la disposición física de ellos, si estaban sentados, salvo en esta actividad en la que se tuvieron que parar y trabajar, se tenían que acercar para poder construir el rompecabezas si no estaban sentados... y después una puesta en común que era con una pelota que lo hicimos en el practico acá, porque nosotros tuvimos que dar teórico y practico. La puesta en común que la hicimos con una pelota que era un circulo y se iban tirando la pelota, pero estaban todos sentados porque no había espacio, o sea, o sacas los chicos o sacas los bancos, no había mucha opción...

E: Bien, después ¿con respecto a tus desplazamientos o movimientos en el aula, nuevamente en tu rol de estudiante y de residente...?

E4: Como estudiante siempre fui muy movediza pero en realidad no tenía que ver con... mi grupo era muy movedizo, siempre había alguien, siempre había alguien, no estábamos siempre, entonces... nada, te ibas... de hecho pasaron muchos años y en situación de alumna, si me aburro me voy o me levanto y voy al baño o me levanto y voy a sacar fotocopia y ya que estoy aprovecho y voy a buscar agua para el mate. Siempre fue muy movediza, salvo que me convoque la actividad, que me interese, me desafíe o me interese lo que esté haciendo. Puedo estar con las piernas... sentada con las piernas arriba de la silla, comíamos en clase, si nos juntábamos el viernes o el jueves, el viernes capaz que había pizzas, ya en quinto era así, pizza y torta y... en eso, no soy estructurada, si tengo que estar... si me tiro en la silla, me tiro. Y en mi rol como residente, cuidaba las formas porque me estaban evaluando, entonces yo sabía... de todas maneras ya nos habían hablado de cómo usar el pizarrón, qué hacer para que no... cuidaba las formas de cómo ir vestida, cuidaba la forma de... yo gesticulo mucho con los brazos, yo soy de gesticular mucho... lo único que recuerdo, que mi compañera me indicó, porque los profesores no me indicaron nada, en el teórico, porque yo le tenía terror al teórico, le tenía terror al teórico porque la que daba el teórico era M y yo era alumna de M y sabía perfectamente la capacidad intelectual que tenia para desarrollar un discurso, a ver, vos estas ahí manejando la unidad y la mina está ahí manejando 20 años de estudio, entonces, si tenía miedo al teórico porque tenía que llenar 3 horas y... lo que mi compañera me indico es que yo hablaba con voz de muñeca hasta que cerré... no sé que

será voz de muñeca pero me dijo voz de muñeca, hasta que cerré la puerta. Así está en el registro: “cuando cerró la puerta ya fue ella”. Después me decía: “estabas hablando como una estúpida” y qué querés, qué se yo... hasta que cerré la puerta... después con el tiempo, siempre me acuerdo de esa indicación y me doy cuenta que me molesta, hay días... hay veces que me molesta el ruido de afuera. No puedo dejar de escuchar, entonces terminas como media... me distraigo, me distraigo de todo lo que está pasando pero, no sé si me movería. En el aula 1, mucha opción para moverte no da y si trabajando en grupo si... si gesticulo, si uso el pizarrón, si uso todo el pizarrón, si lo que escribo... a ver escribir en el pizarrón qué implicaba, que después vos te traslades en la explicación... soy de usar mucho las manos, eso sí... ya te digo algunas cosas que después he hecho como docente, no las hubiera hecho nunca en las residencias porque me estaban evaluando sentarme arriba de... pararme arriba de un banco, pararme arriba de una silla, eso no lo hubiese hecho nunca en la residencia y no es que no lo hubiese hecho nunca en mi trabajo simultaneo con la residencia, no lo hice en la residencia porque sé que no iba a estar... hablado

E: Bueno, la otra pregunta es ¿cómo te sentías en cada uno de esos espacios? y ¿cómo crees que eso repercutía de alguna forma en tu cuerpo?

E4: Transpiraba.... Además nosotros dimos... yo, no nosotras, yo ... me dieron para dar la clase, las clases, todas las clases juntas la última semana de cursada, no podía tener nada mal porque se terminaba la cursada y perdía residencias, entonces le tenía terror al teórico y di el teórico, creo que de 3 a 5 o de 2 a 5... y la clase el lunes, la clase de secundaria en adultos, la di el lunes el lunes a las 8, el practico lo di el miércoles de 1 a 3 y la clase de secundaria el miércoles a las 8, la última semana, entonces era o lo hacía bien o me iba, por eso te digo, yo lo tomé distinto porque cuando yo quise cuestionar algo me dijeron: bueno, cuando vos trabajes es lo que te va a tocar, y yo tenía compañeras que tuvieron una clase por semana, todo un mambo para dar las clases... y yo tenía un 9 y ellas tenían un 7, o sea, y te puedo asegurar que las minas recontra obsecuentes con la profesora, era un problema de capacidad, no era un problema de obsecuencia y tenían todos los tiempos... si me acuerdo que estuve mas dispersa en la secundaria el lunes porque yo le tenía mucho miedo al teórico, entonces el teórico lo pilotee bien, pero me relaje, entonces cuando me pude relajar yo ya estaba dando la segunda clase, pensando todo lo que había logrado en el teórico, tenía que sostener la clase... no sé, los profesores no se daban cuenta, mi compañera, que me conocía, sabía que yo no estaba

absolutamente compenetrada en esa clase, pero porque me conoce de haber cursado 5 años conmigo y me lee espectacularmente bien... si transpiraba, eso sí, me tuve que cambiar la camisa porque era imposible, tampoco hiciste nada, diste un poco de clase, pero no, no, no, era terrible, pero después no... es el cansancio tensional, si fue la tensión

E: Bueno, algo me estuviste comentando, pero ¿cómo describirías tu voz y tus gestos tanto en tu rol de estudiante como en tu rol de residente?

E4: ... y, yo soy muy irónica... nada, en el rol de residente, si yo estoy dando clases respondo en términos profesionales... a ver, yo sabía que... (ingresa un estudiante para preguntar por la mesa de examen) te puedo asegurar que el teórico estaba preparado en términos de conocimiento hasta los últimos detalles, tenía que dar pedagogía y pero les di filosofía, les di historia, llamé a todos los que... en eso estaba recontra cubierta, yo respondo en términos profesionales, probablemente en clases, no es mi responsabilidad, es responsabilidad del docente entonces puedo usar la... cuando yo siento que el otro es un igual en clase, yo como residente no era un igual, independientemente de que fuera alumno, pero no era un igual, tené en cuenta que yo ya venía siendo docente, o sea, ya tenía la responsabilidad docente de hablar con seriedad pedagógica internalizada por mi trabajo, pero en... como estudiante... en aquel momento, yo creo que ahora soy más contestataria, no sé, distinta, pero en aquel momento como que no te daba... como que pasaba... no te daba bola, era indiferente hasta que ya era insostenible algo y cortaba... yo tenía compañeros muy competitivos, muy competitivos, gratis, pero eran muy competitivos... sacarse... matarte estudiando y sacarte un 8 porque vos te reías y te sacaste un 9, en un caso en particular, en una materia que se mataron para llegar al 9, y la verdad que a mi si te sacaste un 8, yo me saqué un 9... yo pensé que había desaprobado y la verdad que yo pensé que había desaprobado en serio, no les estaba diciendo para después tener la nota más alta, pensé que había desaprobado en serio, lo que pasa que la que me revisó el parcial me dijo: se nota que vos estudiaste, que vos estudiaste mucho... no estudié mucho, leí mucho... claro, con la cantidad que había leído, por supuesto que me faltaban un montón de datos, pero todos los libros que había leído yo en comparación de las otras que habían leído dos textos, mi escrito... pero bueno yo tenía compañeras así, de ir a cuestionar a la profesora de por qué yo tenía el 10 y ellas tenían 9 y la profesora decía que mi parcial era mucho mas sintético y que en ese parcial se evaluaba la síntesis y ellas decirle, escribió en hojas cuadrículadas por eso parece más corto... yo tenía compañeras a ese nivel de mediocridad, pero bueno... y matarse por el

promedio porque tienen un promedio mucho más alto que yo, a ese precio... a ver no es algo que yo... yo venía a disfrutar las clases, a ver si te tengo que discutir para disfrutar la clase, te discuto. No era de gritar pero si soy cortante, cuando me cansé soy cortante y cuando alguien no sabe defenderse porque lo que está haciendo siempre es ser obsecuente, cuando se te planta alguien cortante retrocede pero eso no me daba cuenta yo como estudiante, me di cuenta después yo con los años... si, si era jodida, mi grupo era jodido, jodido desde ese lugar, porque había gente que el papel de cordero en el grupo, fantástico, pero después resulta que cuando llega el momento, no sé... el (...) de las materias difíciles no la agarraban, pero mientras tanto delante de los profesores avalaban la actividad que nos estaban dando, bueno, yo era de las que me encerraba y no iba a hacer lo que no podía, eso sí, como estudiante y después en la residencia nosotras dos fuimos las más independientes, nos salió caro, pero fuimos las más independientes, nosotras casi no tuvimos consultas, entonces como no teníamos consultas con la profesora porque se olvidaba de venir, fuimos directamente a hablar con... entonces, fuimos directamente a hablar con los docentes a cargo, no trabajamos con la residencia... con la profesora de residencia, fuimos y hablamos con la M, “che M qué nos toca”, “cómo hacemos”, “te parece?”... fuimos y hablamos con CF que era el profe de adultos, “cómo hacemos”, “te parece?”, listo cuando la otra se quiso enterar ya estaba la propuesta hecha, nos valoró la independencia, pero lo hacías así o no lo hacías nada... no... no lo veo... después de 10 años, el año pasado entendí... no sé si era el año pasado, lo tendría que haber escrito... entendí lo que yo había aprendido en la residencia pero pasaron... a ver, pasó casi media vida para entender la lógica... claro, por todo lo que pasó en el medio... pero la lógica de todo lo que habíamos hecho durante la residencia, de no quedarte a esperar... si me acuerdo que a mí no me dejaban hablar, la profesora a mi no me dejaba hablar, hablaban todos los otros pero yo no podía hablar porque no era la que estaba dando clases, todos estaban dando clases menos yo...

E: Claro, durante la residencia

E4: Claro, entonces si me acuerdo que no podía hablar y me decía “vos no podes opinar, porque vos no estas”, entonces como vos no estas no podes opinar y cuando pude opinar todos los otros habían terminado, entonces, sé que no pude hablar y en el coloquio no me dejó hablar porque “vos no hablaste nunca, así que ahora tampoco”, eso si me acuerdo la estupidez (estornuda) de la propuesta, si entendí lo que aprendimos pero a lo mejor en ese momento me hubiera gustado que me lo expliquen... a ver, esta bueno que te digan:

esto es un avance en la autonomía por esto, por esto y por esto porque vi que en el grupo la única que lo podías hacer eras vos, entonces, te fui coartando todas las posibilidades y lo terminaste haciendo sola... yo tenía una compañera... como yo soy una desorganizada y mi compañera era recontra estructurada, entonces, nos complementábamos re bien en eso, la otra iba con tiempo y forma y el cronograma y yo iba rompiendo las estructuras para poder avanzar, la que agarraba y decía vamos a hablar con la M era yo, la que decía “no puede ser que no tengamos consulta, mirá que fecha es” era ella. Si hubiera sido por mi sola todavía estoy esperando la consulta de la residencia, si hubiese sido por ella solo todavía está esperando... nunca se le hubiese ocurrido ir a hablar porque no era lo correcto, no sé qué tiene que ver eso con el cuerpo pero creo que desestructura, dijo una vez, yo iba a la casa, “hice algo que no te gusta”, yo dije ay le fue a preguntar a las otras, a las competitivas, le fue a preguntar algo a las competitivas, “no”, dice, “hice un afiche”, ah bueno, como tenía miedo y dice que le dolía mucho la cabeza, estaba cansada y le dolía mucho la cabeza y no podía seguir el hilo... lo que tenía que explicar del tema entonces se hizo el afiche porque en caso de que... que le pasara pegaba el afiche y usaba eso y a mí no me gustaba... me parece una... me parecía un recurso, pero porque lo había visto en las otras, por eso ya lo sabía sino no lo hubiese sabido, un recurso que si vos sos docente universitario usar un afiche me parecía... si para los estudiantes, pero no como docente porque en la vida real nadie se pone a hacer afiches para utilizarlo en algo muy particular (tose) que puede ser, y que yo he trabajado con compañeras que por algo necesitan un soporte y ponen afiches porque, no sé, no va a tener power point y hacen un afiche sí, pero sino no lo usas, entonces ella sabía que eso no me gustaba pero porque le dolía la cabeza y se iba a perder... tenía miedo no de... tenía miedo de perderse por el cansancio...

E: Retomo algo que dijiste respecto de una actitud más contestataria ¿Cómo te parece que esa actitud se reflejaba en tu cuerpo en el momento en que contestabas al profesor o hacías las intervenciones?

E4: (Tose) nunca me puse a pensar en eso. Si se que estaba... recuerdo en algunos momentos estar tirada en el banco diciendo no me importa nada, te lo digo y mira como te o digo, a lo mejor ahora hago otro uso del cuerpo, en aquel momento tirada en el banco, por eso te digo más por la voz... porque el cuerpo te decía qué me importa, estoy tirada, despatarrada (tose) era mas de contestar por lo bajo o era mas de contestar a través de la pregunta, entonces, era... la pregunta, más que ir al choque, era la pregunta y en la

pregunta la cara era angelical, la cagada era la pregunta, la pregunta era conflictiva pero la cara era angelical, era ávida de conocimiento (tose) no recuerdo alguna discusión o algo particular con los profesores, era bastante... en este sentido, bastante tranquila, no te van a decir lo mismo los profesores pero no... a ver, si no me gustaba no lo hacía y punto, no me ponía a tratar de cambiar y si me canso, me canso y si me cansaba, me cansaba me tiraba en la silla... pero era bastante... a ver trataba de ser condescendiente, aunque después hiciera lo que quisiera, aunque después fuera al choque. Yo tenía compañeras que si que cuestionaban la norma, que preguntaban, que exigían que siempre estaban armando... que querían coordinar en el grupo algún tipo de respuesta a los profesores, yo no era así salvo dos casos puntuales que no... no nos dejaban recortar un tema que teníamos para un taller (tose) que eran tres profesoras y dos terminaron diciendo bueno deja que lo intente... o sea, que ahí si porque no íbamos ni para atrás ni para adelante porque nos estaban exigiendo que miráramos algo que no quisiéramos, que tenían razón, si hoy después de muchos años puedo decir que tenían razón, las posibilidades que tenía en ese momento de verlo eran mínimas, pero de la manera en que no los estaban diciendo... esa persona y después en otro taller con las mismas tres profesoras (tose) pero la discusión fue con mis compañeras... que los otros, había otra comisión que le llamo la atención que discutiéramos a ese nivel, que discutiéramos así y era más que nada la voz, era te miro, te clavo los ojos, te digo lo que pienso y te lo vuelvo a decir... y en mejor tono, probablemente

E: ¿Y eso tiene que ver con lo que decías anteriormente de aprender a usar la voz?

E4: Claro... te clavo un hachazo pero no te grito... tengo que estar enojada para que pase eso, pero bueno...

E: Bueno, después ¿cómo te sentías con la mirada del profesor o profesora de residencia en el momento de...

E4: Ah no

E: ...las clases?

E4: No, no me importa nada... no porque no estaban

E: ¿No estaban en ese momento?

E4: A veces... estaban (tose) pero el problema era la puerta, no era lo que estaba ahí adentro... no sé por qué, pero no... nada... probablemente tampoco estaban en un lugar tan visible... en adultos se pusieron a charlar, pero no es que a mí me importara...

E: Bien... bueno ¿cómo te sentías vos, corporalmente, antes, durante y después de tu práctica de residencia? ¿Tenés algún registro sobre esto?

E4: No, lo único que yo estaba con anginas, de hecho fui a trabajar normal, después vine de la clase como si fuera lo más normal del mundo... si me acuerdo, esto que te digo, del lunes en adultos relajarme y que me costara concentrarme porque estaba metida, digamos, como disfrutando del teórico, nada mas... después no tenía nervios... el trabajo estaba resuelto, nos gustaba, sabíamos cómo íbamos a hacer, yo hice la residencia en pedagogía, en pedagogía hacia dos años que era adscripta... acompañábamos en el taller eso... en un momento pedagogía además de tener prácticos, tenía un taller y nosotros acompañábamos en el taller y coordinábamos los grupos... yo venía trabajando, así que coordinar un grupo si sabía, trabajábamos con... manejábamos los materiales, no eran nuevos, sabíamos por dónde... por donde iban los teóricos, por donde iban los prácticos, cuáles eran las discusiones, lo único que la propuesta era nuestra, la propuesta de trabajo, pero después no era ajena la cátedra, éramos parte de la cátedra así que no... lo único que recuerdo es ese momento después porque yo le tenía mucho miedo al teórico, mucho miedo, mucho miedo por quien era la profe y porque yo le había escuchado miles de teóricos, nosotras, además, como adscriptas participábamos de las mesas de exámenes, escuchábamos las preguntas...no era tan... si este hecho de tener que sostener el nivel de... participación y de construcción del discurso que tenía M en clase, que también lo hace C, C también lo hacía en clase, CP, entonces salía hablando de la palabra salario, explicar la etimología de la palabra salario porque alguien hablo, yo decía "Ay, nos toca a nosotras también?"... o sea, y tenía profesores que construían mucho a partir de la discusión oral, digo, mis profesores referentes. Además teníamos como el objetivo dado por la cátedra de seguir esa lógica, porque no podías hacer un corte abrupto, entonces, era difícil por el tipo de profesores que nosotras teníamos... había otros que tenían profesores mas técnicos o expositivos, pero los nuestros, las exposiciones aunque eran exposiciones eran construcciones a partir de los bolazos que decían los chicos, a partir de una interpretación de la pregunta y además abrían temáticas y volvían al texto pero porque hay años de lectura, nosotras estábamos ahí... de todo, lo que más miedo me daba era el teórico, porque el practico era acotado a una cuestión y

después en adultos como teníamos acotado... bien por actividades y además... mi compañera había dado antes, yo estaba más tranquila pero el problema era el teórico, que de hecho después lo sacaron... ustedes ya no dan teórico, dan práctico...

E: Claro

E4: A nosotros sí, a nosotros nos hacían dar teórico...

E: ¿Cómo crees que ese miedo, ese temor sobre todo con el tema del teórico impactaba en tu cuerpo? ¿Tenías algún tipo de reacción que recuerdes?

E: No, lo que pasa es que yo tengo una forma de ser que parece que estuviera todo bien siempre, todo paz y amor... de hecho no es que vos no te das cuenta, yo tampoco me doy cuenta, yo puedo estar así y... lo voy a vivir con la mayor tranquilidad posible. La camisa que me regaló mi mamá, camisa que después no me entro nunca más en la vida, preciosa... yo me acuerdo de haber venido cómoda vestida de prestar atención a eso... y si me acuerdo de haber pasado todo el domingo recontra estudiando y buscando... a ver el último repaso buscando todos los detalles y detallitos (tose) de haber vuelto a historia y haber mirado no sé qué, y que si el texto hablaba de Rousseau, pues entonces... a ver que lo nombraba a Rousseau pero a ver lo único que falta que alguien se le ocurra preguntar y que... eso sí me acuerdo, de estar en el living de mi casa, con todas las fotocopias y llamar... y llamar a alguien que yo conocía y "mirá a mi me parece que esto es así, así y así", "sí, puede ser", de explicar a ver si se entendía, eso sí el domingo y después haber seguido lo más normal el lunes, recién relajarme y darme cuenta del nivel de tensión fue después, en el momento el conflicto era o el desafío era salir bien en el teórico, bueno listo, todas las energías puestas ahí. Nadie en mi casa, como era importante, era rendir y me recibía con eso, nadie molestaba, entonces estaba en ese microclima que era el living, entonces podía tener todo tirado que nadie... que yo no tenía que tocar y nadie iba a tocar eso (tose) después no... porque además yo estudiaba sola, porque con mis compañeras planificamos juntas pero no estudiamos juntas... pero... no mucho más... y los ítems que nos habían dado, que teníamos que hacer, que tampoco nos habían dado demasiados: que tenías que usar el pizarrón, y cómo lo tenías que usar, pero nada en profundidad, nosotros que veníamos acostumbrados a una lectura en profundidad importante acá nada era en profundidad... no recuerdo mucho más...

E: ¿Y respecto del uso del pizarrón qué te decían?

E4: Que no se podía... si hablaba... lo único que nos dijeron era que había que usarlo, que no mezcláramos letras y que si estas escribiendo no se habla que vos... obviamente le hablas al otro, que era todo un tema porque a nosotros nunca nos enseñaron a usar el pizarrón en ningún momento y de golpe te plantean que uno de los criterios de evaluación va a ser: primero que lo usen y segundo que lo usen de determinada manera, después una es una pavada, porque si tenés que contestarle a alguien frenas, miras, contestas y volvés y lo haces de manera espontanea pero, bueno, nos decían eso que si vos estas escribiendo no se habla porque si no le estás hablando al otro de espalda pero no puedes dejar un bache. Era una cosa media extraña porque... pero lo tenés que usar. Eran como muchas cosas, que ahora es una estupidez, vos lo pensas ahora y lo resolvés distinto, en aquel momento nunca te lo dijeron y te lo dicen y yo tenía una compañera que agarro y pegó hojas en blanco y escribía en grande para simular el pizarrón, yo eso no... nunca tuve problemas...

E: Bien, respecto de tus maneras de vestirse ¿hay alguna diferencia entre tu rol de estudiante y tu rol de residente?

E4: Si, si... yo fui más formal, fui formal, fui arreglada. Como estudiante nunca había ido de pollera, ni de tacos, ni de... nada, venia de joggings, de lo que fuera, nunca había venido arreglada... ni siquiera para rendir los finales vine así, era para la residencia...

E: Y respecto del uso del guardapolvo en el secundario ¿lo usaste?

E4: No, porque yo fui a adultos y no nos obligaban en la residencia...

E: Bien, ¿había alguna exigencia implícita o explícita respecto a eso? O ¿por qué vos optaste por vestirse más formal?

E4: Nos deben haber dicho, no, nos deben haber dicho, en algún momento nos deben haber dicho, no me acuerdo... si sé que no fui producida, una cosa intermedia... me acuerdo una pollera de jeans a la rodilla y una camisa, que después fue la misma pollera de jeans y otra camisa y no me acuerdo que fue... yo me acuerdo que fue el lunes y el miércoles... ah una pollera de lino verde y una remera... me parece que fue eso... a ver, las plataformitas yo las usaba para trabajar y todo pero yo... me acuerdo de haber elegido la ropa, no es que yo no las usara antes, las podía usar como no, pero yo no elijo... nunca elegía la ropa para venir a cursar, elegí la ropa para venir a dar clases, eran ropa que usaba habitualmente, las camisas no porque eran de salir, pero la otra ropa era ropa

habitual, lo que no hacía yo era elegir la ropa para venir (tose) y elegí la ropa para venir a las residencias

E: ¿Y cómo interpretas eso?

E4: Elegía ropa que me hiciera sentir segura, que se yo...

E: ¿Segura frente...?

E4: Al grupo, te tenías que disfrazar de profesor o de profesional si querés, entonces era eso. También lo que pasaba es que en el año anterior, una compañera... una colega... una chica de otra comisión... ella fantástica, porque siempre, toda la vida, se preocupó por venir con tacos, maquillaje que a mí me parece una desubicación porque uno viene a aprender no a desfilarse, pero bueno siempre venía así, y fue a dar clases a una escuela céntrica y los chicos le tocaron la cola... y fue todo el caos porque encima responsabilizaron a los chicos y yo creo, en esta escuela, si lo hicieron, lo hicieron porque la mina es muy soberbia, la chica era muy soberbia, sino no es una escuela que haga eso, en ninguna escuela pasa eso... me acuerdo porque además no era la profesora, era la residente y le tocaron la cola, entonces por eso también había toda una cuestión respecto de cómo íbamos a ir vestidas nosotras, porque si estabas provocando o no y ya te digo no era una cuestión de provocación porque en esa época de mi vida era más interesante el mío que el de ella, lo que ella... lo que tenía era una actitud soberbia, entonces, de qué manera le bajaron los humos los chicos: tocándole la cola. Era una persona que hasta en la facultad tenía... era adscripta, la adulaban, ella era... digamos, era vista como una referente académica dentro de los estudiantes, entonces, fue más notorio lo que pasó en su residencia, en esa escuela, es como yo te digo en el N o el S te tocan la cola, tenés que... a ver, no encajaba la actitud por ningún lado y tenía que ver con la soberbia que ella había impreso en el grupo, fue además recontra producida, pero producida desde el lugar de la soberbia y la riqueza, no producida desde la belleza y le tocaron la cola. Entonces nosotros teníamos esta... teníamos como ese peso y también ese resguardo...

E: ¿Y esa situación se contó explícitamente en la clase o fue algo que se comentó en los pasillos?

E4: No, lo sabíamos de pasillo porque acá en ese momento éramos todos... a ver, en ese momento nos juntábamos a comer con los profesores, todos, lo sabíamos porque lo sabíamos, porque estábamos en el centro de estudiantes y nos conocíamos...

E: Bueno, ¿no sé si algún aspecto vinculado con tu estética o tus características corporales, estoy hablando, de un tatuaje, una rasta, algo generó algún tipo de inconvenientes con la cátedra o la institución?

E4: No, no, si yo era una carmelita descalza

E: ¿Y recordás alguno de tus compañeros vivieron esas situaciones?

E4: No, ellos querían, hay una compañera que realmente quería sentirse que estaba rompiendo estructuras y se teñía de rojo, de verde pero nunca nadie le dijo nada, ella necesitaba ser el centro de atención y pobre no... daba lo mismo me entendés? Daba lo mismo que fumaras en clase, que no fumaras en clase, que te tiñeras de verde... no nunca nadie le dijo nada, desde ningún punto de vista. Si sé que ella buscaba generar, quería generar esas rupturas que no... no, nunca nos dijeron nada... yo no siento que nos hayan... nada... nosotros veníamos y jamás cuando comíamos en clase se reían, lo único que te podían retar que nos moviéramos de clase, nos fuéramos, pero además tampoco te podía retar mucho porque siempre había alguien, entonces, no es que la clase no pasaba, siempre había alguien... no recuerdo que le hayan dicho algo a alguien... tenía una compañera que bailaba siempre en el boliche, a la noche, bailaba en el caño... un personaje (...) pero después se mataban de risa y en realidad lo que le decían "por qué no estudiaste algo relacionado con las danzas" porque amaba bailar, pero no se le ocurrió o qué sé yo, pero nunca nos dijeron nada de nada... sobre el cuerpo, no... nadie discutía, tampoco... a ver, el único lugar donde se discutió genero fue un texto de Morgade en primer año en sociología... (tose) nunca más discutieron genero y después SD que se reía porque hablaba todo en femenino, entonces, tenía compañeros varones que se quejaban, decía bueno, a ver, yo cuando estudié la licenciatura tenía un compañero que decía "bueno las chicas", las chicas porque era el único varón, entonces, ella hablaba todo en femenino porque éramos mayoría mujeres y los otros se tenían que bancar eso, nada, y se los decía y se mataba de risa y ya está, no era el boom del genero y el cuerpo que hay ahora pero tampoco era... no sé, nos dejaban ser. Nadie a mi me bajo la nota por haber venido en enterito a rendir un examen. Si recuerdo que L, por ejemplo, en algún momento objetar que vinieran en ojetas y bermudas, pero yo no sé si éramos nosotros

estudiantes o ya era después de recibirnos... el cuestionar esto: que no puede venir un alumno a rendir así, pero tampoco dejaba de dar examen por eso. Vení como quieras, me cae mal pero vení como quieras

E: Bien, no sé si ¿en tu residencia has participado de alguna ceremonia o acto escolar será arriar la bandera...?

E4: No, porque la hice acá y en adultos

E: Bien... entonces, para ir cerrando ¿te preguntaste en algún momento durante el proceso de formación o durante tu residencia el lugar que tiene el cuerpo en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

E4: No, fue después

E: ¿Y cómo podrías pensar esas residencias desde esta perspectiva ahora?

E4: ...

E: ¿O si te parece importante pensarlo?

E4: ... es que la inseguridad... yo estaba tranquila, pero la inseguridad no tenía que ver con el cuerpo sino con el conocimiento, para mí, y lo que se discutía y lo que se pedía a los que estaban (tose) a los que teníamos como profesores era que nos acompañen en la construcción de lo que íbamos a enseñar no? Porque sino estábamos... estaba el cuerpo solo... eso era lo que mis compañeros discutían y todos... y los profesores contestaban: ay es que están haciendo el duelo, No! Que duelo? Y pero hay que tener una batería de actividades, Si, claro y brummm qué hacemos? Y sacábamos... hacíamos que sacábamos un montón de actividades (tose) y no pasaba por ahí. Era el acompañamiento... ya te digo, nosotros éramos las mas autónomas pero teníamos un acompañamiento de alguien, sino el que estaba solo no la pasó bien al principio, o sea de que le dijeran que: habían sido clases aburridas, por qué habían hecho esas clases... nosotros no, pero nosotros teníamos... nos buscamos quien nos iba a acompañar, quien nos iba a sostener y por eso te digo que este caso, que mi experiencia no era particularmente del cuerpo, era todo lo complejo de la situación en la que va a estar ese cuerpo... que decanta en el cuerpo, si decanta en el cuerpo pero que tenía que ver con una situación de soledad social importante... de no saber para dónde... nosotros buscamos las escuelas, nosotros fuimos, hablamos con los directivos, con los profesores,

nunca fue la cátedra, todo el trabajo fue en soledad (tose) cuando estaba todo listo la cátedra recién iba, cosa que no se hace hoy, fue un trabajo muy en soledad.

E: Bueno, ¿no sé si tenés algo más que quieras agregar?

E4: No

E: Bueno, gracias entonces

Entrevista a la estudiante del Plan de 2010

E:⁹ Bueno, la primera pregunta es ¿Cómo era vivido por vos el momento de las residencias?

E5:¹⁰ Eh a ver, para mí el momento de las residencias para mi fueron es como que fueron dos grandes momentos, hicimos... nuestro plan tenía una residencia en nivel secundario en un primer trimestre y una residencia en nivel superior en otro trimestre eh si otro cuatrimestre. El tema fue que en el primero llegamos con todas las expectativas, los nervios, el miedo, no solamente por la residencia en si, por realizar la práctica, sino también por el profe de residencia que iba a querer el profe de residencia, que quería evaluar el profe de residencia, eran como dos miedos, dos grandes miedos: el profe de residencia y la residencia en sí porque veníamos de una trayectoria académica donde no habíamos tenido una experiencia de estar frente alumnos, llegamos el último año y ahí íbamos a ver qué pasaba. Entonces fue de mucha expectativa, de muchos nervios. Eso en un primer momento, ahora a medida que íbamos conociendo a los profes eso hizo que los nervios se vayan disipando porque uno ya conociendo lo que el profe espera de uno y gracias a dios tuvimos profesoras que nos dieron confianza, animo... en ese sentido yo me sentí súper cómoda por las dos profesoras, en realidad las tres porque nosotras... bueno el teórico lo teníamos con la misma profe y los prácticos estábamos divididos en dos grupos, con dos profes distintas y bueno la profe que nos acompañó siempre nos dio un buen apoyo eh... y eso hizo que al tener las mismas profes en el segundo cuatrimestre, en residencia de superior, hizo que una ya llegara más relajado a las residencias del nivel superior, si los nervios siempre estaban en la primera clase de la residencia en sí, de ir a hacer las practicas en sí, no tanto en la observación sino cuando uno empezaba a hacer ya las practicas, en la primera clase como que había que romper el hielo, ya después iba más tranquila...

E: Bueno, ¿Qué espacios físicos vos ocupabas dentro del aula cuando eras estudiante y después cuando eras residente frente a la clase?

E5: Y bueno cuando fui estudiante siempre de este lado del escritorio (hace una seña con la mano), o sea en frente al escritorio, siempre... generalmente sentados porque no hicimos muchas actividades así, de expresión corporal, es mas la única actividad que

⁹ E: entrevistadora

¹⁰ E5: estudiante

estuvimos al frente es... ni siquiera para explicar porque no hacíamos exposiciones pero en Fracaso escolar, en un taller de Fracaso escolar que hicimos donde hicimos una dramatización, en donde ahí fue el único lugar donde estuve frente a mis compañeros pero sino siempre sentado, escuchando y con el profesor delante no? Siempre detrás del escritorio, que dicho sea de paso, fue bastante dramática para mi ese tema mas allá de la dramatización, fue dramática porque ahí te das cuenta que nunca estuviste frente a otros, exponiéndote a lo largo de la cursada, excepto para los finales, que uno está sentado frente a otro, pero incluso también en la situación de final, estas enfrente del profesor sentado en un banco detrás del escritorio y durante la residencia no, es como que pasas del otro lado: sos vos el que tiene la tiza en mano, explica, esta delante de los estudiantes no? Eso es un cambio drástico porque sobre todo cuando es muy joven te cuesta separarte de tu rol de estudiante y todavía seguís teniendo esa sensación, por más que estés al frente dando una clase de que te están evaluando, de que te están mirando y de que seguís siendo estudiante. Por eso digo, si, cambias de lugar porque estas frente a los alumnos, estas frente a alumnos como dijera el dicho pero el tema es que uno tiene la sensación de seguir siendo estudiante la residencia tiene eso, que uno no termina de sentirse estudiante porque está saliendo, ni docente porque todavía no lo sos, pero estas llevando a cabo el rol de docente. Pero si los roles cambian, el lugar físico cambia: pasas de estar detrás del escritorio a estar delante del escritorio...

E: ¿Y qué implica para vos o qué significa para vos esto de estar “delante del escritorio o detrás del escritorio”?

E5: Para mi responsabilidad, sobre todo responsabilidad porque a ver... ser estudiante implica también una responsabilidad... yo siempre fui muy responsable pero en el hecho de ser docente, de estar frente a alumnos, que la clase dependa de vos, que los chicos... no solamente la cuestión académica depende de vos, lo que le estas enseñando, sino también la cuestión física de tus alumnos, que estén bien, que no se peleen, que estén en sus lugares, no se... a mí me tocó hacer residencia en un tercer año donde eran súper inquietos, y donde el día que estaba haciendo la primera observación una chica le pegó una piña al chico, a otro compañero, en mi observación, yo tenía terror de que se vayan a golpear mientras yo estaba haciendo la residencia, entonces implica una... creo una mayor responsabilidad, para mí la palabra es responsabilidad, compromiso también, compromiso con lo que estás haciendo, creo que es eso lo que implica pasar de un lugar a otro: una mayor responsabilidad.

E: Y respecto de tus desplazamientos, de tus movimientos ¿qué diferencias notaste entre tu rol de estudiante y tu rol de residente?

E5: En cuanto al movimiento creo que en mi rol de estudiante era más quieto porque, a ver, el rol de estudiante más que nada, sobre todo en la facultad, es de escucha si? Porque... O sea... tuve, no sé si la suerte o la mala suerte de ser un estudiante receptivo porque no se generaban muchas instancias de acción, más que resolver una actividad, hacer alguna actividad, pero ya te digo esta actividad de acción, donde en Fracaso Escolar tuvimos que hacer tal cosa, te digo con el cuerpo porque después alguna acción haces porque estudia, porque presenta un trabajo pero con el cuerpo, en realidad, uno está más receptivo, escuchando, una posición de escucha al docente que en el movimiento, en cambio el docente esta siempre en movimiento o al menos yo intentaba hacer eso, no es fácil... depende y ahí, quizás eso tiene que ver con mi experiencia como alumna eh... yo tuve durante mi secundario, incluso durante la facultad, muchos docentes que lo que hacían era pararse frente a la clase y hablar. No había una circulación por los bancos para ver, en la mayoría de los casos, no te voy a decir que no hay habido excepciones, pero en la mayoría... y eso va quedando, creo yo, en el imaginario de lo que implica en uno ser docente y está en uno decidir si uno sigue siendo ese tipo de docente o no, pero bueno, yo trataba de moverme más por qué? Porque vas percibiendo si el chico... yo creo que el acercarte al chico corporalmente, te genera un vinculo. No es lo mismo que le hables desde acá a (hace un gesto con la mano)... no sé en el aula 1, que no sé cuántos chicos entran, que acercarte y por más que haya 200 pibes adentro decirles: mira me tomo el tiempo, me acercarme a vos y quiero escucharte, quiero ver qué te pasa, qué sentís, como te vas sintiendo con la actividad con la actividad que te propongo, me parece que eso es mucho más constructivo en el sentido de crear un vinculo docente-alumno más cercano, en donde el acercamiento, me parece, te permite saber qué le pasa al otro... o que dificultad puede tener, o que te puede aportar si? En ese aspecto si trataba de moverme bastante... en secundario se te hacía más fácil porque tenes un aula chica y uno puede acercarse pero en la facultad se complica un poco sobre todo cuando son cursos tan numerosos, que cuando llegaste a la punta te están llamando de la otra punta pero bueno... era medio agitado el tema, me acuerdo que salía del aula para ir a la otra punta porque si tenía que pasar por entremedio... entonces salía por la ultima puerta y volvía a entrar, y así iba haciendo porque si no, no podes ... pero si es más activo respecto de nosotros es más activo...

E: ¿Cómo te sentías en cada uno de esos espacios, digamos, tanto en tu rol como estudiante como en tu rol como docente en las residencias? y ¿cómo consideras que eso que vos sentías repercutía en tu cuerpo?

E5: A ver... yo me sentía, cuando hice la residencia... cuando era estudiante me sentía cómoda de este lado, porque incluso era algo que como estudiante siempre he hecho, siempre he estado de este lado del escritorio digo yo, frente al escritorio, sentada, me sentía como ahora... haciendo la residencia mi cuerpo se sentía mas cómodo entre los estudiantes, no enfrente de los estudiantes tiene que ver quizás con la practica o con bueno "soy yo el docente" y asumir ese rol que tenemos idealizado, que el docente tiene que estar al frente, con su cuerpo enfrente, pero a mí me gustaba más... es más me gusta actualmente, que estoy dando clases, estar entre los chicos, generalmente no me quedo en el escritorio nunca, es como que siempre estoy entre los grupos de los chicos, generalmente los chicos trabajan en grupo en mi materia entonces siempre estoy entre los grupos... me pasa que tocó el timbre y todavía no me senté, es más me suele pasar que tocó el timbre y quizás explique algo y comencé a circular entre los grupos y no tomé asistencia, tengo que volver al escritorio a tomar asistencia a último momento porque no... generalmente estoy entre los estudiantes. Me pasaba lo mismo en la residencia, debe tener que ver con que me siento más cómoda entre los estudiantes y... no sé que mas me habías preguntado, la segunda pregunta...

E: Y ¿cómo repercutía eso en tu cuerpo?

E5: Físicamente, a veces cuando estoy enfrente del grupo, cuando estoy bien frente del grupo, físicamente me siento como mas acalorada, como que me da esa sensación de exposición de mi cuerpo, es más suelo sentir que me sube el calor a la cara. En cambio cuando estoy entre el grupo no, me siento como mas... más libre, no sé, como no tan expuesta, mas cómoda... pienso yo que debe tener que ver también con que ... es un salto muy grande de ser alumno, de toda tu vida alumno, a ser docente entonces al cuerpo le debe influir, pienso yo, es como... si psicológicamente todavía me cuesta dejar de ser alumna, imagínate corporalmente que es algo que es mas inconsciente, entonces, me sentí... corporalmente se sienten esos cambios...

E: ¿Cómo describirías, en este caso, tu voz y tus gestos, en tu rol de estudiante y en tu rol de residente?

E5: Y en el rol... a ver como estudiante mas... tímido no? Un rol mas tímido hasta que uno va logrando ciertas... en los dos sentiría lo mismo creo, porque a ver, es como que... como estudiante hasta que vas palpando la situación a ver qué quiere el profe, qué perspectiva tiene, hacia dónde va es como siempre mas tímido, de observación y ahí si vos más o menos sabes que perspectiva tiene el profe, o qué es lo que espera a ver... desarrollar el oficio de alumno implica conocer las lógicas de cada profesor también eh... y en ese aspecto era tímida hasta que uno lograba interactuar con el profesor en función de lo que el profe quería eh... y creo que con los chicos pasa lo mismo, mi voz va siendo... quizás una voz... a veces me enojo conmigo misma porque siendo residente me paso que no sé yo iba con esta idea: bueno, yo no quiero un aula toda en silencio, viste vas con esta idea, viste que la facultad te genera siempre ideas... pero me tocó un grupo que era re revoltoso, entonces yo me di cuenta que eso me molestaba, me molestaba y yo levantaba mucho la voz en la residencia, es más, no me acuerdo si fue VZ o S que me dijeron: Vas a tener que controlar tu voz, si pensas ser docente y trabajar muchas horas porque no implica... a ver, si los chicos charlan y vos vas hablando cada vez más fuerte, cada vez más fuerte, cada vez más fuerte, cada vez más fuerte, como iba hablando yo, cada vez más fuerte, cada vez más fuerte, cada vez más fuerte, me iba a quedar sin voz, al tercer día de la semana estaba sin voz porque no se trata de que si el chico habla más fuerte vos le hables mas fuerte si? Si hay bullicio en el aula vos vas a empezar a hablar más fuerte no, incluso me ha resultado que hacer silencio, hacer un silencio... el silencio es como lo peor que le podes hacer viste es como que... pero yo en la residencia si hacia esto de levantar mucho la voz y salía con la garganta echa pelota si? Porque uno trata de imponerse, uno... a ver inconsciente... a ver yo creo que inconscientemente tu experiencia como alumno y quienes fueron tus profesores durante la escuela te marcan, porque en la facultad vos ves mucha teoría de cómo incluso elegís dentro de qué lugar querés pararte o te gustaría pararte pero después lo demás te influye y es una lucha diaria, depende de si vos querés quedarte con eso, bueno no critico a quien se quiera quedar con eso, yo intento no quedarme con lo que fueron mis profesores y no intento que eso prime sobre mí, pero bueno es una lucha diaria, una lucha diaria sobre todo cuando he sido una estudiante muy estructurada, pero bueno intento... y eso de voz yo creo que tiene que ver con la autoridad, porque que vos quieras hablar más fuerte de lo que hablan ellos tiene que ver inconscientemente con una cuestión de autoridad: "Bueno acá la que habla más fuerte soy yo" y quizás eso es lo que me pasó en las residencias

que inconscientemente iba levantando cada vez más la voz y en realidad no me daba cuenta que era al cuete, pero si se manifiesta en la voz...

E: ¿Y después con los gestos?

E5: ... no sé con los gestos, eso se lo tenes que preguntar a mis alumnos, pero si con los gestos quizás de... a ver... hay un gesto más de... lo que me pasaba en la residencia que creo en mi cara era en algunos momentos era de incertidumbre, mi gesto de cómo decir: Bueno a ver qué hago acá, qué decisión tomo, porque son gestos de incertidumbre donde tenes que actuar al momento eh... en cambio cuando sos alumno, bueno son gestos más que nada de aceptación y bueno, si me proponen esto hacemos esto, voy cumpliendo con esto o con lo otro. En cambio cuando sos docente el gesto es de asombro, de... no sé, a veces de incertidumbre, muchas veces como que te quedas parado diciendo "a ver, para dónde salgo" porque, a ver yo siempre digo el modelo ecológico del aula, es como que una vez que entras al aula te das cuenta que es eso y mucho mas, viste, no sé, cuando estudias el modelo ecológico del aula y decís: Bueno a ver... que tenes tantas aristas, que se te hace ya... ya tratarlo de estudiarlo y entenderlo ese modelo te genera, no sé, desorden, el aula te genera más desorden todavía y creo que eso es lo lindo de ser docente también: que todos los días te vas a encontrar... vos te vas con algo planificado y en lo inmediato, a mi me pasó en las residencias, yo iba con una planificación... por eso te digo que es de incertidumbre más de una vez, el gesto de asombro, de sorpresa porque la en la residencia, sobre la marcha, mas de una vez tenes que cambiar cosas por qué? Porque vos tenes una planificación que es lo que a vos te brinda a seguridad, sabes para dónde vas. Ahora, en la inmediatez de la clase se te cruzan cosas que no esperabas y tenes que resolver... es así como de incertidumbre y de resolución...

E: Bueno, ¿Cómo te sentías en el momento en que el profesor o la profesora de residencias iban a observarte? y ¿cómo consideras que eso repercutía en tu cuerpo, esta mirada del otro?

E5: Yo cuando iban a observarme me sentía más segura pero por qué? Pienso, me sentía más segura, estaba más tranquilo mi cuerpo... porque no lograba quizás todavía en las residencias mi cuerpo y mi mente desprenderse de que ya no era alumna y que no me tenía que estar evaluando, yo quería hacer lo mejor de mí para... no sé, por qué hacia la residencia? Primero porque estaba como espacio curricular y segundo porque pretendía aprender de la residencia, entonces yo sabía que si el profe de residencia me estaba

mirando al salir me iba a decir: "hiciste esto bien" pero no sé, siempre me focalicé mas en que quería que me dijeran a ver qué hice mal, qué hice mal porque yo quería mejorar. Entonces, me sentía mi cuerpo más tranquilo cuando me estaban observando, es como que... quizás por costumbre, que durante cinco años me estuvieron observando y evaluando, entonces que me vayan a observar me generaba más tranquilidad, me movía con más tranquilidad. No es que estaba permanentemente mirando si estaba el profe, yo sabía que me estaban viendo y que eso me iba a dar la seguridad de que yo al salir me iban a decir si yo había hecho algo mal y que lo iba a poder acomodar... en cambio cuando no iban era, si también era libre, pero tenía esa sensación de que quizás estaba haciendo algo mal y no me estaba dando cuenta, y no me iba a dar cuenta después tampoco, quizás la mirada del profe también te ayuda, yo creo que la mirada de la pareja pedagógica y de los profes te ayuda mucho a crecer, a mejorar, mas allá de que si te observa solamente lo positivo, no tiene demasiado sentido pero si te marcan alguna cuestión como el tema de la voz... a mi... yo me sentía tranquila, me ponía bien cuando estaban los profes, al menos yo sentía eso... no sé si... (Risas)... capaz que era un espanto, que todos me veían re nerviosa, pero yo me sentía tranquila...

E: ¿Cómo te sentías vos, corporalmente en los momentos previos de ingresar a tus clases de residencia?

E5: ¿Me vas a preguntar cómo me sentía después...?

E: Si

E5: ¿O te lo digo ahora?

E: Si querés, durante y después

E5: Porque yo en realidad me daba cuenta que me había sentido nerviosa cuando salía, porque en el momento yo iba re contenta, eufórica, viste como que todo... si, ya, quiero que llegue ya, no sé esa sensación de adentro, como de adrenalina, no sé cómo explicarla pero de ganas de que ya llegue el momento, no lo vivía traumáticamente sino que quería que ya llegue... ahora salía y me dolía la cabeza, sentía la vista cansada, el cuerpo me quedaba destrozado como si me hubiesen, no sé, pasado cinco camiones por encima y ahí yo me daba cuenta de que yo me sentía muy tranquila pero evidentemente no estaba tranquila me entendés? Porque si no cómo... era impresionante, te juro que yo el dolor de cabeza que sentía cuando salía, era impresionante, ahora yo antes de ir yo

estaba feliz, chocha, contenta, como allá arriba, muy arriba viste. Durante, también, es como que la adrenalina y la sensación la tenía en el estomago y el después era así como muy para abajo, muy cansado, cansado, un cansancio, dolor incluso, mucho dolor de cabeza en el después

E: Y... ¿Por qué consideras que te sentías así corporalmente?

E5: Corporalmente y... porque eran muchas miradas juntas sobre una persona es como que... los estudiantes y quizás para los estudiantes sos un profe mas, pero para vos son tus primeros estudiantes que te van ... yo por ejemplo no di clases nunca hasta la residencia, la residencia fue mi primera experiencia como docente entonces, son mis primeros estudiantes que me estuvieran mirando, que querés, por ejemplo, que te hagan una pregunta y vos puedas responderle porque vos decís estudie un montón, y se un montón de cosas y por ahí te salen con una pregunta que no sabes, los chicos son muy curiosos a veces y no sabés con que te pueden salir y si vos vas a poder responder eso, uno quiere tratar de responder. También me acuerdo que había una profe que decía que teníamos que darle la respuesta que podíamos y decirle: bueno mirá, la verdad que no lo sé, lo podemos buscar para la próxima clase, pero te quiero decir que uno está con eso... segundo la mirada de tu compañero, de tu pareja pedagógica, la mirada... en que vos también querés hacer las cosas bien para el otro y bueno el docente de la residencia, es como que para mi tiene que ver con mucho la mirada del otro por ejemplo a mi me daba... me da mucho, no sé, cuando tuve que leer para el acto de colación, para la entrega de diplomas, ay para mí esa situación fue la peor de mi vida porque no soy una persona que le guste estar expuesta, expuesta desde ese lugar, si desde el lugar de alumno siempre opiné en todas las clases, hablé pero expuesta así frente a muchas personas que me estén mirando, donde yo ser el centro, es como que no, entonces eso me generaba muchos nervios, quizás no... no tanto la mirada en si del otro sino ser el centro de la atención, nunca me gustó, y es como que al ser residente yo me sentía el centro y no me gustaba, entonces quizás eso me generaba muchos nervios...

E: Y esas sensaciones que vos ibas teniendo antes, durante y después ¿se trabajaron en algún momento en la cátedra de residencias?

E5: Yo las trabaje no sé si en general se trabajaron, creo que no, no me acuerdo en este momento pero yo si las trabajé en todo lo que fue mi... trabajo final, porque el trabajo final era un trabajo reflexivo y yo reflexioné sobre eso. No sé si en general, concretamente

sobre las sensaciones no reflexioné pero si sobre este impacto de cosas que yo no podía controlar y que me incidían al momento de hacer mis practicas de residencias, como por ejemplo mi experiencia como alumna en la escuela, o mi experiencia como alumna en la facultad, cómo eso me incidía yo traté de analizarlo porque creo que esas eran las sensaciones encontradas, a ver yo tuve una lucha interna muy fuerte entre el profesor que inconscientemente tenía en mi como resultado de mi experiencia como alumna si? La idea de profesor si? Porque por ejemplo yo fui toda mi vida a un secundario en donde amaba escuchar al profesor que daba la clase magistral, amaba tomar nota, apuntes, escucharlo, si lo tenía que escuchar tres horas seguidas lo escuchaba porque me gustaba, lo mismo, por ejemplo, si tenía que escuchar a la profe de Historia en la facu tres horas seguidas me encantaba escucharla, no sé a mi... no sé, a muchos les daría sueño tener historia argentina, yo escuchar a Silvia cuatro horas que no... me generaba placer. Ahora bien, yo, y esto lo analizaba, yo tuve éxito en mi experiencia tanto escolar como universitaria pero dentro de ese éxito, estuve dentro de las pocas que tuvieron éxito. De mi promoción de compañeros del secundario empezamos 31 y nos recibimos 14, de esos 14 muchos terminaron el secundario llevándose materias o sea que terminaron con el fines, o sea que yo también eso incidía en mi, y eso me generaba sensaciones en la clase del tipo de profesor que yo quería ser, el tipo de... a ver, el tipo de profesor que a mí me gustaba, que a mi realmente me gustaba y el profesor que yo quería ser para mis alumnos que sé que a los alumnos quizás no les interese ese tipo de profesor si? Entonces, eso para mí me generaba a mi corporalmente una lucha interna permanente, en las clases porque es como que lo inconsciente te fluye sin vos darte cuenta entonces después lo analicé, eso lo analicé en la biografía de cómo eso incidía en mi y que sensaciones me generaba, esta sensación de lucha permanente entre el profesor que a mí me gustaba y el profesor que realmente... me gustaba... me había gustado a mí en la secundaria y en la facultad y el profesor que yo quería ser, porque entendía que ese profe era bastante... no era favorable para todos los alumnos sino que favorece a unos pocos ese tipo de profesor y no quería ser ese tipo de profesor, pero bueno... creo que a mí me gusto el espacio que nos dieron en residencia, o sea nos dieron la posibilidad de que reflexionáramos sobre lo que quisiéramos, yo elegí reflexionar sobre eso... si no tuvimos instancias de reflexión para decir bueno, esta pregunta que vos me estás haciendo, cómo la manejamos, y esas cuestiones no, pero bueno yo si decidí reflexionar sobre esas cuestiones porque yo sentía que me incidía a mi.

E: ¿Y cómo te parece que estos dos profesores encontrados en vos...? si yo hubiera ido a observar tus clases y solamente hubiera prestado atención a lo corporal ¿Dónde se veía uno y donde el otro?

E5: y... el que no quería ser se veía en esto que yo te digo, en esto de levantar la voz y que me trataran de escuchar, es más te ibas a dar cuenta que en todas mis clases, por eso yo después a las clases del nivel superior las empecé distinto, pero todas mis clases de la secundaria comenzaban con oral mío o sea, bien oralística la profe, bien clase magistral... porque a mí me gustaba así, pero después eso... a ver en secundario no sé si logre desprenderme mucho del profe que no quería ser, quizás lo logré después de superior en donde fui un profe más activo y mas como te digo más cercano en lo corporal a los estudiantes, un profe mas de aquel lado, no de este (seña con la mano) si? Un profe ayudando, por ejemplo, a hacer afiches y todas esas cuestiones y no tanto diciendo lo que tenían que hacer, un profe haciendo preguntas a los estudiantes de qué les parece esto, qué les parecía lo otro y no diciendo todo lo que tenían que hacer si? Entonces, es como que en secundario me sirvió mucho la instancia de trabajo final para reflexionar sobre eso y para generar otra... si le quieres... si le quisiéramos decir así, otra posición corporal frente a la clase que lo que tuve en secundario, por eso la reflexión sobre eso me re ayudó... entonces corporalmente creo que teníamos un profe muy delante, muy de este lado, que marcaba la asimetría docente-alumno y en cambio, en superior logré acercarme más a los chicos y como vincularme desde otra perspectiva y ya te digo estuve más que aquel lado que de este como profesor

E: ¿Cómo describirías los modos de vestirse tanto en tu rol de estudiante como en tu rol de residente? ¿Y si notas alguna diferencia en eso?

E5: Sí, yo no le doy mucha bola a la ropa, es como que siempre ando así media... es mas incluso mi vieja siempre me dice, no sé, Belén andá a comprarte un jean, pero yo realmente no le doy demasiada bola a la ropa y mientras era estudiante no le daba bola. Me pasó un caso particular con una compañera mía, cuando estábamos por empezar a hacer las residencias en superior, no ya en secundaria, pero en superior fue mas dramático el cambio, más drástico quiero decir, vos te debes acordar que Ana Carolina me dice que tenía la residencia y que se iba hacer el pelo y se iba a hacer el flequillo y no sé que mas. Ay yo digo, yo no... viste como que me quedó sonando eso, entonces yo agarre y también fui a la peluquería (risas). Me acuerdo y me da risa. Fui a la peluquería y me acuerdo que decidí ponerme para mi clase de residencia en superior un blazer, un

saquito viste así tipo profe... y me puse unos zapatitos y un collar que en realidad no va muy con mi onda, yo soy mas descontracturada, mas del jean y las zapatillas pero bueno es como que yo necesitaba... no sé si sentirme más arreglada pero si mas grande, como que... me sigue pasando ahora en la escuela que... o me pasó en la residencia cuando hice secundario que un chico me confundió con otra chica... y me sigue pasando incluso hoy que en el secundario trabajando con los de sexto si alguien entra al aula si miran... primero porque siempre estoy entre los grupos y segundo porque es dónde está la profe es como que no me encuentran viste, porque entre los chicos... entonces creo que, a ver, corporalmente, no sé si es corporalmente, pero en si en la vestimenta intenté en la residencia diferenciarme mas allá de esto que me dijo esta compañera necesitaba sentirme un poco más grande, como que viste... que es una pavada en realidad porque por qué el docente tiene que ser mas grande, pero les pasa a los chicos también eh, porque cuando yo entre a dar clases de filosofía este año en la escuela los chicos me dijeron que esperaban un profesor viejo, como que filosofía solo lo puede dar un viejo y un hombre, es como que... ni siquiera una vieja, no, un viejo me dijeron... y uno intenta a veces, que no sé por qué, realmente no sé por qué, pero también de parecer más adulto. Incluso desde la forma de sentarme, no sé, yo no tenía problema de sentarme arriba de un banco cuando era alumna y ahora tampoco tendría problema pero me parece que como profe no da, entonces uno tiene que cuidar la postura corporal o en la forma en que te acercas a un chico y te parás... por ejemplo te parás a explicar algo, bueno tenés que tener cuidado con la forma en la que te parás si? Como docente, capaz que como alumna ni te preocupás, pero como docente tenés que cuidar esas cuestiones... así que cambia la actitud, cambia... intenté cambiar la actitud corporal, conscientemente no? No es que digo lo hice sin querer. No, conscientemente traté de mostrarme más adulta y si tener estos cuidados que yo te digo, de ver cómo te parás, cómo te sentás, cuestiones que cuando sos alumno ni te preocupás, te da lo mismo...

E: Respecto de la cátedra ¿había alguna exigencia, explícita o implícita sobre los modos de vestirse?

E5: No, no... es mas la profesora de residencia se me largó a reír cuando me vio (risas) porque dijo: No, no sos vos Belu, viste como que decís no, no cero en ese aspecto, en ese aspecto cero, no sé, nunca, tampoco tuvimos una compañera de residencia que, no sé, fuera de minifalda que se le hubiera visto todo, a ver qué pasaba sí, que se yo, no sé si le fueran a decir: mira no, no te pongas esto... te digo un caso extremo. No tuvimos

esos casos, es como que todas inconsciente o conscientemente íbamos demasiado correctas... no sé qué hubiera pasado en esa situación pero así, no, nunca, decirte algo, implícito o explícito no al menos en mi caso no...

E: ¿Y cómo sería, dentro de la vestimenta, lo correcto y lo incorrecto para vos?

E5: No, ya te digo todo lo correcto... no sé, a mí me resulta chocante, me resultaría chocante en realidad... no tengo problemas con el pantalón corto, pero ver a una profe de mini es como que, no sé, me parecería... sobre todo, a ver, de nuestra edad, porque a mí me pasa que voy caminando por el pasillo y los chicos, no sé, me da hasta vergüenza contarlos, pero se paran contra la puerta y te gritan cosas o "ah allá va la profe" y los chicos.. no tanto los más grandes si no los de 13, 14 que están en la edad del pavo total viste, entonces ni en... ni en pedo me pondría una pollerita corta... pero creo que no mas de eso, no me molestaría que apareciera un profe con rastas, no, no... ni medio hippie, no, no, eso no me molestaría para nada, no es que no me molestaría, no me parecería inadecuado, lo que más inadecuado me parecería, no sé o que el profe se vaya de musculosa, en el caso te digo de la mujer con la mini pero en el caso del hombre la musculosa, me parecería, no sé, antihigiénico, en pleno verano. Pero después mas allá de eso no me alertaría de nada no... qué sé yo, quizás a muchos les parecerá que ir de ojotas es algo que no da. Pero tampoco, que hace a lo académico? Ni que vaya de mini, ni que vaya de coso tampoco, pero te quiero decir que a mí me resultaría chocante, no hace a la práctica pero quizás perturbe a algunos (sonrisa)

E: Respecto del guardapolvo ¿hubo alguna discusión en el nivel secundario?

E5: No, nos dejaron total libertad de si queríamos usar guardapolvo o no... yo en las residencias no elegí llevar guardapolvo, no fui con guardapolvo, si uso guardapolvo ahora porque me es muy cómodo... me es cómodo por qué? Porque me di cuenta que el guardapolvo...te permite, yo que soy así que salgo a las apuradas, te permite ponerte cualquier cosa abajo y me tengo que preocupar por el jean y los zapatos o las zapatillas que me ponga y nada mas... pero después no hubo imposición al respecto, nos dieron total libertad de que si queríamos llevar guardapolvo, la que quería, quería y la que no, no. No hubo un planteo: "chicas tienen que...", no, no

E: Y en relación con el cuerpo ¿Qué te parece que significa el guardapolvo? O ¿Por qué algunas de tus compañeras habrán optado por usarlo y otras no?

E5: A mi... no lo usé en ese momento, pero si lo hubiese usado... y porque lo uso ahora que soy docente: me da protección, no sé por qué, siento que me pongo el guardapolvo y me da protección y segundo que considero que si los chicos usan guardapolvo por qué el profe no debería usar guardapolvo, usemos los dos guardapolvos, como que... mayor igualdad me parece, por qué si el chico usa guardapolvo el profe puede ir como él quiere, si el chico hace calor, esta de musculosa y tiene que bancarse el guardapolvo, bueno el profe también se lo puede bancar, me parece que... pero a mí es como que me da esa sensación, mas allá de esto, que me gusta llevar guardapolvo a las escuelas en las que trabajo ahora porque los chicos van de guardapolvo... me da la sensación de protección, de resguardo no sé por qué...

E: ¿Y de qué sería el resguardo?

E5: No sé... no sé, viste que cuando... no sé si te habrá pasado alguna vez, viste cuando estás en una situación que te da miedo o algo, lo primero que haces es contraerte, bueno siento que con el guardapolvo también me cubre, como que me resguarda, no sé de qué me va a resguardar, pero quizás frente a la mirada del otro, no sé, me resguarda y también me da tranquilidad, lo que te decía, de llevar lo que quiera abajo, sin que allá problemas de que estaba arrugada o no la remera, no me voy a poner algo sucio, pero te quiero decir, si estaba arrugada o no la remera o la remera no era de las mas nuevas y, no sé, estaba lavada 200 veces, me daba la seguridad de que nadie me la veía, y como te digo, como de resguardo... no sé por qué, pero me da esa sensación, no te la puedo explicar...

E: Está bien... (Risas) Después, ¿algún aspecto vinculado con tu estética o con tus características corporales, lo que vos decías de las rastas por ejemplo, o de los tatuajes, no sé si es en tu caso o vos recordas algún caso de algunas de tus compañeras, generó algún problema con la cátedra, con la institución...?

E5: No, ni en la institución ni... en la cátedra, me parece que no, no recuerdo... no porque ya te digo, es como que eso las profes de residencia lo dejaban a nuestra total libertad, no es que nos decían antes... por ejemplo, no sé, el día antes: "chicas no se olviden de ir bien vestidas" de, no sé, esto, lo otro, no, nunca nos dijeron nada. Como que ellas estaban tranquilas de que nosotras íbamos a ir correctas o incorrectas, no sé, pero no tenían mirada normativa respecto a eso o censuradora, es como que no, y no hubo problemas... no escuche que hubiera habido problemas con las instituciones a donde iban

a trabajar las chicas, por lo menos con la cátedra que yo... con la cátedra no, con las compañeras de cursada, no escuché que hubiera ningún tipo de problema en ese aspecto pero... por ejemplo, saliendo de las residencias, pero en la escuela donde yo trabajo los profesores no pueden ir, ni de pantalón corto, ni de ojotas... o sea, ojotas me refiero a las sandalitas de ojotas, no a las ojotas en sí de la playa, sino ni siquiera con sandalitas de ojotas. Después, tampoco creo que con las uñas pintadas... es como que el profe no puede ir de pantalón corto ni mujer, ni varón. Si pueden ir sin guardapolvo pero ya te digo no escuche que una de mis compañeras fuera a hacer residencias a una escuela donde no le permitieran esto, no sé, pero no lo escuché...

E: No sé si participaste de alguna ceremonia o acto escolar, digo ceremonia de izar la bandera, arriar la bandera...

E5: ¿En las residencias?

E: Si

E5: No, porque siempre iba en el medio... creo que me tocaba siempre el segundo modulo y después el anteúltimo medio modulo, entonces como que nunca veía nada...

E: Bueno, para ir cerrando, ¿te preguntaste alguna vez durante tu proceso de formación o durante tu residencia acerca del lugar del cuerpo en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

E5: ... si, me pregunté... en realidad nunca me lo había preguntado, me lo pregunté porque te tuve de compañera (risas) me lo pregunte porque, como te digo, no es que hubo algo... no sé, por ejemplo yo sé que Filloux habla de todas esas cuestiones del cuerpo pero no... ya te digo lo leí después de... no hubo ningún texto... no yo misma que me preguntara por el tema del cuerpo, ni texto que me impulsara a preguntarme por eso. Pero si me pregunté, cuando vos abriste todo el mundo ese de todo el cuerpo y la subjetividad y demás, si me pregunté un par de veces, no preguntarme es decir, pero si pasó por mi cabeza... es mas a veces observo ciertas situaciones del cuerpo en mis alumnos y después la escuela, porque el hecho de trabajar en distintas escuelas te das cuenta de que los cuerpos...generalmente el docente siempre tiene la misma posición corporal, cambian los docentes de artística, los de plástica que por ahí, podes ver a un docente de plástica tirado en el suelo o a un profe de música sentado en el piso tocando la guitarra si? Pero, ya te digo, es muy raro ver... generalmente el docente, siempre

esta...su posición corporal siempre es la misma, ahora bien en los estudiantes si, de escuela a escuela va cambiando la disposición corporal de los chicos y me gusta ver eso y también como el cuerpo expresa muchas veces porque me ha pasado, yo... me encantan los orales porque creo que algunos se pueden desenvolver muy bien... a ver, vos a veces tomas un escrito y el chico no te escribió nada pero no quiere decir que no sepa, quizás sabe mucho pero no sabe cómo escribirlo, no sabe cómo expresarlo por escrito, entonces les tomo orales y generalmente trato de hacerles instancias de orales y de... dar las dos opciones oral y escrito y hay chicos en que el oral los pone en una situación que se les moja la mano, no sé, he visto chicos que... no me ha pasado a mí, pero como trabajo con pareja pedagógica que la profe los hace pasar a dar un oral, se apoyan contra el pizarrón, mojan el pizarrón, me entendés? Es como muy fuerte para ellos, como les pasará a algunos que se ponen muy nerviosos y traspasaran el lápiz, cuando escriben, pero observo mucho, el cuerpo... el cuerpo de los chicos cuenta cosas que muchas veces con la voz no dicen y hay que estar atentos, me parece, a eso. A las miradas. Vos te das cuenta cuando estás parado frente a un chico, explicando algo, si te entendió o no, al toque te das cuenta, no sé, hay chicos mas demostrativos que otros, pero el chico que te está mirando así como re perdido... te das cuenta, creo que hay que estar atentos a eso y creo que nos han generado, nos han moldeado los cuerpos de una determinada manera en donde... a ver, muchas cosas se esconden no? Porque está moldeado de una determinada manera el cuerpo, en la forma en que nos expresamos corporalmente... incluso considero que la facultad no es algo que potencie demasiado, ya te digo, yo me lo pregunté porque apareciste vos en mi vida (risas) pero no porque otra persona me haya generado una incertidumbre respecto a eso, ningún profesor me generó una incertidumbre sobre eso. Pero me parece algo que... algo a lo que hay que prestar atención, no es algo... sobre todo en este momento en que los chicos están tan... tan... yo los noto a los estudiantes medios perdidos, están en un momento medio turbulento, para los chicos tanta en la escuela como en la casa en general. Entonces mirar el cuerpo te permite, vos por ejemplo tenes 30 chicos en el aula y a veces a mi me ha pasado que decís: Ay dios, no llegué a hablar con fulanito de tal y lo noté mal, que yo lo haya notado mal con qué tiene que ver, con que lo miré, lo observé y algo en su cuerpo me dijo que no estaba bien, entonces, quizás me quedo un segundito con él en el recreo a charlar qué le paso o me anoto para la próxima clase tengo que charlar... porque lo noté mal, no sé si me preguntas que le viste de mal: y que estaba bajoneado, que estaría medio así... el cuerpo dice muchas cosas de los chicos no? Entonces, a ver, los chicos la mayoría no te

va a ir a decir: profe me siento mal... no, la mayoría no hace eso, pero lo demuestra, lo demuestra en las notas, no solo lo demuestra en las notas, hay otras variables o pistas que nos dan los chicos para darte cuenta, así como cuando están re contentos y re bien, que decís: bueno, qué le pasó, vino con buen ánimo. El cuerpo te cuenta todas esas cosas, entonces me parece bueno observarlo...

E: Y ¿cómo...? digo después de esta charla, ¿Cómo podrías pensar, ya que no lo has podido hacer a lo mejor durante tu formación, tus prácticas de residencia, específicamente, desde esta perspectiva de lo corporal?

E5: Pienso que expresé mucho a través del cuerpo, ahora que me puse a mirar, el resto de las no me lo había puesto a pensar, no era algo que hubiese seguido pensando pero... cómo mi cuerpo se expresó en ese momento, mi voz, particularmente, o igual que esto del lugar, nunca me había puesto a pensar en el lugar que ocupaba yo, el lugar en el cual me puse... por qué, por qué, a ver, mi cuerpo como docente se paró al frente de los estudiantes, por qué, que hice... en algún lado dice que es así? No, históricamente, culturalmente el docente está parado frente a los estudiantes dando clase, pero nunca me había puesto a analizar así desde esta perspectiva. O por qué el estudiante siempre tiene que estar sentado escuchando al docente. Me parece que lo pensaría, lo seguiría reflexionando (risas)

E: Bueno, no sé si tenes algo mas para agregar vos

E5: No, no fundamentalmente eso, creo que ya hablé un montón (risas)

Entrevista a Profesora del Plan de 1980

E:¹¹ Bueno, la primera pregunta es un poco más general: ¿cómo era vivido el momento de las residencias por sus estudiantes?

P1¹²: Bueno, en el momento de realizar las residencias los estudiantes, en general, y yo he sido estudiante y sigo siendo estudiante porque me apasiona lo que yo hago, entonces, vivo leyendo, viendo, sumando ideas nuevas, recuperando otras que ya dejaron de estar pero que en algún momento vuelven a servir y vienen a ser lo que en pedagogía dicen: la caja negra no? la caja donde uno va guardando sus experiencias y las saca cuando las necesita para ver qué cosas les dieron resultado de las cosas que hizo. La residencia, en general, se vive con temor, se vive con temor porque uno se siente una persona observada en lo que está haciendo o manifestando, tanto en lo cognitivo, como en lo postural, como en lo que ha decidido, como en la postura crítica o no que tenga con respecto a distintas doctrinas y también, a veces, tratando de agradar al otro quien esta observándolo en las residencias. Eso después, cuando uno toma una postura deja de importarle pero cuando uno es un residente, es un residente y lo sufre como residente, sabe que de eso depende, de la mirada del otro, depende de lo que uno hace, lo que uno dice, cómo se para, lo que expresa, lo que deja de expresar, lo que le falta y su calidad para pararse frente a un grupo de gente que supuestamente, está esperando algo de ella... y que uno se lo tiene que ofrecer... más o menos eso sería...

E: En términos generales

P1: En términos generales, lo que yo pienso por lo que recuerdo y por lo que vivo todavía cuando tengo una experiencia de este tipo, bueno, que la mirada del otro... siempre la ve más bien, como cargada de crítica negativa y no de una oportunidad para aprender más, esa es la experiencia en este tipo de cosas, yo después he pertenecido a equipos técnicos y ahí me doy cuenta que en realidad es la sumatoria de miradas diversas sobre una misma cosa, sobre una misma cuestión y que el alumno tiene todo el derecho del mundo a decidir, cómo va a actuar, cómo pone su cuerpo, cómo se va a expresar frente al otro y a esperar del otro una respuesta, lo mismo que está esperando quien está observando que, en este caso, es uno. Por eso, mis devoluciones solían ser orales, en el sentido de plantearlo cara a cara, escritas y fundamentadas, o sea, uno espera que el otro

¹¹ E: entrevistadora

¹² P1: profesora

le fundamente por qué dice eso, acerca de cómo lo vio. Hasta ahí, me parece que más o menos tenemos la primera mirada...

E: Después: ¿qué recuerda respecto de los espacios físicos que ocupaban, usualmente, sus estudiantes durante la cursada de las residencias? ¿Cómo se distribuían espacialmente tanto los alumnos como el docente?

P1: A lo mejor, lo que yo te voy a decir no es... no entra dentro de la distribución, que en general se hacen de esos espacios. Yo soy mucho de compartir, de usar los espacios en forma casi circular para que todo el mundo pueda ver a todo el mundo y manifestarse, en una cuestión casi tête à tête, donde cada uno pueda verse y no soy de la idea y sigo sin ser de la idea de espacio ocupado en filas, en hileras, que todavía lo veo en la universidad, uno atrás del otro, mirándole la nuca sin saber qué está pensando el que esta adelante, a mi me gusta compartir y me gustan que compartan conmigo, no me gusta observar y calificar, me gusta compartir y aprender junto con el alumno en eso... comparto esta idea de Freire que todos aprendemos de los... que no hay nadie que enseña... no hay uno que aprende y uno que enseña sino que todos aprendemos mediatizados por el conocimiento...

E: ¿Y respecto de la distribución que planteaban los residentes? En términos generales, ¿cómo era en sus aulas?

P1: En mis aulas era bastante libre en ese aspecto, pero el residente en general, tiende a ponerse lejos de quién esta observándolo, o sea, tomando una distancia importante con respecto a quien está delante de él por esta cuestión del temor, me parece a mí, basados fundamentalmente en el temor, aunque yo planteo espacios muy libres cuando yo como docente me tengo que manifestar aun en una residencia, cuando hago una capacitación en el día de hoy, yo necesito un espacio vital importante para moverme, para hablar, para moverme, para caminar, para... ir a hablar con el ultimo, para preguntarle, para decirle al otro que se acerque, para hacerle la oferta de material didáctico, para todo lo que pueda serle útil, o por lo menos lo que yo creo que le puede ser útil, que a lo mejor no lo es para él, pero, bueno, hay una tendencia a retraerse, a sentirse observados y al sentirse observados, sentir también que tienen que dar una respuesta bastante... que satisfaga a quien lo está observando

E: Bien ¿esa sería la relación...?

P1: No es lo que me gusta, es lo que suele pasar...

E: Claro ¿esa sería la relación espacial entre el residente y el profesor?

P1: Exacto, si, si

E: ¿Y entre el residente y los estudiantes que tendría a cargo en la práctica? ¿cómo era esa distribución?

P1: ... a ver, dejame pensar en algún caso en especial, porque en general son como bastante parecidos, el residente y el estudiante... el residente como que tiene... siente que tiene poder sobre el estudiante que esta frente a él y... el empoderarse le da una cuestión de “yo soy el que tiene el conocimiento, vos sos el que está esperando que yo te dé el conocimiento”, esa no es mi postura, por lo tanto yo eso lo hablo con los alumnos cuando están haciendo la residencia... nadie tiene el poder para darlo y el otro esperar y recibirlo tiene que haber un intercambio, o sea, en ese sentido mis alumnos tenían mi visión por lo tanto funcionaban de manera bastante distinta que la que funcionaban con otros docentes, con otros docentes y en otras residencias pero de alguna forma... de alguna manera, con lo que vos me estas preguntando, tiene que ver, cómo se siente frente al alumno, el que tiene el poder de ofrecer el conocimiento...

E: ¿y cómo se ubica espacialmente?

P1: Y espacialmente se ubica como adelante, con mucha fuerza frente al resto, supuestamente es el que tiene el poder.... El poder de estar ubicado en ese lugar, que es un lugar muy especial, y además el poder del conocimiento, aunque no todos lo tengan, entonces, se ubica en una distancia casi de enfrentamiento.... Yo no comparto esa idea, pero es más o menos lo que... lo que más he visto

E: O sea, el docente ubicado al frente y los estudiantes sentados

P1: Escuchando

E: De manera tradicional digamos

P1: Si, si

E: ¿Pero también había otros estudiantes que recuperaban esta dinámica de sus clases?

P1: Si, si, había muchos porque sabían que lo podían hacer, o sea, sabían que yo esperaba de ellos otra cosa, esperaba que se movieran, esperaba que tomaran un poco de ese poder y sabían y podían tenerme como un referente pero no como la dueña del saber, como la dueña del conocimiento, porque en realidad, el conocimiento... uno qué es, uno lo que es, es un nexo entre el conocimiento y el alumno y la transposición didáctica, justamente, es eso, es poder tomar un conocimiento científico y poder ofrecerlo de tal manera que el otro se pueda apropiarse de eso, si eso no pasa el conocimiento no se da...

E: Bien, ¿cómo describiría los movimientos, específicamente, y los desplazamientos de los estudiantes durante la cursada o sea cuando usted estaba a cargo de la materia de residencias?

P1: ...

E: ¿Cómo se movían dentro del aula, si se movían, cómo se desplazaban...?

P1: En general, se movían poco, estas son cátedras muy específicas... y el movimiento es más interior que exterior, en realidad, pero yo insistía permanentemente con esto de que hay que tomar el espacio físico y moverse, porque el otro está esperando eso de uno. Por lo menos creo que lo está esperando, yo lo esperaba y no lo tuve, porque tuve profesores muy tradicionales que se sentaban, tenían el poder de enseñarme y yo de escucharlos y además tener que entenderlos aunque no compartiera, tenía poca posibilidad de tomar la palabra. En realidad, hay alumnos que pese a todo, toman la palabra, enfrentan al docente y se mueven en forma no tradicional...

E: ¿Y durante las prácticas de los estudiantes, es decir cuando les toca a ellos estar frente a la clase, notaba que tenían esta misma movilidad, estaban más rígidos...?

P1: Algunos si y otros no, en general hay cierto temor a tomar una postura crítica o de mucho movimiento frente al alumno, es decir, es como cumplir un trámite, donde yo que se te voy a enseñar y vos que no sabes me vas a escuchar y vas a aprender, con lo cual yo creo que la educación vista así... con esa mirada no se avanza. Se avanza en la medida en que conocimiento se pueda compartir. Pero si, en general, se repiten las prácticas tradicionales... y las repiten, a pesar de que uno les diga que tiene otras maneras, en general las repiten...

E: Después, ¿cómo describiría la voz y los gestos de los estudiantes durante la cursada de su materia, tiene algún registro de esto?

P1: ... hablan poco en general, yo desearía que hablaran mas y se mueven poco, yo quisiera que se hubieran movido mas pero si... yo creo que están invadidos por el temor a no tener el reconocimiento que esperan de parte del docente que los está observando y... supuestamente para el alumno, con otro grupo de alumnos, no solamente está siendo observado sino que está siendo controlado, entonces, de alguna forma repite lo tradicional para asegurarse, entre comillas, el éxito de su práctica...

E: Y esto... esto de lo tradicional ¿cómo se manifestaba concretamente en esos movimientos, gestos, voz...?

P1: Y en ofrecer un estímulo y esperar una respuesta, que no siempre pasa, uno puede ofrecer un estímulo y la respuesta no viene, porque entre el estímulo y la respuesta intermedian muchas cosas, lo que uno quiere, lo que desea, lo que el otro piensa, como uno se mueve, como no se mueve... o sea, la cuestión de estímulo- respuesta esta como muy instalada, yo todavía la veo instalada eh, no es que pasados los años lo veo distinto, porque he trabajado con grupos de docentes y los he tenido como alumnos a docentes en ejercicio y actúan medianamente, como actúan los alumnos que yo tenía en la residencia. Se sientan y esperan todo de quien está frente a ellos y, en realidad, quien está frente a ellos, bien abierto, espera mucho de ellos, o sea, espera como al revés. Pero bueno, ese es mi estilo de trabajo, no es el estilo de todo el mundo...

E: Después, bueno, algo me mencionó ¿cómo se sentían los estudiantes con esta observación de sus clases por parte de los profesores?

P1: Incómodos, siempre se sienten observados, se sienten controlados, sienten que tienen que... que tienen que... a ver, cómo te lo digo, para que quede... lo menos duro posible que... tienen que responder de alguna manera a lo que el otro está esperando de él, y ellos suponen que el otro está esperando de él que se le parezca, o sea, que actúe parecido a como él actúa, o sea, no todos se sienten cómodos. Algunos pueden zafar de esa situación de incomodidad y hacer cosas mucho más libres y creativas...

E: Y esta situación de incomodidad frente a la mirada, ¿cómo le parece que se manifestaba a nivel corporal, digo, le temblaba más la voz, le temblaban las manos, no sé algún ejemplo como esto...?

P1: Sí, sí, sí... bueno, más o menos todas esas cosas que vos estás diciendo es lo que le pasa a alguien cuando se está sintiendo incomodo, o sea, sí, le tiembla mas la voz, manifiesta cierta inseguridad, aunque este muy seguro en lo que está diciendo y aunque haya estudiado un montón. Y corporalmente yo lo veo como muy inmovilizado, o sea, es como que se para y no se hace cargo de que tiene un espacio muy grande para.... Para moverse y manifestarse frente a sus alumnos y participar junto con ellos...

E: Bien, en función de lo que observó o de lo que escuchó de sus residentes ¿cómo se sentían ellos corporalmente, momentos antes, durante y después de entrar al aula por ejemplo algunos han manifestado que tenían dolor de panza o dolor de cabeza...?

P1: Hay una sintomatología...

E: Cansancio...

P1: Sí, claro, sí... hay una sintomatología corporal que tiene que ver también con lo físico, el agotamiento, el temor, el cuidado... el cansancio... sí, los dolores. La inseguridad genera todas estas cuestiones, que mas que psíquicas son físicas, y que se mezclan física y psíquicamente... están descompuestos, que no pudieron ir porque a la noche algo les pasó porque les faltó estudiar, una bolilla, una unidad o como quieras llamarlo, eso sí, eso se ve...

E: ¿Y recuerda algún...?

P1: Eso como docente también me pasa eh

E: ... tiene algún ejemplo concreto de eso, alguna situación específica que recuerde?

P1: Sí, recuerdo dos alumnas que estudiaban... que daban su residencia y que era como que tenían tan estructurado lo que tenían que hacer que cuando perdían... se perdían en su propia estructura, no sabían bien cómo seguir, entonces, una de ellas creo que no se recibió, se fue y la que se recibió yo no sé si hoy sabe cómo seguir, porque tenía muchas dificultades en el contacto con el otro, y no hay cosa peor cuando uno tiene que hacer docencia que tener dificultades en la comunicación ... porque la comunicación es todo, en este tipo de cosas...

E: Y corporalmente, ¿cómo usted recuerda que se manifestó ese momento en que “se perdieron en la estructura”?

P1: Se levantaron y se fueron, corporalmente como que se achicaron, como que uno se vuelve chiquito y siente que no va a poder con eso y se convence de que no va a poder y, bueno, o abandona la patriada, o se siente descompuesto, o se retira, o pide permiso, o dice “bueno, lo dejo para después”, esas cosas pasan... me pasó fundamentalmente con dos chicas, y esas dos chicas eran mellizas y la mamá era docente, para completar (risas)

E: Y, digo, concretamente cuando les pasó eso en la mitad de la clase ¿se levantaron y se fueron?

P1: Se levantaron y se fueron si...

E: ¿Y la explicación fue esta...?

P1: Sí, que no supieron bien cómo hacer, que no veían que los alumnos estuvieran entendiéndolas, que no... estaban cómodas, que sentían que estaban descompuestas, que se mareaban, esa fue su situación...

E: ¿Y cómo se interpretó eso desde la cátedra de residencias?

P1: Y en cierto modo, desde la cátedra si uno es abierto lo puede entender, lo que no puede hacer es permitirlo porque el que va a ser... el que eligió esto, se tiene que jugar por esto y, entonces, puede hablarlo, puede tratar de que su estructura de pensamiento cambie, puede decirle que tiene que ser más abierta, que no tiene que tener miedo, y que el alumno esta esperando otra cosa, pero si no modifica esa cuestión, uno lo puede entender, lo que uno no puede es aceptarlo, porque nadie va a tener un residente que le van a dar un título que no va a saber qué hacer con él... en ese caso está educando, en otro caso está estudiando medicina, está operando, no se puede levantar e irse y menos sentirse temeroso de lo que está haciendo, así que bueno, no supe mas del destino de esas chicas, la verdad

E: Después, ¿cómo describiría, en términos generales, los modos de vestirse de los estudiantes durante la cursada de la materia durante su propia practican de residencia? Si hubo algún cambio en esos modos de vestir

P1: Mirá si lo hubo, yo no lo vi demasiado o no fui buena observadora o los vi naturalmente... manejarse naturalmente como todos... como siempre, salvo que en los lugares en los que estaban haciendo las residencias se les exigieran algunas cuestiones que no se las exigía la cátedra, si se las exigía la institución a la que ellos iban, pero

nunca desde la cátedra, la cátedra no ha exigido nunca que modifiquen ni su modo de vestir, ni su modo de hablar, ni su modo de... enfrentarse, o de vivir, o de dar sus clases, desde la cátedra no. Hay instituciones más cerradas, hay instituciones más abiertas y por allí lo pueden haber sentido desde ese lugar...

E: ¿Y recuerda alguna exigencia desde las instituciones que les hayan dicho sobre el modo de vestirse?

P1: Si, las instituciones todavía son bastante retrogradadas con respecto a eso, o sea, no ir vestido de determinada forma, estar acorde a un código de convivencia en... cuya formación el alumno casi no ha participado, pero se ve envuelto en que bueno, esto no lo tiene que hacer, no se tiene que hablar en voz demasiado alta, en que tiene que vestirse acorde a las circunstancias, que no sé qué quieren decir con "acorde a las circunstancias", si hay que ponerse un trajecito y tacos altos, o si hay que ser alguien con la cabeza bien abierta que vaya a enfrentarse con un grupo de alumnos que están esperando conocimiento, no están esperando... no van a una escuela de modelaje, van a una escuela donde se enseñe y se aprenda. Pero hay instituciones que todavía tienen esas características...

E: ¿Y en qué supuestos considera que se sustentan esas exigencias en los modos de vestir?

P1: En las tradiciones, me parece a mí que en cuestiones tradicionales, en... es como repetir, en realidad las escuelas finalmente repiten los modos sociales de vivir, entonces, es como volver, como repetir lo que la sociedad te impone desde algún lugar, la escuela suele ser repetitiva, suele ser bastante, y lo ha sido siempre, repetidora de los modelos sociales vigentes de hecho, si vos, no sé, con qué... de qué grupo de alumnos estamos hablando, pero si un alumno tiene que hacer un acto escolar, en una escuela... en una escuela primaria, generalmente repite los actos escolares, por decisión de la misma escuela que ya han hecho sus abuelas, sus padres... y hasta ellos mismos, o sea, el vendedor de velas es el vendedor de velas, el que... en cuestión económica está en mejores condiciones va a ser el que baile el minué y eso todavía se sigue viendo muchas veces...

E: Y...

P1: Para desgracia de los que miramos de otra manera (risas)

E: Digo, si tuviera que hacer una descripción ¿qué le parece que tiene que ver con estos modos de vestir tradicionales para el docente? ¿Cómo lo describiría? ¿Que sería esto de “vestirse más tradicionalmente” para el docente?

P1: Y para el docente es el trajecito, el saquito, la... el peinado tradicional... de alguna forma el modelo social que rige para... o que ha regido generalmente para, uno lo ve en los libros de lectura, para definir un docente frente a un alumno, o sea, esa diferencia que la marca hasta con la vestimenta, con una vestimenta diferente de la del alumno, entonces, el no a las zapatillas todavía está vigente en muchas instituciones, con zapatillas no, con zapatillas sí, con pantalón más corto no, con pantalón más corto sí, eso depende mucho de quienes estén frente de las instituciones y de la apertura mental que hay obtenido a partir de sus propios criterios personales y de los criterios, de la exigencia de la universidad o del lugar donde una haga sus prácticas...

E: Y respecto del guardapolvo ¿hubo alguna discusión? No sé si sus residentes en el secundario usaron guardapolvo ¿pero hubo alguna discusión de esta índole?

P1: No, mis residentes no usaron guardapolvo porque nunca se los pedí tampoco como profesora de residencia nunca se los he pedido, pero si, ellos... lo que solían decir con respecto al guardapolvo es que el guardapolvo empareja y yo creo que el guardapolvo no empareja nada, no empareja el conocimiento, tampoco empareja el... lo que se suele decir, que si todos nos vestimos iguales, todos somos iguales, cosa que no es cierto, porque el guardapolvo cubre o tapa algunas diferencias, pero las diferencias están a la vista, o sea, la intención del uso del guardapolvo, en su momento, históricamente, que todos fueran iguales, no todos son iguales, ni socialmente, ni intelectualmente y menos todavía, económicamente por más que todos usen guardapolvo, esa discusión la hemos tenido, y yo les he dicho esto mismo que te estoy diciendo a vos, que en realidad no empareja nada el guardapolvo, simplemente es un instrumento que hace que parezca que todos somos iguales, igual que los... de la misma forma que en otras instituciones: el uniforme, el uniforme de pollerita bordó y saquito verde o viceversa o zapatitos si, zapatillas no, tampoco empareja nada, pero bueno es la exigencia que esa institución tiene para los alumnos y que también la tiene para el residente y ahí si el residente se ve trabado en sus posibilidades de innovar porque se le está poniendo la traba desde la misma institución donde él va a realizar sus prácticas.

E: ¿Y le ha pasado de tener un residente que estuviera en desacuerdo con el uso del guardapolvo y tuviera que usarlo?

P1: Están todos en desacuerdo pero nadie lo dice, eso también es un poco, me rio porque te lo podía haber dicho antes, los desacuerdos no se plantean tan abiertamente, se plantean más abiertamente los acuerdos que los desacuerdos. Yo no soy de las que están a favor del consenso en todo, yo soy de las que creo que el disenso es necesario, que cada cual tiene el derecho a plantear cómo ve la realidad y a esperar que el otro diga cómo la ve él y a estar en desacuerdo, o sea, acuerdo mas con la teoría del conflicto que con la teoría del consenso, pero esa es mi postura, vos ahora estás hablando conmigo, pero si hablas con mucha genta vas a ver cuanta está a favor del consenso, que todo hay que consensuarlo, yo no entiendo esa postura, no creo que todo haya que consensuarlo, creo que esta bueno, que todos como seres distintos podamos plantearnos las diferencias y construir a partir de las diferencias, de la semejanzas por supuesto pero también de las diferencias por qué no?

E: ... después no sé si ¿algún aspecto vinculado mas con la estética o con las características corporales de sus estudiantes, no sé, alguna tintura, corte de pelo, tatuaje o algo por el estilo generó algún problema con la cátedra o con la institución donde se han insertado para sus residencias?

P1: Con la cátedra, por el estilo que yo tenga, no, eso desde ya. Con la institución si lo tuvieron a mi no me lo dijeron, pero puede ser que basados en los códigos de convivencia y en las cosas que tienen escritas las instituciones y en el ideario de algunas instituciones, hayan tenido que modificar algunas de estas cuestiones. Creo que en las instituciones si las deben haber tenido, no me lo han dicho, o sea, se habrán enojado o habrán acordado, no lo sé, pero yo no me he enterado..

E: Bien, no sé si ¿alguno de sus estudiantes ha participado como residentes de alguna ceremonia o acto escolar, para izar la bandera, arriar la bandera, algún tipo de ceremonia de ese estilo? ¿Usted tiene recuerdos de eso?

P1: Si, algunos han participado, de eso tengo recuerdos cuando yo tenía la cátedra en el instituto de educación física, en el ISEF, pero era más abierto el instituto, el ISEF era como la cosa novedosa, en ese momento en el que yo estaba, entonces había como otra apertura...

E: Digo, y en esta participación del residente ¿qué se esperaba de él a nivel corporal?

P1: Que hiciera todo lo mismo que hacían los demás (risas)

E: En términos ¿cómo se ubicaban, cómo se movían?

P1: En general, se espera que cumpla con lo que siempre se hace en las instituciones donde se inserta...

E: Y en general, en las instituciones donde se insertaba ¿cómo era la dinámica de los actos?

P1: Tradicional, la dinámica tradicional, la dinámica del acto académico ya estructurado con la apertura, con un discurso, con unas canciones y con un cierre, siempre a cargo de quien tenía el poder en la institución

E: Y corporalmente, ¿cómo estaba la gente distribuida, había desplazamientos..?

P1: Pocos, pocos desplazamientos y bastante control y bastante control...

E: Bien, no sé si ¿se preguntó o se preguntaron en algún momento sus estudiantes el lugar del cuerpo en el proceso de enseñanza y aprendizaje? ¿Alguna vez surgió este interrogante?

P1: Yo he sacado a la luz... esto de que uno tiene que apropiarse de ese espacio que en ese momento es su espacio, es un espacio que uno tiene que... después uno se tiene que hacer cargo y que tiene que decirle a los demás que también se apropien del espacio, es el espacio vital, yo puedo hablar con vos pero no podría hablar con vos, si vos estuvieras encima mío. Cuando yo digo, todos necesitamos un espacio para movernos, para mover nuestras manos, para mover nuestro cuerpo, para manifestarnos, para ir, para venir, para eso: de adueñarse del espacio. Pero lo que veo es que hay un poco de temor de hacer esto, de adueñarse de ese espacio, porque adueñarse de ese espacio también es hacerse cargo del espacio del que uno se hace dueño y esperar cosas diferentes. La estructura académica tradicional es como que te da cierta garantía de, y vuelvo a entrecomillar, de éxito, de que uno está haciendo lo que el otro está esperando que haga...

E: ... ¿cómo usted podría analizar, ahora desde esta perspectiva de lo corporal, su paso como profesora de las residencias y de sus residentes en términos generales? Ahora

mirado desde la distancia y después de esta conversación ¿cómo podría ver esto del cuerpo?

P1: A mí, mira, esta conversación que tenemos a mí me encanta porque yo, en realidad, he hecho esto con todo el amor del mundo porque a mí me gusta, pero también porque yo quiero que los demás se apropien de esto y se hagan cargo de que lo que eligieron sea lo mejor para ellos, en el sentido de.... Que los haga felices fundamentalmente, o sea, cuando uno elige una carrera y esa carrera, uno se apropia de lo que puede y sigue queriendo crecer en esto para mí es la manera de ser feliz, yo soy feliz con lo que elegí y si lo tuviera que elegir, lo elegiría de nuevo mas allá de los tropiezos que haya tenido a lo largo de toda mi carrera. Y con respecto a mi relación con los alumnos, ha sido siempre una relación muy especial de mucha... de mucho cuidado del otro, de mi parte, pero también de mucha apertura, o sea, dejarlo ser, no de que sean como yo. Yo creo que el gran éxito de un docente es ser superado por sus alumnos...

E: Y usted ha sido residente en algún momento, la pregunta es: ¿qué continuidades y discontinuidades, desde lo corporal, usted encuentra entre su función de profesora de residencia y su lugar de residente? ¿Hubo algún cambio en su forma de pararse, de moverse, de desplazarse dentro del aula en estos dos roles?

P1: ... no, no, no, porque yo como residente nunca he sido muy tradicional, siempre he buscado la forma de entusiasmar al otro con el conocimiento y en esto de entusiasmar he mezclado, he buscado desde la música, hasta todas las cosas que se me ocurría que podían entusiasmarlos, por ejemplo, para mostrar un modelo de escuela diferente yo he trabajado con la música de Pink Floyd, para mostrar cómo se van repitiendo, cómo salen como salchichas los alumnos y he trabajado con alguna película, menos tradicional, como "Un lugar en el mundo" para que vean que hay otras maneras de enseñar que no sean esas. Entonces, yo me he tomado el atrevimiento de hacerlo y desde mi lugar de docente me he tomado el atrevimiento de pedirlo. Así que no... no me veo a mí como muy obediente, ni espero obediencia de los demás, espero el retruque, para ver cómo podemos llegar a un punto a partir de una discusión saludable...

E: Digo, si tuviera que describir una imagen de la clase, de esta más tradicional que usted habla y de esta más libre también, ¿cómo la describiría en términos de lo corporal, de cómo estamos sentados, cómo estamos parados, cómo están los docentes, cómo están los alumnos?

P1: Y yo no concibo al alumno, no lo concibo ahora y no lo concebí nunca, el alumno que solo ve al que esta adelante y apenas puede darse vuelta, y a veces no sabe ni quien es, no me gusta ese estilo de trabajar en una clase, ni me gusta para mi, ni me gusta para ellos, para los alumnos que pudiera tener o que haya tenido, o sea, que para mí una manera circular de moverse es importante, una manera grupal, circular, no tradicional, no de uno tras del otro y alguien enfrente enseñando todo lo que sabe, ese no fue nunca mi estilo de trabajo. Si vos encontras alumnos míos te lo van a decir...

E: Bien

P1: Y me ha generado muchas críticas te aclaro (risas) no soy de las personas menos criticadas, sino de las más criticadas, pero bueno, es mi estilo de trabajo y cuando he tenido que trabajar con grupos de docentes, lo que he notado es que al docente le cuesta manejarse de otra manera que no sea la tradicional, le cuesta en el sentido de que siente de que si deja actuar mucho pierde autoridad. Me da esa impresión, es más, algunos me lo han dicho: no porque si dejo que todos... que entren, que salgan, que se sienten, que se cambien de lugar, yo pierdo autoridad, no tengo poder, después no puedo decirles que no se muevan, bueno, a veces ese es el temor que tiene el docente más que el alumno. El alumno se mueve por naturaleza (ríe), el docente tiene miedo de perder autoridad y cree que la autoridad se gana así, cosa que yo no creo, creo que la autoridad se gana con el conocimiento compartido...

Entrevista a Profesor del Plan de 1996¹³

E:¹⁴ Bueno, la primera pregunta tiene que ver con ¿cómo era vivido el momento de las residencias por los estudiantes, en términos generales?

P2:¹⁵ Cómo entiendo yo que han vivido los estudiantes esa etapa de residencia?

E: Si

P2: Bueno yo creo que... para los residentes llegar al momentos de las practicas es un momento de integración sobre todo conceptual y generaba mucha motivación el tomar un referente directo en la práctica, donde había una intervención directa y donde había un espacio para tomar contacto con esa realidad pero por otro lado con la idea también de poder innovar y el llevar ideas nuevas o generar un espacio diferente al que ellos habían venido trabajando por las observaciones previas o por algunos otros trabajos de asignaturas o de la misma biografía escolar no? Es por eso que yo creo que la práctica es para era un espacio, así, de mucha motivación, de mucha inquietud porque no era solamente ver qué era lo que sucedía sino poner a prueba, digamos, todo lo aprendido a través de la formación...

E: ¿Cuánto tiempo estuvo a cargo de la cátedra de residencia?

P2: Con residencias... creo que fueron cuatro o cinco años, una cosa así, trabajé con la residencia de ciencias... del profesorado en ciencias de la educación. Y después tuve a cargo los talleres de integración, que tenían que ver con el análisis de la practica en el aula, pero residencias creo que fue entorno a los cuatro o cinco años...

E: Bueno, la segunda pregunta tiene que ver con ¿si tiene recuerdos de los espacios físicos que usted ocupaba y que los estudiantes ocupaban tanto en sus clases como en las clases que estaban a cargo de ellos?

P2: Si, en relación a... el trabajo dentro del edificio de la universidad nuestra, sobre todo la distribución era a través de un semicírculo, ahí no éramos...siempre en ciencias de la educación hemos sido muy pocos y había un trabajo de reflexión y análisis grupal y había otros trabajos individuales, con lo cual la distribución y el manejo del espacio era muy

¹³ Realizada vía Skype

¹⁴ E: Entrevistadora

¹⁵ P2: profesor

abierto vale? No es la distribución normal, de la clase tradicional, uno detrás del otro me explico? Y en el aula donde los alumnos hacían la práctica yo trabajé siempre con la propuesta de la pareja pedagógica. Al iniciar el trabajo de residencia, ellos iban eligiendo e iban rotando también quién iba a ser su compañero en las practicas. Un poco la idea esta de ser acompañado por un compañero tenia que ver con que, bueno, el manejo de igual a igual, el acompañamiento que hacia la pareja pedagógica al residente era meramente hacer una observación, un registro de lo que iba sucediendo en la clase. En algunas de esas sesiones, obviamente yo lo acompañaba porque había una parte mas de reconocimiento del aula y otra donde el residente planificaba una propuesta de intervención y la llevaba a cabo, en esa ultima parte yo también lo acompañaba y generalmente la ubicación nuestra era al fondo del aula, un poco a espaldas de toda la clase. Si a eso te referías, esas eran las localizaciones que teníamos dentro del espacio...

E: Y los residentes, en general, ¿cómo organizaban ese espacio físico?

P2: Bueno, depende de la propuesta que tuviesen pero era principalmente clases donde la distribución era la tradicional, así todos en fila, tal como estaba en el aula. No tengo... si pienso eso era lo que predominaba no? No había tanto el circulo, en algunos momentos había muchas propuesta de trabajo en grupo, de puestas en común. Pero, generalmente, esa era la disponibilidad del aula...

E: Bueno, respecto de los movimientos o desplazamientos de los estudiantes dentro del aula, tanto sus clases como en las clases de residencia: ¿Cómo eran? ¿Encuentra alguna continuidad o discontinuidad?

P2: ... a ver, desplazamientos, yo creo que mis clases dentro de la universidad, las de formación, eran espacios más abiertos, mas fluidos pero, bueno, ya te digo como era el trabajo (tose) de apoyo para la planificación, para la observación y demás, yo siempre he trabajado en círculo, sin diferenciar unos espacios de otros, digamos, desde mi rol docente hacia el grupo, siempre hemos estado integrados, inclusive cuando nos ha tocado ese aula, no sé si aun esta, donde hay un escenario, una tarima...

E: Si

P2:...que diferencia, siempre hemos trabajado debajo. Y en las aulas de las escuelas donde hacían las practicas los residentes, pues, lo que en ese momento planteara la dinámica, pero bueno, siempre hubo esta motivación para que hicieran esta propuesta

mas del trabajo en grupo, de la puesta en común, de que sean más participativos, con lo cual había mucha dinámica dentro del aula que se escribía en el pizarrón, de que trabajaban con una proyección...

E: Bien, respecto de la voz y de los gestos de los estudiantes tanto en sus clases como en las clases de residencias: ¿tiene algún recuerdo respecto de esto?

P2: ... pues no, podría describirte quizás, más por la situación, la de los residentes no? donde si, en esto reparábamos mucho, en el manejo de la clase cuando el tono de voz que utilizaban algunas alumnas tenían un tono muy bajo y eso hacía que el grupo a veces no la escuchara o que a veces no respondiera a las consignas que planteara. Y esto tenía que ver en algunos casos con una cuestión de carácter, de la personalidad de cada uno de los residentes y, bueno, eso determinaba si una (8:44) dentro del aula...

E: ¿Y respecto de los gestos tiene algún recuerdo? ¿Cómo hacían uso los residentes de sus gestos, movimientos de manos, miradas?

P2: No, no sabría decirte, te podría responder pero no en referencia a aquel momento...

E: Bueno, ¿Cómo se sentían sus estudiantes frente a la observación que usted realizaba de sus clases?

P2: Bueno, no sé... yo la sensación que tengo es que era un trabajo positivo, en el sentido de que era (...) conmigo en alguna otra asignatura con lo cual la relación era una relación bastante cercana, distendida y esto hacía que el trabajo era un trabajo de por igual no? La residencia, si bien yo pautaba determinados criterios, era el trabajo del alumno no? La propuesta de intervención para el aula. Y yo creo que también, la otra metodología que si incorporé, gracias a la influencia que yo había realizado el master... bueno, en esta modificación del plan de estudio, que tuvo mucho que ver Marta Souto en la dinámica de lo grupal, todo el trabajo de reflexión acompañado desde el propio grupo yo creo que ayudaba también (...) creo que, también, en alguna ocasión, pues, podían salir estas cuestiones más personales entre compañeros o que... a veces, no siempre, críticas que hacían en la devolución de su práctica que no eran bien recibidas, pero bueno, de hecho se trataba de poder hacer un análisis más reflexivo de lo que ellos habían llevado a cabo. Si me acuerdo que, como dinámica, en este trabajo y en esta comunicación siempre estaba la devolución, primero del residente... como se había sentido, cuál era su valoración, cuales habían sido sus sensaciones después de haber

realizado la práctica. Después venía la devolución del compañero, de la pareja pedagógica, que lo había acompañado en ese proceso con la devolución siempre tratando de hacer una devolución mas objetiva y descriptiva de los hechos, no valorativa. Y después yo hacía también esta otra parte de devolución. Y por ultimo cerrábamos la sesión con una nueva retroalimentación de parte del residente que fue compaginando, integrando las devoluciones que había recibido, cómo se había sentido, qué tenía que mejorar, cuáles fueron sus punto fuertes, cuales sus debilidades... etc.

E: Y en el momento de la observación misma, en el momento de estas devoluciones ¿Cómo considera que era el impacto de esas cosas en el cuerpo del residente? ¿Notaba alguna manifestación desde lo corporal en ese momento?

P2: Bueno, ahí podría hacerte una devolución más de lo que implicaban los momentos de tensión o de relajación no? Como dos sensaciones que se ponían de manifiesto, el nerviosismo y la manipulación, recuerdo, no sé, como conductas típicas que aparecen no? al iniciar una clase: hay quienes necesitan sostenerse desde un bolígrafo para manejarlo en sus manos mientras realiza su exposición, que sé yo el parpadeo por ejemplo, el estar muy quieto dentro de la clase, así como había quienes en ese momento de nerviosismo inicial lo canalizaban a través de un desplazamiento permanente e inquietante dentro de... la clase, otros, por ejemplo se paralizaban, y esto tenía que ver más con este momento mas de tensión, si se quiere. En los otros momentos de relajación, aparece la sonrisa, aparece más la soltura corporal... no sé, (...) de algunos residentes que se quedaban mas sujetos al escritorio y a la silla y a otros que se integraban dentro de los grupos o dentro de la misma situación de clase...

E: Bien, después ¿tiene algún recuerdo o incluso algunos ejemplos de cómo se sentían sus estudiantes momentos antes de ingresar al aula, al ingresar al aula, que algo me estuvo comentando, y después de... la clase propiamente dicha?

P2: El primero es un nerviosismo... total, es el momento pesimista de: no me voy a acordar el contenido, no me van a hacer caso, sobre todo en los residentes hay una gran preocupación más que del manejo del contenido y... de la propia propuesta o programación didáctica, este... la preocupación está en cómo va a responder el grupo y sobre todo esto cuando el grupo es desconocido, pues claro, genera más expectativas aun. Ya cuando tienen algunas otras sesiones de clases pues esto obviamente se va relajando... también es condicionante que se dé el acompañamiento y la observación y

ahí por mi carácter y demás, siempre he tratado de hacer una contención mas afectiva en ese momento, más que hacer una observación mas del “deber ser” de una buena clase. Durante, más o menos te comentaba estos distintos momentos ha habido... bueno cuando hay una actividad que no se entiende, cuando hay una actividad que no resulta como era esperada, todo esto genera, no sé, escenarios dentro del aula diferentes y a posteriori, cuando terminan es el momento de relejar, bueno, ya ha pasado y bueno, ha salido como ha podido, ahí viene en ese primer momento un poco la critica mas desde lo emocional, la critica esta mas o los sentimientos que pudieron haber desencadenado esa clase y bueno, en ese momento siempre dejábamos unos minutos para poder hacer esta devolución y después la cuestión más técnica era lo que se trabajaba, obviamente, en la universidad, en las reuniones de devolución...

E: ¿Y había, en alguno de estos tres momentos, alguna manifestación desde lo corporal por ejemplo, dolores de cabeza, de estomago que suelen ocurrir, justamente por esto de los nervios?

P2: Si, claro, pero yo creo que eso es lo normal y es lo que sucede no? Cosas del tipo, dolores de estomago... no voy a poder hablar, no sé, necesito ir al baño antes de empezar la sesión, todo esto es una demostración más del nerviosismo. Con la devolución, cuando es una devolución más gratificante, más positiva, es evidente el tema de la sonrisa, de gesto más relajado, del agradecimiento, inclusive de una expresión más afectiva...

E: Bueno, ¿Cómo describiría, en función de sus recuerdos, los modos de vestirse de sus estudiantes tanto en el momento de las clases de residencia como en el momento de sus prácticas? ¿Nota, también ahí, cierta continuidad o discontinuidad al respecto?

P2: ... yo diría que era la misma, ya te digo, en aquel momento en ningún... en ese sentido no se ha recomendado, yo como profesor de residencia no reparaba en la cuestión de la estética. Si bien me acuerdo, que era un punto, cuando hablábamos de las residencias y de las condiciones para una buena práctica pues retomábamos algunas normas: pues la cuestión de la falda o, qué sé yo, de los escotes bueno sobre todo por el manejo o lo que esto podría desencadenar en ese... en el alumnado pero es un momento en que yo no encuentro discontinuidad cada uno mantenía su estilo, de aquel que era un poquito más elegante a aquel que va de una forma más informal, que tenía que ver con la personalidad que se expresaba a través de cómo se viste...

E: Y esas normas, vinculado con lo que usted decía de los escotes, la falda ¿eran normas establecidas por la institución? ¿Más implícitas? ¿Más explícitas?

P2: No, no, no había un protocolo establecido ni por la institución a la que se incorporaban a la residencia, ni dentro de la universidad, simplemente eran algunas cuestiones de sentido común, que no pueden ir de chanclas a... a dar una clase, que iban a una clase, a una institución y no iban a la playa no? Por decirlo, por ejemplificar lo que te dije...

E: Bien, ¿recuerda alguna intervención que haya hecho al respecto, por ejemplo, algún estudiante que no hay cumplido con estas normativas?

P2: No, no, no, no tengo presente ninguna situación así...

E: Y respecto del guardapolvo ¿hubo alguna discusión? No sé... ¿era obligación en el secundario usarlo?

P2: Claro, no... en la práctica en el bachillerato, en el secundario donde hacían la práctica no iban con guardapolvo...

E: Bien, después ¿algún aspecto vinculado con la estética o con las características corporales de los estudiantes generó algún tipo de problema con la cátedra o con la institución, en ese momento, no sé, algún tatuaje, rastas, algún tipo de esas cosas?

P2: No

E: Que recuerde

P2: No, porque tiene que ver con ese respeto de la personalidad de cada residente no? Así que no, no, no

E: Bien, no sé si ¿alguno de los estudiantes, particularmente, ha participado de alguna ceremonia o acto escolar como por ejemplo izar la bandera, el momento de la formación?

P2: ...

E: Sobre todo en el secundario no?

P2: ... bueno, no puntualmente, no porque en si la inserción de los residentes era dentro del aula, los otros aspectos de la vida institucional era como que no estaba previsto una intervención en reuniones de profesores, en actos festivos... no, no tengo presente

E: Bien, después si ¿se preguntó o se preguntaron en algún momento sus estudiantes el lugar del cuerpo en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

P2: No, sinceramente, no... en aquel momento no había un trabajo sobre este aspecto... yo había empezado a trabajar algo con una profesora, en un seminario que estuvimos trabajando desde lo que era el teatro no? ... pero en alguna sesión hemos trabajado esta cuestión, como para relajar cuestiones, como para hacer una canalización de tensiones, dinámicas de integración pero no puntualmente en la preparación o en la formación del lenguaje corporal dentro de la comunicación no?

E: ¿Y considera que sería importante, digamos, este análisis desde lo corporal para el profesor o profesora en ciencias?

P2: Si, claro que sí, pero bueno eso te lo puedo decir ahora que yo también hice una formación aquí en Gestalt donde, bueno, como terapeuta todo el lenguaje de lo corporal tiene un sentido importante dentro de la comunicación y la expresión de la personal no? Entonces en ese marco y en el trabajo de inteligencia emocional creo que hoy es imprescindible que como docente pudieran manejar esta otra parte, esta otra dimensión de la personalidad...

E: Y finalmente, ¿usted podría establecer alguna continuidad o discontinuidad, siempre desde el plano de lo corporal? porque no solamente ha sido profesor de residencia sino también ha sido estudiante en esas residencias, digo, ¿en este plano de lo corporal encuentra alguna continuidad o discontinuidad entre estos roles?

P2: ... bueno, te referís al momento en el que yo hice la práctica como estudiante a la de profesor

E: Exactamente, si, al profesor de residencias

P2: Claro, si hay obviamente una distancia de años y también de contextos diferentes, en aquel momento el residente, cuando yo hice la práctica, el residente tenía una imagen... como... no quiero decir de mayor respeto pero de mas... de reconocimiento diferente al profesor en lo diario no? Entonces la relación era mucho más distante, los roles estaban totalmente marcados, la localización está bien definida dentro de lo que era el escritorio y el frente a la pizarra más que de incorporación al grupo, mientras que si como profesor

quizás lo que he generado y por las características de ese grupo que me tocaba coordinar en la residencia era otra: era circular, era más abierta, más fluida...

E: Bueno, no sé si ¿usted tendría algo más para agregar al respecto?

P2:... no (risas) no porque bueno voy a ser respetuoso con tu guión de entrevista.

Entrevista a profesora del Plan de 1999

E:¹⁶ Bueno la primera pregunta es ¿Cómo era vivida la residencia por los estudiantes?
¿Qué recordas vos?

P3:¹⁷ Yo creo que con mucho temor porque hasta donde yo sé era la primera experiencia que tenían en relación con el aula no? Mas allá de que.. creo que yo ya estaba también en el equipo de taller de integración III de las practicas escolares que era simplemente observación y después análisis e interpretación pero la experiencia creo que se vivía con eso, con bastante temor porque no había... no había acercamiento a la práctica y básicamente por eso creo... si...

E: Bueno, la segunda pregunta tiene que ver con los espacios físicos que ocupaban usualmente los estudiantes en la residencia y a su vez en sus clases prácticas concretamente, o sea, ¿cómo se distribuían ellos en el aula?

P3: ¿Cómo se distribuían en el aula? La verdad que no tengo muy presente eso, yo creo que... lo que me acuerdo es que empezábamos con la misma, con la misma estrategia como para decirlo de algún modo del taller III observación, análisis, interpretación y después el diseño de las propuestas en parejas pedagógicas obviamente y con una especie de sistema tutorial de mi parte y la persona que estaba como ayudante que era VZ verdad? Y no creo que hayamos tenido una agrupación especial, un agrupamiento especial... nunca en la residencia son demasiados los estudiantes que llegan o por lo menos que llegaban en ese momento así que era una cuestión de conocimiento que teníamos uno del otro y de la metodología que se iba a trabajar así que era más un sistema tutorial creo yo, mas de... no sé si era una disposición, no puedo decir que tenía una disposición en rueda o en medialuna porque no lo tengo presente. Si de haber hecho un trabajo más.... En el uno a uno, con la pareja pedagógica y de las residencias de ellos yo tengo presente una nada mas en este momento pero ellos no adoptaban una forma especial de trabajo con los pibes desde la ubicación espacial...

E: ¿O sea que conservaban la típica hilera?

P3: Si

¹⁶ E: entrevistadora

¹⁷ P3: profesora

E: Digamos, dentro del aula

P3: Si, porque también... estaba la dificultad, creo que estará ahora también, de encontrar en qué lugar podían ellos hacer la residencia entonces era donde nos permitían. En ese momento que yo di las residencias también era con la gente de distancia con lo cual uno no podía tener presencia en el lugar entonces confiaba en la pareja pedagógica para lo que era la observación de la clase y demás así que no tengo muy presente como ellos se agrupaban a los estudiantes o cómo ellos utilizaban el espacio físico.. si como esta tendencia de que en las residencias se utilizaba o se intentaba al menos romper con los esquematismos con los que uno venia contruidos de la escuela tradicional o de la metodología tradicional y se intentaba hacer algo mas pero con el cuidado de no romper mucho ya... la propia... digamos el propio devenir del curso porque también estaba esta precaución de que uno iba a estar muy pocas clases y después iba a dejarle ese lugar al docente otra vez, entonces era como que la innovación tenía que estar cuidada, no una innovación que rompiera totalmente con lo establecido para no generar conflictos a posteriori de que el grupo se retirara entonces no creo que haya habido una gran innovación respecto de la utilización del espacio.

E: Bien, ¿recordas cómo eran los movimientos o los desplazamientos de los estudiantes dentro del aula?

P3: No, no había demasiados... creo que había agrupamientos en lo que sería una didáctica en grupos pero no mucho mas, no mucho más que eso

E: ¿Y por parte del docente del docente: recorría el grupo...?

P3: Si por supuesto, si por supuesto... si eso se iba trabajando... acordate que era un cuatrimestre y eran los dos niveles entonces era bastante dificultoso por un lado ya te digo para conseguir los espacios tanto dentro de la institución como fuera de la institución no? Entonces era bastante dificultoso poder estar en todas las clases todo el tiempo, poder llevar un buen registro uno como observador de todo lo que iba sucediendo entonces puede que haya... me perdí... de que estábamos hablando?

E: De los desplazamientos del docente...

P3: Claro, puede que haya en el mismo sentido que venía hablando de la innovación puede que algunos grupos hayan asumido esta idea de trabajar con el grupo, de

acercarse a través de la pregunta, a través de la guía... pero no mucho mas ... desde el punto de vista del sentido o de cómo trabajar en la residencia uno intento como generar esta idea de bueno el trabajo con el otro, el acompañamiento en el desarrollo del trabajo con el otro, esto de no quedarse sentados frente al escritorio, sino de ir andamiando desde algún lugar, no siempre era posible esto, ni siempre se cumplimentaba pero esta idea de ponerse del lado del estudiante pero no del lado del silencio y el control sino desde el lugar de la pregunta o también desde el lugar de ir viendo si las actividades se cumplían o no, si se podían resolver en el tiempo previsto o no, eso de acompañamiento diría yo de las acciones.

E: Son preguntas un poco más específicas pero ¿tenés algún recuerdo de las voces o de los gestos de los estudiantes en términos, por ejemplo, si la voz estaba más temblorosa, más insegura...?

P3: Mira tengo una anécdota muy triste de una estudiante que se enoja, dos estudiantes que se enojaron que tenía que ver con la evaluación después porque a mi modo de ver habían tenido una actitud muy fea delante de la clase en educación secundaria este.... Bastante autoritaria a mi modo de ver... si desde un lugar de mucho poder y mucho control y eso me genero no pocos conflictos con un par, con una pareja pedagógica... si eso lo vi como dificultad, que yo la verdad que no lo supe manejar en las clases y llegamos a la instancia de acreditación con ese grupo y ahí tuvimos dificultades en eso, en cómo cada una interpreto esto de cómo fue el manejo del poder y la autoridad en esa clase puntual y esto llevó a dificultades en la acreditación obviamente

E: Y específicamente ¿con qué se relacionaba la situación?

P3: La situación ya te digo tenía que ver con eso, con una cuestión como de abuso del poder no? Como de una... y en una clase de educación secundaria acá en un colegio muy cerca, la estudiante contesto mal y como que se quiso imponer de mala manera y yo tome nota de eso porque me parecía que no correspondía. De todas maneras yo me acerque a ella, lo tengo muy vivo porque fue difícil para ambas partes yo me acerque y le dije: fijate me parece que no estás como tomando en cuenta la situación y bueno nada después ya te digo eso llego hasta la instancia de la acreditación donde fue muy difícil... es el manejo del poder y de la autoridad esto. Para ellos, yo entiendo, volviendo a la pregunta inicial de todas las dificultades que uno tiene como residente y cuando no ha tenido experiencia de acercamiento a la escuela, cuando tiene poquito tiempo para ir a

observar e inmediatamente ya tiene que planificar porque te dieron dos semanas o nada mas, entonces, claro todas esas inseguridades por ahí llevan a que uno cuando hay una situación que no puede manejar utilice de mala manera el poder y la autoridad y esa fue la situación. Concretamente qué se dijo no me voy a acordar, me acuerdo del episodio, fue doloroso para las partes.

E: Y vos, ¿eso lo notaste no solo en las palabras sino en el tono de voz, en la presencia...?

P3: En la cuestión corporal, a parte en el silencio que se generó en el curso porque normalmente en el secundario eran cursos muy chicos y bueno yo me acuerdo como que esos los silencios que se hacen en un momento que hacen que todos nos quedemos como medio pasmados, qué pasó... y este fue un tema difícil de manejar porque uno también se pregunta como docente hasta dónde interviene y hasta donde no, en otro momento digo alguien podría haber dicho: bueno la residencia termino acá y sigue la clase a cargo del docente, porque el docente está presente, no es que el docente se va, el docente acompaña... entonces es una situación difícil desde ese lugar.

E: Bueno, ¿Cómo se sentían los estudiantes con esto que vos decías de la observación o de la mirada de los profesores en sus clases? ¿Cómo lo interpretaban ellos?

P3: Y yo creo que con esto, volviendo a la idea del principio con temor, digamos, no se podía vivenciar o no se podía pensar una residencia en proceso por el tema de los tiempos no? Entonces eran tres clases en el nivel secundario y tres en el nivel superior y punto, si vos en la primer clase como que no habías podido resolver más o menos, en la segunda te jugamos mucho y en la tercera ni hablemos entonces muchas carga emotiva, emocional para las siguientes, no había posibilidad de decir bueno yo voy a estar un mes, o dos meses o tres en la residencia, voy a ir aprendiendo, me puedo equivocar porque lo puedo revisar porque no estaban dados los tiempos, yo creo que porque el propio plan lo establecía así también no? el propio plan, las dificultades para conseguir instituciones, el tiempo que uno estaba en las instituciones porque no era que empezaba la residencia y estábamos todos adentro de las instituciones, vos tenias que conseguir autorización para ir, que había que conciliarlo con los tiempos de los estudiantes que también estaban cursando otras materias, entonces eran más los contra que los pro digamos y esa idea de plantear una residencia en proceso no era viable o sea se jugaba mucho en cada clase y eran tres y no más de tres entonces... y no era que después se podían recuperar con un

informe o un recuperatorio o con lo que fuera porque ya pasó entonces tampoco servía para aprender, era la instancia en la que te estaban evaluando permanentemente y vos tenías esta mirada como inquisidora del observante, en este caso era de los que integrábamos los que integrábamos la cátedra o en todo caso los que estaban en distancia era su par, digamos también ahí uno puede pensar así a la distancia que había cuestiones de... como de... desventaja de uno y otros porque yo no podía viajar a Santa Rosa por ejemplo con los docentes, los estudiantes que estaban en Santa Rosa yo no podía viajar a Santa Rosa para ver cómo eran sus clases, que iban haciendo o no confiaba en la buena observación de la pareja, (...) cada uno estaba permanentemente con ellos y a parte revisaba sus planificaciones, cuestionaba sus recursos insistía en esto de que las clases no fueran digamos fueran como decía hoy innovadoras pero que no rompieran con todo la estructura o como tenían planeada las clases así que yo creo que lo vivían con mucha angustia y vigiladas y controladas y con este temor a que si me equivoco perdiste, perdí la oportunidad y tengo que esperar a lo mejor un año, en realidad no tuve episodios así creo de que alguien haya perdido la residencia... sí que bueno como al tener en el mismo cuatrimestre los dos niveles íbamos compensando: lo que no se podía lograr en uno... a ver una cosa no es que supere a la otra, ni la supla el secundario tiene sus características propias, la universidad tiene sus características propias, pero bueno era como ir advirtiendo, ir aprendiendo algunas cuestiones más generales y desde ese lugar como que más o menos se podía ir revisando, corrigiendo por supuesto que los públicos son totalmente distintos, las expectativas también y demás pero los tiempos no ayudaban y la residencia como estaba estructurada no ayudaba, no sé qué cambio hoy por hoy pero digo en ese momento era todo como muy rápido, muy sobre la marcha y a lo mejor te decían bueno tenés una escuela o a lo mejor te cambiaban la escuela y todas las contingencias que tienen que ver con eso de estar pendiente de otras instituciones pero bueno... digamos no es una experiencia satisfactoria para mí porque por algo me fui de esa materia entonces ahí tengo un tema...

E: Y digo ¿Cómo te parece a vos que esa situación, esa mirada del otro que vos decías que la veían con temor o con angustia repercutía en el cuerpo del residente?

P3: De dónde yo puedo recordar que es básicamente por recuerdos no? A lo mejor esto de buscar permanentemente la mirada de aprobación o desaprobación del que estaba observando, el estar pendiente permanentemente de lo que uno hace, si uno esta escribiendo o si no, el que estaba practicando hacia eso mirarte permanentemente, o sea

como sabiendo que ... eso que el otro lo estaba evaluando, entonces bueno desde ese lugar la mirada decía mucho, encima yo que soy una persona que mi mirada es como que soy muy transparente, o me cae bien o me cae mal, o estoy enojada o no sé que, no se poner una cara que sea inocua, que nadie se dé cuenta porque ... aparte que no se si eso ayuda también, es una cuestión que no la he analizado. Pienso en las situaciones de examen cuando uno al estudiante lo mira como diciendo qué me está queriendo decir y el chico ya se da cuenta o uno pone cara así como de asentar o de... preocupación. Yo creo que la mirada tiene mucho que ver con eso, y esto de la búsqueda de la mirada por parte del residente hacia el observador es todo un síntoma. Si eso me parece que es como lo más importante no? Y desde el punto de vista del cuerpo hay una cosa que yo siempre digo y es que uno como docente no aprende como a poner el cuerpo, no es un ejercicio que uno tenga, o sea de repente vos sos una estudiante que está sentada en un banco escuchando al profesor porque la mayoría de nuestras clases son así, o discutiendo con un compañero o en pequeños grupos en un lugar que sabes que es tus espacios y de repente estas ocupando otros espacios, otro lugar, otro rol y nunca aprendiste a ponerle el cuerpo a ese rol, entonces cómo te moves, qué gesticulas, como usar el pizarrón, como utilizas un recurso... por ahí uno, lo que decíamos hoy, recorrer el aula y uno lo hace como autómatas porque no entiende bien cuál es el sentido entonces, obviamente que es una carga para el cuerpo y el cuerpo dice mucho por ahí pero yo creo más a ellos más le importaba era encontrar la mirada del otro desde la aceptación o desde el rechazo o desde la preocupación, ver que el otro que está haciendo y que está haciendo también desde el punto de vista de está escribiendo, no está escribiendo, está escuchando, no está escuchando este, yo por ahí me levanta e iba a ver qué estaban haciendo los grupos, entonces acercarse a ver qué hacen vos no? Y eso dice mucho

E: Y no sé si recordas, si te manifestaron los estudiantes ¿Cómo se sentían ellos antes, durante y después de cada una de sus clases, por ejemplo, tengo dolor de estomago...?

P3: No, no lo tengo presente eso. Sé que... puedo pensarlo así que como que cuando terminaban de dar sus clases era como un gran relax eso si, como decir bueno ahora me queda nada más que armar el informe como que ya paso digamos la cuestión catártica pero nada más, no tengo mucho más que eso. Pudo haber habido algún episodio de gente que decía bueno estuve sin dormir, bueno estuve trabajando todo el tiempo pero con cosas muy vagas, muy imprecisas o sea no, no puedo hacer una descripción muy detallada de eso... digo debe ser por la misma impronta que genero en mi la materia, o

sea no fue una materia que a mí me genero placer entonces creo que también tiene que ver con eso el olvido

E: Respecto de la vestimenta, ¿Cómo, por ejemplo, venían las estudiantes vestidas a tus clases? y ¿Cómo eso podía variar o no en sus clases de residencia? ¿Hubo discusiones respecto de los guardapolvos?

P3: No, no se usaba guardapolvos para nada no, no digamos no es una cosa a la que yo le haya prestado atención nunca en eso, jamás no, no tengo presente eso, no creo que sea relevante tampoco la cuestión de la ropa, digo me parece que es más importante... yo escuchaba cuando V te contaba esta mañana lo del trajecito y... puede que las chicas hayan digamos se hayan cambiado de otra manera pero no tengo presente, no tengo registro de eso y tampoco creo que tenga ningún tipo de importancia como vos te vistas para nada en nuestra época como alumnas yo que tuve muchos alum, muchos alumnos muchos profesores varones, hombres y en otra época dentro de la universidad es como que la vestimenta era importante. Pero yo tenía compañeras que eran laburantes y que venían a clase digamos, que se yo... tenía un compañero que era pintor entonces él andaba con un enterito de pintor, iba a la pensión donde yo estaba, la señora donde yo paraba le prestaba el baño, él se lavaba un poco, se cambiaba su enterito e iba a la clase pero a veces le quedaban manchas de pintura porque yo no tenía nada para que se... pero nunca, nunca me pareció que... o si lo pensé en algún momento después nunca más, la vinculación entre el buen vestir y lo que el otro me puede enseñar, o sea para mí no tiene ningún tipo de relación y yo creo que bueno es una cuestión de apariencia que no genera nada... es una concepción no?

E: Si, si

P3: No me genera nada para nada

E: En algún momento ¿te preguntaste vos o se preguntaron tus estudiantes cuestiones vinculadas con esto del uso del cuerpo en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

P3: No, jamás, no, no y por eso te digo que ese es un tema que uno nunca... yo siempre, estos últimos años sobre todo recomiendo aunque yo no tenga esa materia que se lea un texto de Seymour Sarason que se llama "la enseñanza como el arte de la representación" porque ella habla ahí en esa obra de que cómo la clase es un escenario que se monta con distintos actores par llevar a cabo una obra, y como esto... como hay que construirlo

desde los distintos roles y ese es un tema como yo decía hoy que nunca se lo discute de cómo poner el cuerpo o sea hoy por ejemplo descubre por ejemplo que los pibes no saben escribir en el pizarrón pero porque no lo han hecho nunca, no lo han hecho como estudiantes ni en primaria, ni en secundaria ni lo hacen acá en la universidad y no es una preocupación que uno tenga digamos... precisamente porque uno no ayuda a construir el rol desde el lugar de cómo poner el cuerpo que tampoco hay una fórmula de cómo poner el cuerpo digamos... uno lo aprende que se yo, yo... uno puede decir esto como decíamos: hay que recorrer los grupos, hay ver que están trabajando y todo lo demás pero eso uno tiene que llegar a hacerlo como natural, entonces vos veías en la residencia que ellos lo hacían pero porque era también parte de un entramado de variables que entraban en juego en la evaluación pero uno no enseña a poner el cuerpo porque tampoco es, que sería enseñar a poner el cuerpo... esa sería la pregunta, esta sería la discusión que uno tiene también que nuestras clases son básicamente con los alumnos sentados, a uno no se le ocurría dar la clase con los chicos parados, o los chicos sentados en el piso o ahora son muy pocos los que utilizan el patio por ejemplo porque está naturalizado que el lugar donde uno enseña y aprende es el aula y en el aula hay roles y los roles conllevan determinadas formas de poner el cuerpo también digo entonces es una pregunta que yo sé que hay que ayudar a poner el cuerpo, lo que no sé es cómo y no ha habido, yo nunca he tenido una recomendación de este tipo y nunca ha sido una cuestión que se debata, de cómo poner el cuerpo o qué hacer con el cuerpo.

E: Y a vos ¿qué te parece? Decías: cada rol implica un uso del cuerpo ¿Qué te parece que implica, por ejemplo, dentro de la universidad el poner el cuerpo el alumno y el poner el cuerpo el docente?

P3: Mirá yo creo que es más fácil poner el cuerpo el alumno que poner el cuerpo el docente, digo por la percepción que uno tiene porque el estudiante sabe que él va a esperar, tiene como esta actitud de espera, digo yo no? Porque depende de lo que vos le propongas entonces en esa espera yo espero que vos me propongas y te espero sentado en una fila, en una rueda no sé, en un semicírculo pero yo espero vos sos el que de alguna forma vas a generar el medio o la posibilidad de que yo aprenda, y vos vas a decidir cómo está? Y el docente yo veo que es el que desde el punto de vista del movimiento del cuerpo es el que más movimiento tiene, entonces es el que se levanta, escribe en el pizarrón, explica, recorre los grupos... no sé o de repente te corres del lugar central del pizarrón, si vas a mirar un video te corres de ese lugar de centralidad, te pones

en otro lugar pero es como que el estudiante está esperando permanentemente esa es como la imagen que yo tengo, yo tengo un curso muy chico ahora de estudiantes que son de cuarto año que no se acostumbran a sentarse en semicírculo, digamos ellos tiene habitualizado que eso de ser estudiantes es sentarse para escucharte... esto de generar la posibilidad de discutir con el otro y tampoco está muy entrenada, porque: que es discutir o discutir de qué, sobre qué, o que espera el otro que yo le diga entonces siempre es esa actitud como de espera, yo espero que vos me digas, yo espero que vos decidas, yo espero que dispongas, yo espero que me propongas y en esa espera es donde yo digo que el estudiante tiene una actitud más simple o más fácil que el docente, cuando uno le dice: pero acá van a estar ustedes es como... es todo un tema, yo ahora con la didáctica del secundario y la didáctica del superior ellos arman una propuesta didáctica y la tienen que presentar a los compañeros, en algún momento lo hacíamos que se implementara ahora ellos la tienen que presentar y cuando la presentan ellos van al escritorio y se sientan con su computadora, el cañón se sientan ahí y explican, entonces vos decís están copiando un rol el que yo hago históricamente, digamos yo no sé los roles de las otras asignaturas sería... no podría generalizar, pero digo porque ellos van y se sientan? Ninguno se paró, es decir bueno a ver acá esta la propuesta, mi propuesta es así y continua así, mirándolos, se entiende quieren que la vuelva a explicar? No ellos siguen en el rol de alumnos, digamos siempre pero ese rol de alumno copia la forma del cuerpo del otro y no es a lo mejor lo que uno espera, digo me parece como que eso como que lo que define la actitud de espera y esa espera es como el paciente... claro, uno se sienta y espera, espera que lo llamen, espera que le digan, espera... y en esa espera la forma que asume el cuerpo es la de estar sentado no? No hay, no veo otra

E: De todas maneras aunque sea un aspecto poco pensado ¿vos consideras que sería importante? y ¿En que líneas te parece que se podría trabajar esto del cuerpo, de “ponerle el cuerpo”?

P3: Mirá las chicas, yo tengo un par de estudiantes ahora que ellas hicieron corporeidad vocacionalmente, y yo en un momento les comente que estaba bueno que hicieran, que optaran por... es más las otras hicieron Lengua y literatura, cursaron vocacionales materias en primaria e inicial y está bien porque yo no sé que es corporeidad, no sé que trabajan, pero ellas buscan otras alternativas y cómo debería hacerse, la verdad que no lo sé, ahí es como pensar más o menos en esta idea de cómo hacer para que... cómo llegar a formar un docente, creo la pregunta es más exacta que la cuestión del cuerpo, porque si

vas a formar a un docente ahí aparece el tema del cuerpo y ahí uno tiene la cabeza muy teórica pero digamos tiene esta impronta de Camilloni cuando dice que bueno uno no aprende a ser docente solamente en la universidad sino que uno forma su rol desde múltiples inscripciones que tiene que ver con inscripciones psíquicas, con representaciones sociales, con identificaciones que uno tiene con sus distintas etapas escolares, con identificaciones que tienen que ver con el ser adulto, con cómo uno entiende el poder, la autoridad, el lugar del conocimiento, es decir una amalgama digamos de elementos entonces no se si hay una forma de enseñar o alguna forma de enseñar a qué es esto de poner el cuerpo, el cuerpo es ese que habla, el cuerpo dice, el cuerpo explica pero yo creo que tiene más que ver con las posibilidades que uno como sujeto se da para ser un docente consecuente con los principios que uno tiene y en eso aparece el cuerpo esta? Si yo digo o entiendo que enseñar es simplemente sentarme atrás de un escritorio, pasar un power y leerlo bueno ahí tengo una concepción de enseñanza de aprendizaje, de poder, de autoridad, de comunicación y de todos los elementos que uno quiera mirarlos no? De una perspectiva de la complejidad, si yo entiendo a ver a mi me gusta mucho trabajar con mis estudiantes en grupo, sentarme con ellos, cebarles mate, ver qué están discutiendo, ver por dónde van y todo lo demás... no se que mas, digamos no tengo otra idea sobre eso. Creo que también tiene mucho que ver con el tipo de disciplina que uno enseña si uno enseña... yo pienso que un profesor de educación física pone mucho mas el cuerpo que un docente de teorías esta? Pero a lo mejor porque no sé otra forma de enseñar esta materia, se entiende? Si tengo un profesor que enseña educación física pero que no ponga el cuerpo estaría siendo como contradictorio no? Es mi mirada en cambio me parece que ahí uno podría entrar a discutir o mirar esta vinculación entre la teoría y la práctica, es decir la teoría tiene que ser seria, formal diríamos, y la practica tiene que ser menos seria, más informal que ya entraríamos en los estatus de las disciplinas pero no sabría cómo enseñarlo, no tendría ni idea como enseñarlo, puede que a lo mejor se representen algunos... por eso era a través de algunas situaciones de simulación pero no lo sé.

E: Finalmente, no sé si ahora conversando sobre las residencias ¿tenés algún recuerdo de tu residencia y de los usos que vos hiciste del cuerpo?

P3: No, no me acuerdo de mi residencia en ciencias y nunca me pude acordar, no sé en qué materia la hice, ni en qué año, nada no tengo ningún registro de eso pero... ni sé quien era mi profesor de residencias, no lo sé, no sé quién habrá sido tengo más viva la

residencia de primaria, la de ciencias no tengo la mas pálida idea quien fue ... pero en esa época digamos, era como... como todavía más difícil ser residente porque no había posibilidad de discusión con el profesor, no había posibilidad de intercambio, no había posibilidad de construcción con el otro, es decir era uno y punto... era como más estricto todo, era... yo creo que deba haber sido más desde una perspectiva más conductista de la enseñanza y del aprendizaje entonces era cumplimentar todo lo que tenía planificado, como lo tenía planificado y había poco margen para el error y la evaluación era un evaluación muy fuerte en el sentido de que esto se marcaba claramente, es decir, como yo decía hoy por ahí el tiempo en la residencia que yo trabajé era un tiempo muy escaso, escaso tiempo valga la redundancia para la construcción, en esta perspectiva en la que yo puedo acordarme o reconstruir ahora, no había lugar para el error directamente, o sea , vos haces una planificación, esa planificación se tenía que cumplir tal cual estaba pautada, en los tiempos en los que estaba pautada y yo creo que otro elemento que debe haber intervenido es la cuestión del orden, y la cuestión del silencio y la cuestión del trabajo o sea porque eran como pautas generales que había (...) entonces yo estoy hablando de una residencia que es muy probable que la hay hecho en el año 80, no en el año... no, miento, en el año principios de los 90 o antes entonces todavía todos los resabios de lo que tenía que ver con la perspectiva tecnicista o conductista estaban como muy a flor de piel, puede ser que haya sido así, que haya sido básicamente a partir de esto no? De que vos planifiques de acuerdo a un modelo de planificación donde seguramente el estudiante no ocupaba ningún lugar y después tenias que implementarla tal cual lo habías planificado porque cualquier... cualquier salida de ese lugar era como erróneo y nada se evaluaba desde el punto de vista del cumplimiento de eso que estaba planificado o sea la planificación en ese sentido tenía un poder totalizador diría yo y el estudiante ninguno, ninguno, ninguno. No sé porque no la recuerdo, ya te digo debe ser porque... ya lo he charlado con varias compañeras que tienen así como recuerdos frescos donde la dieron, con quien la dieron, que se pusieron, y yo no tengo ningún registro, ningún registro de eso, pero creo que pasaba por ese lugar...

E: Y cuando decías esto del orden, del silencio ¿a qué te referís específicamente? ¿Con qué te parece que tenía que ver eso en el aula?

P3: Y en el aula tenía que ver con el control o sea con las conductas de los cuerpos, o sea los estudiantes tenían que estar trabajando, no podían levantarse, no podían preguntar digamos... o si vos los hacías pasar al pizarrón... era para una cuestión

especifica ahí si intervenía el control de los cuerpos o sea uno tenía que tratar que el alumno no sé, no se ... no se evadiera de la tarea o sea ni el humor, ni el chiste, ni los permisos, ni nada por el estilo o sea por eso te digo era todo básicamente a partir de la planificación y vos tenias que guardar mucho control respecto del orden del aula, del orden, del bullicio, de hacerlos callar, esas cuestiones bien del tecnicismo desde el control sobre todo, el control de los cuerpos, el control de las conductas, que los alumnos no se levantaran, que los alumnos no hablaran o que levantaran la mano para preguntar, como uno iba... en realidad modelando eso, no era que el alumno hablaba o preguntaba porque sino que todavía tenían esta idea con la que ya venias del secundario de levantar la mano, pedir permiso, y podías llegar a tener varias personas controlándote en el aula digamos podía llegar a estar el director de la escuela también porque lo que se trataba era que no se desacomodara el aula al menos al residente, esto cuando uno por ahí habla de las clases desde la perspectiva de la complejidad, desde una perspectiva sobre todo del modelo ecológico, de los múltiples influjos y comunicaciones y todo lo demás, eso no existía, o sea el aula tenía que ser un lugar como muy muy tranquilo, muy quieto, muy del control de los cuerpos, muy del control de los cuerpos, muy del control de las conductas, muy de lo apegado a lo instituido que era la planificación que por supuesto estaba aprobada de antemano, porque si no estaba aprobada no la podías dar. No creo que hayamos tenido una pareja pedagógica porque... no creo, digo desde el no recuerdo porque éramos muy poquitos, éramos seis o siete los que cursamos la carrera y... creo que no habremos hecho la residencia juntos más de dos o tres o sea que la pareja pedagógica era algo que no existía, esto de la posibilidad de comentar con el otro, si no que a vos te determinaban donde ibas, vos venias de armar tu planificación, ya te digo con pautas que te daban, el docente te la aprobaba o te la desaprobaba y vos al toque tenias que armar otra y punto no había mucho más margen, no estaba esta posibilidad de si yo tenía dudas un docente me acompañara, un docente me ayudara o me andamiara en todo lo que yo necesitara, era una posición mucho más fría, muy distante. El docente era el evaluador, nada más, no era alguien que te acompaña en... era un evaluador, es una palabra media... un censor no? El tenia la potestad de censurar o de habilitar, si a vos te desaprobaban una planificación era como si te mataran prácticamente, cuando yo era residente también era así y en un cuatrimestre entendes? Pero era si, vos desaprobabas una planificación y puede que no te dejaran entrar en la escuela, era muy duro, mucho más duro que por ejemplo lo poco te puedo relatar de mi experiencia como docente, muchísimo más duro porque uno estaba solo, en una soledad total, dolorosa y

con quien consultas, si las otras personas estaban igual que vos: tratando de resolver lo que te demandaba el docente en su cátedra y no tenias con quien consultar, qué ibas a hacer. También... digo el modelo de enseñanza que predominaba era ese, el modelo con que te evaluaban era ese y también uno jugaba mucho desde el punto de vista del conocimiento que ponía en juego, por qué? Porque vos no tenias recursos, o sea que recursos tenias en esa época, no había a lo sumo si... no sé si había, no había fotocopiadora todavía que yo me acuerde o en algún momento o eran muy caras o no tenía dinero para disponer de eso, entonces el recurso eran los libros que vos podías encontrar y... no mucho mas... por eso te digo yo tengo mucho más vivo el de primaria, donde era... en el de primaria tenias que hacer muchos recursos , tenias que inventar, tenias que crear vos pero que se yo... armar un papelógrafo, puede que hay usado un papelografo en residencia, un papelografo es... sabes lo que es un papelografo?

E: No

P3: Un caballete

E: Ahh

P3: Con unos papeles grandes donde vas anotando no? que bueno, que por ahí eso es el lugar que tenía el recurso, como la innovación, lo nuevo, qué traías de nuevo porque acá porque salías del libro o del dictado que era parte de una estrategia muy común de enseñanza y... entonces incluías algún recurso novedoso pero no había demasiado recursos novedosos, había revistas, libros que vos pudieras encontrar y no mucho mas entonces.... Y muy muy difícil todo, ya te digo por un lado la soledad en la que vos trabajabas, por otro lado esta mirada de censura del docente, esta distancia que había con el docente, muy grande, no en el sentido de lo espacial, sino el espacio... digo no en el sentido de lo espacial de... de la distancia que había respecto de la autoridad y el poder que el otro tenia, yo no podía venir a decirle a un profesor: mirá discúlpame, vos sabes que yo necesito ayuda en esto o escribirte un mail: no sé cómo hacer esto, no me podes ayudar, no podemos ver un horario de consulta, no. El espacio de la clase y “esto está mal, esto está mal, esto está mal” (haciendo ademanes con las manos como si estuviera corrigiendo unas hojas) y rehacelo y hamácate y ver también esto de la mirada dura que yo digo, ese docente tan formal, sentado atrás con esa actitud tan inquisidora, tan censurad.. .de censura que vos claro permanentemente tenias que chequear su mirada para saber si lo que ibas haciendo iba o no y después a lo mejor encontrarte con

él en la clase cuando vos sentías como que algo se había construido en la clase y el después te decía que no, que había sido un desastre porque no tenías una devolución inmediata, no te quedabas con el docente un rato después de que termino la clase, el docente se iba a lo mejor un rato antes y te dejaba ahí y vos no sabías... a lo mejor al otro día tenías que seguir pero recién te hablaba cuando terminabas la residencia, entonces, no tenías ningún indicio de... salvo su cara, sus voces o esto de...la censura ya te digo, es mucho mas... mucho más difícil era antes

E: Y esta cuestión de la autoridad y la distancia que vos me comentabas ¿Cómo la graficarías en esta cuestión de la distribución del espacio, de los cuerpos?

P3: Esta distancia que nosotras tenemos pero con una persona con la cual vos tenés que ver cómo te dirigís, que le preguntas, como se lo preguntas y que te diga: no, está mal, y no animarte a preguntar qué está mal, qué es lo que tengo que revisar, como lo puedo revisar, no, no digamos eso.... Como en la era del hielo digamos (risas) una relación, claro... como si fuera uno en un polo y el otro en el otro, esta cuestión del poder y la autoridad que uno lo respetaba. A nadie se le ocurría decir, pero usted me tiene que ayudar no?

E: Digo, ¿Cómo se manifestaba o pensas que se manifestaba, por ejemplo, en tu cuerpo? Concretamente ¿En qué gestos, en qué actitudes que podía asumir tu cuerpo o el cuerpo del profesor se materializaban esas sensaciones que vos tenías?

P3: Eran muy formales los profesores nuestros, muy formales y te hacían sentir eso de que ellos eran "los docentes" entonces esta situación así en la que estamos nosotras es una situación de placer, agradable, distendida, yo nunca me sentí así con un... digamos con un docente, ni en una materia, ni en la residencia ni en nada que yo tenga recuerdos, era siempre la imposición del cuerpo del otro, el cuerpo decía. Un cuerpo que si yo lo tuviera que graficar, como un cuerpo mustio, así duro, formal, muy adusto y uno que viene desde un lugar de... como una... sería como una... tengo las imágenes pero no tengo una palabra... la palabra es humildad, desde la humildad, desde el menosprecio hasta por uno mismo no? Porque en todo caso vos lo que tenías que hacer era satisfacer al otro, entonces vos tenías que entender lo que el otro te demandaba en términos de lo que vos tenías que hacer porque estaba claro es que vos eras el alumno, digo y lo remarco el alumno porque A significa alumbrar entonces él te alumbraba a vos o ella te alumbraba a vos y vos no eras nadie, esta es la sensación de ser diminuto, chiquito... así como casi

inexistente. Esta es la idea si yo tuviera que graficarla, digamos. En tamaño el otro es el grande y uno es el chico, en importancia él es el importante uno no, en autoridad él tiene la autoridad vos no o sea esto de que uno está al servicio de... esta idea, y el cuerpo es toda una postura con respecto a eso, yo me lo imagino así al otro y la postura del que esta de este lado como estudiante es una postura chiquita, menuda, ahí , como insignificante, esa es la idea, si... yo me lo imagino así que se yo, porque no es que tenga recuerdo de la docente de residencia pero tengo recuerdos de un montón de docentes donde esto era: la imposición del cuerpo no? A veces no hacía falta ni que hablaras para que vos te dieras cuenta de lo que estaba pasando no? No hacía falta que hablaras, vos sabias, era como un servidor, una especie de servidor uno del otro esa es la imagen, que es lo que uno intenta romper como docente no? Es decir, es al revés yo estoy al servicio del estudiante, no el estudiante esta a mi servicio, yo estoy al servicio de él

E: Si no hablaba ¿Cómo te dabas cuenta por ejemplo que estaba enojado...?

P3: Por la postura

E: Ajá

P3: Por la postura, por las miradas había un profesor que no voy a nombrar pero que ya murió y el tenía una cara adusta o sea vos ya sabias lo que él era, sabias lo que hacía, lo que implicaba a parte... hay un autor que no me voy a acordar quien es ahora que dice que uno aprende más en los pasillos en la universidad que dentro de las aulas, entonces vos ya sabias, tenias una historia de cada uno, en cuanto a... no una historia familiar digo una historia desde el punto de vista de cómo era como docente, que demandaba, entonces una ya tenía ese conocimiento y eso era todo... todo un tema para uno... y yo no tuve pocas dificultades con varios docentes por cuestionar su autoridad, tuve muchas dificultades... porque en algún punto la cuestioné a su autoridad a veces directamente, a veces indirectamente y no me fue muy bien en la carrera precisamente por eso...

E: Y cuando cuestionabas ¿Qué actitud asumías corporalmente?

P3: Yo siempre hable desde el temor, yo transpiraba mucho, tenia así como mucho miedo siempre y... yo era menuda, chiquitita y... como que para mi venirme a estudiar acá fue una novedad, fue algo nuevo, era una época nueva, pero las circunstancias fueron distintas porque yo me vine con la recuperación de la democracia entonces era todo un mundo nuevo para mí y me crucé en el camino con profesores que fueron... que tenían

estas actitudes que digo yo no? Desde la autoridad, del poder, de mirá quien soy yo y que vos no me podés decir esto entonces yo... el cuestionamiento o hice personalmente y eso me sirvió para estar en la... en la picota de los docentes mucho tiempo. Yo tenía una profesora que una vez me dijo con el carácter de mierda que vos tenés, nunca vas a llegar a ningún lado, una vez que rendí un examen y me puso un cuatro, me tuvo siete horas esperando ahí y rendíamos dos y... me lo dijo así y no era una persona corpulenta, ni grande, era una persona chiquitita pero tenía fama de muy mala persona, de ser... de que te podía maltratar todo lo que quería y de hecho a mi me maltrató todo lo que quiso, me maltrató durante todo el cuatrimestre porque yo le señalé algo una vez y me maltrató todo el cuatrimestre y día del examen fue peor y ... bueno tiene que ver con eso, que uno sabe que se ha ido construyendo y la vida siempre te da revancha porque a lo largo de la vida yo me encontré con esta persona Hola como estas, tanto tiempo sin verte, como te va, que haces acá, las dos trabajando para el ministerio de educación de la provincia y yo no guardo rencor con eso, o sea no tengo rencor, pero me sirve para aprender, de eso yo aprendí, aprendí mucho, aprendí que yo eso no lo puedo hacer, aprendí que yo, es como te decía, no es que el alumno está al servicio de sino que yo estoy al servicio de, que hago todo lo que puedo por el estudiante, que sé lo que es que el alumno venga a rendir un examen, que trato de ayudarlo, que me sirve para construir mi rol, me cambia, que tampoco ha sido siempre así y que también el cuerpo ha ido acompañando en esto no? Porque... el cuerpo, lo gestual sobre todo no sé si el... bueno el cuerpo es... lo gestual sobre todo ha ido acompañando... no se que estas preguntando además

E: No, sobre tu... estábamos hablando de...

P3: Ahhh del cuerpo

E: De tu residencia y del cuerpo específicamente

P3: El cuerpo se da en esto, en que vos ya veías la persona y sabias de la imposición, era como lo postural lo que a uno le indicaba algo, a parte que vos sabias que el docente tenía como ciertas atribuciones y cuando hablo del docente hablo en general, no es que...

E: Si, si

P3: No estoy hablando de todos tampoco porque yo tuve excelente docentes... muchos de los cuales ya no están más digamos que están en el exterior o... pero... era lo postural, era como se ponía el cuerpo y a veces como se emitía, como se... se

preguntaba o como se cuestionaba esas cuestiones... y uno tenía muy claro que el otro era como que tenía el poder sobre uno entonces no, no, la resistencia llevaba a los episodios que yo ya había vivido, al conflicto, a la degradación permanente, al sufrimiento, entonces como que yo buscaba otro costado de eso... pero bueno, lo que pasa que la cuestión del cuerpo también tiene que ver con el sujeto concreto entonces uno puede encontrar como distintas posturas que dicen lo mismo en distintos sujetos, o la misma postura en distintos sujetos que dicen lo mismo también entonces es muy difícil catalogar el cuerpo o sea... me parece que el cuerpo dice mucho pero... no es generalizable no? Porque sino caeríamos en una... en una especie de manipulación del cuerpo no? Digo, hace un rato cuando me preguntabas vos habría alguna forma como de enseñar... como enseño yo esto? Como enseño a poner el cuerpo? Esta? Digo, no sé si hay formas de enseñar porque yo que quiero? Si yo quisiera formar a lo mejor sujetos desde una perspectiva más conductista yo te diría que sí, que hay una forma de enseñar a poner el cuerpo pero desde donde yo me posiciono que es una perspectiva de la complejidad, desde... no hay una forma de poner el cuerpo... no hay, hay concepciones sobre que es el enseñar, el aprender, la comunicación, la evaluación y uno en esta amalgama construye, entonces esos principios son los que guían el cuerpo me parece a no? No es como pensar, hago una analogía, yo jugaba al volley, era armadora no? Entonces si había una forma de poner el cuerpo, un golpe de abajo, un golpe de arriba, cuando ibas a sacar, dónde tenias que ponerte si sacaba el otro: en la posición cinco o en la posición siete porque vos ya lo habías estudiado cómo iba a ser el saque entendes? O cuando ibas a bloquear cómo tenias que poner el cuerpo, cómo ponías las manos, quienes bloqueaban, o cuando los otros dos iban a bloquear vos te ibas, no podrías hacer eso, me parece. Uno tiene que ayudar, uno tiene que ayudar me parece a mi desde la enseñanza como docente a que el estudiante ponga el cuerpo, pero no de una determinada forma, el cuerpo... y me parece como muy abstracto todo lo que digo, pero el cuerpo juega un rol sumamente importante pero no hay una única forma de poner el cuerpo y el cuerpo uno lo pone de acuerdo a sus múltiples inscripciones, sus múltiples representaciones y sus concepciones y sus maneras de entender ahí me parece que es... no me parece que haya una forma.

E: Bueno no sé si ¿tenés algo más?

P3: No...

Entrevista a profesora del Plan de 2010

E: ¹⁸Bueno la primera pregunta es ¿Cómo es vivido o era vivido el momento de las residencias por los estudiantes?

P4:¹⁹ ¿Te comento desde que yo comencé a ser ayudante hasta que terminé siendo profe? Porque varió...

E: Bueno...

P4: Varió... porque digo vario porque habían tenido... hubo en un momento un grupo de estudiantes que llega a la residencia habiendo cursado con otra profesora y con grandes temores, temores que hasta le impedían entrar en el aula... he vivido situaciones como ayudante en donde el residente no podía enfrentar la situación de entrar al aula y coordinar la clase, y que ellos lo atribuían, digo porque esto era lo que ellos decían, de haber quedado como muy temerosos de la experiencia anterior. Eso llevo dos o tres grupos, o sea, por lo pronto dos o tres años donde yo seguía siendo ayudante pero cambiaba el adjunto. Sin embargo ese grupo de estudiantes pudo ir superando las dificultades al ver que el equipo de cátedra era otro y enfrentaron la residencia... después aparecían en los grupos que siguieron los temores normales a... bueno, respecto a cómo planificar, cómo organizar el contenido, cómo presentarlo, qué recursos utilizar y también el temor a si me hacen una pregunta cómo lo voy a resolver. Esos eran como los temores, en general, que aparecían y que siguen apareciendo. Pero también hoy hay como una gran expectativa en relación a toda la formación digamos: cómo voy a poder resolver esta situación nueva de dar clases o no tan nueva que se encuadra en la residencia. Y digo no tan nueva porque, por ahí, hay gente que ya ha trabajado y sin embargo, siguen teniendo como esa expectativa de que es diferente de cuando doy clase, por ejemplo porque me están observando o por ejemplo tengo que demostrar otras cosas. Estos son los comentarios que, en general, aparecen en las primeras clases y luego en los informes, pero después pensándolo como un trayecto recorrido: qué expectativas tenía y qué es lo que me pasó con esas expectativas, con esos miedos, cómo los fui resolviendo. Ehh en general es eso... digamos, qué pasa... también con respecto a las practicas en el nivel superior aparecen también algunos temores con respecto a: “nunca voy a poder alcanzar el nivel que tiene el profesor que está a cargo del grupo” pero, sin embargo, uno le aclara

¹⁸ E: entrevistadora

¹⁹ P4: profesora

"estas aprendiendo, estas como si fueras una especie de ayudante" digamos, que es lo que le sucede a un ayudante cuando entra en un equipo de cátedra este... pero en general, esos son los temores. Y después han aparecido algunas situaciones puntuales con algunos residentes que tiene que ver más con características de la personalidad como por ejemplo, recuerdo una residente que era muy tímida, y ella lo decía, y esto le dificultaba al momento de entrar en contacto con los estudiantes, poder establecer un dialogo o ponerle en el nivel secundario establecer algún limite: "bueno este es un momento de trabajo", "por favor ¿nos reunimos?", "por favor les pido que escuchen mas a sus compañeros". Bueno al momento de coordinar la clase, pero que eso también lo fue aprendiendo al tener un poco más tiempo de seguir en la residencia, en general es eso... ¿algo mas en especifico? Y otros estudiantes lo viven como un momento más...

(Suena su celular y contesta)

P4: ¿De qué te estaba...?

E: Que algunos lo vivían como un momento más...

P4: Ahh si algunos... no como un momento más sin más, sino porque también creo que está cargado de expectativas, de todo un proceso que acaba. Yo creo que no es solo la residencias, es el momento en que estoy cerrando el ciclo de ser profesor, es el momento en que también ponen mucho esfuerzo y mucha energía por terminar en dónde también tiene que ver con empezar a trabajar, porque también sucede que muchos consiguen un trabajo cuando están terminando la residencia y ya pueden comenzar a trabajar, tomar alguna suplencia que aparece, entonces es como que... también se cuele mucho la historia personal en el sentido de... bueno, lo que significa esto también para mi familia, el esfuerzo que ha hecho mi familia y como hoy tengo que terminar si o si o bueno, "me llevó más tiempo pero puede terminar", hay gente de distancia que también implica la residencia el poder decir "bueno, el esfuerzo no fue en vano viaje, dinero, los hijos", bueno... las expectativas personales de realización o sea realización personal en el sentido de fue una meta que al final estoy llegando como que está cargado de muchos sentimientos, emociones algunos los demuestran más y menos, otros menos pero siempre en algún momento... no es solo ir a dar a clase... es digamos a mi como que me da esa sensación, no digo que se les viene la historia encima pero aparece no solo por recuperar la biografía, sino porque también ellos toman conciencia de este momento en que están cerrando y hay que comenzar otro y "¿qué voy a elegir?", "¿qué quiero seguir

estudiando?” “¿qué quiero... o no donde quiero trabajar?": me interesa más secundario que superior, o tengo posibilidades en superior... mucha gente se inserta en los ISFD en provincia de Buenos Aires por ejemplo, que hay muchas posibilidades en ese sentido y también porque va acompañado de muchos proyectos de vida que bueno, que implican: primero recibirse para poder irse a otro lado, por ejemplo, o volver a donde quiere, o formar pareja o casarse o irse a otro lado. No está desenganchado de la vida, eso es lo que yo percibo. No, porque vos por ahí, yo que he sido ayudante en otras materias tenía que ver con aprobar la materia y uno no se entera pero la residencia aparece enganchada, entre comillas, a la vida, a lo que le esta pasando, a lo que les va a pasar, a lo que van a tener que decidir. Por eso digo, yo no lo vivo como que solo van a dar clase... es complejo expresarlo

E: Pero era así como en términos generales...

P4: Claaro

E: La siguiente pregunta es ¿Qué espacios físicos ocupaban usualmente los estudiantes durante la cursada de la materia dentro del aula? ¿Cómo los podrías describir?

P4: En realidad es el aula... vos ahí estas preguntando ¿Cómo nos disponemos?

E: Si

P4: En general, nos ubicamos en semicírculo para vernos todos y poder discutir lo que se discuta en ese momento de la clase... también en otros momentos se mueven: si trabajan en pequeños grupos se van al pasillo, se van a otras aulas y vienen al momento, a la hora de la puesta en común. Quizás ahora lo que está el patio, algún grupo se animan mas a salir, que también lo veo en otras clases de otras materias, de otras materias en donde también hay residentes digo, como que se está instalando esto de salir un poco del aula...

E: Bueno, justamente los estudiantes de residencias en sus prácticas ¿cómo se ubican?

P4: Ahhh y en sus prácticas... hay una variedad... si yo tuviera que decir... algunos intenta romper un poco con la estructura tradicional de ponerse en fila y otros no lo consideran al espacio físico. Pero esto también va cruzado con la cantidad de alumnos y el espacio que tiene en el aula... porque yo estoy pensando por ejemplo, en Educación especial, hay muchos estudiantes y se organizan en grupos, pero primero hay que hacer

toda una cuestión de acomodarse, pero en esos casos por ejemplo hay estudiantes que no se animan a romper con eso más tradicional y decir: “bueno, aunque se haga un poco de lío con los bancos nos organizamos en círculo”, que no es imposible, se hace un poco más de ruido pero se acomoda

E: Y ¿por qué te parece que no se animan algunos?

P4: Yo pensarían en varias cuestiones: una, quizás, porque no se lo plantean a esto del espacio físico. Porque estaba pensando que en la formación en qué materias nos ponemos a pensar el espacio físico o lo trabajamos, pero así como de pasada, un tema dentro de otro, digo, en Práctica II y III, pero de primaria hay un punto de contenidos que es el espacio físico: cómo se configura, qué implica esa configuración del espacio. Bueno, en Psicología de la educación yo sé que también trabajan con esto pero dentro del formato tradicional, pero digo, específicamente como contenido ¿lo trabajamos? no sé...

(Suenan el teléfono)

P4: perdón...

(Contesta)

P4: Oh dios

E: Sobre el espacio físico...

P4: Ahh sobre el espacio físico... Una, quizás, porque en la formación no sea un tema que no se lo cuestionen mucho, otra es que a veces lo que me plantean es que no se animan a romper mucho con la estructura que tiene el profesor, o lo negocian, o le dicen: “bueno, fíjate pensalo” y terminan acomodándose como a lo que ya vienen planteando el profesor de la cátedra y otro que quizás lo hace o lo considera porque tienen una serie de fundamentos, como por ejemplo, la participación, tender a la participación, entonces se disponen de cierta forma dentro del aula digamos, porque hay un fundamento teórico o ideológico, que bueno nos sentamos todos en fila o...

E: Y... ¿notas alguna continuidad o discontinuidad?

P4: Si, a ver... yo, por ejemplo, lo que observo es que cuando el residente comienza a hacerse cargo de la clase, no sé cómo decirlo, hasta circula de otra manera, circula entre los grupos, se sienta, charla. En algunos residentes lo que aparece es se queda sentado

adelante y los grupos están trabajando, por ejemplo, en grupos numerosos y, por ejemplo, una alumna de distancia que no tiene la práctica del práctico presencial, ella me decía “qué hago V mientras ellos trabajan en grupo” entonces yo le decía: “circula, fijate qué están discutiendo, cuestiones que discuten que hasta vos podés retomar en la puesta en común o animar la puesta en común en función de lo que van diciendo”, digamos, y empiezan a recorrer el espacio, pero empiezan a recorrer el espacio cuando se sienten más seguros ... hasta como se paran en el aula, cuando empiezan a moverse... yo creo como que se autorizan a ser docentes, pero es un movimiento interno eso, uno lo percibe o, quizás, cree percibirlo por cómo se mueve, cómo se para, cómo circula en el aula, si se acerca más o menos a los residentes, a los estudiantes perdón, cómo se para en el frente, el frente que puede ser el costado del aula, pero tiene que ver con cómo se para, si se anima a acercarse a los grupos, a charlar con ellos, a preguntarles “¿necesitas algo?”, “a ver chicas ¿de qué están discutiendo?”, “¿tienen los textos? a ver veamos”, los orienta en el material... creo que va muy ligado a esto, a sentirse con cierta autoridad. Es el docente en ese momento, por más que sea un residente y está coordinado la clase... por eso yo me acuerdo siempre cuando hubo una estudiante, en una de las primeras clases, que dice: “bueno es como si fuéramos profesores” entonces yo le digo: “vamos a ver si es como si”. Entonces, después nos reíamos porque en el informe final y en las últimas clases, cuando ellos ya habían practicado, le digo: “¿es como si estuvieran dando las clases?” “No, porque vos estas ahí dando clases”. Está bien, vos quizás no te sentís profesor todavía pero ya no sos solo un estudiante, es un periodo de transición y el recorrer el espacio tiene también que ver cómo ellos van asumiendo ese nuevo rol, en un punto tiene que ver con eso...

E: Esa autoridad, que vos decís, o ese autorizarse ¿con qué te parece que está relacionado?

P4: A mí me parece que un punto tiene que ver con la confianza, con confiar en su propia propuesta, el adueñarse de su propuesta, es decir, esto es lo que quiero hacer, estoy convencido, no es la propuesta del profesor de la cátedra, no es la propuesta del profesor del secundario, es mi propuesta y tengo mis fundamentos para defenderla, entonces es otra confianza con la que se hacen cargo de la clase, ellos se autorizan porque es su propuesta. Después puede ir mejor, peor, “me di cuenta que lo que había decidido quizá no era lo mejor”, o “cuando pensé este trabajo y no habían traído el texto, o lo trajeron o no trajeron, los aportes en el secundario, o si, o solo lo trajeron dos. Pero tiene que ver con

eso, y también creo que tener en claro qué es lo que buscan con esas clases , qué quiero que reflexionen, que pongan en práctica, que entiendan, que sé yo, cuáles son los tres poderes del estado o bueno..., pero también tienen que ver con esto, yo creo que si la propuesta es una propuesta, la de clase, la de enseñanza, es una propuesta que ha sido discutida, no necesariamente con el profesor de residencia, quizás con la profesora de la clase o con su propia pareja pedagógica o sus compañeros que escuchen lo que está armando en residencia, si está convencido de eso, convencida o convencido digo, ahí es donde se autoriza el residente, se anima a... ahora, cuando aparecen discusiones con la profesora de la cátedra, que me pide cosas de las que yo no estoy tan convencida, o quería que yo recupere lo de la evaluación o del trabajo práctico, pero yo no estoy convencida, y sin embargo la profesora me lo pide y lo tengo que hacer, ahí ya aparecen algunas cosas que bueno, estoy haciendo lo que me pide la profesora y no mi planificación.

E: Bueno algo me mencionaste pero... ¿Cómo describirías los movimientos o desplazamientos de los estudiantes específicamente, primero en tus clases de residencia y después en las clases del residente?

P4: Si... a ver las primeras clases es como que... primero siempre pasa que en la primer clase van y se sientan como están dispuestos los bancos y entonces yo digo: "siéntense en círculo" y ahí ya... después es algo común... a ver en función... lo que pasa es que no sé si hay mucho movimiento en el espacio en la clase de residencia, a no ser que justo se plantee una actividad que implique algún trabajo en grupo, a lo sumo se mueven en grupos y después, nuevamente, se abren para que todos discutamos...pero no sé si recorreremos mucho el aula (risa)... y después vos decís en los residentes.

E: Claro

P4: ...en sus clases. Depende de la propuesta de enseñanza, suponte hay estudiantes que tienen en claro que quieren trabajar el espacio físico también en función de su propuesta y hay otros que no se lo plantean, digamos... pero depende también de si ellos siempre lo relacionan con los fundamentos digamos, cómo se relaciona con su posicionamiento ideológico y aparecen resistencias en los grupos, porque están acostumbrados a, casi siempre, sentarse de una manera. Sin embargo, están muy convencidos de lo que quieren entonces no, se sientan... "les pido que por favor se

sienten"... "sentémonos todos en círculo, a ver"... unos se animan mas y otros menos y otros no se lo cuestionan, aparece la variedad digamos.

E: Bien, ahora respecto de la voz, específicamente, y de los gestos de los estudiantes ¿cómo lo describirías tanto en el momento de las clases de residencia y en el momento del residente dar su clase?

P4: ... me ha pasado que ha habido residentes que se transforman en el aula, pero no transforman mal, porque digo, porque quizá en las clases son mas callados o por ejemplo gente de distancia que dice: "yo no estoy muy acostumbrada a discutir en clase". Sin embargo, cuando van a dar clase... su voz es diferente, es más fuerte, la modula en función de los distintos momentos de la clase... cambian, en algunos residentes aparecen muchas diferencias al momento de pararse en la clase y de hacerse cargo de la clase... porque yo creo que esto también tiene que ver con el lugar que ellos han ocupado como alumnos en los distintos grupos, quizá son alumnos que son más bien callados y que no participan en el grupo general de la clase pero, en su clase tienen claro qué quieren hacer y lo llevan a cabo y tienen una voz clara... con respecto al cuerpo, el cuerpo dice mucho y hasta hay formas de moverse, de circular, de mover los brazos más, menos que quizá no aparecen en la clase de residencia pero si en la clase de.. Cuando ellos están a cargo... a ver repetime la pregunta a ver si me olvido...

E: Si, sobre la voz y los gestos era...

P4: Si, la voz y los gestos... hay estudiantes que como profesores van, caminan, se mueven, mueven los brazos y otros son como más tranquilos... digo más tranquilos porque están más quietos. También sucede que en las primeras clases no saben qué hacer con el cuerpo. También ha habido en algunos grupos, por ejemplo, planteos que me dijeron: "¿cómo tenemos que ir vestidas?", "¿usamos delantal?" Un grupo decidió usar delantal porque era mas cómodo, porque "no me miran el cuerpo" y me lo dijeron expresamente "y más con adolescente" me decían... entonces dicen: "no, yo me siento más cómoda, porque si escribo en el pizarrón y después por ejemplo"... que también tiene que ver con animarse a mirar a los demás y eso se percibe en el cuerpo, copian en el pizarrón y hablan, por ejemplo, o escriben en el pizarrón pero les van hablando y que tiene ver con una forma en que el cuerpo, porque terminas dándole la espalda y también lo que aparece es... digamos, quizá en la primer clase no, pero con el transcurrir de la residencia, puede suceder que empiezan a animarse a mirar más a los estudiantes no?

Porque eso implica mirar qué está pasando en el aula, qué está pasando con mi propuesta, está siendo más o menos tenida en cuenta, tengo que acercarme a tal estudiante, tengo que poner cierto límite o no...

E: ¿Cómo se sentían los estudiantes o las estudiantes con la observación de sus clases por parte de los profesores de la cátedra?

P4: Múltiples experiencias, o sea, algunos: “me pone nerviosa porque sé que me están evaluando”, la evaluación aparece, a ver, por más que nosotras desde la cátedra digamos que lo que miramos es la clase la evaluación esta, o sea, uno trata como de suavizar, que se centre más en la propuesta de enseñanza pero no tanto que los estamos mirando para evaluar aunque uno le diga mira que también tenemos en cuenta lo que pensaste, a ver cómo lo pensaste... pero muchas veces es mirada como la mirada que observa otras veces “Verónica vení, que estés me da tranquilidad”, o “si me vienen a mirar eso significa que me están acompañando que no estoy sola, que no me abandonaron”, una cosa así... también otros dicen “me da tranquilidad”, otros “me pone nerviosa”, o sea, cuando uno lee en los diarios “llegó la profesora de residencias, me puse un poco nerviosa pero después me acostumbré y en las próximas clases dicen Ahhh vino...” “me quede tranquila porque en un momento nos pusimos a charlar sobre algo”, o sea, porque también uno observa pero también charla en algún momento que estén trabajando en grupo, pero yo también eso lo relaciono mucho con la personalidad de cada uno y qué significa para el otro la mirada del otro, yo he llegado a esa especie de conclusión no cerrada pero como interpretación de que tiene que ver mucho como el otro ve la mirada del otro, es una mirada evaluadora, es una mirada que me juzga, una mirada que me está acompañando, me mira para que después charlemos a ver qué pasó, me mira porque le interesa a ver que me está pasando, pero eso también depende mucho de cómo se sientan ellos, si más o menos confiados con lo que están haciendo, que se animen a equivocarse, que digan “bueno me equivoque pero que no significa que esto ya está todo mal” pero depende también de la personalidad y seguridad de cada uno, no puedo separar la residencia de la personalidad de cada uno y ahí se incluye el cuerpo, digamos, aunque uno lo tenga más o menos en cuenta (risas)...

E: ¿Vos como crees que esa mirada del otro, en este caso el otro profesor, repercute en el cuerpo de los estudiantes?

P4: Y si esa mirada te autoriza o te desautoriza, repercute hasta cómo se para, en algunos residentes se nota más y en otros no, digamos, pero se nota quizás en los gestos como vos decías: me quedo parada más quieta o me muevo más o sigo moviéndome en el aula, bueno... pero vos viste que... no tengo mucho elemento para analizarlo pero tiene que ver más con lo psicológico, con lo interno, con como ha sido la mirada de los otros a lo largo de mi biografía, no solo escolar sino también personal de que paso con eso, como yo me posiciono frente a los otros, mi lugar en el grupo, en el grupo de mis compañeros de residencia, mi relación con la pareja pedagógica porque ojo, que muchas veces la mirada de la pareja pedagógica no ha sido rica en el sentido de que acompaña y apoya sino que la pareja pedagógica es la que juzga y la que... digamos ha habido una relación de amistad anterior y muy... un vínculo muy fuerte donde no siempre ha sido (...) porque hay relaciones en donde uno opaca al otro, de amistad, en donde quizás nosotros lo que observábamos es que en algunas de clases donde estaba sola sin la pareja pedagógica era otra... digamos que vos decís... que uno que espera que la acompañe, o sea que la contenga, que sea la mirada amistosa que en un momento no se qué hacer y esta ella que dice dale, porque ojo, que también los gestos que le hace la pareja pedagógica durante la clase aunque estemos los profesores también inciden y el otro lo lee muchas veces como quiere y a lo mejor no era lo que le quería decir pero bueno... “no, porque me miraste”... “no porque justo estaba mirando”... pero bueno... por eso digo lo de la mirada del otro también es muy personal, incide positiva o negativamente y eso lo ves, lo ves en la clase de residencia cotidiana, lo ves cuando estas observando al residente. También, por ejemplo, las primeras clases algunos residentes: “ay me vas a ir a observar”, están haciendo algo y me miran, están haciendo algo y me miran como para ver qué hago yo y me pone un poco incomoda porque en realidad estoy mirando todo y lo miro o la miro, bueno, si pero esta para bien para mal, la de la compañera, la del profesor...

E: Por lo que observaste o escuchaste ¿cómo se sentían corporalmente las o los estudiantes durante su primera, su segunda clase de residencia?

P4: Y... a ver... todo este tiempo que he estado en la residencia no se qué hacer con mi cuerpo, los brazos al costado, quizás algunos que han hecho teatro o alguna actividad... sabe, no es tanto un problema, pero en general es un tema qué hago con el cuerpo, lo cubro o no lo cubro...

E: ¿Y respecto de algún malestar que hayan tenido por ejemplo?

P4: no, el nerviosismo que se traduce en la voz un poco temblorosa en el primer momento de la clase cuando se presentan y eso y después cuando la clase comienza a transcurrir ya no se nota tanto, en la voz se nota, en la voz, también si pueden mirar a todo el grupo o no, en la voz porque ese temblequeo que es como en las mesas de exámenes cuando recién empiezan a hablar y después empiezan a desarrollar el tema... es como romper ahí el hielo y ya después.... O por ejemplo cuando un alumno le hace una pregunta que lo descoloca y se queda así (...) busca en sus papeles y ahí sigue, pero bueno en la voz se nota... pero... o casi siempre ellos dicen si estoy muy nervioso se nota en el cuerpo o que tiembla la mano un poco pero no de decirlo explícitamente qué voy a hacer con el cuerpo si cosas como si me pongo el delantal o no pero no aparece así de forma explícita pero después cuando van a dar clase, ahí sí, porque es poner el cuerpo también, quizás porque no es algo que hayamos hecho conscientes durante la formación, quiere decir que no lo hemos trabajado, quien ha hecho teatro sí, ya ha resultado algunas cosas

E: Bueno algo me mencionaste del antes y del durante la práctica y ¿después de la práctica te hacen algún comentario respecto de esto?

P4: ¿Del cuerpo?

E: Si

P4: No, no... No, por eso digo que no es un tema de análisis o aparece en algún diario de clase que dice "tenia revoltijo en el estomago" pero de esas formas aparece el cuerpo, en relación a los nervios o quizás con esto de escribir en el pizarrón y no los miraba y la profesora de residencia me dijo bueno tené en cuenta esto porque no los estabas mirando o cuando solo miran a un grupito, la mirada no? Como otra forma de expresión de cuerpo del residente dando clase, del profe dando clase... los mira a todos, solo se dirige a uno, cuando se comienza a animar a ver a todo el grupo... pero así como objeto que haya analizado qué le pasó en su cuerpo, no pero digo tiene que ver con esto con la formación, si lo hemos tomado como objeto de análisis y también ha sucedido que en algún residente que trabaja, que da clase en educación física lo primero que les impacta es qué hacen los estudiantes de educación física con su cuerpo... porque es otro espacio físico, otra institución, en donde el cuerpo no es un... y es un tema de estudio también y cuando se le ha propuesto desde la cátedra tomarlo como tema se soslaya, tomaron otros temas más cercanos a sociología, a genero pero qué pasa con el cuerpo no se animan a abordarlo...

E: Entonces desde la cátedra ¿se ha intentado trabajar un poco con esto?

P4: Si, en algún momento y hasta en realidad también lo que ha sucedido es que estuve en contacto con las profes de primaria, S F, de primaria y nivel inicial, profe de educación física que ella tiene algunos textos y me pasó algo de material pero que después en el devenir de la residencia se me pasó por alto, pero hasta sé dónde tengo el material y todo (risas) pero se me pasó por alto, pero por eso digo ahí me hago cargo de eso, que no es un tema que hemos abordado y es un tema que en la residencia aparece

E: ¿Y por qué te parece que aparece en las residencias...?

P4: o será que uno lo mira, que estas en el escenario, que estas en la práctica y no solo mirás la planificación... eso es lo que a mí me pasa, por eso es tan difícil, digo la evaluación en el sentido de la evaluación formativa porque son... porque vos ves la complejidad en su máxima expresión o sea quiero decir cuando vos vas a observar un residente no te digo que a todos les pase lo mismo, digo también tendrías que hacerle una entrevista al ayudante a ver lo que ve ella, porque yo veo, veo lo que charlamos en la planificación, veo lo que está sucediendo en la clase, recuerdo lo que discutimos y charlamos antes digamos... también... cuando ya ha pasado el tema de que han presentado la autobiografía y yo lo he leído y me puedo olvidar de ciertas cosas, como personas que han vivido y es difícil, no porque me involucre emocionalmente y diga ay... no, no, no, no puedes dejar de ver a ese practicante como persona, con su historia y con lo que le paso en estos poquitos cuatro meses, no es solo lo que estas mirando en la clase, y su cuerpo dice cosas y cuando vos lees la biografía entendes muchas más cosas, lo que pasa es que también es todo tan complejo que no puedes interpretar todo, entonces, ahí también está la complejidad... y que uno sabe muchas veces que no es justo, que quizás uno interpreta algo que sucedió de una determinada manera... o, por ejemplo, cuando uno escribe un mail que haces una devolución... una estudiante me daba risa porque cuando leía, estoy leyendo los informes para ahora, jueves y viernes, hacer los coloquios y entonces una de las chicas me manda un mail y yo se lo contesto y ella después en el diario anota lo que ella interpretó de lo que yo le conteste, yo pensé "ah yo no lo había pensado así cuando le conteste", pero bueno ves? también tiene que ver con eso que interpreta el otro de lo que le estás diciendo. A mí me gusta el cara a cara cuando hay que hablar porque el otro te puede decir "bueno, no entiendo", "¿qué querés decir?" pero bueno... hasta los gestos, cómo interpretas los gestos que vos les haces o yo que por ahí digo chistes que una prima mía que es psicóloga, psicoanalista, me dijo: "Verónica

tené cuidado con los chistes porque también los chistes dicen muchas cosas” (risas) pero bueno...

E: ¿Cómo describirías (bueno, algo mencionaste con los guardapolvos) los modos de vestirse de las estudiantes primero, en la cursada de la residencia y después, en la residencia?

P4: Cuando decís así te cuento solo una anécdota y después... tiene que ver también, tiene que ver de cómo lo percibo yo con mi idea de profesor, de las representaciones que yo tengo de lo que significa ser un profesor, por ejemplo, una residente que va a dar clase de zapatillas yo la mire... y digo “ay que tarada”, o sea, que yo soy, qué tendrá que ver que vaya de zapatillas pero entra en tensión con la imagen que yo tengo, no digo tacos altos... te doy otro ejemplo, cuando yo hice la residencia no puedo olvidarme que una compañera mía se vistió de trajecito y de saco, trajecito de pollera, saco y zapatos altos para ir a dar clase y yo la miré y no entendía por qué había hecho eso digo pero bueno. Y cómo yo observo a los residentes en función de también la imagen que yo tengo de profesor. Siempre nos acordamos, yo era ayudante ahí, de una residente que vino a dar clase como si fuera a la noche, con un top acá así con solo un brazo con toda ropa ajustada (risas) yo no la observé justo ese día, fue la adjunta y Adriana decía yo la miraba y ella daba clase así, y yo la veía dice y la veía vestida para... no sé, para el boliche y digo como eso uno, no me chocó porque después la clase discurrió bien pero en un primer momento uno se... y lo del delantal en el nivel secundario no te piden que uses delantal pero algunos residentes lo deciden usar y bueno o sea no, nada o sea pero sin querer vos miras cómo va vestida y yo creo que tiene que ver con la imagen que uno tiene de profesor. También pasa que en las primeras clases el tema de la vestimenta y más en las mujeres es un tema y vos ves que ha habido un arreglo diferente que a la clase cotidiana de residencia, que sé yo, la ropa es distinta quizás vienen con ropa de gimnasia y zapatillas o alpargatas a la clase de residencia común pero ir a dar clase ya implica cierta ropa también que quizás tenga que ver con la imagen que ellos también tengan de qué significa ser docente, cómo se viste un docente, si viene o no con ropa de gimnasia, en el ISEF todos andan de ropa de gimnasia, sin embargo, las chicas se fueron cambiaditas, pintadas, peinadas de forma diferente a cuando vienen a clase, es cierto que cuando van a dar clase no van de la misma forma que cuando vienen a residencias.

E: ¿y eso lo notas solamente en las mujeres?

P4: Si, más en las mujeres que en los varones, por ahí el varón lo que me parece que aparece es que se perfuman (risas) a ver en lo que sería una observación así, qué sería, se perfuman un poco más, quizás se ponen una camisa en las primeras clases en vez de una remera pero con el transcurso de las clases quizás usan más la remera, pero en las primeras clases usan más camisas... si...pero en el varón no sé si plantea, tendría que preguntarle o bueno cuando vos le hagas la entrevista quizás ahí les preguntes si piensan qué ropa ponerse, las chicas si y hasta en algunos grupos lo han expresado: "Verónica ¿cómo vamos vestidas?" o te dicen: "yo pensaba irme de tal forma", "no, yo voy a usar delantal mejor, así me siento más cómoda, no pienso tanto en la ropa", digamos también aparece como que puede ser un elemento que las distrae la ropa.

E: ¿A quién distrae? ¿A sus estudiantes?

P4: No, como que las distrae en el hecho de tener que dar clases, como olvidarse del cuerpo...

E: Aja

P4: ...el residente, como olvidarse del cuerpo con el delantal, porque de esa forma deja de ser un problema, ¿me miran?, ¿no me miran?, creo que un poco eso que el delantal oculta el cuerpo, si por cosas que decían algunos... el delantal resolvía la situación del cuerpo, así... Así lo toman al uso del delantal. Y te piden que uses el delantal en el secundario, no, pero lo voy a usar porque de esta forma yo me olvido, oculta el cuerpo y quizás eso hace que te olvides del cuerpo para que puedas desarrollar la clase... un problema menos (risas) en las mujeres eh... pero vos viste que en la mujer recae la mirada sobre el cuerpo, también hay mucha... que va a hacer el estudiante: me va a mirar porque somos cercanos en la edad, no sé, pero bueno y son adolescentes (la interrumpen con un mensaje)... así que bueno creo que es así... el delantal ha resuelto situaciones de qué hago con el cuerpo.

E: ¿Y ha habido alguna exigencia tanto implícita como explícita sobre...?

P4: No, no

E: ...respecto de esto?

P4: No, no, no para nada, o sea, quieren usar delantal úsenlo, no es necesario y ni tampoco ha pasado en las escuelas no, no, no, en las escuelas no, tampoco. Pero en el

secundario, yo sé que en primaria para ir a observar algunas directoras han dicho vení con delantal pero en el secundario, bueno, en el superior menos...

E: ¿Y recordas alguna otra intervención que vos hayas hecho respecto de esta cuestión de la vestimenta?

P3: No, porque nunca pasó, solo ese hecho que yo me acuerdo que la profesora contó que vino así vestida como para ir al boliche pero tampoco fue necesario o sea... no, nunca pasó nada... no, no... no, lo mismo que acercarse a los estudiantes, que viste cuando vos empezás a trabajar en el secundario algunos profesores no yo ni me acerco porque no va a ser cosa que me acusen de... no, porque tiene que ver con cómo uno se posiciona como adulto frente a ese adolescente, por más que vos seas cercano no sé, tiene que ver con otras cosas. En las escuelas lo que se observa, pero bueno esto ya queda fuera de esto que me estas preguntando si es preceptoras adultas que tiene problemas con el cuerpo de las jóvenes, tienen problemas con que quizás llevan un delantal un poquito corto y el adolescente percibe, esta dele decirme, porque he vivido algún estudiante que me decía para que, que me baje el delantal, qué problema tiene con mi cuerpo pero hay mucha cosa más del adulto con respecto del cuerpo del adolescente, que del adolescente con respecto a su cuerpo pero bueno eso ya es otro estudio (risa)

E: Y respecto de las estudiantes de residencias ¿han hecho algún tipo de intervención como esta que me comentas?

P4: no, no, no o no han planteado, quizás han vivido alguna situación pero no, no sé después cuando ellas una situación específica que el preceptor le haya dicho che mirá tal alumno fijate que o sea si trabajando... en la residencia no, no ha pasado algo así pero si trabajando como preceptora que había otras mujeres más grandes que se ponían pesadas con el tema del delantal, o sea... con la gorra... pero bueno vos como preceptora le tenés que decir a algunos chicos sacate la gorra, vos sabes que con este profesor, sino vas a tener problemas...(risas)

E: ¿Algún aspecto vinculado con la estética o con las características corporales de los estudiantes de residencias generó algún problema con la cátedra, con la instrucción educativa? Digo tatuajes, rastas, alguna cosa por el estilo...

P4: No, no, estoy pensando a ver... no, pero no... solo una situación que paso de una residente que empezó a dar clases y no se saco la campera ni la mochila que creo que lo

cuento siempre porque (entre risas), realmente ahí con su cuerpo estaba diciendo quiero salir corriendo pero no, no, no, ni el residente con los estudiantes o en la clase que haya pasado... no porque tiene que... no, no... no, no, no, ni con tatuajes o haber vivido alguna situación que la directora dijera: "che mira el residente que tiene..." si pasó una vez ahora que... mirá, de una residente que practicó en un colegio donde ella había hecho una suplencia y la directora le había dicho que no podían usara calzas y cuando fue a hacer las residencias en ese mismo colegio ella dijo: no voy a llevar calzas porque no vaya a ser cosa que... pero que la directora o eso me haya dicho a mi tal ropa de los residentes o eso no, no, no

E: Respecto de las ceremonias o de los actos escolares, que no sé si algún estudiante de residencia ha participado ¿Qué se esperaba de él a nivel corporal que hiciera?

P4: No ha pasado, puede que algún residente haya estado participando justo de algún evento específico que hubo en esos días o en una jornada o eso pero no en actos escolares, no y que se esperara algo de ellos no, no, no ha sucedido eso... ahí no sabría qué decirte...

E: Bueno, como para ir cerrando ¿te preguntaste o se preguntaron, algo ya me comentaste, sobre la cuestión de lo corporal? Digo ¿surgió alguna vez como inquietud de los estudiantes o como inquietud de ustedes?

P4: Si, ha surgido como inquietud de nosotras, con los estudiantes si ha pasado que en algún grupo aparecía mas como un tema bueno cómo me paro, cómo muevo los brazos también ha pasado que justo paso que paralelamente ha habido un curso de teatro que a algunos les sirvió o el tema de la voz también... pero trabajado así sistemáticamente no... si ha aparecido como tema de interés o bueno que se charló en alguna situación específica o que alguien tuviera una inquietud o que... pero no como una clase sobre el cuerpo

E: ¿Y te parece que estas demandas o estos comentarios surgen solo en residencias o ya venían los chicos con estas inquietudes?

P4: Yo creo que quizás han tenido esas inquietudes a lo largo de la carrera, lo que pasa es que no se ha prestado o no ha habido el ámbito para decir bueno para que lo voy a decir, pero yo sé que, porque en otras cátedras o por comentarios que aparecen, quizás

se abordan mas en primaria y nivel inicial que hasta tienen una materia pero en ciencias no.

E: ¿Y cuál te parece que puede ser los motivos de esa diferencia? ¿Por qué en inicial y primario y no en ciencias?

P4: y quizás tenga que ver más con una imagen de que es una carrera más relacionada con lo teórico y no sé cómo en la carrera el resto de los profesores piensan en la práctica, no sé, quizás ven que hacemos en residencias, ahora como está el trayecto de las practicas hay otra visibilidad pero antes la residencia era, bueno era ya lo último digamos y también es cierto que ahora hay toda una mirada sobre el cuerpo, quiero decir hay como un... mas material de interés por lo pronto, bueno que vos ya estés investigando esto implica que alguien ya está mirando y ya hay gente que lo ha mirado, pero lo que quiero decir es que justamente en esta carrera no sé los profesores hasta dónde se lo han planteado... no sé porque primaria y nivel inicial, tenés razón... quizás porque trabajás con niños pero los adolescentes también dice mucho con el cuerpo, lo expresa a través del cuerpo... es una falta.

E: ¿Cómo te parece que se podría pensar esta materia de residencia desde lo corporal? ¿Cuál te parece que podrían ser las puntas para pensar lo corporal?

P4: CT siempre me dice hay que hacer algo en relación al teatro, teatro, expresión corporal como le quieras llamar y también el trabajo del tema de la voz porque es fundamental... pero ella es maestra y desde su formación ve las cosas de otra manera... es maestra pero también profe de ciencias, pero quiero decir también es maestra y ella siempre dice quizás podría ser... en algún momento fantaseamos con algo así como paralelo residencias teatro o expresión corporal, una cosa así... también trabajar el tema del cuerpo como un tema más que planteamos en la residencia lo que pasa que también nos pasa que hay tanto, tanto para ver y cada día surge un emergente diferente, de diferentes cosas o sea pero bueno si es un tema, quizás podría ser, yo me imagino algo así como un taller paralelo y más de taller, de expresión, de moverse, de desinhibirse para poder en el aula moverse de otra manera

E: Vos no solamente has sido o sos profesora de residencia sino también has sido en su momento residente: ¿encontras alguna continuidad o discontinuidad entre este rol como profesora de residencia y en este rol de residente respecto del cuerpo?

P4: Si, yo me acuerdo cuando di clases el primer día, estaba parada así con los brazos al costado del cuerpo que no sabía qué hacer, no sabes si señalar, mover los brazos, no sabes qué hacer con el cuerpo ... también el tema de la ropa si usabas algo más apretado, menos, no, algo flojo porque también era otro tiempo bueno eran otros tiempos (risas) era en el 97 tampoco era tan lejos... en el siglo pasado era (risas) ... pero si seguro, seguro, si... y el cómo te paras, donde te paras, si caminas, no caminas si esas eran cosas que a mí me pasaron como residente, si, si.... Pero bueno en relación a eso, mi residencia fue como muy cortita porque también nos pasó que no teníamos profesor, se jubiló el profesor, tomó FE pero como para salvar las papas ahí de ese momento, porque digo también la residencia había... paso por muchos profesores hasta que más o menos logró cierta estabilidad con AA y después bueno seguí yo, ella tomó primaria y yo como adjunta, lo cual eso también hace que empieces a plantearte otras cuestiones no para salvar las papas de ese momento, para que el residente tenga el espacio para ir a practicar sino empezar a plantearte todos estos temas, bueno cómo organizamos, hablamos de criterios de evaluación, abordamos el tema del cuerpo, cómo lo vamos a hacer...

E: Bueno

P4: Bueno

E: No sé si querés agregar algo mas

P4: No, no que queda este tema siempre y C todos los años me dice lo mismo: hay que hacer algo en relación al teatro, a la desinhibición... que eso también podría ayudarlos a los residentes... lo que pasa que también yo digo en la residencia no podes salvar las papas de todo lo que también debería en alguna forma estar antes o por lo pronto un primer abordaje que podamos recuperar, este... (Risas)... bueno espero que te sirva