

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PAMPA

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

(Sede General Pico)

Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Educación:
TECNOLOGÍAS EN ACCIÓN EN AULAS RURALES.
REPRESENTACIONES Y REALIDADES

Tesista: Profesora Laura Iriarte

Directora: Esp. Elvira Lucía Andreoli

Año 2007

ÍNDICE

Introducción ----- 3 - 4

PRIMERA PARTE : OBJETO DE ESTUDIO

Capítulo 1: Construcción del objeto de indagación----- 5 - 6

- a) Delimitación del problema.
- b) Hipótesis de trabajo.
- c) Objetivos.

Capítulo 2: Antecedentes científicos. Investigaciones acerca:

- a) De representaciones sociales de los docentes.----- 7 - 9
- b) Del impacto de las tecnologías en prácticas áulicas.----- 9 - 12
- c) De representaciones sociales sobre las tecnologías.----- 12 - 14

Capítulo 3: Marco teórico----- 15 - 25

Capítulo 4: Decisiones metodológicas ----- 26 - 29

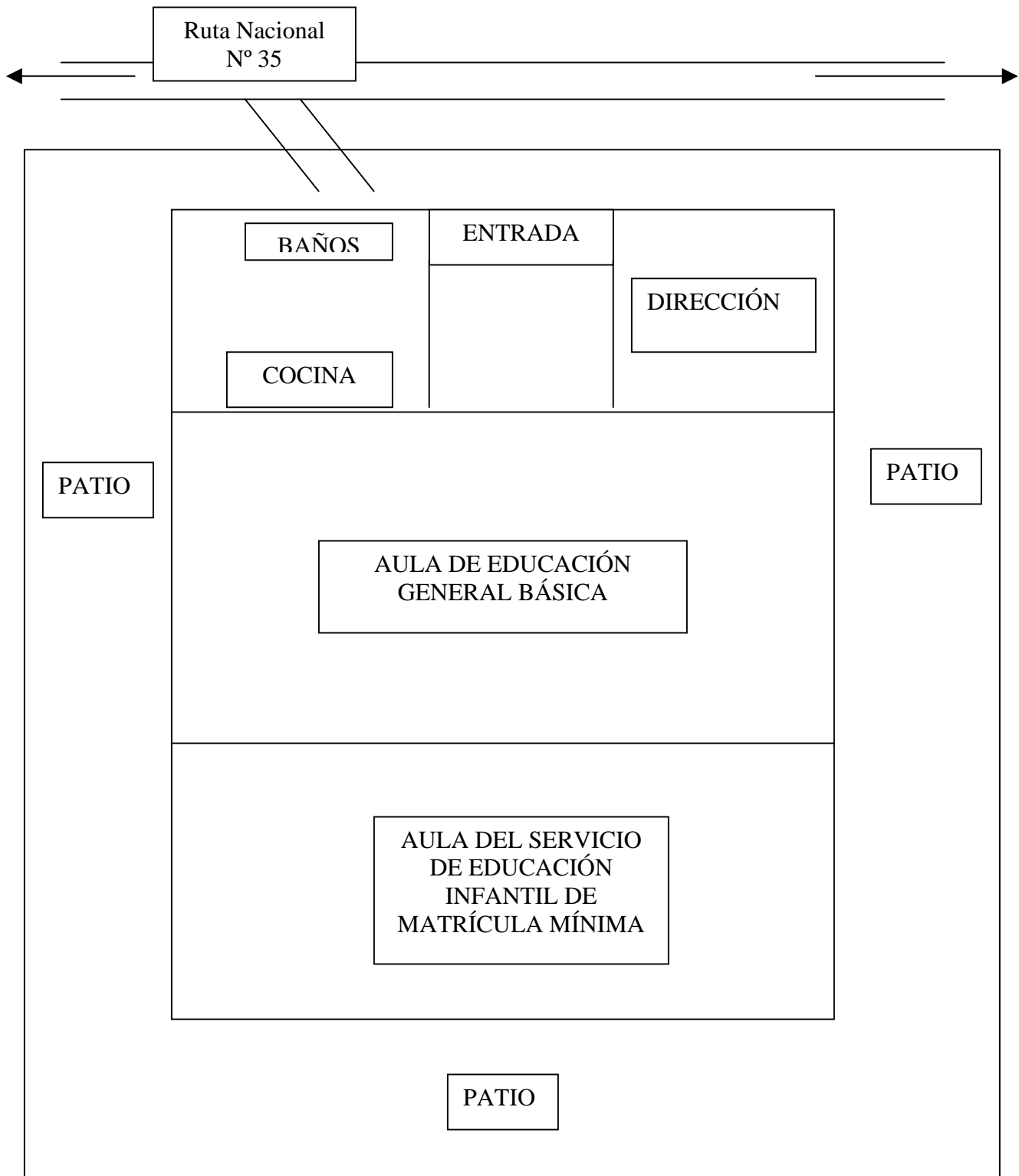
SEGUNDA PARTE: ANÁLISIS

Capítulo 5 : Acerca del contexto. ----- 30 - 33

Capítulo 6: Categorías de análisis----- 34 - 57

- a) Concepto de tecnologías.
- b) Significación de tecnología educativa.

ESCUELA A PLANO GENERAL



- c) Uso de tecnologías: discurso y realidad.
- d) Modelos pedagógicos.
- e) Prácticas educativas en contextos rurales.
- f) Prácticas de enseñanza y tecnologías en escuelas rurales.

TERCERA PARTE: RESULTADOS

Capítulo 7: Las representaciones sociales de los docentes

sobre tecnología -----58 - 59

Capítulo 8: Conclusiones----- 60 - 63

Bibliografía----- 64 - 73

Anexos

INTRODUCCIÓN

El surgimiento y el avance de las Nuevas Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TICs) en la sociedad, produjeron y aún provocan cambios insospechados y vertiginosos. Los efectos y alcances no sólo se limitan al ámbito de la Información y la Comunicación sino que lo sobrepasan y penetran en todas y en cada una de las dimensiones de la vida social, política, económica, jurídica, laboral, cultural, y educacional.

Es precisamente el ámbito educativo el que nos ocupa y preocupa, dado que el acceso y contacto con las Nuevas Tecnologías no ha sido paralelo al desarrollo que las mismas han tenido en otras esferas, ni homogéneo dentro del sector. Sabemos que con la apropiación de herramientas sociales el individuo se convierte en ser social y recrea la cultura que le da vida, y es por ello que la preocupación se intensifica e invita a la reflexión y a la acción.

En este sentido, pensar en aulas donde se manipulen computadoras, videos interactivos, videotextos, teletextos, hipertextos, televisión satelital, hiperdocumentos, CD Rom en diferentes formatos, sistemas multimedia, tele y videoconferencia, correo electrónico, internet, telemática y/o realidad virtual, contrasta sobremanera con los espacios de escuelas rurales donde sólo se observa un pizarrón maltrecho y un par de tizas que lo acompañan. Sin embargo, se conoce que en los inventarios de los establecimientos aparecen diferentes y variados recursos como: diapositivas, películas, televisores, videograbadoras, mapas, láminas, cuerpos geométricos, etc. Por ello, esta tesis propone investigar, analizar y comprender las representaciones sociales de los docentes de escuelas

rurales de Educación General Básica Primer Ciclo y Segundo Ciclo acerca de las tecnologías en las prácticas áulicas y los modelos pedagógicos de actuación.

En la actualidad, las investigaciones que incluyen entre sus variables las tecnologías, han avanzado en desarrollos teóricos que surgen de analizar diferentes y múltiples dimensiones en la inclusión de los últimos impactos tecnológicos de la Información y la comunicación (TICs) en las aulas, como mediadores del conocimiento. Sin embargo, “si la tecnología hoy es global, se arrojan incoherencias en las zonas subdesarrolladas que están siendo aniquiladas por el avance de la tecnología unilateral” (Fainholc, B; 2000: 8) y es en esta franja donde se recorta la problemática de la presente investigación que pretende contribuir al debate actual acerca de las tecnologías en el aula en ámbitos donde el acceso a las mismas no es ni tan actual ni tan global.

Esta tesis está organizada en tres partes: La primera compuesta por los capítulos 1 a 4 donde se hace referencia a la construcción del objeto de conocimiento en las instancias de validación conceptual y empírica en sus diversas fases¹; una segunda parte que contiene los capítulos 5 a 6 donde se informa acerca del procesamiento, tratamiento y análisis de los datos obtenidos en el trabajo de campo (instancia de validación operativa) y, una tercera y última parte, los capítulos 7 y 8, donde se desprenden las conclusiones de esta investigación.

¹ Se utiliza el término “fase” en el sentido que le da Juan Samaja en su texto “Metodología y Epistemología” para referirse a las diferentes etapas del proceso investigativo :como “metáfora más rica y más próxima a la complejidad real de las relaciones que se dan entre los componentes o momentos del proceso de investigación (...) “fases de un desarrollo embriológico” (o “epigenético”)(Samaja , J.1993:210)

CAPÍTULO 1

CONSTRUCCIÓN DEL OBJETO DE INDAGACIÓN

a) PROBLEMA:

Desde el significado amplio de tecnologías como categoría conceptual que integra diferentes dimensiones: lo artefactual, lo social y lo científico en una relación dialéctica y superadora de cada una de ellas, se intenta indagar, identificar, conocer y comprender qué concepciones sostienen los docentes acerca de las tecnologías, qué tecnologías ponen en acto en sus prácticas áulicas, con qué modelos pedagógicos de base y qué representaciones sociales se descubren en las posibles relaciones entre ambas variables.

b) HIPÓTESIS

- Las representaciones sociales que tienen los docentes acerca de las tecnologías en el aula se contradicen con las representaciones que tienen sobre las tecnologías en general.
- Las representaciones sociales que tienen los docentes acerca de las tecnologías tienen anclaje en lo artefactual, desconociendo la dimensión social que hace a su configuración .
- En las representaciones sociales que los docentes tienen acerca de las tecnologías en el aula y en el uso que de ellas hacen en sus propuestas de enseñanza subyacen modelos pedagógicos de actuación tradicionales y / o tecnocráticos.

c) OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

- Conocer las representaciones sociales de los docentes acerca de las concepciones y usos de las tecnologías.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Investigar las concepciones de los docentes sobre las tecnologías en general y las tecnologías en el aula.
- Reconocer el empleo de las tecnologías en las prácticas pedagógicas.
- Identificar los modelos pedagógicos de base en estas prácticas educativas.

CAPÍTULO 2

ANTECEDENTES CIENTÍFICOS

Si bien el estado del arte actual no responde específicamente a la temática de este trabajo, los antecedentes de investigación encontrados se organizan de la siguiente manera, Investigaciones acerca de:

a) Representaciones sociales de los docentes:

La investigación que realiza Carina Kaplan, bajo la dirección de José Castorina y Emilio Tenti Fanfani,² trata acerca de las representaciones mentales de los docentes sobre la inteligencia de sus alumnos, los efectos que éstas producen en el desarrollo escolar de los mismos como así también en la trayectoria institucional que les queda por transitar.³

La investigadora, sigue una metodología de corte cualitativo, utiliza como instrumento de recolección de datos entrevista crítico – clínica. Analiza el discurso de diferentes docentes acerca del concepto “inteligencia” y, según las respuestas obtenidas enumera tres tesis a modo de tipología: La inteligencia fundada en lo innato, la inteligencia interpretada desde la influencia del medio y la inteligencia poniendo en juego lo innato y la influencia del medio.

Incluye entre las perspectivas de análisis los efectos de la evaluación que realizan los docentes en la categorización de los alumnos, según la representación mental del docente acerca del juicio de la inteligencia .

² Investigación que corresponde a la tesis de Maestría en Ciencias Sociales de la doctoranda Carina Kaplan. Bs. As. Argentina. 1997

³ La información fue extraída del artículo presentado en la Revista de Investigaciones de la Facultad de Psicología / UBA - Año 3- N°2 - 1998), bajo el título “Juicios escolares y representaciones sociales”

Carina Kaplan concluye que ciertas visiones sobre la inteligencia “legitiman las diferencias que el sistema educativo produce” (Kaplan, C. y Castorina, J.;1998: 70). Además, los principios de clasificación y calificación social, le son inconscientes al docente en su práctica cotidiana y, es justamente ese carácter implícito la condición de su eficacia simbólica⁴.

Los investigadores Carlos N. C. Gómez y Sandra L. Díaz; bajo la dirección de Silvia Llomovate (Directora) y Carina Kaplan (co – directora) realizan una investigación en Caleta Olivia, provincia de Santa Cruz, durante el transcurso del año 1998, ocupándose del tema de las representaciones de los docentes sobre los problemas de aprendizaje de los alumnos y sus causas.⁵

Utilizan como instrumentos de recolección de datos, entrevistas a los docentes del nivel primario de escuelas de Caleta Olivia. Las preguntas apuntaban a obtener respuestas acerca de las dificultades de aprendizaje de los alumnos, para luego, sobre esas expresiones, indagar sobre las estrategias que los docentes llevan adelante para darle alguna solución a las problemáticas de sus alumnos.

Los autores abordan el análisis de los datos obtenidos e hipotetizan acerca de que “las representaciones que los maestros construyen acerca de las dificultades en el

⁴Los autores Kaplan y Castorina remiten a sus producciones anterior afín al tema de las representaciones magisteriales y los efectos simbólicos de los mismos: “*La inteligencia escolarizada. Un estudio de las representaciones sociales de los maestros sobre la inteligencia de los alumnos y su eficacia simbólica*”. Miño y Dávila. Buenos Aires.

⁵En el artículo de la Revista *Ensayos y Experiencias* N° 36 . Año 7 . 2000, titulado: “Las representaciones de los docentes sobre los problemas de aprendizaje de los alumnos y sus causas: guerra entre las familias y la escuela se presentan algunas consideraciones de este trabajo investigativo de Gómez y Díaz que fue presentado originalmente en el Segundo Congreso Internacional de Educación, “Debates y Utopías”, organizado por el instituto de Investigaciones en Ciencias de la Educación, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Buenos Aires, julio de 2000.

aprendizaje tienen un lugar importante en la evaluación que los maestros realizan para la acreditación de las pautas mínimas (...) que son exigidas por el sistema formal (...)” (Gómez, C. y Díaz, S.;2000:77). Para los investigadores, el descifrado de este tipo de representaciones magisteriales son fundamentales para comprender la complejidad de los mecanismos que cobran vida dentro del aula. Además, establecen que, de alguna manera, estas imágenes mentales de los maestros, anticipan la trayectoria escolar de sus alumnos.

En el transcurso de la investigación, los profesionales advierten que no existe especificidad pedagógica en los discursos de los entrevistados, que no hay ni cuestionamientos ni reflexión sistemática respecto de los temas en cuestión. Por lo tanto, la trayectoria escolar de estos alumnos se vería seriamente afectada.

b) Del impacto de las tecnologías en prácticas áulicas:

En esta línea se hace mención a la investigación que realiza Alicia Ottaviano, bajo la dirección de Gabriela Velázquez Mackenzie⁶, acerca del impacto que las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación (NTIC) han introducido en el comportamiento de las escuelas de Nivel EGB de una muestra de ciudades y pueblos de la Pcia. de La Pampa.

La investigadora sigue una metodología de corte cualitativo y carácter colaborativo, utiliza observación de la vida cotidiana de la escuela; entrevistas a personal docente, alumnos y funcionarios; lectura de planificaciones, programas, proyectos, etc.

La autora indaga acerca de los tipos de relaciones que se establecen entre

⁶ Investigación que llevó adelante para su Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Educación. Universidad Nacional de La Pampa. Argentina. 2001.

conocimiento escolar y conocimiento socialmente válido en los inicios de siglo XXI, y la forma como se eslabonan las NTIC y la escuela. Algunas de las conclusiones a las que se arriba indican que el cambio tecnológico y la apertura hacia la economía global basada en el conocimiento llevan a replantearse las competencias y destrezas que la sociedad debe enseñar y aprender.

En la investigación llevada adelante por Aixa Mariana De La Mata⁷ se analizan las prácticas culturales en el contexto de la modalidad semi – presencial mediadas por la tecnología. Se analiza la tecnología reformulando la concepción que de ella se tiene en relación con su significado. Los siguientes objetivos guiaron el trabajo: analizar la relación comunicacional entre los sujetos participantes (alumnos y tutores); realizar una interpretación del proceso educativo a distancia como el espacio de relación social condicionado y mediado por las tecnologías y, desentrañar las prácticas sociales significantes tendientes al fortalecimiento de los vínculos grupales.

La autora sigue una metodología de tipo cualitativa, basada en el estudio de un caso específico: Modalidad semi – presencial de la carrera Profesorado en Ciencias de la Educación. Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de La Pampa. Utiliza como instrumentos de recolección de datos, observación directa de los encuentros presenciales, entrevistas semidirigidas a los actores involucrados (docentes, coordinadores de la modalidad semi - presencial y alumnos).

⁷ Tesis de Licenciatura de la Carrera Ciencias de la Comunicación Social, bajo la dirección de Alfredo Alfonso; titulada *Cultura y usos de la tecnología en educación a distancia. Nivel Universitario. Estudio de caso de la modalidad semi – presencial de la carrera Ciencias de la Educación de la Facultad de Ciencias Humanas. Sede General Pico*. Universidad Nacional de La Pampa. Noviembre de 2001.

Entre las conclusiones a las que arriba la investigadora reconoce la riqueza de la relación interpersonal entre los miembros que participan de esta modalidad; que la presencia de la tecnología presenta particularidades en relación a otras experiencias de este tipo de educación y que el auge de las nuevas tecnologías estimulada por la abundante distribución de datos no garantiza la enseñanza del aprendizaje a distancia.

Se reconoce, además el desfasaje entre el desarrollo de las NT a nivel mundial con la crisis estructural que atraviesa el país, situación que hace que el acceso a las NT no es coherente con el desarrollo de la educación a distancia, “Pensar en una disminución progresiva de las desigualdades será uno de los caminos correctos para poder democratizar el acceso a la educación” (De La Mata, Aixa; 2001: 89)

La Dra. Lión, Carina; bajo la dirección de Edith Litwin, indaga sobre las prácticas de enseñanza de los docentes universitarios analizadas desde la perspectiva del impacto de las tecnologías en el conocimiento.

Trabaja desde una metodología de enfoque cualitativo, con procesos de sucesivas inducciones analíticas y síntesis provisionales, a partir de la información recogida a través de las técnicas: estudio de casos, entrevistas y observaciones participantes y no participantes de prácticas de la enseñanza⁸.

La autora profundiza en las diversas formas de construcción del conocimiento en la universidad, los procesos de asignación de sentido cuando hay mediación tecnológica de diferente tipo (entornos hipertextuales, simulaciones, Internet, etc.) y da pautas para pensar

⁸ Este resumen ha sido extraído del Abstract de la Tesis de Maestría de la Doctoranda Carina Gabriela Lión. Buenos Aires. 2002.

en los profesionales que se quieren formar para el nuevo siglo en el contexto social contemporáneo en el cual ya están inscriptas las nuevas tecnologías.

Parte de la identificación y del análisis de los diferentes discursos tecnológicos y aborda diferentes estrategias que las y los docentes universitarios ponen en marcha y que introducen como parte de su práctica vinculada a los contenidos académicos. Luego, construye categorías que le permiten interpretar las relaciones entre tecnologías y conocimientos en el contexto político y cultural de la universidad de comienzos del nuevo siglo. “Específicamente, categorías de análisis que refieren a modos de acceso, apropiación y reconstrucción del conocimiento cuando se encuentra mediado por entornos tecnológicos e hipermediales” (Lión, C.;2002:6)

c) De representaciones sociales sobre las tecnologías:

Ya en el terreno específico del problema que se recorta en esta tesis, accedemos a la siguiente investigación que, al ocuparse de las representaciones sociales acerca de las imágenes cinemáticas y el uso que los docentes hacen de las mismas en sus prácticas áulicas resultan afín con este proyecto.

La investigadora Gabriela Cruder como becaria de investigación⁹ de la División de Educación a Distancia del Departamento de Educación de la Universidad Nacional de Luján, bajo la dirección de Graciela Carbone, en una primera fase de trabajo¹⁰, se ocupa de

⁹ Investigación realizada en la localidad de Luján, pcia. de Buenos Aires. Argentina. Primera fase: 1998; segunda fase: 2000.

¹⁰ Esta información ha sido extraída del artículo: *Cine, TV y video: qué piensan, qué consumen los maestros*. En Revista: Ensayos y Experiencias. Año 6. N° 31. Diciembre de 1999. Ediciones Novedades Educativas. Buenos Aires. México.

las posibles relaciones entre la normativa oficial, la planificación del docente, los actos del aula y el discurso, la palabra de los maestros.

En una segunda fase de investigación¹¹, la misma autora se detiene en los ámbitos de formación de formadores de EGB 1 y 2, intentando dar cuenta de las posibles relaciones entre las representaciones sociales¹² de los docentes que se desempeñan en esas casas de estudio acerca de las imágenes cinemáticas, qué usos hacen de las mismas en sus prácticas áulicas y qué dicen los documentos oficiales acerca de este tema.

La metodología responde a una investigación de tipo cualitativa para la que se recurre al análisis de documentación (planes y programas oficiales de la Provincia de Buenos Aires entre 1970 y 1997 para EGB); observación de clases y entrevistas a los docentes.

En la primera etapa de investigación, la autora concluye que el análisis de las normativas oficiales, “ha permitido visualizar la sistemática omisión, la remisión de la problemática al plano de lo informal, cercano a lo extraescolar, y el carácter fundacional recurrente en cuanto al abordaje de las posibles relaciones entre los medios portadores de imágenes cinemáticas y la escuela, lo que propiciara la configuración de un territorio de imprecisos límites y fronteras riesgosas” (Cruder, G;1999:46)

A través de las observaciones pudo vislumbrar los usos de la imágenes cinemáticas sólo relacionados con lo ilustrativo más que en la indagación en torno a las nuevas relaciones simbólicas que se enmarcan en escenarios iconolingüísticos y, en cuanto a las

¹¹ El título de la investigación es “Formadores de maestros: qué ven, qué piensan y qué hacen con el cine, el video y la TV”. Publicada por la Universidad Nacional de Luján. Colección miradas desde la investigación educativa.

¹² Gabriela Cruder, en un momento de las entrevistas semiestructuradas indaga las representaciones sociales de los docentes acerca de las tecnologías, tema que interesa particularmente a los fines del presente proyecto.

representaciones sociales de los docente acerca de las imágenes cinemáticas señala que están en contradicción con el consumo cultural que de los mismos hacen en sus vidas cotidianas durante el tiempo libre y, cercanas a la incertidumbre y demonización de estos medios, situación, que “no sería producto de lo espontáneo sino[...] de las resignificaciones de las omisiones, jugando las ausencias y el carácter curricular periférico de la problemática un importante rol en la construcción de las representaciones”(op.cit.:47)

La autora encuentra estrecha relación entre las representaciones sociales, lo actuado en el aula y lo marcado por las normativas oficiales, situación que “obtura la reflexión en torno al tema, como así también los caminos hacia un uso, no sólo entendido como recurso reproductor de ciertos modos y estructuras conocidas, sino como medios expresivos portadores de posibilidades en torno a la elaboración discursiva propiamente dicha a partir de la exploración de otros lenguajes” (op.cit.:48 – 49)

En el segundo momento de la investigación se concluye que en los ámbitos en donde se produjo la indagación, la imagen está, “abandonada, temida, rechazada, degustada, degradada... polémica [...] su utilización no implicó riesgos en cuanto que la selección respetó, fundamentalmente, las características del relato frecuentemente utilizado en la escuela”¹³; señala, además, que las políticas estatales han generado un vacío “en torno a los medios portadores de imágenes cinemáticas los que – paradójicamente – conforman el centro de la vida cotidiana”¹⁴ También señala la autora, que docentes y alumnos participan de circuitos diferenciales en cuanto al consumo de bienes simbólicos.

¹³ Cita extraída del informe final de la investigación mencionada en la nota 10.

¹⁴ *Ibidem*.

CAPÍTULO 3

MARCO TEÓRICO

Incursionar en la investigación de hechos sociales implica trabajar con conceptos sujetos a múltiples interpretaciones y, en algunos casos hasta contradictorios. Por lo tanto se dará a cada una de las categorías sobre las que se pretende profundizar en la investigación la significación que guiará las diferentes fases de trabajo, en un camino dialéctico entre teorías, conceptos, significados, datos, interpretaciones.

Partimos de considerar que las representaciones mentales de los sujetos se construyen en la interrelación del sujeto con el medio, se entiende que las representaciones, “(...) a la vez que individuales son sociales y que, en definitiva, participan de un universo simbólico compartido” (Cruder, G.;1999: 39)

El concepto de representaciones sociales en el que se fundamenta este trabajo surge de los posicionamientos del sociólogo Pierre Bourdieu (1991) quien teoriza que las representaciones son parte de la identidad social de los grupos sociales. Identidad social que se conforma por diferentes capitales: cultural, social, económico y simbólico; ubicando al agente en una posición dentro de un determinado espacio social que le posibilita construir el *habitus*¹⁵. Estos capitales definen la posibilidad de ganar mayor

¹⁵ "El *habitus* se define como un sistema de disposiciones duraderas y transferibles -estructuras estructuradas predisuestas para funcionar como estructuras estructurantes, es decir, como principios generadores y organizadores de prácticas y representaciones que pueden estar objetivamente adaptadas a su fin sin suponer la búsqueda conciente de fines y el dominio expreso de las operaciones necesarias para alcanzarlo, objetivamente 'reguladas' y 'regulares', sin ser el producto de obediencia a reglas y, a la vez que todo esto, colectivamente orquestado sin ser producto de la acción organizada de un director de orquesta" (Bourdieu, 1991: 92)

poder en los campos específicos, según las posiciones de los agentes y la asignación y distribución de los mismos. Entonces las representaciones son producto de esa conformación, es un efecto que afecta y a su vez se refleja consolidando ese proceso de identificación. Entonces,

“las representaciones de los agentes varían, según su posición (y los intereses asociados) según su *hábitus*, como sistema de esquemas de percepción y de apreciación, como estructuras cognitivas y evaluativas que adquieren a través de la experiencia duradera de una posición en el mundo social. El *hábitus* es a la vez un sistema de esquemas de producción de prácticas y un sistema de esquemas de percepción y apreciación de las prácticas.” (Bourdieu, P.1990: 134)¹⁶

Tomamos como determinante para conocer las representaciones sociales el concepto de “*campo*” desarrollado por este sociólogo (Bourdieu;1983) y, de esta manera entendemos que el mismo es el lugar de objetivación de las relaciones, de las distancias entre clases y grupos, a partir del acuerdo de intersubjetividades, pero desde agentes que han introyectado lo social en su “*hábitus*” partiendo de prácticas sociales específicas. Un campo, se delimita,

“definiendo apuestas e intereses específicos, que son irreductibles a las apuestas y a los intereses propios de otros campos (..) y que no son percibidos por nadie que no haya sido construido para entrar en el campo (cada categoría de intereses implica la indiferencia a otros intereses, otras inversiones, destinados así a ser percibidos como absurdos, insensatos, o sublimes, desinteresados). Para que un campo funcione, es necesario que haya apuestas y personas dispuestas a jugar el juego, dotadas del *hábitus* que implica el conocimiento y el reconocimiento de las leyes inmanentes del juego, de las apuestas, etc.” (Bourdieu, 1983:113-114)

El campo adquiere una estructura que manifiesta la distribución del capital que está en juego en un momento histórico, pero que “ha sido acumulado en el curso de luchas

¹⁶ Citado en: Cruder, Gabriela (1999) Cine, TV y video: qué piensan, qué consumen los maestros. En: Revista *Ensayos y Experiencias* Año 6. Nº 31. Ediciones Novedades Educativas. Buenos Aires. México.

anteriores y que orienta las estrategias de los agentes que están comprometidos en el campo” (Gutiérrez, 2005:32).

La palabra «Tecnología» es una expresión compuesta de dos raíces etimológicas del Griego: Tecne y Logos,¹⁷ la primera significa arte, artesanía, destreza, actividades–noción más ligada a la técnica- y la segunda, hace referencia al tratado sistemático y riguroso de algo –noción más ligada a la ciencia, al saber-. Los filósofos Platón y más aún Aristóteles, vieron los términos estrechamente relacionados como el uso sistemático del conocimiento para la acción humana inteligente y, bajo esa designación, la palabra tecnología reflejaría casi todo el quehacer del hombre.

“Es por ello que se viene considerando la Tecnología como el tratamiento científico de la técnica, siendo ésta el conjunto de procedimientos, materiales y artefactos creados por la humanidad para resolver sus necesidades y para representar y reflejar sus ideas. En pocas palabras, el conocimiento de los medios para alcanzar ciertos fines” (Gallino, M.; 2007:4)¹⁸

El concepto tecnologías que se tendrá en cuenta en el desarrollo de esta tesis se corresponde y relaciona con postulados de la teoría socio – histórica, dado que en el complejo proceso de mutua apropiación entre sujeto y cultura, el sujeto parece constituirse en la apropiación gradual de instrumentos culturales y en la interiorización progresiva de opciones psicológicas constituidas inicialmente en la vida social, es decir, en el plano interpsicológico; pero, recíprocamente, la cultura se apropia del sujeto en la medida en que lo constituye (Baquero, R.; 1996)

¹⁷ El término tecnología es una palabra compuesta de origen griego, τεχνολογος, formado por las palabras *tekne* (τεχνη, "arte, técnica u oficio") y *logos* (λογος, "conjunto de saberes") En: <http://es.wikipedia.org>

¹⁸ En: *La enseñanza y el aprendizaje*. Curso de posgrado con crédito a la Maestría en Proceso Educativos mediados por tecnologías. Unidad N° 1: Educación y tecnología: un encuadre para la enseñanza. Clase 1. PROED / CEA. Universidad Nacional de Córdoba.

En el constructo se relacionan aspectos fundamentales y básicos que hacen a la configuración de las tecnologías: -el soporte material (artefacto) y/o conjunto de destrezas e ideas creativas generado por el hombre para dar soluciones a determinados problemas; - la dimensión compleja que conlleva la herramienta cultural en el proceso de apropiación de la misma por parte de los sujetos provocando / construyendo transformaciones en la psique. Sonia Sansot, quien trabaja en esta línea dice: “herramienta y signo en una acción mediada que da lugar al intercambio interpersonal,... tecnología como proceso cultural complejo en el que se conciben y ejecutan acciones para dar soluciones (humanas) a diferentes problemas” (Sansot, S; 2003: 239)

Resulta pertinente considerar la visión de “movimiento” de las tecnologías que brindan Álvarez Revilla, A. y Méndez Stingl, R. (1995) cuando se refieren al concepto de tecnologías en acción¹⁹, para determinar que “en el proceso de configuración de las tecnología, <lo social>, <lo científico> y lo <tecnológico> es indistinguible e inseparable” (Álvarez Revilla, A. y Méndez Stingl, R.; 1995: 26). A su vez, la imagen de tecnologías en acción la fundamentan en una idea dialéctica que resulta recurrente con lo considerado en los aspectos de la teoría socio – histórica y la interrelación entre hombre – sociedad: “al mismo tiempo que las tecnologías construyen la sociedad, los grupos y actores sociales, con sus valores e intereses, configuran las tecnologías” (op.cit.:25)

En el ámbito educativo, es preciso diferenciar, caracterizar y profundizar el concepto de Tecnología Educativa, ya que en él se entrecruzan tres de las categorías fundamentales sobre las que se pretende indagar: representaciones, prácticas áulicas y modelos de actuación profesional. Edith Litwin (1993) conceptualiza Tecnología Educativa

¹⁹ Los autores hablan de tecnología en acción o “ingeniería heterogénea”.

“como el cuerpo de conocimiento que, basándose en disciplinas científicas referidas a las prácticas de la enseñanza, incorpora todos los medios a su alcance y responde a la consecución de fines en los contextos sociohistóricos que le otorgan significación (...) incluye entre sus preocupaciones el análisis de la teoría de las comunicaciones y de los nuevos desarrollos tecnológicos: la informática, hoy en primer lugar, el video, la TV, la radio, el audio y los impresos, viejos o nuevos, desde libros hasta carteles.” (Litwin, op.cit: 26-27)²⁰

En esta línea Manuel Área Moreira (2002) sostiene que el campo de la Tecnología Educativa en la actualidad debe considerarse como un espacio intelectual pedagógico cuya finalidad es el análisis de “los efectos socioculturales e implicaciones que para la educación poseen las tecnologías de la información y la comunicación en cuanto formas de representación, difusión y acceso al conocimiento y a la cultura de los ciudadanos” (Área Moreira, M.; 2002: 7)

En cuanto a la idea de modelos pedagógicos subyacentes se pretende analizar y develar cuál o cuáles pueden identificarse en el entrecruzamiento de discursos docentes y prácticas áulicas; ello implica considerar los esquemas internos de entendimiento configurados y configurantes en el docente, el *hábitus* de Bourdieu; Indagar acerca de lo que Gimeno Sacristán (1988) denomina epistemología implícita, es decir “la idea que tiene el docente sobre el contenido del aprendizaje y el conocimiento valioso que lo llevará a seleccionar determinados elementos, a dar más importancia a unos que a otros,...” (Alliaud, A: y Duschatsky, L.; 1998: 11).

²⁰ Litwin, E (1993). “Presentación”, en Cuadernos de la cátedra de Tecnología Educativa, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letra, Oficina de Publicaciones. Citado por Maggio, Mariana. En: Litwin, E. (comp.) (1995) Tecnología Educativa. Política, historias, propuestas. Paidós. Buenos Aires.

En este sentido es importante resaltar dos cuestiones: en primer lugar es evidente que toda clasificación es convencional y se puede acordar con ella o no. Todos los modelos son construcciones teóricas. En segundo lugar y en concordancia con el análisis que se realiza, vale el propósito de develar los criterios que subyacen, de qué manera se entrecruzan los modelos, y hasta que punto pueden realizarse comparaciones válidas entre diferentes tipos de enseñanza, ya que está en duda afirmar que todos los enfoques sobre la enseñanza sean susceptibles de ser modelizados.

Se consideran como modelos a encontrar en las prácticas áulicas lo que María Cristina Davini (1995) denomina tradiciones en la formación docente: “configuraciones de pensamiento y de acción que, construidas históricamente, se mantienen a lo largo del tiempo, en cuanto están *institucionalizadas, incorporadas a las prácticas y a la conciencia de los sujetos*” (Davini, M. C.; 1995: 20)

Si bien el desarrollo que Davini hace acerca de estas tradiciones lo focaliza en la “formación docente” se cree pertinente para fundamentar esta investigación ya que la misma autora manifiesta que estas tradiciones se mantienen vigentes, más allá del momento histórico en el que se originaron y que “sobreviven actualmente en la organización, en el currículum, en las prácticas y en los modos de percibir de los sujetos, orientando toda una gama de acciones”. Las tradiciones en la formación docente que hacen sentir su presencia en los escenarios escolares actuales son:

Tradición normalizadora – disciplinadora: el desarrollo de los sistemas educativos modernos en nuestro país fue llevado adelante por el Estado (Estado educador) que fue quien creó las condiciones de “homogeneidad” para que la sociedad civil se conformara. El proyecto educativo liberal se centró en la formación del “ciudadano” y por lo tanto el

objetivo educativo tuvo su eje en el disciplinamiento de la conducta y la homogeneización ideológica de la población.

“Definido el papel del maestro como encargado de difundir un nuevo mensaje tendiente a realizar la asimilación simbólica de las nuevas clases populares y la integración moral contra las diferencias regionales o familiares, la tarea de enseñar consistía en [...] la simple difusión de saberes generales. Por lo tanto, el maestro, al igual que el sacerdote, necesitaba para llevar a cabo su función civilizadora (casi misionera), la creencia [...] en las posibilidades redentoras del nuevo mensaje” (Alliaud, A.;1993: 136)²¹

La filosofía positivista a través de, “orden y progreso”, la laicización de la enseñanza y la organización de un sistema de instrucción pública dio configuración al proyecto educativo. Sin embargo, el espiritualismo pedagógico refuerza esta tradición normalizadora a través del papel moralizador y socializador que se le asignó al docente.

Tradición académica: se diferencia de la anterior, fundamentalmente por dos cuestiones básicas: lo esencial en la formación y acción de los docentes es que conozcan sólidamente la materia que enseñan mientras que la formación pedagógica es débil, superficial e innecesaria.

Tradición eficientista: Este modelo se gestó en la década del ‘60 bajo la ideología desarrollista²² y plantea el avance hacia un futuro cada vez mejor superando un pasaje desde lo “tradicional” a lo “moderno”. “Todas las expresiones de esta tradición reflejan la oposición entre estos dos polos: lo rutinario y lo dinámico, el estancamiento y el desarrollo,

²¹ Citado En: Davini, M. C. (1995) *La formación docente en cuestión: política y pedagogía*. Editorial Paidós. Buenos Aires.

²² La ideología desarrollista postula la necesidad de un país de avanzar hacia una sociedad industrial moderna, superando un estado de subdesarrollo inherente a las sociedades tradicionales. Para lograr el desarrollo se debe seguir el camino de las sociedades más avanzadas.

lo improductivo y lo productivo, la conservación y el cambio, lo arcaico y lo renovado”
(Davini, M. C.; 1995)

La misma autora señala que existen ciertas tradiciones que *no* se han consolidado en forma objetiva en el ámbito educativo, “... sin embargo, circulan en el discurso y en el imaginario de los docentes [...] representan proyectos ideológicos – pedagógicos de los docentes, como formas de resistencia a los proyectos de dominación de las tradiciones hegemónicas” (op.cit.:42) y, se pueden delimitar claramente dos tendencias no consolidadas: *Pedagogía crítico – social de los contenidos*, tendiente a recuperar contenidos significativos y, donde el docente es tenido en cuenta como un mediador (contextualizando críticamente contenidos, prácticas sociales y enseñanza) entre el contenido y el alumno. Y, *pedagogía hermenéutico – participativa*, centrada en modificar las relaciones de poder dentro de los ámbitos educativos, buscando que “...el docente revise críticamente las relaciones sociales en la práctica escolar, el verticalismo, la pasividad, las formas latentes de discriminación” (op.cit:46)

Los desarrollos anteriores acerca de las tradiciones en la formación docente que se encontrarían sedimentadas en las prácticas educativas actuales y, por ende, en el pensamiento del profesor nos induce a explicitar que, si bien se considera que no existe una relación lineal entre pensamiento y acción, se interpreta que en la triangulación del análisis de los discursos que el docente elabora acerca de las tecnologías en el aula y el uso que de las mismas hace en sus prácticas se develarían corrientes filosóficas de base que fundamentan el por qué de determinados discursos y la coherencia / correspondencia *o no* con la acción en el aula, “La percepción que se tiene o la descripción que se hace de la

enseñanza organiza la manera de llevarla a cabo. No es posible separar los modelos de comprensión de los modelos de intervención” (Gvirtz, S, y Palamidessi, M.; 1998: 149)

Estos autores distinguen dos grandes perspectivas o filosofías de la enseñanza que orientan la acción de los docentes: una que la encuadra como actividad técnica y otorga a la enseñanza el carácter riguroso y fundamentado de la ciencia aplicada, “Subyace la idea de que es posible entender, explicar e intervenir de una forma rigurosa, objetiva y científica en los procesos de promoción del aprendizaje, de modo que los conocimientos adquiridos y producidos por la investigación educativa puede mejorar las prácticas” (op.cit.: 150). El docente que adhiere a esta postura es un ejecutor, un técnico que resuelve problemas instrumentales utilizando recursos y estrategias generadas por especialistas.²³

Pero no se puede desconocer que el modo de pensar y hablar acerca de la enseñanza ha cambiado notablemente en las últimas décadas. La superación del orden tecnicista en este campo tuvo lugar en las últimas décadas del siglo XX y significó la introducción de una nueva forma de encarar los problemas relativos a la enseñanza escolar y el curriculum a nivel de los sistemas educativos. Es aquí donde Gvirtz y Palamidessi ubican la otra perspectiva filosófica que entiende la enseñanza como actividad artística y política²⁴, “(...)la vida en el aula es una red de intercambio, creación y transformación de significados. La enseñanza debe orientar, guiar y preparar las comunicaciones que hacen posible el

²³Según Gvirtz y Pallamidessi, los modelos para analizar la enseñanza que se corresponden con la postura filosófica de la enseñanza como actividad técnica son: el modelo proceso – producto y el modelo Programación Lineal desarrollado por Skinner. El modelo para pensar la enseñanza desde una perspectiva artística y política es el “modelo de proceso” desarrollado por Lawrence Stenhouse. Para mayor información ver Gvirtz, S. y Palamidessi, M.(1998) “El ABC de la tarea docente: curriculum y enseñanza”. Aique. Buenos Aires.

²⁴ Perspectiva sostenida por: Stenhouse, Elliot, Schwab, Eisner, entre otros.

aprendizaje.” (op. cit.: 160). Es el alumno el que construye sus propios esquemas de interpretación, por lo tanto el docente deberá cumplir el papel de intérprete que participa de esa red de significados, sentimientos, actuaciones; de allí el carácter artístico de esta postura, en el sentido que la continua interpretación que hace el docente se basa en sus conocimientos y experiencias.

En los tratamientos teóricos acerca de los modelos pedagógicos interesa tener en cuenta además, los desarrollos que Shirley Grundy realiza en base a la teoría de los intereses constitutivos del conocimiento de Jürgen Habermans²⁵, “Los intereses (...) configuran lo que consideramos que constituye el conocimiento y determinan las categorías mediante las que lo organizamos (...) Habermas señala tres intereses cognitivos básicos: técnicos, prácticos y emancipadores .” (Grundy, S.; 1991: 26). Por lo tanto, conforme el interés a través del cual el docente orienta su vida, tal será la mera de concebir el currículum y por ende, de desarrollar sus prácticas de enseñanza.

Consideramos importante posicionarnos además acerca del concepto de prácticas de enseñanza, fundamental para comprender el modelo pedagógico que subyace en la tarea de los docentes. Se concibe a “la enseñanza como una actividad compleja, que se desarrolla en escenarios singulares, claramente determinada por el contexto, con resultados siempre en gran parte imprevisibles y cargada de conflictos de valor que requiere opciones éticas y políticas” (Gimeno Sacristán, J.;1993: 410)

²⁵ Se trata de una teoría sobre los intereses humanos fundamentales que influyen en la forma de construir el conocimiento. Las obras en las que Habermas desarrolla la teoría son: *Knowledge and Human Interests* (1972) y *Theory and Practice* (1974). Estas referencias han sido extraídas de Grundy, S. (1991) *Producto o praxis del currículum*. Madrid. Editorial Morata.

La práctica de la enseñanza es el espacio social constituido a partir de acciones dirigidas a la consecución de metas; siempre que se enseña existe la intención de comunicar algo a alguien para que éste lo aprenda, por lo tanto la enseñanza es la acción que se lleva a cabo intencional y sistemáticamente para el logro del aprendizaje, entendiendo que la *intencionalidad* determina la esencia misma de los procesos de enseñanza y de aprendizaje. De una forma más genérica pero destacando el componente intencional, Pérez Gómez se refiere a la enseñanza como una actividad práctica que se propone conducir los intercambios educativos para orientar en un sentido determinado los efectos que se ejercen sobre las nuevas generaciones (Pérez Gómez; 1993)

CAPÍTULO 4

DECISIONES METODOLÓGICAS

Este trabajo se configura en la lógica cualitativa de investigación, la coherencia del proceso investigativo responde a la siguientes consideraciones:

“Lógica cualitativa o intensiva: es la que está más cerca de enfatizar la inducción analítica y de buscar la generación de teoría, la comprensión, la especificidad y las verdades hipotética. Es la que nos habla de trabajar con pocos casos para profundizar el significado que la población le otorga al hecho social; la que habla de construir la dialéctica de los procesos de comprensión de una realidad, ... busca comprender, holísticamente, en un sentido de totalidad, ... se busca la esencia por detrás de la apariencia ... Trabaja con la implicación del investigador en la realidad estudiada; es la que no habla de neutralidad valorativa sino por el contrario de la existencia de supuestos ideológicos que deben explicitarse, de emociones que son parte de la construcción del dato científico... se opera en un proceso en espiral de combinación de obtención de información empírica y análisis” (Sirvent, M. T.;1999: 98)

Se trata de un estudio exploratorio o de formulación en el que el énfasis recae en el descubrimiento de ideas y aspectos profundos, “[...] tiene como su propósito central desarrollar la experiencia necesaria para crear o seleccionar las ideas o categorías de análisis más relevantes y para una posterior formulación de hipótesis explicativas.” (Samaja, J.; 1993: 225). Por lo tanto, el esquema de investigación debe ser lo suficientemente flexible como para permitir la consideración de variados y diferentes aspectos de un mismo fenómeno.

La teoría persigue un camino inductivo, empieza con conceptos generales y proposiciones amplias que orientan la focalización del objeto y del problema. Se sumerge en el trabajo en terreno y va construyendo en un movimiento en espiral – de la empiria a

la teoría y de la teoría a la empiria – sus categorías y proposiciones teóricas. (Sirvent, M. T.; 1999).

Esta investigación contempla un diseño sincrónico e intensivo, ya que el objeto de estudio se recorta en un tiempo determinado, (Septiembre de 2005 a Octubre de 2007) y se seleccionan casos específicos que se analizan en profundidad. Las fuentes, son de tipo primarias vivenciales: ya que se emplean datos generados por la investigadora durante la indagación con grupos o personas significativas para el trabajo, independientemente de que la información que se obtenga sea de tipo verbal o no.(Callelo y Neuhaus;1999). También se utilizan fuentes secundarias como: relevamientos institucionales, investigaciones afines, documentos que observan lineamientos conceptuales referidos a la temática en cuestión y que aporten datos relevantes.

La muestra elegida remite a docentes de Educación General Básica –Primer ciclo y Segundo ciclo- de escuelas rurales del sudoeste de la provincia de Buenos Aires. El criterio de selección queda definido por su condición de rural y por la ubicación geográfica, área en la que vive y trabaja la investigadora. Los docentes elegidos pertenecen a:

- cuatro escuelas de EGB (en adelante: escuela A, escuela B, escuela C y escuela D),
- catorce docentes: nueve maestras/os de EGB primero y segundo ciclo; una maestra de música; dos profesoras de inglés, un profesor de plástica y un profesor de educación física. En adelante: Docente de EGB 1 y 2 de la Escuela A (D1); Maestra de Inglés y de Música de la Escuela A (D2);

Docente del Servicio Educativo Infantil de Matrícula Mínima (SEIMM)²⁶ que funciona en el edificio de la Escuela A(DS); Docente EGB 1 de la Escuela B (D3); Docente de EGB 2 y 3 de la Escuela B y Directora del establecimiento (D4); Maestra de Música de EGB 2 (D5); Profesor de Educación Física de EGB 1 y 2 de la Escuela B (D6); Profesora de Inglés de EGB 2 y 3 de la Escuela B (D7); Docente de EGB 2 de la Escuela B (D8); Bibliotecaria de la Escuela B (B); Docente de EGB 1 de la Escuela C (D9); Profesor de plástica de la Escuela C (D10); Docente de EGB 2 y Directora del establecimiento C (D11); Docente de EGB 1 y 2 de la Escuela D (D12)

- Por sus características la muestra es no probabilística e intencional porque “el investigador selecciona a mano los casos que serán incluidos en su muestra sobre la base de su propio juicio en cuanto a tipicidad. De esta manera construye una muestra que es satisfactoria para sus necesidades específicas” (Cohen y Manion;1990: 139)

Los instrumentos de recolección de información, que se utilizan para la obtención de datos, son:

- Observación participante: considerada por medio de la participación de quien investiga con el fin de recabar información que permita elaborar conocimiento, pero “no como una captación inmediata de lo real, sino como una elaboración reflexiva teórica – empírica que emprende el

²⁶ En la Pcia de Buenos Aires, desde que se reglamentó la obligatoriedad del Nivel Inicial (sala de cinco años), se crearon los SEIMM que funcionan adjuntos a las Escuelas de Educación General Básica Rurales o de Islas.

investigador en el seno de las relaciones de sus informantes.” (Guber, Rosana; 1991:187). Se emplea esta metodología porque el sujeto que observa centro en su carácter de externo, tomando parte de actividades ocasionales o que no sean posible evitar.

- Entrevistas semi – estructuradas: Sobre un cuestionario base, se le da direccionalidad a la secuencia interrogativa. (Atkinson y Hammersley; 1993).
- Se incorpora un instrumento de recolección de información que es utilizado por los investigadores cuando pretenden implementar Lexicometría²⁷ (De La Cruz , Baccalá y Ricco; 1998). Consiste en pedir a los informantes que escriban tres palabras que asocian al término *tecnologías* y, luego definan lo que éstos significan. En este trabajo sólo se utiliza este instrumento como un elemento más para recabar datos que permitan comprender las representaciones sociales de los docentes acerca de las tecnologías, sin pretender realizar análisis lexicométrico.
- Relevamientos institucionales de los establecimientos en cuestión acerca de las tecnologías con que cuentan.

²⁷ “El estudio de textos empleando métodos estadísticos se conoce como estadística textual o lexicometría. Esta disciplina permite describir cuantitativamente los textos reunidos en un corpus a partir de una segmentación en unidades estadísticas o lingüísticas mediante un conjunto de métodos que realizan reorganizaciones formales de la secuencia textual y análisis estadísticos del vocabulario.” (De La Cruz, M., Ricco, L. y Baccalá, N. (1998) La enseñanza y las concepciones que la sustentan. En: Revista Ensayos y Experiencias, N° 23, Mayo – Junio 1998, Ediciones Novedades Educativas.

SEGUNDA PARTE: ANÁLISIS

CAPÍTULO 5

ACERCA DEL CONTEXTO

La región que nos ocupa es una zona árida, con un régimen de lluvias inferior a los 500 mm. anuales, de explotación agrícola ganadera. En la actualidad, y desde hace tres años, fue declarada en emergencia agropecuaria por causa de las inclemencias climáticas. Al mismo tiempo y asociadas a este factor, las decisiones políticas que afectan al sector han provocado el declive económico del lugar que, sin rentabilidad, no puede seguir apostando para que los productos agropecuarios continúen su desarrollo. Vaivenes políticos, devaluaciones, manejos que no tuvieron en cuenta las características de estas tierras, condujeron a la penosa situación actual que acrecentó la emigración a zonas urbanas cercanas como Tornquist y Bahía Blanca.

Sabemos que el medio socio político económico externo, es una de las dimensiones que condiciona la vida del aula dentro de cualquier escuela. Por lo tanto, en el caso específico de las escuelas rurales la característica de dar respuesta a las necesidades educativas de las poblaciones más aisladas, determina de manera especial la tarea cotidiana de docentes y directores, que en la mayoría de los casos trabajan en soledad y con escasas posibilidades de intercambio con sus colegas. “En este contexto la situación (educativa) de las zonas rurales necesita un tratamiento específico, puesto que a los problemas ya existentes se le añaden otros en los últimos años, que produjeron mayor pauperización y éxodo” (Fainholc, B; 1992: 9)

Los establecimientos educativos en cuestión pertenecen a una circunscripción que la Subsecretaría de Educación de la Provincia de Buenos Aires²⁸ categoriza en función de la cantidad de docentes y de las secciones que constituyen la planta funcional de cada institución:

- Escuelas Unitarias, en las cuales un único docente se desempeña como director y está a cargo del único grupo de alumnos constituido por los niños matriculados en los diferentes años de escolaridad.
- Escuelas Bidocentes, donde la planta se conforma con un director y un maestro.
- Escuelas Tridocentes, en las que se desempeña un director y dos maestros.
- Escuelas con 4 o más secciones.

En la zona de referencia hay seis establecimientos educacionales, cuatro de ellos seleccionados para el presente estudio (escuelas A, B, C y D) que pertenecen a poblaciones muy pequeñas que se encuentran en un radio de no más de 40 Km. Las escuelas A y D son Unitarias, la escuela B es Tridocente y la C es Bidocente. Los maestros, en su mayoría, son viajeros provenientes de localidades urbanas vecinas (Bahía Blanca y Villa Iris). Los edificios escolares fueron construidos por el Estado Nacional en el marco de la Ley 4874, conocida como Ley Láinez²⁹, a excepción de la Escuela B que funciona en un antiguo

²⁸Circular de la Dirección General de Cultura y Educación. (2004) *La educación en contextos rurales. Algunas aproximaciones acerca de las escuelas rurales y de islas*. Dirección de Educación Primaria. Provincia de Buenos Aires.

²⁹ “En 1905, el Congreso Nacional aprobó la ley 4874, denominada Ley Láinez – en virtud del senador Manuel Láinez -, en cuyo marco el gobierno federal comenzó a fundar escuelas primarias en todas las

casco de estancia. La infraestructura de los mismos se fue deteriorando con el paso del tiempo y son mantenidos por las asociaciones cooperadoras (agrupaciones aún con mucha fuerza) y la magra asistencia del Consejo Escolar Distrital que depende política y financieramente de la Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires.

La escuela A funciona a la vera de la Ruta Nacional 35, en un sitio donde no hay asentamiento poblacional, sólo existe el edificio de una antigua cooperativa rural que ahora funciona como bar y almacén en la que habita una familia. En el mismo edificio de la escuela se ha instalado desde el año 2004 un SEIMM. Los alumnos, que son hijos de propietarios de tierras y de peones de campo, viven en establecimientos cercanos, asisten en el turno tarde y toman a diario su merienda en la escuela.

La Escuela B está ubicada en una pequeña población de unos 300 habitantes, a 45 Km, de la cabecera del distrito (Tornquist) y unos 70 de la ciudad de Bahía Blanca. Los alumnos viven en un radio de 30 /35 Km, a la redonda, son hijos de propietarios de tierras, de peones rurales y de una comunidad de quinteros. Cuenta con una matrícula aproximada de 60 alumnos, pertenecientes a los tres ciclos de la EGB con la particularidad que 8º y 9º³⁰ año desarrollan sus actividades en otro edificio. Aquí se desempeñan tres docentes, una bibliotecaria, una profesora de música, un profesor de plástica, un profesor de educación física, una portera y una ayudante de cocina. Se distribuye la merienda para los alumnos.

provincias. La Ley Láinez facilitó la extensión de la aplicación de la Ley 1420 en el ámbito nacional” (Almandoz, M. R.; 2000: 64)

³⁰ En el momento del trabajo de campo (2005 – 2006) en la Provincia de Buenos Aires el Sistema Educativo estaba organizado de acuerdo a la Ley Federal de Educación – N° 24.195.

La escuela C está situada a 4 Km, de la ruta 35, en el medio de un sector de quintas. A escasos metros de la escuela funciona un Jardín de Infantes. La mayoría de los alumnos que asisten a sus aulas son hijos de bolivianos o nortños que realizan actividad hortícola. La directora viaja todos los días unos 60 Km., 30 de los cuales son de tierra. La docente también viaja desde un pueblo cercano. Cuentan con un profesor de plástica, uno de educación física y uno de inglés, una portera y una ayudante de cocina que comparten con el Jardín al igual que el comedor, ya que esta escuela tiene incorporado desayuno y almuerzo para sus alumnos.

La escuela D pertenece a un pueblo en vías de extinción en el que sólo quedan dos familias, a una de ellas pertenece la maestra que se desempeña como personal único. Concurren cuatro niños hijos de propietarios de tierras y de peones rurales. En este establecimiento también se imparte la merienda para los alumnos.

CAPÍTULO 6

CATEGORÍAS DE ANÁLISIS

Sabemos que el objeto de estudio que nos ocupa no es accesible a la experimentación de manera directa y concreta sino que debemos interpretarlo en la interacción de las unidades que seleccionamos para asirlo: modelos pedagógico, discursos y prácticas áulicas.

A partir del trabajo de campo, 15 observaciones de prácticas, 6 entrevistas y 13 ejercicios de palabras, la selección de marco teórico y las primeras lecturas de los datos recabados, surgieron diferentes categorías de análisis que nos permitirán aprehender las representaciones sociales de los docentes de estas escuelas rurales acerca de las tecnologías.

a) Concepto de tecnologías:

La mayoría de los docentes entrevistados en un primer momento, relacionan las tecnologías con los artefactos,

“Bueno todos los instrumentos que, bueno sí, instrumentos que podemos usar para... ” (D8), “Y para mí la tecnología es todo esto de la aparatología, eh... o sea todo lo que sea artefactos, y... Internet, lo que es... la tecnología celular o el teléfono común también es tecnología.” (D6)

Según Álvarez Revilla y Méndez Stingl (1995) relacionar las tecnologías sólo con el componente artefactual ha llevado a crear una visión en extremo optimista que ha tenido como consecuencias el menosprecio por la diversidad sociotécnica³¹ y la construcción del

³¹ “Menospreciar la diversidad sociotécnica implica subestimar otras culturas por tener artefactos aparentemente más rudimentarios o menos potentes” (Álvarez Revilla y Méndez Stingl; 1995: 22)

“imperativo tecnológico”³². Esta visión optimista se conforma por “la constitución del mito de la máquina, al cual subyace una concepción restringida de la tecnología, porque la identifica con herramientas, máquinas y artefactos” (Álvarez Revilla y Méndez Stingl; 1995:22).

Otra de las características que surgen del análisis es la espontánea identificación del término con las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación o, más precisamente con la computadora,

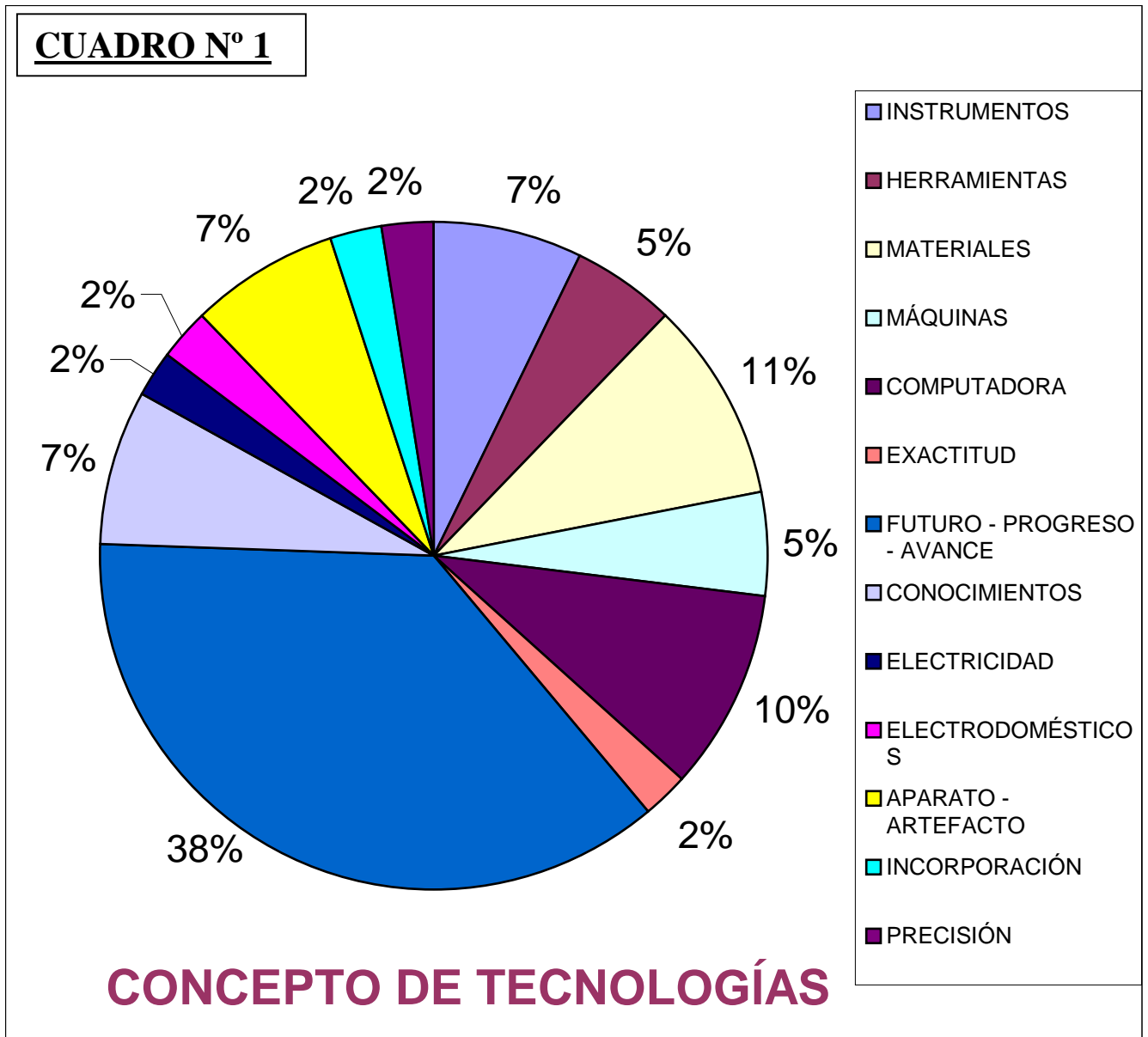
“...sí, yo porque me decís “tecnologías” y yo ya me imagino la computadora, pero digamos es como que entra todo... pero todo se relaciona con la tecnología.” (D7)
“instrumentos que podemos usar para eh obtener información por ahí de una manera más rápida, como el caso de Internet, que es de fácil acceso, la información siempre son actualizada” (D8); “...o sea todo lo que sea artefactos, y... Internet,” (D6)

Sin embargo, en el ejercicio lexicométrico que se realizó antes de cada entrevista en el que se designan tres palabras asociadas con las tecnologías, sólo un par de los docentes, escriben. “*máquinas*”, y siete de ellos, escriben “*aparatos*”. Aunque, es dable señalar que no son los mismos maestros que en las entrevistas les daban esta calificación.

En esta práctica, las palabras más utilizadas para definir las tecnologías estuvieron asociadas al “*avance, progreso, futuro*” . El 38% de las palabras correspondió a esta conceptualización. Sin embargo, en las entrevistas, sólo en una de ellas (D8) surge esta perspectiva.

³² El postulado del “imperativo tecnológico” conduce a “creer que el desarrollo tecnológico –identificando tecnología con artefactos- es la fuente del progreso y la vía para superar las miserias y penas de épocas pasadas” (Álvarez Revilla y Méndez Stingl; 1995: 23)

En el siguiente cuadro se muestran los resultados de los datos obtenidos con esta experiencia.



b) Significación de tecnología educativa

Los docentes entrevistados relacionan el concepto Tecnología Educativa con los soportes, recursos, medios que utilizan en el aula e incluso sólo tienen en cuenta algunos como, video, televisor, computadora. Ellos contestan,

“y el video, televisor... yo, en mi caso, más que eso no. Por ahí otros años he usado la computadora cuando tenía Primer Ciclo, sí. Les hacía escribir” (D8);
“Televisor, video, centro musical, no sé,... acá sólo esas cosas, en cambio, allá, (en la otra escuela donde trabaja en un pueblo bastante más grande) también está la compu e Internet, inclusive yo tengo en mi casa, a mí me mandan información, el inspector y otros profesores me mandan información” (D6)

Una de las docentes responde en función de los beneficios o las desventajas de las tecnologías en el aula.

“...o sea siempre y cuando no se abuse de la tecnología es buena. Yo creo que para mí, o sea, si vos precisas, tenés que mirar un video obviamente que vas a utilizar el televisor y la video. Pero tampoco podés estar cuatro horas mirando un video, tampoco podés reemplazar al libro por la tecnología, porque el contacto que tiene no es lo mismo, me parece a mí. Yo lo veo así. Todo usado a su debido, en su debido momento, pero tampoco abusar, ni tampoco decir yo en mi escuela no quiero tecnología porque es imposible. Vos tenés que escuchar una música y ¿qué va a usar? un aparato” (Escuela B, Bibliotecaria)

Esta respuesta invita a relacionar con las posturas tecnofóbicas y tecnofílicas con respecto a educación. Los docentes entrevistados tienden a posicionarse “a favor” o “en contra” de la utilización de las tecnologías en el aula. Las derivaciones de las preguntas base de las entrevistas semiestructuradas giran en torno a la aparente necesidad de explicitar una postura. Sin embargo, los discursos son ambivalentes, como si no tuviesen

una posición definida e incluso ninguno de los entrevistados se mostró extremadamente optimista con respecto a la incorporación de las tecnologías; podría decirse que en general encontramos una actitud moderada, intermedia entre la negatividad y el optimismo. Sancho sostiene que,

“No existe una cultura tecnológica que impregne la actividad docente. No sólo no se desarrollan prácticas educativas coherentes con los medios y lenguajes audiovisuales disponibles en nuestra sociedad actual, sino que incluso existen prejuicios y tecnofobias en el seno de la comunidad escolar” (Sancho, 1994)

Seguramente algunos de los factores que intervienen en estas configuraciones esté relacionado con el acceso que ellos mismos tienen a diferentes tecnologías, la carencia de NTICs en las escuelas donde se desempeñan, la falta de formación en Tecnología Educativa, el desconocimiento del manejo y alcance de los ordenadores, etc. Durante una de las Observaciones en la Escuela C se registra un hecho que ilustra claramente estos enunciados:

“D11 se me acerca y me pide si puedo instalarles la impresora multifunción en la computadora porque ellas no saben hacerlo entonces ni siquiera la han sacado de la caja. Mientras los chicos están en recreo y tomando la merienda yo me pongo manos a la obra y les dejo la impresora instalada mientras D9 observa atentamente todos los pasos que yo hago, independientemente de que estoy leyendo las instrucciones que trae la máquina y haciendo lo que allí se indica. Una vez terminada esta tarea, las docente se muestran muy agradecidas. Se ríen y se manifiesta “inútiles” para con todo lo que es tecnologías” (Escuela C, Observación N° 11)

c) Uso de tecnologías: discurso y realidad

Las prácticas educativas observadas arrojan, a manera de evidencia, que la tecnología más utilizada por los docentes son la tiza, el pizarrón, el libro de texto y las fotocopias. En cuanto al pizarrón, en las observaciones se lee:

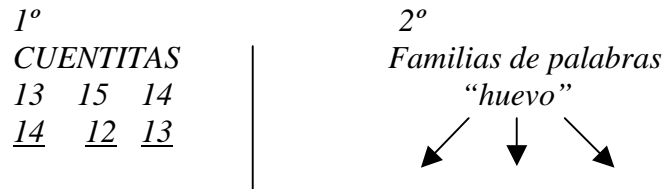
“En el pizarrón que se encuentra en frente de los alumnos de 7º año hay una consigna que dice: ELABORA UN CRUCIGRAMA. PALABRA CLAVE: SERES VIVOS” ; “D1 va a escribir en el pizarrón que está enfrente de los alumnos de primer ciclo entonces los alumnos acomodan las mesas para mirar hacia el pizarrón. D1 escribe: CUENTO: PEPE RATÓN DE CAMPO. ADOLFO RATON DE CIUDAD” (Escuela A, Observación N°1);

“D2 está trabajando en el pizarrón. El tema es la fecha y el clima en inglés (...)D2 les pide que hagan un resumen escribiendo todo del pizarrón.” (Escuela A, Observación N° 2);

“D3 se dirige hacia el pizarrón que está frente al grupo de Segundo Año y escribe: Vuela la luna (...)D3 va hacia el otro pizarrón (el más grande) y escribe: ME DICTAN (...) M22: Señó, ¿copiamos las actividades?. Señala un manual que TODOS tienen sobre el banco, abierto en la misma página (...)Yo ahora escribo en el pizarrón y ustedes leen: LUPA, los chicos leen – PASO – SUPE – RAMA – TOMATE” (Escuela B; Observación N° 4) ;

“D9 va hacia el pizarrón doble de la izquierda y escribe nuevamente el día y el título: MÁS NÚMEROS” (Escuela C, Observación N° 10);“D12 escribe en el pizarrón: Día Lunes 24 de Octubre - El mensajero: La señó nos lee un cuento y luego comentamos entre todos. Dibujo una escena que me haya gustado” (Escuela D, Observación N° 14);

“D11 divide el pizarrón y escribe:



Luego borra y modifica números y palabras” (Escuela C, Observación N°12)

“Me siento en un rincón del aula y me dispongo a tomar apuntes. Lo primero que veo es una actividad en el pizarrón: Ficha de actividad N° 1: -Miren el cielo y dibujen las nubes que ven. Escriban la fecha y la hora en la que hicieron el dibujo. -vuelvan a repetir el dibujo anterior en el mismo lugar después de media hora. - Comparen los dibujos. -¿Qué hizo que las nubes sean diferentes?” (Escuela D, Observación N° 15)

“D13 escribe en el pizarrón: Día 24 de octubre de 2007. El Mensajero. La señora nos lee el cuento y luego comentamos entre todos. Dibujo una escena que me haya gustado. Dos de los alumnos se tiene que dar vuelta para ver el pizarrón. D13 mientras los alumnos copian la consigna se acerca hacia mí y (...) La docente de inglés también ha usado el pizarrón” (Escuela D, Observación N° 14)

Acerca del libro de texto, podemos decir que está presente en las prácticas de enseñanza observadas, en todas las aulas se visualizan bibliotecas, estanterías o armarios que los contienen. Esta tecnología está incorporada y en acción en el quehacer cotidiano de estos docentes. Según sostiene diferentes autores la aparición del libro de texto en la sociedad coincide con el nacimiento de la escuela tal cual la conocemos hoy,

“La mayoría de las prácticas educativas actuales, el saber compartimentado en asignaturas, la información ordenada y secuenciada, los horarios fijos, los grupos homogeneizados por edades y los materiales didácticos impresos se basan en ideas y técnicas escolares que se desarrollaron

entre 1.500 y 1.650, como consecuencia de la aparición de la imprenta y, por consiguiente, del libro de texto” (McClintock, 1993)³³

En varios fragmentos de las observaciones aparecen situaciones en los que se trabaja con el libro de texto,

“Dejen un solo libro en el banco así les entra (...) M22: Señó, ¿copiamos las actividades?(...) D3 Señala un Manual que TODOS tienen sobre el banco, abierto en la misma página.” (Escuela B, Observación N° 4);

“V54: Señó, es muy largo, lo hago en mi casa. D9: Buscá otro Manual de tercero y fijate. V54: Pero es muy largo ... D9: Fijate acá. Abre la biblioteca y busca junto con el alumno” (Escuela C, Observación N° 10);

“ D3 (...) Lee la pregunta 1 en voz alta y le dice a M22 que vaya a la biblioteca y le pida a B libros con información sobre el 25 de Mayo. M22: Dice B que ahora va a buscar.

D3 se fija en la repisa que tienen en el aula con algunos libros (más o menos unos 10 textos) Los chicos miran como D3 busca mientras dice: Manual Estrada II / III Año.... Sigue buscando. Acá tiene,... (lee y señala) ¡La primera junta!” (Escuela B, Observación N° 5)

En cuanto al uso de las fotocopias, debemos destacar que en tres de las escuelas están presente, más allá de que en las instituciones no se cuente con esta tecnología. Es decir que los docentes prevén el material antes de concurrir a sus lugares de trabajo. De las escuelas observadas, sólo una de ellas tiene fotocopidora (B), donde además se observó que en el transcurso de las clases las docentes salían del aula para dirigirse a la Biblioteca donde está la fotocopidora, hacían las copias y volvían al aula con la tarea o, incluso, le pedían a la portera o ayudante de cocina que les hagan el favor de hacerles las

³³ Citado por: Sanchos Gil, J. (1995) En: Hoy ya es mañana. Tecnología y educación: un diálogo necesario. Publicaciones MCEP. Sevilla. Pág. 142.

reproducciones. Se infiere que como cuentan con esta tecnología en la escuela, esperan hasta último momento para organizar la clase, en base a las fotocopias.

“La portera (P1) le deja unas fotocopias y se va” ;“D3 se lleva a M14 hacia el banco porque le va a dar una tarea: Decile a P1 que me saque seis de estas (fotocopias)” ; “D3: A ver M14 vení, prestame el cuaderno. Con atención, tenés que hacer esto (señala una fotocopia que hace un par de minutos le mandó a sacar a la misma alumna)” (Escuela B, Observación N° 4)

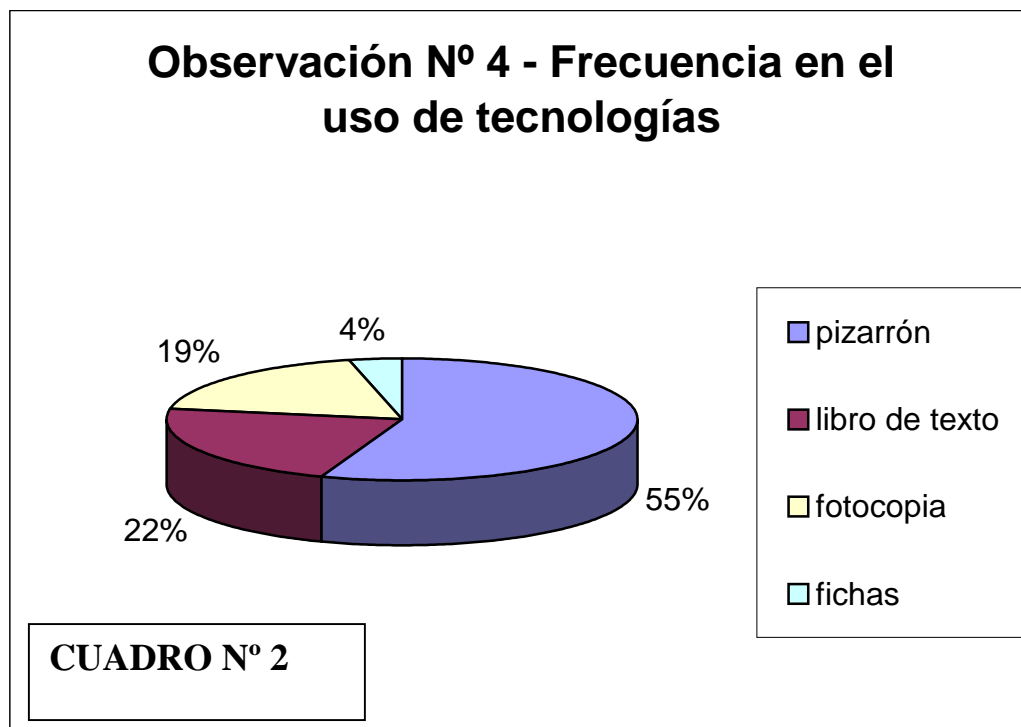
“D3 saca una carpeta de su portafolio y busca un cuadernillo y revisa. Inmediatamente lo manda a V18 a sacar fotocopias. V12 le grita a D3 y ésta le dice que se siente, que no lo quiere ver más parado. V18 trae en sus manos las fotocopias. D3 se pone a recortar, M20 le pregunta si puede repasar los dibujos con tinta de fibras y después pintarlos” (Escuela B, Observación N° 5)

“D4: Les voy a dictar la normativa para que la recuerden: Los verbos terminados en UIR toman en los tiempos del grupo I y le hacen un recuadrito, una Y después de la U. Yo les voy a dar una para que la hagan en la casa y ya con los verbos creo que estaría porque ya el año que pasó lo vimos todo. V44 dice que encontró una fotocopia del año pasado. D4: Si, trabajen con esa fotocopia” (Escuela B, Observación N° 8)

“DS les da una fotocopia a cada uno con un dibujo” (Escuela D, Observación N° 14)

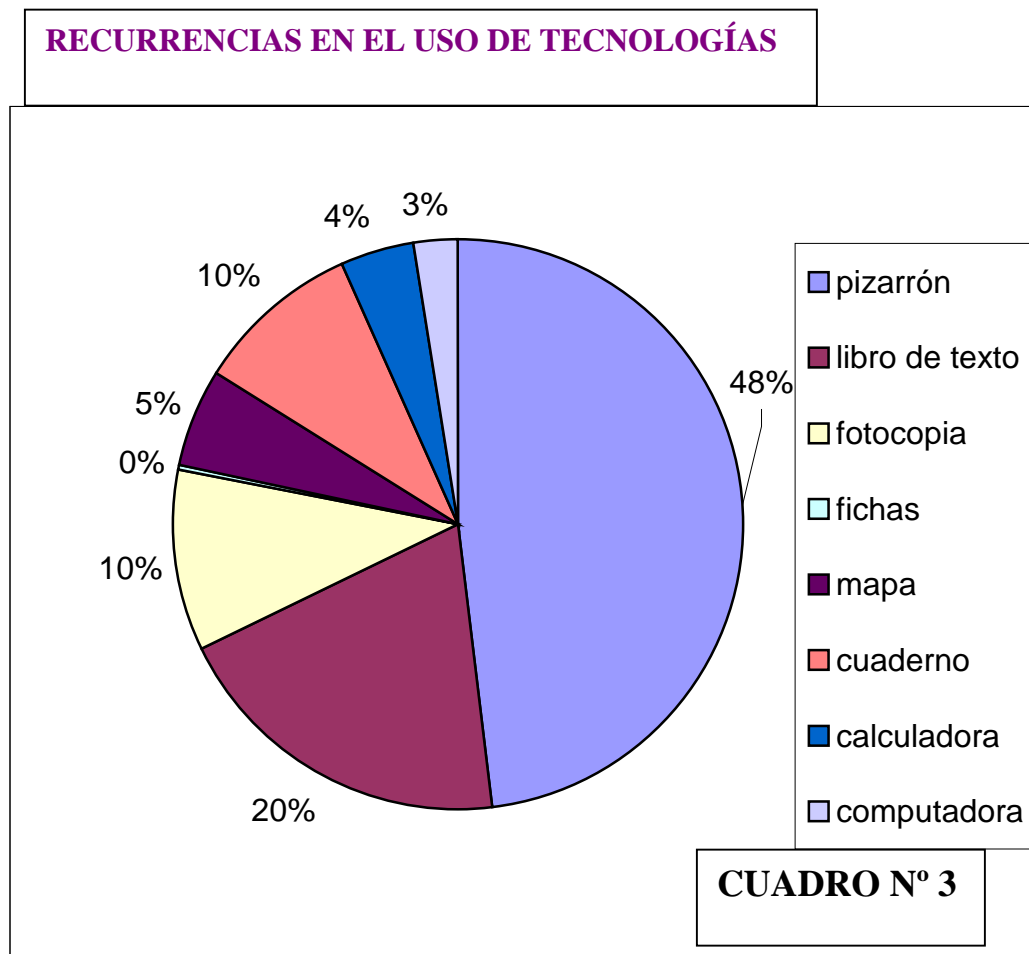
“Miren acá un dibujito. Acérquense. La mayoría de los pronósticos se hacen a través de satélites geoestacionarios. Son todos instrumentos de mucha tecnología. Instrumentos que registran el tiempo y que permiten pronosticarlo. Se procesan todos los datos y se da un pronóstico como el que escuchamos por la radio. Les voy a sacar la fotocopia y así todos tienen esta información de cómo se hacen los pronósticos del tiempo” (Escuela D, Observación N° 15)

A continuación, y a manera de ejemplo, se presenta el CUADRO N° 2 donde se visualiza la recurrencia al uso de determinadas tecnologías en una de las clases observadas en la Escuela B. Hemos seleccionado ese protocolo porque es representativo del análisis que venimos sosteniendo acerca de las tecnologías que emplean los docentes en estas escuelas.³⁴



³⁴ En esta observación la palabra PIZARRÓN, se repite 25 veces.

En el siguiente cuadro (CUADRO N° 3) puede visualizarse la recurrencia en el uso de las tecnologías mayormente utilizadas por los docentes en sus prácticas áulicas, tomando como base las 15 observaciones realizadas.



La tiza y el pizarrón como el libro de texto, el cuaderno de clase y el material impreso (fotocopias, carteles, láminas, imágenes, mapas, etc.) aparecen incorporados en el quehacer cotidiano escolar “naturalizados”, como si las acciones de escribir en el pizarrón,

leer e investigar en los libros, usar fotocopias, se hubieran reificado³⁵. El hecho de ser parte del paisaje cotidiano del aula hace que los docentes no mencionen en las entrevistas y encuestas estos elementos, no los consideran dentro del listado de las tecnologías en el aula.

Dicen utilizar:

“todo lo que sea por ahí para... el caso de videos o algo así (...)el equipo. La fotocopidora” (D8); *“en la primaria más que una película, por ahí el casete, o con la radio (...)E: De la escuela, ¿qué usas, D7: la video y el equipo musical”* (D7); *“lo que más usamos es el televisor y la video, el equipo de música, ¿qué más? Nada más”* (D3)

En las observaciones de clases no tuvimos oportunidad de ver que los docentes utilicen video, televisor, equipo de música ni computadoras, sólo en el caso de la Escuela C se dan las excepciones. En una situación (Acto escolar del 17 de Agosto) se usa un grabador para reproducir un tema musical cantado por los alumnos y que, habían grabado ellos mismos en conjunto con la maestra de música. En las inferencias subjetivas de quien observa este episodio se lee: *“Pareciera que con la maestra de música, han utilizado el grabador con un fin: la canción de San Martín para transmitirla en este acto. Dos usos de una misma herramienta, para grabar y para reproducir en un momento determinado”* (Escuela C, Observación N° 11)

En esta misma escuela, la única computadora con la que cuentan está dentro de una de las aulas³⁶ y los alumnos interactúan con ella a través de algunos juegos didácticos en

³⁵ “Las acciones son concebidas como roles, y los actores como incorporación de roles, esto es, el jugar un rol reemplaza a la existencia.” (Tenti Fanfani, E.; 1987:127) En : Elichiri, N. (comp.); El niño y la escuela. Ediciones Nueva Visión. Bs. As.

³⁶ En las escuela A y D también hay computadoras dentro de las aulas pero no funcionan.

los recreos y las docentes arman sus actividades e incluso utilizan en varias ocasiones la impresora multifunción para fotocopiar.

“Los chicos caminan por las aulas, algunos se sientan en sus mesas de trabajos y otros (los más grandes) se sientan en la computadora y juegan. La docente me cuenta que se turnan primero y segundo ciclo, un grupo por recreo. Además de que el día está muy feo para estar jugando afuera, se nota que los alumnos están muy ansiosos por la computadora porque los que no les toca jugar, igualmente se quedan detrás de los que juegan, mirando” (Escuela C, Observación N° 10)

En este registro de observación aparece, a primera vista, el ordenador integrado a las prácticas áulicas, sin embargo se ve que esta incorporación está más asociada a premios, castigos o simple entretenimiento que a una propuesta educativa concreta. Edith Litwin (2007) sostiene que,

“En nuestros recuerdos de los primeros años de escolaridad “¿Querés pasar al pizarrón?” o “¡Pase al pizarrón!” daba cuenta de una utilización frecuente de la más modesta de las tecnologías como premio o como castigo. Aún cuando las derivaciones de la psicología cognitiva pusieron énfasis en la comprensión de los estudiantes y en la importancia de los procesos reflexivos y, desde esa perspectiva, se diseñaron múltiples estrategias de enseñanza, nunca pudieron reemplazar esta simple utilización de las tecnologías desde las derivaciones de la psicología conductista”³⁷

En varios de los momentos de la jornada escolar de la Escuela C se registran episodios que ratifican las afirmaciones anteriores:

“Los alumnos de tercero se ponen a jugar entre ellos. Si hay cincuenta, ¿cuántas decenas hay?. Como los de tercero molestan, D9 les dice: No van a ir a jugar con la computadora, ¿nos quedamos sentaditos?” (Escuela C, Observación N° 10);

³⁷ En: Litwin, E. De caminos, puentes y atajos: el lugar de la tecnología en la enseñanza.[en línea] Disponible en World Wide Web: http://www.educared.org.ar/congreso/edith_disertacion.asp

“V54: ¿podemos ir a la computadora? D9: No, hoy no les toca a ustedes. No pueden ir cuando no les toca” (Escuela C, Observación N° 11)

“D11 va hacia la impresora y la usa en la función fotocopiadora. Varios de los alumnos se acercan a ella, se pegan prácticamente a la docente y miran lo que hace. Ella les dice: ¡No toquen, no toquen!. Tienen que cuidar, sino en el recreo no se las voy a dejar usar...” (Escuela C, Observación N° 12)

En la escuela B, hay un par de computadoras que están ubicadas en la Biblioteca, de las dos máquinas sólo una está en funcionamiento. Preguntamos a los docentes que se desempeñan en ese edificio si usaban esta herramienta, tres de ellos (D8, D3 y B) respondieron que en algún momento han trabajado con esta tecnología pero sólo en forma ocasional.

“Por ahí otros años he usado la computadora cuando tenía Primer Ciclo, sí. Les hacía escribir...”

E: trabajabas con ellos... como para que escribieran.

D8: Claro, escribían cada uno su nombre, o hacíamos algún cartel, cosas así. Lo único que sacamos, por ejemplo, acá de la computadora con los de séptimo en el Encarta, sí sacamos información (...) pero, por ejemplo, hay información..., como el otro día, estábamos viendo “radiaciones”, que en los libros no lo encontrábamos. Entonces lo buscamos en el Encarta y estaba. Sacaron y lo pusieron de ahí” (D8)

Consideran que el uso de la computadora *“que es la única que funciona”* (B) debe reservarse para las tareas administrativas propias de la escuela. Por lo tanto, el contacto de los alumnos con el ordenador se ve limitado, controlado por las docentes,

“B: lo que pasa es que bueno, por ahí ellos vienen con temas, que quizás es otras de las cosas que por ahí tendría que actualizar, porque la Encarta que yo tengo es la '99.(...)”

B: ...Estuvieron los chicos de quinto, buscando información en la En Carta, ahí bueno yo les imprimí una hoja, porque viste cómo es, no podés tener los seis ahí adentro, lo menos que hacen es mirar la máquina.

E: sí, sí, ¿se distraen?.

B: Entonces les imprimo una hoja y ellos la resumen en el aula con D8, creo que la resumen y después la pasan. Viste en la Encarta...

E: y ¿siempre usan la computadora con vos o con alguna docente o solos en algún momento?

B: no, eh... tratamos siempre de que haya maestros, más que nada es decir, yo siempre les digo: "a mí no me importaría si hubiera dos o tres máquinas.

E: claro, pero hay una sola, ¿no?

B: el problema es que hay una sola y están grabadas las cosas de la escuela. Si pasa cualquier cosa con lo que es de la escuela, los archivos... por ahí ellos sin querer aprietan algo, que por ahí con otra máquina..." (Bibliotecaria, Escuela B)

Destacamos por último, en esta categoría, el trabajo de la maestra de música de la Escuela B con un grupo de alumnos de Segundo Ciclo. En el ejercicio con las palabras D5 identifica las tecnologías con las nuevas tecnologías, sin embargo, en su práctica áulica los alumnos están apropiándose de la cultura a través de la elaboración de instrumentos musicales. En la observación se lee: *D5 se acerca hasta donde estoy yo y me cuenta acerca de los instrumentos que los chicos han hecho: arpas con perchas, bombos con recipientes cilíndricos de cartón, queñas con cañas, sikus con cañas, y, también dice que está pensando en hacer una exposición abierta a la comunidad para que los chicos muestren lo que han hecho.* (Escuela B, Observación N° 9)

d) Modelos pedagógicos

En este apartado nos parece interesante considerar los diferentes elementos que configurarían el “campo” del grupo de los docentes en cuestión, clave para el análisis de los modelos pedagógicos que subyacen a su actuación profesional.

En principio, como ya lo hemos expresado en varias oportunidades, un factor determinante es el entorno rural. Coincidimos con Romina Clavero (2007), quien sostiene que, “pensar la escuela como institución que está inserta en el *espacio social rural*, como agencia relacionada con grupos, sectores, agentes y agencias de este espacio heterogéneo, nos permite una mirada compleja de la escuela en relación con el medio” (Clavero; 2007: 69)³⁸

Por lo tanto, entendemos que la posición que cada docente ocupa en el espacio social rural específico, configura una visión desde un punto situado en ese espacio, que conforma “la realidad primera y última, ya que dirige hasta las representaciones que los agentes sociales pueden tener sobre ella” (Bourdieu: 2003: 39).

Debemos tener en cuenta las diversas fuerzas que interactúan en este campo además del entorno rural general: la formación docente de base, la escuela rural, la organización del Sistema Educativo (específicamente en el distrito en el que se encuentran los establecimientos), las políticas educativas, sus biografías escolares, sus experiencias de práctica áulica (en estas y en otras escuelas), la historia de los establecimientos escolares en los que trabajan, la tradición que han conformado los anteriores docentes de los establecimientos, las asociaciones cooperadoras, la comunidad rural, los agentes, las demás

³⁸ La autora expresa estas ideas que trabaja conjuntamente con el grupo de investigación que dirige la Profesora Elisa Cragnolino.

instituciones (si las hay), etc. Todos estos elementos son los que entran a *jugar el juego* de construcción del *campo* de estos docentes. Es dable destacar que el mismo resulta una construcción histórica y es claro su aspecto dinámico: cambian agentes, cambian las reglas, cambia la estructura, y el campo se va reconfigurando al mismo ritmo. De esta manera, “se producen constantes definiciones y re-definiciones de las relaciones de fuerza entre los agentes y las instituciones comprometidas en el juego” (Gutiérrez, 2005:33)³⁹.

Entonces, en esta categoría se reconoce como componente fundamental que en la mayoría de los docentes, aparece sedimentado el modelo docente *normalizador* – *disciplinador*. Según María Cristina Davini (1995), los rasgos fundamentales de esta tradición que pueden hallarse en la actualidad son:

“... formación docente de carácter instrumental, ligada al “saber hacer”, al manejo de materiales y rutinas escolares, con débil formación teórica y disciplinaria; predomina una visión utilitarista de la formación: un mínimo saber básico y de técnicas de aula, sin mayor cuestionamiento de sus enfoques, paradigmas e intereses:” (Davini, M. C.;1995: 26)

Además, parecería que subyace una filosofía de la enseñanza que, siguiendo a Shirley Grundy (1991), se correspondería con la búsqueda por parte de la mayoría de los docentes de un interés práctico,

“Se trata, (...) de un interés por comprender el medio de modo que el sujeto sea capaz de interactuar con él. El interés práctico se basa en la necesidad fundamental de la especie humana de vivir en el mundo y formar parte de él, y no compitiendo con el ambiente para sobrevivir (...) se trata del interés por llevar a cabo la acción correcta (acción “práctica”) en un ambiente concreto” (Grundy, S; 1991: 30)

³⁹ Citado en: Menghini, Raúl; Díaz, Mabel e Iriarte, Laura (2007) “Las universidades y la formación de los docentes”. V Encuentro Nacional y II Latinoamericano La Universidad como objeto de investigación. Tandil. Septiembre de 2007.

Hacemos esta correspondencia porque vemos que la generalidad de los docentes han adaptado sus prácticas áulicas al ámbito rural, especialmente al multigrado. Por ejemplo:

D1 dice:

“Voy a toma asistencia”, y, dirigiéndose a mi: “La escuela rural es así, no parás nunca” (Escuela A, Observación N°1);

“D3: A ver, Segundo, siga ... Tercero, a ver que vamos a leer la lectura del libro (SOMBRETERO 3) La lectura se llama “Forjador de pájaros”. A ver, empezamos, M23, a ver M23,(...) Dan vuelta la página. M20, ahora vos.

Se acerca V17 y le habla a D3 en el oído. Los de Primer año están copiando una lectura” (Escuela B, Observación N° 4);

“Los alumnos están distribuidos por ciclo: en un aula primer ciclo y en la otra, segundo. Hoy voy a observar en el aula de primer ciclo. La señorita me cuenta que tiene alumnos de 1 y de 3° año, porque de segundo, actualmente, no hay ningún alumno. D9 escribe el día en uno de los pizarrones doble y los chicos se preparan para trabajar. V54 se acerca a D9 y le dice que él trajo una lámina. D9 se va a buscar unas tizas, vuelve y escribe en el pizarrón de Primer año: MÁS NÚMEROS, y en el de Tercero: En el mercado” (Escuela C, Observación N° 10)

Parecería que, en el medio rural, la multiplicidad de tareas, como el trabajo en plurigrado, llevan implícita la exigencia de comprender el medio de modo de interactuar con él. Los docentes que se orientan hacia el interés práctico no desarrollan un currículum del tipo medio – fin, en el que el resultado educativo se deriva de la acción del profesor sobre un grupo de alumnos objetivado, sino que aquí, “el diseño del currículum se

considera como un proceso en el que el alumno y profesor interactúan con el fin de dar sentido al mundo” (Grundy, S.;1991: 33)

En las escuelas observadas se ve claramente, como la homogeneidad por edades cede ante lo heterogéneo, diverso y simultáneo, tal como lo expresa Terigi (2006) cuando dice que la particularidad que el plurigrado imprime a las experiencias educativas determina el accionar de los docentes, quienes toman decisiones sobre el agrupamiento de los alumnos, la secuenciación de los contenidos de enseñanza, la administración del tiempo, los recursos y materiales, entre otros aspectos de la organización didáctica de la clase.

e) Prácticas educativas en contextos rurales

En las categorías anteriores como en el momento de informar acerca del contexto de la investigación, aparece, en varios fragmentos la particularidad de la dimensión topológica como determinante de algunos de los aspectos que hace a la representación social de docentes que se desempeñan en escuelas de estos lugares ya que éstas, cobran rasgos que las distinguen de los demás establecimientos del Sistema.

Una de las características básicas de estas entidades es la atención simultánea de grados formados por grupos de niños y niñas de diferentes edades, de acuerdo con las necesidades y posibilidades de cada escuela. Esto conlleva la exigencia de programar y desarrollar la tarea docente de manera diferente que las escuelas urbanas. En este sentido, explicita Terigi que el multigrado⁴⁰ se

⁴⁰ La Subsecretaría de Educación de la Provincia de Buenos Aires denomina “aula multigrado” o “plurigrado” a aquellas situaciones donde muy pocos alumnos de algunos de los grados forman la matrícula total de la escuela hasta las que agrupan grados del mismo ciclo o inclusive trabajan juntos alumnos de distintos ciclos. 2004.

“origina como modalidad organizativa que se consideró adecuada para aquellos contextos sociales en que la *ratio docente /alumno* imposibilita la gradualidad; tal es el caso de las escuelas ubicadas en zonas rurales de nuestro país, en las que la baja densidad de población hace que el número de niños y niñas en edad escolar no alcance el mínimo para abrir una sección para cada grado.” (Terigi, F.; 2006: 200).

Las instituciones observadas están organizadas a la manera del plurigrado / multigrado. En los establecimientos A y D, la actividad se desarrolla en un solo aula donde las delimitaciones espaciales están dadas por un grupo de mesas donde trabajan los alumnos de primer ciclo, en otro segundo ciclo y en un último grupo, tercer ciclo.

En la escuela B encontramos tres aulas, en una se desempeña todo el primer ciclo, en otra 4º y 5º año y en la tercera, 6º y 7º. Según informan las docentes entrevistadas, esta organización varía año a año de acuerdo con la matrícula, las problemáticas y/o las afinidades y se decide en el mes de febrero.

El establecimiento C cuenta con dos salas, una para cada ciclo, en las que los alumnos circulan libremente ya que, muchas veces, dado las funciones que cumple la directora se encuentran todos juntos a cargo de una única docente.

Otra característica distintiva es la dinámica institucional (Fernández, L. 1994), que da cuenta de la presencia de una forma particular de ‘escuela’, diferente a la ‘escuela modelo’ cuyas características coinciden con los establecimientos educativos urbanos. La existencia de escuelas rurales invita y compromete a investigar, conocer y comprender una forma singular de encuentro entre docentes, alumnos y conocimiento, donde la característica que prevalece, surge del agrupamiento de alumnos que cursan al mismo tiempo y en el mismo ámbito más de un año de escolaridad, con diferentes propuestas

didácticas y en la mayoría de los casos, libros de textos pensados para niños y niñas de contextos urbanos.

Sin embargo, el desenvolvimiento dentro del multigrado depende del modelo pedagógico de cada docente, ya que en algunas de las observaciones registradas se ve a los alumnos concentrados en diferentes tipos de actividades, muchas de las cuales nada tienen que ver con la tarea educativa. Esto se contrapone al concepto de prácticas de enseñanza que sostenemos en el marco teórico de este trabajo; en el sentido de entenderlas como espacio social constituido a partir de acciones dirigidas a la consecución de metas. En algunos casos, las metas aparecen desdibujadas, por lo tanto la intencionalidad de enseñar no resulta perceptible.

“D3 y dice: Escuchen, ustedes vieron que les dimos versitos para estudiar, ¿para qué son?...”

D3 trae un mapa enrollado, lo desenrolla y lo pone sobre el pizarrón. No tiene dónde colgarlo. Lo sostiene ella con sus manos (es un planisferio).

Entra la cocinera y mira hacia todos los alumnos como contándolos y se retira. La puerta está abierta y sigue así.

D3: ¿Qué es ser libres?

Los alumnos intentan algunas respuestas en el momento en que el mapa se cae al suelo y D3 lo deja allí. No lo levanta.

D3: ¿Qué había en esos años que ahora no hay y qué hay hoy que antes no había?

Los chicos quieren participar todos ..., intentan respuestas.

D3: Los versitos se los voy a tomar el viernes.

Alumno 18 (en adelante V18): ¿Cuánto falta?

D3 no le contesta al alumno y dice: Pongan el día. Mientras, se dirige al pizarrón y escribe:

Hace muchos años.

Varios de los alumnos se le acercan y le hacen pregunta, pero D3 sigue escribiendo varias preguntas (...) Ésa es la actividad para tercero, la pueden hacer en grupo.

A V21 parece que le cuesta copiar del pizarrón porque está muy alejado y sentado de costado, por lo tanto debe retorcer su cuerpo para poder ver el pizarrón.

Alumna 15(en adelante M15) le pide a D3 que le saque el buzo porque tiene calor. D3 le dice que luego, en el recreo, se lo saca. Se dirige al pizarrón que está en frente de segundo año y escribe:

‘1810, hace muchos años. Comparamos épocas’

M24 se levanta y camina hacia el pizarrón, se fija lo que dice y vuelve a sentarse.

D3 trabaja con los niños de segundo año, les dice que vayan completando y se va con los de primero. Habla con V17,... ¿Ya pusieron el día? D3 sale del aula y vuelve trayendo una silla. Pongan el título. A ver, ... ¿podemos dejar de charlar? (les dicta) EL 25, el dos y el cinco,... V18!!!, La cola en la silla y a trabajar (le dice a V18 con un tono firme y casi gritando),... de, separadito de, y separado ma,... ma... yo, la que aprendieron ayer, la de payaso. Subrayen el título. La de yuyo es la de mayo. Ahora subrayo el título y dejen un renglón: ese día fuimos, ¡V11 y V12! (Grita fuertísimo) dejen de hablar de cosas que no son de la escuela. La próxima vez vamos a tener que firmar el cuaderno, ¿Terminaron de copiar? Porque me parece que charlan más de lo que trabajan... libres.

Toca la campana” (Escuela B, Observación 5)

Podemos, además corroborar la sobrecarga de tareas que implica el abordaje del multigrado en las palabras de los docentes:

“Toca la campana. Los chicos guardan y ordenan las sillas. Toca la segunda campana y vamos a bajar la bandera. D3 se muestra fatigada, me hace señas de negación con la cabeza y se muerde el labio inferior mientras me dice: esto es un caos, trabajar así es muy difícil,...” (Escuela B, Observación N° 5)

f) Prácticas de enseñanza en escuelas rurales y tecnologías

En cuanto al uso de tecnologías en escuelas rurales, algunos de los docentes relacionan la ausencia y precariedad de Nuevas Tecnologías con el sector en el que se encuentran trabajando,

“D1 conversa con los alumnos de 7° acerca de las computadoras ... Le voy a pedir a cooperadora que nos compre una. Me explica a mi que la computadora que tenían se la robaron hace unos años cuando entraron ladrones a la escuela y la desvalijaron. Luego un estanciero de la zona le donó una pero hace un tiempo que se quemó además el monitor era en blanco y negro y muy vieja” (Escuela A, Observación N° 1)

Aquí se ve claramente como la docente espera que la cooperadora le procure las herramientas tecnológicas que el Estado no le provee, e incluso, en la entrevista, esta misma docente comentaba que en el año 2000 el Estado envió televisores y la antena de Direct TV (televisión satelital) a todas las escuelas del distrito pero nunca mandaron el personal a instalar la señal e incluso nos dice: *“algunas de las escuelas ni siquiera tenían, en ese momento, electricidad”* (Escuela A, D1)

Aquí podemos determinar como se entremezclan las decisiones de las políticas educativas para con los sectores denominados “minoritarios”. Evidentemente quienes ocupan los cargos políticos dentro del Sistema Educativo (ya sea desde la dirigencia Distrital como Provincial y/o Nacional) no conocen las realidades de estos establecimientos educativos.

“Para las escuelas pobres, o que se encuentran en zonas pobres, estas opciones son particularmente despiadadas. En edificios arruinados o deficientes, será incluso más costoso (irónicamente) proporcionar cableado, conexiones técnicas y ordenadores. Tales establecimientos no cuentan con medios suficientes para cubrir necesidades, por lo que sus

fondos se requieren con mayor urgencia para otros propósitos más prácticos (...) o, lo que es aún más realista, dadas las restricciones y prioridades fiscales, la compra de tecnología se financiará con fondos que se podrían haber destinado para esos otros propósitos.” (Burbules y Callister (h); 2006: 45-46)

El profesor de Educación Física de la Escuela B sostiene una postura en la que diferencia el trabajo en esa escuela rural con el desempeño en una escuela de matrícula mayor y que está ubicada en un pueblo (casi ciudad) de la Pcia. de Buenos Aires. Ante la pregunta acerca de por qué es diferente el trabajo con la computadora entre las escuelas no justificó razones,

“D6: y después ponele tenés los casos en las escuelas como éstas por ejemplo, que tendrían que tener Internet y lo tendrían que tener y lo deberían tener ya y no lo tienen no sé por qué.

E: no sé por qué.

D6: porque tienen hasta la pantalla.

(...)

D6: nosotros tenemos allá, allá se usa todo el mundo lo usa, los docentes, los chicos, si necesita...pero acá no se puede,...

E: ¿Por qué acá no?

D6: No, no, acá no ¿para qué?, ... en la escuela, en la E.G.B. de allá, también si lo necesita un profesor va y lo usa.

E: claro.

D6: si lo necesita un chico va y lo usa” (Escuela B, D6)

TERCERA PARTE: RESULTADOS

CAPÍTULO 7

LAS REPRESENTACIONES SOCIALES DE LOS DOCENTE SOBRE LAS TECNOLOGÍAS

Del análisis de los datos obtenidos se desprenden diferentes elementos que indican limitaciones importantes en el significado de tecnologías en cuanto al marco teórico que se sustenta en esta tesis. Es decir, los docentes asocian el concepto de tecnología a lo meramente artefactual, omiten la dimensión social que hace a la configuración de las tecnologías e igualmente desconocen la especificidad de “Tecnología Educativa” como ciencia propia del ámbito educativo. “La tecnología entendida sólo como martillos, enchufes, videos y ordenadores crea un déficit de cultura tecnológica, pues no permite comprender cómo la sociedad configura la tecnología y, al mismo tiempo, cómo ésta construye la sociedad” (Álvarez Revilla y Méndez Stingl; 1995: 35)

Una vez más y, contrariamente al sustento teórico de esta tesis, en donde fundamentamos que la relación de los sujetos con las tecnologías es bilateral y relacional (Burbules y Callister; 2006), los docentes interpretan que la correspondencia de los individuos con las tecnologías es unilateral e instrumental.

Además, asocian la pobreza de la utilización de tecnologías con el ámbito rural en el sentido que diferencian el trabajo educativo en escuelas de zonas urbanas y de ámbitos rurales, siendo estas últimas las más desfavorecidas.

Los modelos pedagógicos que sustentan y subyacen a las prácticas educativas serían un indicador más de que, como en el medio en el que se desempeñan no existe una cultura tecnológica avanzada o que incluya las Nuevas Tecnologías, no sería necesario que los alumnos interactúen con las mismas de manera que pudieran apropiarse de la cultura y, de alguna manera redefinirla. Sin embargo, entienden que con las tecnologías tradicionales (pizarrón, libros, fotocopias) y, esporádicamente alguna película, sería suficiente para que puedan desempeñarse en este ámbito.

Además, los docentes de mayor antigüedad dicen que la tecnología está relacionada con el avance, el futuro y primordialmente con las Nuevas Tecnologías de la Información y de la Comunicación, por lo tanto se identifican como distantes a las mismas e incluso subyace la idea de que no les corresponde, como si las NTIC fueran privativas de una generación de docentes que se encuentra entre los 35 y 55 años,

“... las TIC no forman parte de la “cultura” de las generaciones del profesorado actual de los distintos niveles educativos universitarios y no universitarios. Para los profesionales de la educación que en su formación familiar, escolar, universitaria o no formal no han tenido acceso a las TIC, ésta no forma parte de su cultura y por tanto es difícil que puedan entender la cultura tecnológica en la cual vive el alumnado actual” (Quintana Albalat y Tejada Martínez; 1995: 310)

Aunque, dejando por un momento la inmediata asociación que hacen con las Nuevas Tecnologías, cuando consideran “otras” tecnologías no nombran las que, como ya mencionamos, las que usan a diario, como la tiza y el pizarrón, la fotocopia, el libro de texto, la palabra. Si las NT no les pertenecen, estas otras tecnologías están tan incorporadas en su quehacer docente, que podríamos decir que se han naturalizado, son casi una extensión de su propio cuerpo.

CAPÍTULO 9

CONCLUSIONES

“(...) la tecnología no es sólo la cosa, sino la cosa y las pautas de uso con que se la aplica, la forma en que la gente piensa y habla sobre ella, así como los problemas y expectativas cambiantes que genera. Y si esto es cierto para algo tan simple como una olla, ¿cuánto más lo será para algo tan poderoso y de efectos tan generales como el ordenador y la Internet?” (Burbules y Callister; 2006: 23)

Las hipótesis iniciales presentadas en el proyecto que dio lugar a esta tesis han sido corroboradas de manera regular y sistemática. Es decir, las representaciones sociales de los docentes rurales tienen un fuerte anclaje en lo artefactual; omiten la dimensión social que hace a la configuración de las tecnologías; el uso que hacen de ellas en sus vidas cotidianas no se traslada al aula porque la práctica educativa diaria está fuertemente atravesada por el modelo pedagógico tradicional y por una finalidad práctica en la que subyace la idea de que los alumnos de estas escuelas no necesitarían apropiarse de nuevas tecnologías para interactuar con el mundo en el que les toca vivir.

Las tecnologías que se encuentran en acción son, la palabra, la tiza y el pizarrón, las fotocopias, el libro de texto, el cuaderno de clase, los carteles, láminas, ... esporádicamente algún video, mapa y, hasta en dos de las escuelas, la computadora, para buscar en la “Encarta” o pasar el tiempo con algún jueguito, ...

Esta realidad induce a revisar posturas iniciales. Si los niños se apropian en el hecho educativo de una cierta forma de comprensión que está basada en sus esfuerzos para aplicar los instrumentos de la cultura, si aceptamos que ésta “en sí misma no es estática, sino que se configura a partir de los esfuerzos de las personas que trabajan juntas, que utilizan y

adaptan los instrumentos aportados por sus predecesores y que, durante el proceso, crean otros nuevos” (Rogoff, 1993:38), surgen, entonces, diversos interrogantes: ¿qué cultura podrán recrear los alumnos de estas aulas?, en la escuela, ¿se les ofrecen nuevas herramientas, acordes con los demás ámbitos educativos?, ¿cómo podrán, estos niños, conocer el mundo ‘globalizado’ si sus docentes no se lo acercan?.

“En la actualidad, la irrupción y desarrollo de las TICs.,al confrontar y / o provocar una serie de cambios estructurales en el nivel económico, laboral, social, educativo, político, coadyuvan a este tipo de relaciones. Así, está emergiendo una nueva forma de entender la cultura, que tiene , en esta globalización, a la información como elemento clave, aglutinador, estructurador, y a veces, por su imposición vertical, como un disciplinador social” (Fainholc, B.; 2007: 124)

En cuanto a la Tecnología Educativa, se evidencia la ausencia de conceptualización, los docentes la relacionan con los recursos tecnológicos que utilizan en el aula y no como una disciplina científica. Entendemos que tanto en la formación inicial como en la formación permanente o en servicio, los docentes no han tenido suficientes posibilidades de apropiarse del conocimiento que aporta esta disciplina, ni tampoco reconocerla como parte del accionar docente.

Abordar y profundizar en la temática de las tecnologías en un ámbito rural desfavorable ha problematizado aún más nuestro campo de investigación. Han surgido nuevos elementos que no se tenían presentes para definir las representaciones sociales, por ejemplo, la diferencia que algunos docentes señalan del uso de determinados recursos en ámbitos rurales y en ámbitos urbanos, la negación a utilizar algunos de ellos que sí tienen en sus escuelas, la carencia de estrategias didácticas para orientar a sus alumnos en la apropiación de herramientas culturales actuales, el énfasis en determinados recursos (fotocopias, pizarrón), negación a apropiarse ellos mismos de los últimos instrumentos,

preservar las Nuevas Tecnologías del alcance de los alumnos, reservar el uso de los ordenadores para tareas administrativas, el desconocimiento del manejo de la computadora e Internet, la falta de reconocimiento de la Tecnología Educativa como ciencia cuyo objeto de estudio son precisamente los efectos de utilizar determinadas herramientas en el aula, etc.

Los resultados del análisis desembocan en conclusiones que remiten a la carencia, la ausencia, la negatividad en relación con el significado amplio de tecnologías. Lo que no indicaría una excepción asociada con el contexto de investigación, sino una denuncia, el reclamo de un sector escolar que necesita de la mirada del ámbito académico como también de políticas educativas que contemplen y sostengan estrategias de inclusión desde al menos dos perspectivas: desde la inclusión sistemática, integral y específica de la Tecnología Educativa no sólo como propuesta transversal de los programas de formación docente sino como espacio curricular que la contenga y, desde la atención determinada y definida de la educación rural. No solo como políticas compensatorias, sino como atención a la diversidad en un país donde las instituciones rurales no son minoría como se la pretende definir sino que en muchos de los distritos del interior constituyen la mayoría de los establecimientos educativos como sucede en el caso que nos ocupa, el partido de Tornquist de la provincia de Buenos Aires

Para finalizar quisiéramos retomar la pregunta que Langdon Winner se hacía en 1983, *Do Artifacts have politics?* (¿Tienen política los artefactos?) Es evidente que el uso de las tecnologías en las aulas no es casual ni neutral. Las decisiones que toman los docentes con respecto a los instrumentos de la cultura que le acercan a sus alumnos para que interactúen y se apropien de la sociedad *o no*, implican una determinada manera de

considerar al ser humano en relación con el medio. “Si el lenguaje político y moral con el que valoramos las tecnologías sólo incluye categorías relacionadas con las herramientas y sus usos; si no presta atención al significado de los diseños y planes de nuestros artefactos entonces estaremos ciegos ante gran parte de lo que es importante desde el punto de vista intelectual y práctico” (Winner, L.; 1994: 5)

BIBLIOGRAFÍA:

ALLIAUD, A. y DUSCHATZKY, L. (comp) (1998) *Maestros: formación, práctica y transformación escolar*. Buenos Aires. Miño y Dávila Editores.

ALVAREZ REVILLA, A. y MÉNDEZ STINGL, R.(1995) Cultura tecnológica y educación. En: SANCHO, J. y MILLÁN, L. (1995) *Hoy ya es mañana*. 21 – 36. Sevilla. España. Publicaciones M.C.E.P.

APARICI, R. (coord.) (1993) *Nuevas Tecnologías. La Revolución de los Medios Audiovisuales*. Madrid. De la Torre.

------(1996) *La revolución de los medios audiovisuales*. Educación y Nuevas Tecnologías. Madrid. De la Torre.

APPLE, N.W. (1986). *Ideología y curriculum*. Madrid. Akal.

AREA MOREIRA, M. (1991b). *Los medios, los profesores y el currículum*. Barcelona. Sendai.

----- (1996). *La tecnología educativa y el desarrollo y la innovación del currículum* .<http://www.ull.es/departamentos/didinv/tecnologiaeducativa/doc-sep.htm>
(mayo 2005)

------(2002) *La Tecnología Educativa como disciplina pedagógica*.
En línea: Web docente de Tecnología Educativa. Universidad de La Laguna.
<http://tecnologiaedu.us.es/nweb/htm/pdf/tema2.pdf>

----- *Los medios de enseñanza: conceptualización y tipología*.
Documento inédito elaborado para la asignatura de Tecnología Educativa. En:

<http://www.ull.es/departamentos/didinv/tecnologiaeducativa/doc-ConcepMed.htm> (junio 2005)

ATKINSON Y HAMMERSLEY (1993) *Etnografía: Métodos de investigación*. Barcelona. España. Editorial Paidós.

BAQUERO, R. (1996) *Vigotsky y el aprendizaje escolar*. Buenos Aires. Aique.

BAUTISTA, Antonio (1989). "El uso de los medios desde los modelos del curriculum". Revista *Comunicación, lenguaje y Educación*, N° 3, 4.

BAUTISTA, A; ALBA, C. (1997). "¿Qué es la Tecnología Educativa?: autores y significados". *Pixel-Bit*. Revista de medios y educación, N° 9, 51-62.

BERNSTEIN, B. (1993) *La estructura del discurso pedagógico. Clases, códigos y control*. Vol. IV. Madrid. Morata-Paideia.

BIRGIN- DUSSEL - DUSCHATZKY - TIRAMONTI (compiladoras) 1998. *La formación docente. Cultura, escuela, políticas. Debates y experiencias*. Buenos Aires. Troquel.

BOURDIEU , P. y PASSERON , J. (1977). *La reproducción* . Libro I . Buenos Aires. Editorial Lalia.

BOURDIEU, P. (1988) *Homo Academicus*. California. Stanford University Press.

------(1988) *Cosas dichas*. Buenos Aires. Editorial Gedisa.

------(1989) *O poder simbólico*. Lisboa. DIFEL

------(1990) *Cosas dichas*. Barcelona. Editorial Gedisa.

------(1991) *El sentido práctico*. Madrid. Taurus.

------(2003) *Campo de Poder, Campo Intelectual. Itinerario de un concepto*.

Buenos Aires. Editorial Quadrata.

BURBULES, N y CALLISTER, T. (2006) *Educación: riesgos y promesas de las Nuevas Tecnologías de la Información*. Buenos Aires. Granica.

CALLELO y NEUHAUS (1999) *Método y antimétodo. Proceso y diseño de la investigación interdisciplinaria en ciencias humanas*. Universidad. Buenos Aires. Colihue

CAMILLIONI, A. y otros (1996) *Corrientes didácticas contemporáneas*. Buenos Aires. Paidós.

CASTAÑEDA, M. (1978). *Los medios de la comunicación y la Tecnología Educativa*. México. Trillas.

CASTAÑO, C. (1994). *Análisis y evaluación de las actitudes de los profesores hacia los medios de enseñanza*. Bilbao. Universidad País Vasco

CASTELLS, Manuel (1997). *La era de la información. Economía, sociedad y cultura*. Vol.1 *La sociedad red*. Madrid. Alianza.

CASTILLO, S. (Directora) (2007). *Escuelas ruralizadas y desarrollo regional. Lecturas pedagógicas*. Buenos Aires. Miño y Dávila – EdUNLPam – REUN.

CASTORINA, A. y KAPLAN, C. (1998). Juicios escolares y representaciones sociales. En: *Revista de investigación en Psicología*. 57 - 72. Buenos Aires. U.B.A

CIRCULAR DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN. (2004) *La educación en contextos rurales. Algunas aproximaciones acerca de las escuelas rurales y de islas*. Dirección de Educación Primaria. Provincia de Buenos Aires.

CLAVERO, R. (2007) Lo público y lo privado en las prácticas escolares de las escuelas rurales. En: Cragolino, E. (comp.) *Educación en los espacios rurales*. Córdoba. Universidad Nacional de Córdoba.

COHEN, L. y MANION, L. (1990) *Métodos de investigación educativa*. Madrid. Ed. La Muralla.

CRUDER, G. (1999) Cine, TV y video: qué piensan, qué consumen los maestros. En: Revista *Ensayos y experiencias*. Año 6, Nº 31, 37 – 49. Buenos Aires. México. Ediciones Novedades Educativas.

----- (2000) “Formadores de maestros: qué ven, qué piensan y qué hacen con el cine, el video y la TV”. Tesis de investigación publicada por la Universidad Nacional de Luján. Colección miradas desde la investigación educativa.

DAVINI, M. C. (1995) *La formación docente en cuestión: política y pedagogía*. Buenos Aires. Paidós.

DE LA CRUZ, M.; BACCALÁ, N. Y RICCO, L (1998) La enseñanza y las condiciones que la sustentan. En: Revista *Ensayos y Experiencias*. Año 4, Nº 23, 44 - 51. Brasil. Ediciones Novedades Educativas.

DE PABLOS, J (Comp.) (1994). *La Tecnología Educativa en España*. Sevilla. Universidad de Sevilla.

----- (1996). *Tecnología y Educación. Una aproximación sociocultural*. Barcelona. Editorial Cedecs

----- (1997). "Tecnología de la educación: una reflexión sobre su identidad científica y académica". Revista *Enseñanza* Nº15,117-132.

DÍAZ , S. y GÓMEZ , C. (2000) . Las representaciones de los docentes sobre los problemas de aprendizaje de los alumnos y sus causas : “guerra entre la familia y la escuela”. En: Revista *Ensayos y Experiencias* . Año 7, Nº36 , 76 – 87. Buenos Aires.

DIKER, G. – TERIGI, F. (1997) *La formación de maestros y profesores: hoja de ruta*.

Buenos Aires. Paidós.

ESCUADERO, Juan Manuel. (1983). "La investigación sobre los medios de enseñanza: Revisión y perspectivas actuales". Revista *Enseñanza*, Nº 1, 87-119. Salamanca.

FAINHOLC, Beatriz (1992) *Educación rural: temas claves*. Buenos Aires. Grupo Editor AIQUE y REI Argentina S. A.

----- (2000). *La formación del profesorado para el nuevo siglo*. Buenos Aires. Editorial Lumen – Humanistas.

----- (2007) El papel del desarrollo comunitario en la sociedad de la información y el aporte de las tecnologías de la información y de la comunicación. En: CASTILLO, S. (Directora) (2007). *Escuelas ruralizadas y desarrollo regional. Lecturas pedagógicas*. Buenos Aires. Miño y Dávila – EdUNLPam – REUN.

FENSTERMACHER, G, Y SOLTIS, J, (1999). *Enfoques de enseñanza*. Buenos Aires: Amorrortu.

FENSTERMACHER, G. (1989). Tres aspectos de la filosofía de la investigación sobre la enseñanza. En M. Wittrock (comp), *La investigación en la enseñanza. Enfoques, teorías y métodos I*. México: Paidós.

FERNÁNDEZ L. (1994) *Instituciones educativas. Dinámicas institucionales en situaciones críticas*. Buenos Aires. Paidós.

FERRY, J. M. y Otros. (1992) *El nuevo espacio público*. Barcelona. Gedisa.

FREIRE, P. y Otros. (1987) *Pedagogía, diálogo y conflicto*. Buenos Aires. Ediciones

CINCO.

FREIRE, P. (1976) *Educación y cambio*. Buenos Aires. Galerna – Búsqueda de Ayllu.

----- (1996) *Pedagogía de la autonomía*. Buenos Aires. Siglo XXI editores.

GALLEGO, María Jesús (1996). *La tecnología Educativa en acción*. FORCE. Granada.

GALLINO, M. (2007) *La enseñanza y el aprendizaje*. Curso de posgrado con crédito a la Maestría en Proceso Educativos mediados por tecnologías. Unidad N° 1: Educación y tecnología: un encuadre para la enseñanza. Clase 1. PROED / CEA. Universidad Nacional de Córdoba.

GIMENO SACRISTAN, J.; PÉREZ GÓMEZ, A. (1983) *La enseñanza: su teoría y su práctica*. Madrid. Akal.

GIMENO SACRISTÁN, J. (1981). *Teoría de la enseñanza y desarrollo del currículo*. Madrid. Anaya.

GIROUX, H. (1990) *Los profesores como intelectuales. Hacia una pedagogía crítica del aprendizaje*. Barcelona. Paidós/MEC.

----- (1997) *Cruzando límites*. Barcelona. Paidós Educador.

GRUNDY, S (1987) *Producto o praxis del currículum*. Madrid. Editorial Morata.

GUBER, R. (1991) *El salvaje metropolitano. A la vuelta de la antropología posmoderna*. Buenos Aires. Editorial Legasa.

GUTIÉRREZ, A. (2005) *Las prácticas sociales: una introducción a Pierre Bourdieu*. Córdoba. Ferreyra editor.

GVIRTZ, S. y PALAMIDESSI, M. (1998) *El ABC de la tarea docente: currículum y enseñanza*. Buenos Aires. Aique.

HABERMAS, J. (1984) *Conocimiento e interés*. Madrid. Taurus.

JACKSON, P. (1999) *Enseñanzas implícitas*. Buenos Aires, Amorrortu.

JODELET , D.(1986) La representación social : fenómeno , concepto y teoría . En :
Moscovici .*Psicología social II* . Buenos Aires. Paidós .

------(2003) Pensamiento social e historicidad. En: *Relaciones. Estudios de historia y sociedad*. Volumen XXIV, N° 93, 99 - 113. Invierno 2003. Editorial: El colegio de Michoacán.

KAPLAN, C. (1992) *Buenos y malos alumnos*. Buenos Aires. Editorial AIQUE.

LANDOW, G. (1995) *Hipertexto. La convergencia de la teoría crítica y la tecnología*.
Barcelona. Paidós.

LITWIN, E. (comp..) (1995) *Tecnología Educativa. Política, historias, propuestas*. Buenos Aires. Editorial Paidós.

------(1997) *Enseñanza e innovación en las aulas para el nuevo siglo*.
Buenos Aires. El Ateneo.

LITWIN, E. (2004). La tecnología educativa en las prácticas de los docentes: del talismán a la buena enseñanza. En AAVV *La formación docente. Evaluaciones y nuevas prácticas en el debate educativo contemporáneo*. Santa Fe: Universidad Nacional de Litoral

----- *De caminos, puentes y atajos: el lugar de la tecnología en la enseñanza*. [en línea] Disponible en World Wide Web:

http://www.educared.org.ar/congreso/edith_disertacion.asp

LITWIN, E. (2005). La Tecnología Educativa en el debate didáctico contemporáneo. En E. Litwin (comp.) *Tecnología Educativa en tiempos de Internet*. Buenos Aires: Amorrortu.

LION, C. (2006) *Imaginar con tecnologías. Relaciones entre tecnologías y conocimiento.*

Buenos Aires. Editorial Stella y La Crujía.

LOPEZ, M. y LEOTTA, A. (1997) *En medio de los medios.* Buenos Aires. El Ateneo.

MARCELO, C. (1988) *El pensamiento del profesor.* Barcelona. CEAC.

Mc. LUHAN, Marshall. (1974). *El aula sin muros.* Barcelona. Laia.

MENGHINI, R.; DÍAZ, M. E IRIARTE, L. (2007). *Las universidades y la formación de los docentes.* V Encuentro Nacional y II Latinoamericano La Universidad como objeto de investigación. Tandil. Septiembre de 2007. ISBN: 978-950-658-187-9. Versión digital.

PÉREZ GÓMEZ, A. (1990) *El pensamiento práctico del profesor: implicaciones en la formación de los profesores.* España. Universidad de Málaga.

POSTMAN, Neil. (1991) *Divertirse hasta morir.* Barcelona. Editorial La Tempestad.

----- (1995) *Tecnópolis.* Barcelona. Círculo de Lectores.

QUINTANA ALBALAT , J. y TEJADA MARTÍNEZ, J. (1995) *Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación y Formación Inicial del Profesorado.* En SANCHO, J. y

QUINTANILLA, Miguel Ángel (1992). *Tecnología: un enfoque filosófico.* Madrid.

Fundesco

MILLÁN, L. M.(comp.) *Hoy ya es mañana.* Sevilla. Publicaciones MCEP.

ROGOFF, B. (1993) *Aprendices del pensamiento. El desarrollo cognitivo en el contexto social.* Barcelona. Paidós.

SAMAJA, J. (1993) *Epistemología y Metodología.* Buenos Aires. Editorial EUDEBA.

SANCHO, J. (Coord) (1994). *Para una tecnología educativa.* Barcelona. Horsori

SANCHO, J. y MILLÁN, L. M.(comp.) (1995) *Hoy ya es mañana*. Sevilla. Publicaciones MCEP.

SANSOT, S.(2003) Teorías implícitas sobre tecnología. En: Revista: *Educación, Lenguaje y Sociedad*. Vol. I N°1, 239 - 255. Universidad Nacional de la Pampa. Gral Pico, Diciembre de 2003. Instituto para el Estudio de la Educación, el Lenguaje y la Sociedad. Facultad de Ciencias Humanas.

SCHÖN D.(1992) *La formación de profesionales reflexivos. Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje en las profesiones*. Barcelona. Paidós. MEC.

SELLTIZ, C.; LAWRENCES, S. y STUART, W. (s/d) *Métodos de investigación en las relaciones sociales*. Madrid. EDICIONES RIALP, S. A

SIRVENT, M. T. (1999) Problemática metodológica de la investigación educativa. En: *Revista del Instituto de Investigación de Ciencias de la Educación (IICE)*. 92 – 100. Buenos Aires.

TERIGI, F. (2006). Las “otras” primarias y el problema de la enseñanza. En: Terigi, F. (Comp.) *Diez miradas sobre la escuela primaria*. (p.p. 191-230). Buenos Aires. Siglo XXI.

TENTI FANFANI, E. (1987) Escuela y escolarización. En: Elichiri, N. (comp.) *El niño y la escuela*. Bs. As. Ediciones Nueva Visión.

UNESCO (1984). *Glossary of Educational Technology Terms*. París. UNESCO

VYGOTSKY, LEV (1995) *Pensamiento y lenguaje. Cognición y desarrollo humano* Barcelona. Paidós.

WINNER, L. (1994) ¿Tienen política los artefactos?. Versión castellana de Mario Francisco Villa. En CTS (Ciencia, Tecnología y Sociedad)

WITTRÖCK, M.C. (1989). *La investigación en la enseñanza*. Barcelona. Paidós.

Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Educación:
TECNOLOGÍAS EN ACCIÓN EN AULAS RURALES. REPRESENTACIONES Y REALIDADES
Tesisista: Profesora Laura Rosana Iriarte
Directora: Esp. Elvira Lucía Andreoli

PÁGINAS web DE CONSULTA:

<http://tecnologiaedu.us.es/gid-fete/paginas/p5.htm>

http://www.magis.iteso.mx/pasados/h322_01.html

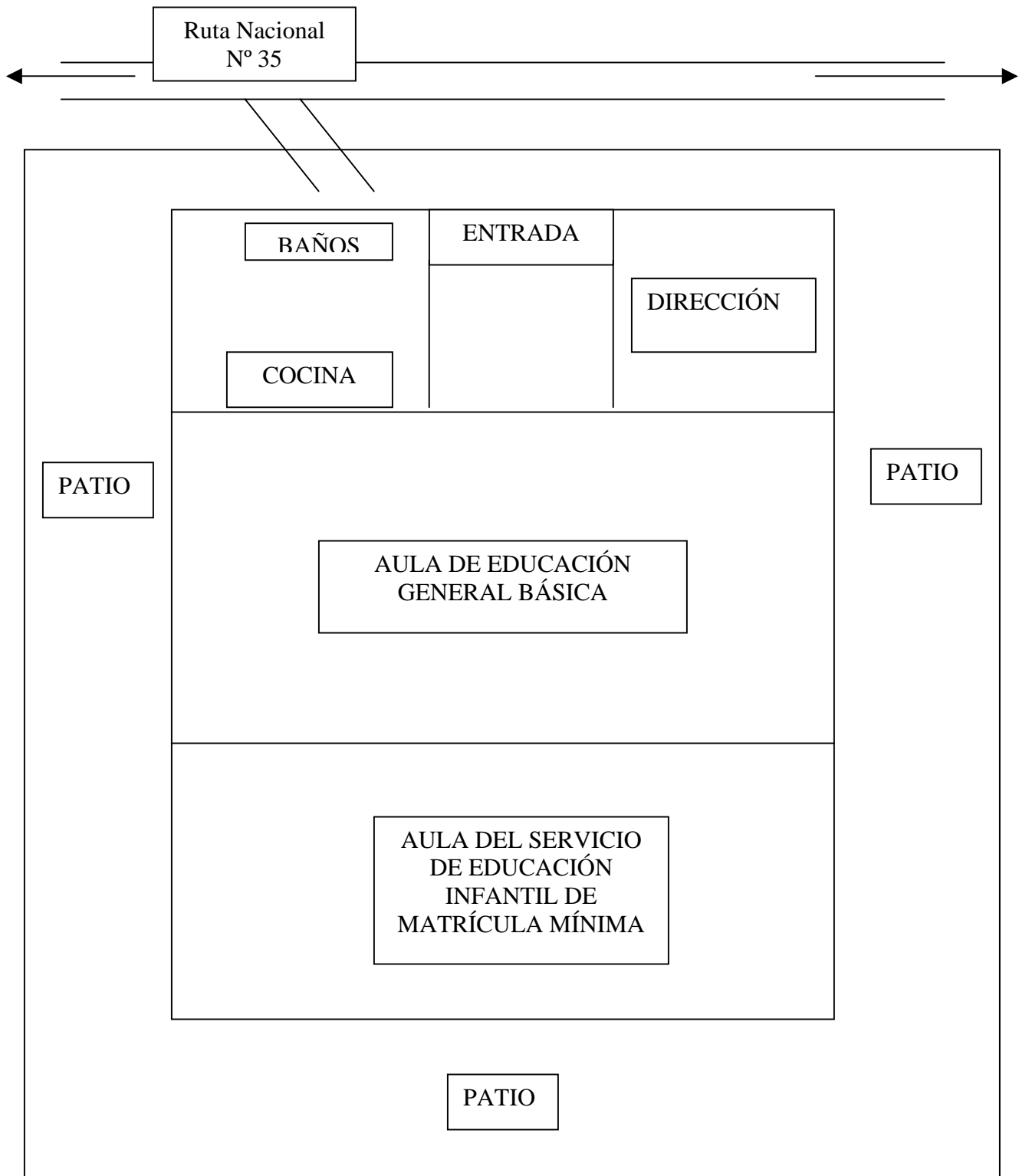
<http://www.innovarium.com/CulturaPopular/Cultpop1.htm>

<http://www.udp.cl/tmp/magister/magister/boletines/bole0024.htm>

<http://www.udp.cl/tmp/magister/magister/boletines/bole0027.htm>

<http://www.ciberaula.es/quaderns>

ESCUELA A PLANO GENERAL



ESCUELA A

REFERENCIAS

DOCENTES:

D1: DOCENTE EGB

D2: MAESTRA DE INGLÉS Y DE MÚSICA

DS: DOCENTE DEL SEIM

ALUMNOS:

V1: ALUMNO DE SEGUNDO AÑO

M2: ALUMNA DE PRIMER AÑO

M3: ALUMNA DE TERCER AÑO

M4: ALUMNA DE TERCER AÑO

M5: ALUMNA DE CUARTO AÑO

M6: ALUMNA DE QUINTO AÑO

V7: ALUMNO DE QUINTO AÑO

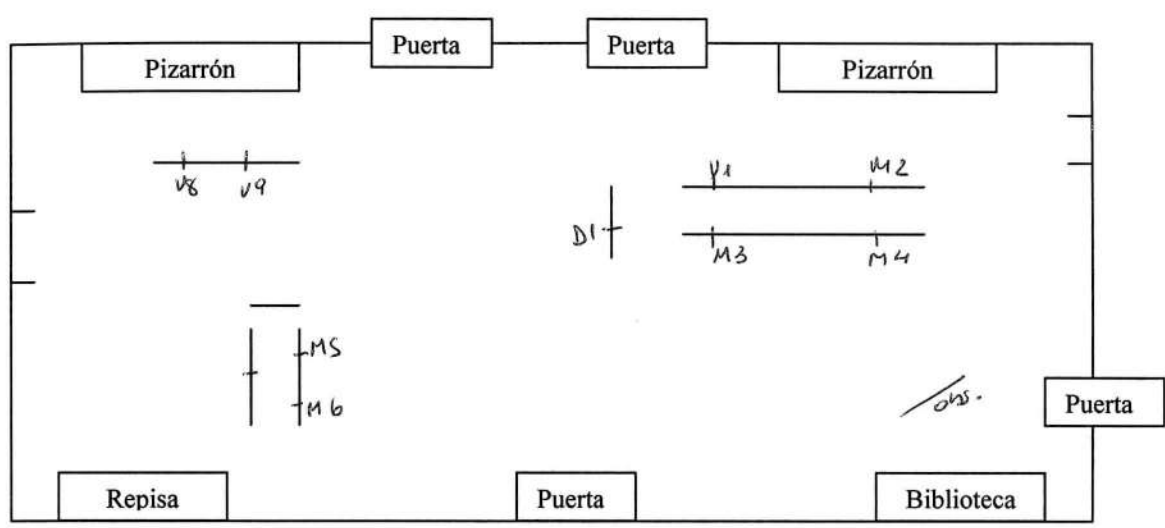
V8: ALUMNO DE SÉPTIMO AÑO

V9: ALUMNO DE SÉPTIMO AÑO

M10: ALUMNA DE TERCER AÑO

OBSERVACIÓN N° 1
ESCUELA A
Fecha: 26 de Abril de 2005

DISTRIBUCIÓN DEL AULA



REGISTRO DE OBSERVACIÓN

HORA	DESCRIPCIÓN DE LOS HECHOS	INFERENCIAS SUBJETIVAS
12:55	<p>Cuando entro al aula ya estaban trabajando, la señora les dice a los alumnos que yo voy a estar en un costado del aula mirando lo que todos hacen, me saludan y siguen con el trabajo.</p> <p>D1 se dirige a mí y dice: <i>Estoy haciendo una guía para después</i>; luego se acerca a los alumnos de Primer Ciclo que están sentados juntos y les dice que hoy van a leer un cuento. Les da unas indicaciones a los más grandes, diciéndoles que ya tienen tarea. En el pizarrón que se encuentra enfrente de los alumnos de 7° año hay una consigna que dice: ELABORA UN CRUCIGRAMA. PALABRA CLAVE: SERES VIVOS.</p> <p>D1 les va leyendo el cuento al los niños y lo va conversando a la vez. Entra una señora al aula (mamá de uno de los alumnos) y le entrega a D1 un termo y un mate.</p> <p>D1 termina de leer el cuento y lo va reconstruyendo con los alumnos, preguntándoles qué se acuerdan de lo que ella</p>	

<p>13:05</p>	<p>leyó, que relacionen. Los manda hacia un mapa de la Argentina que está sobre una de las paredes del aula y les pide que señalen las ciudades más cercanas a ellos. Están los cuatro alumnos más pequeños con ellos y señalan todos en el mapa. D1: <i>A ver,... V1,... M2 que a vos no te escuché.</i> Los alumnos más grandes se interesan por participar y acotan algo a lo que D1 pregunta. D1: <i>¿Qué vida les gusta más, la del Ratón Adolfo o del Ratón Pepe?</i> D1 va a escribir en el pizarrón que está enfrente de los alumnos de primer ciclo entonces los alumnos acomodan las mesas para mirar hacia el pizarrón. D1 escribe: CUENTO: PEPE RATÓN DE CAMPO. ADOLFO RATON DE CIUDAD Les da unas indicaciones a los niños y se va hacia el grupo de 2º ciclo. Suena el teléfono y le avisan a D1 que su hijo no ha ido a la casa de la abuela luego de clases. D1 se preocupa, toma su celular y comienza a llamar. Se va hacia fuera del aula, buscando señal.</p>	
<p>13:20</p>	<p>En unos instantes D1 vuelve al aula y se pone a trabajar con los más chiquitos. Les escribe preguntas en el cuaderno a cada uno. D1: <i>cinco minutitos más y salimos...</i> D1 sale nuevamente hacia fuera con el celular y deja la puerta que da medianera con el Jardín de Infantes abierta. Recreo. Los alumnos juegan todos juntos con los del Jardín. D1 va hacia la única casa cercana a la escuela, en donde hay un teléfono público para poder llamar a su casa. Cuando vuelve, ya todo solucionado toman mate con la maestra del Jardín. Retoman las clases V9: <i>¿Corrigió las pruebas?</i></p>	<p>D1 está muy nerviosa por la llamada que recibió. Se quiere comunicar sí o sí con su casa.</p>
<p>13:30</p>	<p>D1: <i>No pude chicos, ayer fue de terror y no pude. Sólo vi la de V7 y tiene que rehacer unos puntos.</i> D1 se dirige hacia el banco en que están sentados los más grandes y les indica lo que tienen que hacer para el día del animal. D1: <i>¿Tu plantita V8, dónde está? Ah!! Acá.</i> (se dirige hacia una de las repisas que se encuentra en el extremo</p>	
<p>14:00</p>	<p>derecho del aula)</p>	

14:07	<p>D1 se sienta al lado de V8 que está trabajando en la Provincias de la Argentina con un manual y lo da vueltas, lo mira, lo abre, lo cierra, da vuelta las páginas. D1: <i>Bueno</i>, (dirigiéndose a los de primer ciclo) <i>Voy a tomar lectura.</i> Borra el pizarrón, escribe “EL RATÓN PEPE” y le hace leer a V1; luego le da una tiza y le dice: Ahora te voy a dictar yo, a ver escribí: “LA RATA COME MIJO”. La oración la va formando con los demás alumnos. Franco lee. Le da otra oración y él la va leyendo: “EL CAMPO” D1: Ahora te voy a tomar oraciones. Le dice a V1 y señala la mesa en donde el alumno se sienta. D1 va a hablar con V7, le dice: <i>Buscá en tu mochila un mapa de la República Argentina, ¿ves? Las vas sacando de este mapa que hiciste.</i> V1 se le acerca y le dice: <i>Andá a tu lugar que ahora te voy a dictar. Y a M3: Ya sé que vos querés armar el reloj antes de irte de la escuela (el fin de semana la familia a la que pertenece M3 se muda hacia otro campo en otra ciudad), lo vamos a hacer, tal vez mañana... Muy bien V1. Éste ha escrito “ADOLFO” en el pizarrón</i> D1: <i>Voy a toma asistencia.</i> Dirigiéndose a mí: <i>La escuela rural es así, no parás nunca.</i> M2 se le acerca con un cuaderno en la mano. D1 va tomando asistencia y en un momento dice: <i>Faltó M10, ¿qué le pasó?</i> V8: <i>Está enferma</i> (es el hermano) D1: <i>Voy a buscar unas revistas para M2, ¿chicos, van a tomar leche?, ¿qué tomaron ayer?, ¿Mate cocido, Nesquik?.</i></p>	
14:22	<p>Todos dicen que tomaron mate cocido con leche. D1 trae las revistas y les dice a los más chiquitos que busquen en las revistas imágenes, fotos con paisajes del campo y de la ciudad Luego, les pregunta a las de 3º año, ¿estudiaron las provincias? Sí, sí, contestan las dos nenas. D1 se les acerca, toma el cuaderno de una de ellas y comienza a hacer un dibujo. Se hace silencio. M4: ¡Tengo que pegar la noticia! D1: ¿Trajeron? D1 se dirige a mí y me explica que en la pared que divide EGB del SEIMM hay tres sectores diferenciados con un mapa en cada uno, el primero tiene un mapa de la Argentina, el segundo, un mapa de las Américas y el</p>	

<p>14:32</p>	<p>tercero un Planisferio. Cada uno de los sectores corresponde a uno de los ciclos. El primero a EGB1, el segundo a EGB2 y el tercero a EGB3. Los chicos traen noticias y entre todos las ubican en el sitio del que proviene esa noticia.</p> <p>D1: <i>¿Saben que voy a traer un poeta?... La semana pasada falleció la señora de este señor..., yo le dije si quiere venir a nuestra escuela, porque (se dirige nuevamente a mí) los viernes tenemos un Taller de Lengua... Ahora no porque el pobre está muy triste pero cuando pase un tiempito va a venir,... M2, ¿cómo anduviste con los números? Practicaste hasta el 20, si alcanzamos hoy,...</i></p> <p>Los alumnos de primer ciclo recortan solos, usan tijeras.</p> <p>D1 les toma lección a las nenas de tercer grado: "Las provincias de la República Argentina", dirigiéndose a M3, dice: <i>A ver, ¿cuál estudiaste?</i> La nena empieza a señalar en un mapa que tiene en su carpeta y va diciendo las provincias.</p> <p>D1: <i>¿Cuáles son las provincias cercanas a la nuestra?</i> La nena titubea entonces D1, dice: <i>Té falta M3, andá de a poquito hasta el viernes así té lo sabés todo..., ¿me dejan un poquito con M2... V8 ya voy... no hablen...</i></p> <p>Los alumnos requieren constantemente de D1, ella se dirige hacia M5: <i>Te voy a hacer unas preguntas. M5 está trabajando en Naturales y le va explicando a D1 lo que es la "fotosíntesis".</i></p> <p>M2 se acerca a D1 para mostrarle los paisajes que recortó de las revistas</p> <p>D1 se dirige ahora a M6: <i>¿estudiaste?... Ya hablé con tu papá...</i> M3 le pide permiso a D1 para ir al baño. Cuando vuelve, pregunta a D1 qué hora es y se vuelve a ir.</p> <p>D1: <i>Chicos, ya va a estar la leche... y habla con M3 que el sábado se va con su familia a vivir a otro sitio: El viernes te vamos a hacer la despedida.</i></p> <p>Dirigiéndose a V1 y M2, D1 dice: <i>Guarden las revistas y traigan los cuadernos. ¿Los vas a pegar vos M2? Y dirigiéndose a M6: Ahora pasamos a sociales así te tomo la pruebita.</i> Los chicos de primer ciclo se dedican a pegar las imágenes que recortaron en sus cuadernos.</p> <p>D1 conversa con los alumnos de 7° acerca de las computadoras... <i>Le voy a pedir a cooperadora que nos compre una.</i> Me explica a mí que la computadora que tenían se la robaron hace unos años cuando entraron</p>	<p>¡Qué bueno que todos los alumnos se acerquen al mapa! Además se nota que lo hacen a diario porque actúan muy naturalmente.</p>
--------------	---	---

<p>14:45</p>	<p>ladrones a la escuela y la desvalijaron. Luego un estanciero de la zona le donó una pero hace un tiempo que se quemó además el monitor era en blanco y negro y muy vieja.</p> <p>Los nenes de primer ciclo se le acercan nuevamente con el cuaderno en la mano. Dirigiéndose a M2 dice: <i>Vos té apurás,... Estas dos pegalas acá..., chicos (a los de 7°) Pueden buscar información en la biblioteca. No se queden con eso solo,...</i> a M2: <i>Prestame tus fichitas de los "manipulables"</i> (un cuadernillo del libro PAPELITOS de 1° año)</p> <p>D1 se dirige hacia uno de los armarios y toma una caja guardacosas y busca fósforos armados en ataditos de a 10 fósforos cada uno. Comienza a trabajar con M2, quien va contando fósforos, mientras se acercan los alumnos de 7°.</p> <p>M2, <i>¿cuántos tenés?</i> M2: <i>Diez.</i> D: <i>Y ¿qué es?</i> M2: <i>Una decena.</i></p> <p>D1 trabaja con M2 y V1 con los ataditos de fósforo y les dice que sigan contando de otro atado.</p> <p>V1: <i>11, 12, 13,...</i></p> <p>D1 dirigiéndose a M2: <i>Haceme el N° 20 en el pizarrón.</i></p>	
<p>15:00</p>	<p>La nena lo está haciendo cuando entra una de las mamás y dice: <i>¡Ya está!</i> (refiriéndose a la leche)</p> <p>D1: <i>Vayan chicos.</i></p> <p>Los alumnos toman la leche afuera porque el día está muy lindo. Las madres han puesto dos mesas en el frente de la escuela, junto al sitio donde se encuentra el mástil de la bandera. D1 se queda adentro junto conmigo y la docente del SEIM. Las madres nos acercan una taza de mate cocido para cada una y un plato con masitas de salvado.</p> <p>En ese momento de conversación D1 me explica cómo es el desarrollo del día viernes con la realización de lo que ella denomina: TALLER LITERARIO, donde lo fundamental es que los alumnos expresan lo trabajado en la semana.</p>	
<p>15:45</p>	<p>Una vez que los alumnos han merendado se dedican a jugar en el amplio patio de la escuela.</p> <p>Los alumnos vuelven del recreo. Se han peleado en el patio y V1 entra llorando y los más grandes se acusan uno a otro delante de D1.</p> <p>D1 trae en sus manos cuatro libros y se los acerca a M5 para que estudie acerca de "la fotosíntesis"</p>	

16:00	<p>D1: <i>V1, formame el N° 120 con los "manipulables"; M2 formame el 16</i> M3 quiere hacer el reloj que está en su libro PAPELITOS antes de irse de la escuela pero D1 le dice que primero termine lo que está haciendo y después lo arman. Los alumnos de 7° están recortando</p>	El recreo me pareció un poco largo...
16:10	<p>D1: <i>M2, ahora formá el N° 18.</i> Las nenas de 3° se ponen a recortad del libro el reloj. D1: <i>V1, armame el 123.</i> M5 se acerca a D1 y le muestra lo que encontró en el manual. D1 está trabajando con primer ciclo con los ataditos de fósforos. Le llama la atención a M2 porque se mueve mucho en la silla, se da vuelta, se arrodilla,... Toma el cuaderno de V1 y le pone la nota del día utilizando caritas: con sonrisa, triste o sin ninguna expresión. M2 dice que se quiere ir. D1: <i>V1, escribí el N° 100.</i></p>	
16:20	<p>Entra un señor al aula y llama a D1. Es el papá de M4. Los alumnos están todos en sus trabajos. Golpeó la puerta del patio la mamá de M2 y V1 que los viene a buscar antes de la hora de salida. D1 que regresa al aula, les dice a M2 y V1 que la mamá espere y no se vaya sin firmar el cuaderno en el que anota que se retiran antes. D1: <i>Chicos, les voy a dictar un comunicado para los padres de cooperadora. Escriban: Lunes 2 de Mayo, reunión de cooperadora, Hora: 14:00. Muchas gracias.</i> Los alumnos de 7° año llaman a D1 D1: <i>Me dan el libro de matemáticas así me lo llevo.</i> El libro se llama "Pitágoras". D1 va hacia donde están los alumnos de 2° ciclo y les pide el libro de matemáticas también a ellos. Ya vamos a ir juntando, les dice.</p>	Se escucha ruido del otro lado del aula.
16:30	<p>M6: <i>Señora, ¿me toma?</i> D1: <i>Ahora.</i> D1 se sienta junto a M6 y le comienza a tomar las provincias de la República Argentina, <i>Ya te lo tomé pero te voy a tomar sólo cinco ahora...</i> M6 titubea,... D1: <i>Decime los límites.</i> D1 tiene enfrente a ella un mapa de la carpeta de M6 y le pide que señale los límites allí pero la nena no contesta. D1: <i>No estudiaste los límites ni los países limítrofes de Argentina. Mañana te tomo otra vez pero todo ¿eh? Ya a vos también V7. Vayan guardando.</i></p>	Creo que no se acuerda de nada.

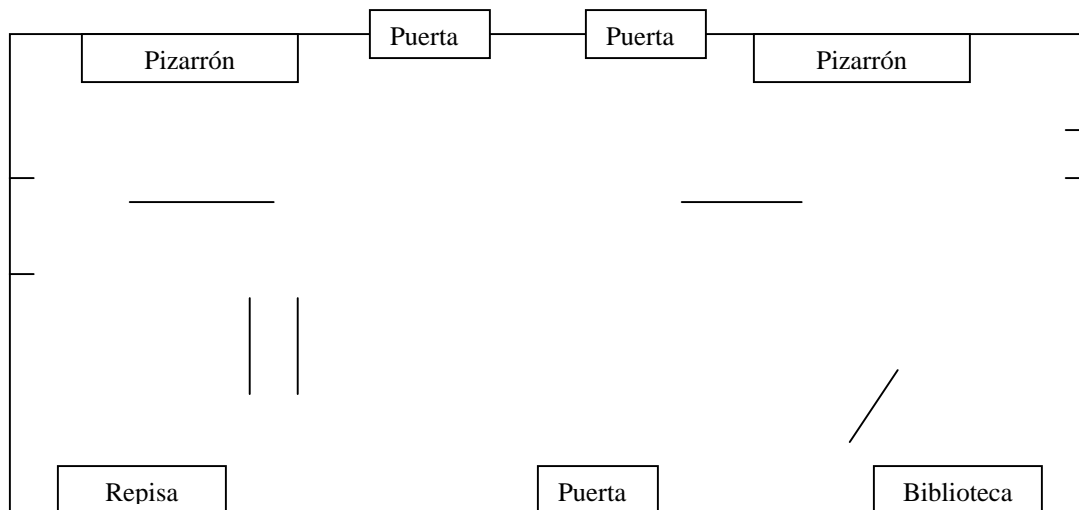
	<p>D1 manda a los alumnos a ubicarse y ordenar en sus lugares. Algunos van al baño.</p> <p>D1: <i>Chicos, tienen que entrar las plantitas que están afuera. Mañana les traigo las notas de matemáticas.</i></p> <p>Los alumnos traen las plantas de afuera y las colocan cerca de una de las ventanas.</p> <p>Salimos todos hacia fuera. Los alumnos junto a D1 dicen la oración a la bandera. Dos de los alumnos más grandes arrían la bandera y luego nos retiramos todos.</p>	
--	--	--

OBSERVACIÓN N° 2

ESCUELA A

Fecha: 28 DE Abril de 2005

DISTRIBUCIÓN DEL AULA



REGISTRO DE OBSERVACIÓN

HORA	DESCRIPCIÓN DE LOS HECHOS	INFERENCIAS SUBJETIVAS
13:05	<p>Hoy hay ocho alumnos en total, faltaron V8 y M6. Está presente M10 que en la jornada anteriormente observada no estaba.</p> <p>Llego a la escuela, la señora D1 está trabajando con los niños de primer ciclo en la dirección ya que en el aula está D2 (maestra de inglés y de música) con tercer año, segundo y tercer ciclo¹.</p> <p>D2 está trabajando en el pizarrón. El tema es la fecha y el clima en inglés. La docente les muestra que van a armar un tergotpol con: FECHA, CLIMA, ESTACIÓN DEL AÑO, de manera que los alumnos van a ir cambiando los cuadros día a día aunque ella no esté. (la docente sólo viene una vez a la semana) Los alumnos se muestran inquietos. Ahora están viendo las estaciones del año. En el pizarrón se lee:</p> <p style="text-align: center;"><i>The date</i></p>	<p>Me intriga que las nenas están dele reírse y no sé de qué.</p> <p>Pareciera que a D2 le molesta que las alumnas están tan inquietas.</p>

¹ La maestra de inglés y de música es contratada por cooperadora ya que la provincia de Buenos Aires no asigna docentes en estas áreas cuando la matrícula es tan baja.

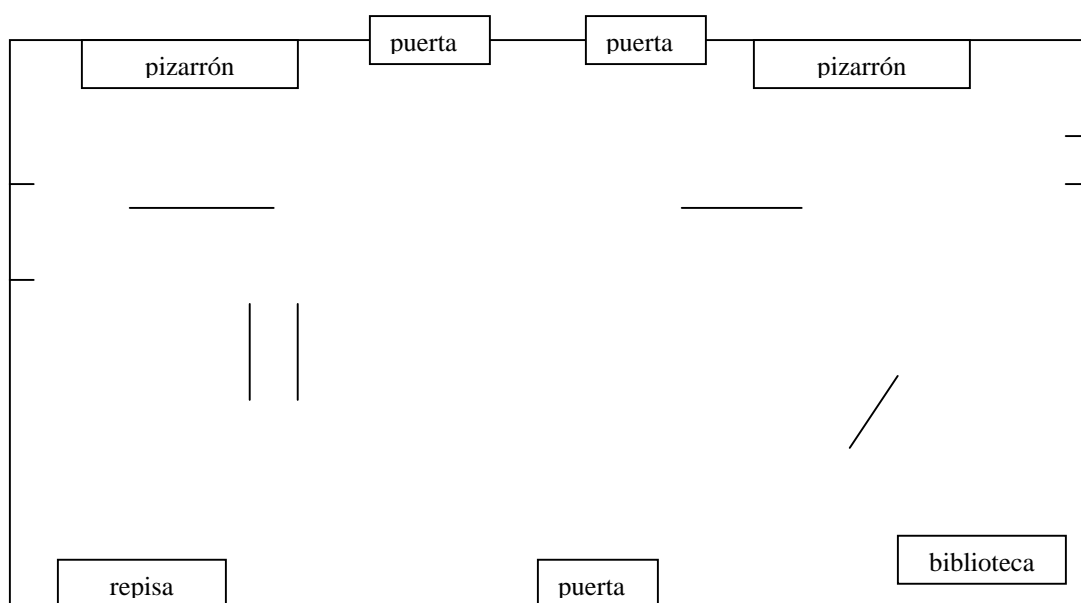
<p>13:20</p>	<p><i>The weater. The four seasons</i> <i>The date ----- → la fecha</i> <i>Whats the date?</i> <i>What day is today?</i> <i>Today is thursday April 28</i> <i>Hoy es día mes N° ordinal</i> <i>The weater</i> <i>What's the weater.</i> <i>It's cloudy and windy</i> <i>Y</i> <i>The four seasons</i> <i>Which season are wein? ¿en qué estación estamos?</i> <i>We are in Autum.</i></p> <p>D2 les pide que hagan un resumen escribiendo todo del pizarrón. Entra una mamá y va hasta una de las repisas, busca algo y se retira.</p>	<p>A mí me parece que es muy complejo lo que está en el pizarrón, desde que entré que me pregunto si los chicos entenderían algo de todo lo que dice pero parece que sí porque van siguiendo a D2 y le contestan todo bien.</p>
<p>13:30</p>	<p>Los alumnos están muy revolucionados porque esta semana se va de la escuela M3. D2 les dice que vayan al recreo.</p>	<p>Se siente muy fuerte la voz de DS como si estuviera en este mismo aula</p>
<p>14:00</p>	<p>Regresan del recreo, entran también los chicos de primer ciclo. Se sientan y comienzan a escribir lo que está en el pizarrón, las docentes tardan un poco ya que ha llegado a la escuela una donación que mensualmente les hace una cooperativa de Bahía Blanca. Los chicos tardan en terminar de copiar, D2 reubica los bancos para que M3 pueda ver bien. D2 se dedica a trabajar con los dos varones V7 y V9, les habla de los verbos en inglés, especialmente el TO BE. Habla en voz relativamente baja. M4 y M5 tienen que retorcerse para ver bien hacia el pizarrón ya que están sentadas casi de espaldas al mismo.</p>	<p>Se siente muy fuerte la voz de DS como si estuviera en este mismo aula</p>
<p>14:15</p>	<p>D2 les pregunta si saben cuándo vendrán los chicos nuevos. V9 le dice a una de sus compañeras: <i>¡¡no seas hincha pe.....!!</i>, pero D2 está concentrada en unos recortes y no le dice nada. D2 le da tarea a V7 y V9 y se va hacia M5 y M4. la vuelven a llamar los varones. D2: <i>Ahora vamos a trabajar todos juntos en el pizarrón. Voy a borrarlo.</i> Escribe: <i>Present simple</i> <i>Verb "to be" ser – estar : nunca en presente simple</i></p>	<p>Se siente mucho ruido desde el otro</p>

14:32	<p><i>escribir otro verbo detrás del TO BE</i> <i>Personal pronuns I am</i> <i>You are</i> <i>He is</i> <i>She is</i> <i>It is</i> <i>We are</i></p>	<p>aula porque aquí hay silencio total mientras los alumnos copian del pizarrón. A mí me resulta molesto pero parece que los demás están acostumbrados.</p>
14:45	<p><i>You are</i> <i>They are</i></p>	
15:30	<p>Recreo y merienda. D2 viene a cerrar la clase de inglés antes de empezar con música, dice: <i>Esto repasado para la próxima. Ahora vamos a pasar a música. Vamos a ponernos...</i> D2 se sienta e intenta que los chicos se sienten en rueda. D1 también se integra y comienzan a cantar una canción del 25 de Mayo. Los chicos escuchan la canción, se nota que aún ellos no la saben; la van leyendo. D1 sale del aula y vuelve con una revista (de Segundo ciclo) y todos se disponen a leer.</p>	<p>Me gusta mucho, parece que todos disfrutan mucho. Están entusiasmados y participan alegres.</p>
15:42	<p>Luego D2 les dice que uno a uno vayan diciendo qué canción proponen cantar Primero cantan la canción: La de la “foca”, luego: “El tren del cielo”, la del “caballo verde”, “la canilla”, continúan con “el juego de la OCA” realizando movimientos y golpes con las manos. M10 tuvo tres palmadas así es que le dicen que tendrá una prenda. D2 manda a buscar al hermanito de uno de los alumnos, que es bebé y está en la cocina con la mamá para que escuche las canciones.</p>	
16:02	<p>Siguen con otra canción con las manos y la guitarra, chasquidos, sonidos, ruidos, imitación de animales, besos, silbidos, cantar. Cuando terminan la canción todos aplauden. Ahora comienzan a canta “color esperanza”, cantan todos y aplauden nuevamente muy entusiasmados Lllaman a los alumnos del SEIM para trabajar un rato todos juntos. D2: <i>Esta canción es para los más chiquitos.</i> (deja la guitarra) Los niños deben mover las manos al son de las vocales cantadas, en el último tramo de la canción se mezclan todas las vocales.</p>	
16:20	<p>Entra DS (docente del jardín) con sus alumnos y los ubica formando una rueda con los otros chicos. Comienzan a cantar: “Tengo una manito...” hacen</p>	

	<p>movimientos con el cuerpo acompañando la música. D2 toma nuevamente la guitarra y se pone a cantar una canción nueva que aprendieron hoy en el jardín. Los chicos le han pedido varias veces a D2 que canten la canción de “La chiva”, D2 accede y cantan todos. Cuando terminan la canción acomodan los útiles y sale para arriar la bandera</p>	
--	--	--

OBSERVACIÓN N° 3
ESCUELA A
Fecha: 29 de Abril de 2005

DISTRIBUCIÓN DEL AULA



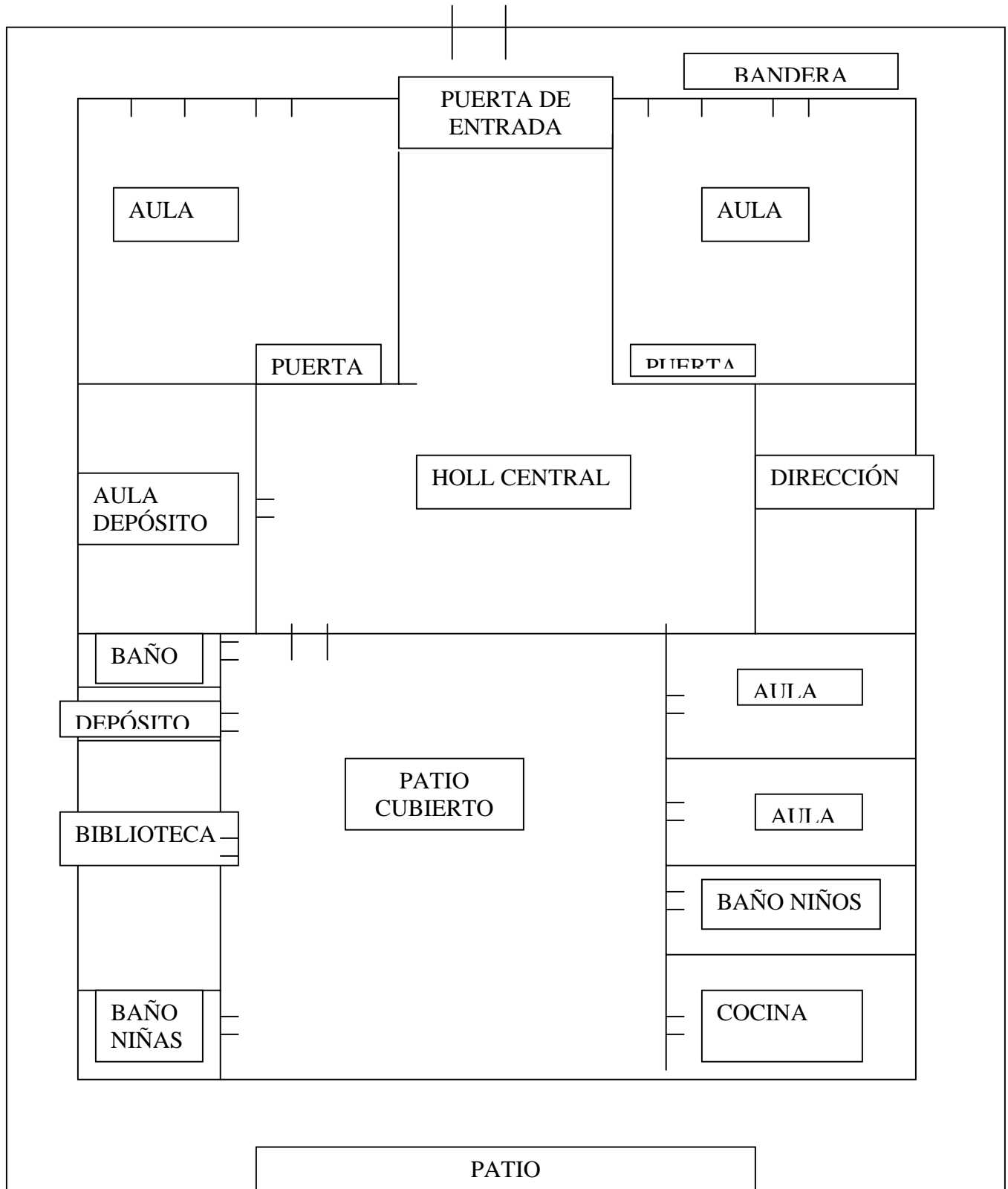
REGISTRO DE OBSERVACIÓN

HORA	DESCRIPCIÓN DE LOS HECHOS	INFERENCIAS SUBJETIVAS
13:00	<p>Ni bien llego, D1 me dice: <i>Te estaba esperando para el desfile de mascotas del Día del Animal.</i></p> <p>Los chicos están sentados todos alrededor de D1 conversando sobre lo que han investigado acerca de los animales.</p> <p>D1: <i>Vayan a buscar sus mascotas.</i></p> <p>Fuimos todos hacia fuera, ya que estaban presentes también, padres de los alumnos que habían sido invitados a participar de esta parte de la jornada.</p> <p>Nos ubicamos en asientos sobre la vereda de la escuela que da hacia la parte posterior, donde está el patio de recreos.</p> <p>Los alumnos fueron pasando, de a uno (primero los de Jardín de Infantes y luego los de EGB)</p>	<p>¡Qué bueno! Tengo muchas expectativas por saber lo que va a pasar.</p>
13:28	<p>Entramos al aula y ahora van a comenzar con el “Taller literario” en forma integrada con los alumnos del SEIM.</p> <p>Comienza D1 con M3: <i>Investigué sobre “La rana criolla”</i>. La alumna cuenta lo que estuvo investigando, apoyándose en una lámina con imágenes (una rana dibujada por la alumna) y texto. D1 le ayuda a leer lo que está en la cartulina y va acotando algunos comentarios.</p> <p>D1: <i>A ver, V1, hablame de “La vaca”</i>.</p> <p>V1 tiene una hoja de carpeta y va explicando, lo que ha investigado señalando el esquema.</p> <p>DS, comienza a trabajar con sus alumnos, haciendo adivinanzas de animales y luego a través de un cuento en el que va haciendo girar las hojas de un libro y los dos alumnitos del Jardín les explican a los demás lo que ven en el libro. Se trata de la evolución de los pollos en imágenes. Primero lo explica el alumno varón y luego la nena.</p> <p>Ahora le toca el turno a M4, quien ha investigado sobre “el chingolo”. La nena muestra una lámina que ha armado con fotos de revista y una imagen del ave calcada por ella y la va explicando.</p>	

	<p>Los chiquitos del Jardín se retiran con su maestra. Le toca a V7, quien va a hablar del “caballo”, utiliza como soporte dos hojas de carpeta desde donde va leyendo la información que obtuvo en estos días. D1: <i>Vamos a hacer un recreo.</i> Vuelven del recreo. Aún faltan exponer algunos alumnos, V9 cuenta la fábula de “La cigarra y la hormiga” y M5 habla sobre el pájaro: “Martín Pescador”. Utiliza hojas de carpeta desde don lee la información y un dibujo del ave hecho por ella donde señala todas las partes de la misma. V8 explica que iba a investigar de un ave que le pareció extraña pero luego decidió trabajar sobre “la rana”. D1: <i>M3, trae la rana que trajiste para el desfile así V8 nos va explicando.</i> El alumno va describiendo las características del animal y las van señalando. D1: <i>Ahora les voy a hacer adivinanzas.</i> Luego, V8 cuenta la “fábula del León y la Zorra”. A1: <i>La semana que viene voy a traer para los de séptimos un libro de Gabriel García Márquez que se llama “El náufrago”</i></p>	<p>Me gusta mucho cómo la docente ha logrado que los alumnos expliquen la evolución del pollo. Se muestran muy interesados y contagian el entusiasmo.</p>
13:55	<p>D1: <i>Ahora les voy a hacer adivinanzas.</i> Luego, V8 cuenta la “fábula del León y la Zorra”. A1: <i>La semana que viene voy a traer para los de séptimos un libro de Gabriel García Márquez que se llama “El náufrago”</i></p>	<p>¡Qué largo el recreo!</p>
14:00	<p>Entran nuevamente los alumnos del SEIM llevando en sus cabezas una vaquita de San Antonio hecha de goma eva. M3: <i>¡Seño, y o hice una poesía para los más chiquitos...</i></p>	<p>Se nota que los alumnos se preparan toda la semana para este taller literario.</p>
14:30	<p>D1: <i>Ahora, ahora M3.</i> DJ lee adivinanzas para todos los chicos diciéndoles que dejen contestar primero a los del Jardín porque seguramente ellos (los más grandes) ya saben las respuestas. Los chicos las adivinan y se ponen contentos. M3 lee la poesía que hizo para los más chiquitos pero éstos se distraen un poco. La más chiquita del Jardín, nos dice DS: También hizo una poesía. La docente la lee.</p>	<p>¡Qué bueno que la docente haya visto la manera de relacionar lo que sucedió entre el desfile y lo que este alumno investigó.</p>
15:15	<p>D1: <i>Guarden todo y vamos a tomar la leche y hacerles la despedida a los compañeritos que se van (el nene del Jardín y M3).</i> Dirigiéndose a mí: <i>Luego vamos a tener recreación hasta que termine la jornada.</i></p>	<p>Los tiempos de recreación me parecen exagerados.</p>
16:30	<p>Los alumnos arrían la bandera y se retiran.</p>	

Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Educación:
TECNOLOGÍAS EN ACCIÓN EN AULAS RURALES. REPRESENTACIONES Y REALIDADES
Tesisista: Profesora Laura Rosana Iriarte
Directora: Esp. Elvira Lucía Andreoli

ESCUELA B PLANO GENERAL



ESCUELA B

REFERENCIAS

DOCENTES:

D3: DOCENTE EGB

D4: DOCENTE DE SEGUNDO Y TERCER CICLO Y DIRECTORA A CARGO DE LA EGB

D5: MAESTRA DE MÚSICA

D6: PROFESOR DE EDUCACIÓN FÍSICA

D7: PROFESORA DE INGLÉS

D8: DOCENTE DE CUARTO Y QUINTO AÑO

B: BIBLIOTECARIA

Pr: PRECEPTORA DE TERCER CICLO

PERSONAL NO DOCENTE:

P1: PORTERA

C1: ENCARGADA DE COCINA

ALUMNOS:

V11: ALUMNO DE PRIMER AÑO

V12: ALUMNO DE PRIMER AÑO

M13: ALUMNA DE PRIMER AÑO

M14: ALUMNA DE PRIMER AÑO

M15: ALUMNA DE PRIMER AÑO

M16: ALUMNA DE PRIMER AÑO

V17: ALUMNO DE PRIMER AÑO

V18: ALUMNO DE SEGUNDO AÑO

M19: ALUMNA DE SEGUNDO AÑO

M20: ALUMNA DE TERCER AÑO

V21: ALUMNO DE TERCER AÑO

M22: ALUMNA DE TERCER AÑO

M23: ALUMNA DE TERCER AÑO

M24: ALUMNA DE TERCER AÑO

M25: ALUMNA DE QUINTO AÑO

M26: ALUMNA DE SEXTO AÑO

V27: ALUMNO DE QUINTO AÑO

M28: ALUMNA DE CUARTO AÑO

M29: ALUMNA DE CUARTO AÑO

V30: ALUMNO DE CUARTO AÑO

V31: ALUMNO DE CUARTO AÑO

V32: ALUMNO DE CUARTO AÑO

V33: ALUMNO DE CUARTO AÑO

V34: ALUMNO DE CUARTO AÑO

V35: ALUMNO DE CUARTO AÑO

V36: ALUMNO DE CUARTO AÑO

V37: ALUMNO DE CUARTO AÑO

V38: ALUMNO DE CUARTO AÑO

V42: ALUMNO DE CUARTO AÑO

V39: ALUMNO DE SEXTO AÑO

M40: ALUMNA DE SEXTO AÑO

V41: ALUMNO DE SEXTO AÑO

V42: ALUMNO DE SÉPTIMO AÑO

V43: ALUMNO DE SÉPTIMO AÑO

V44: ALUMNO DE SÉPTIMO AÑO

V45: ALUMNO DE SÉPTIMO AÑO

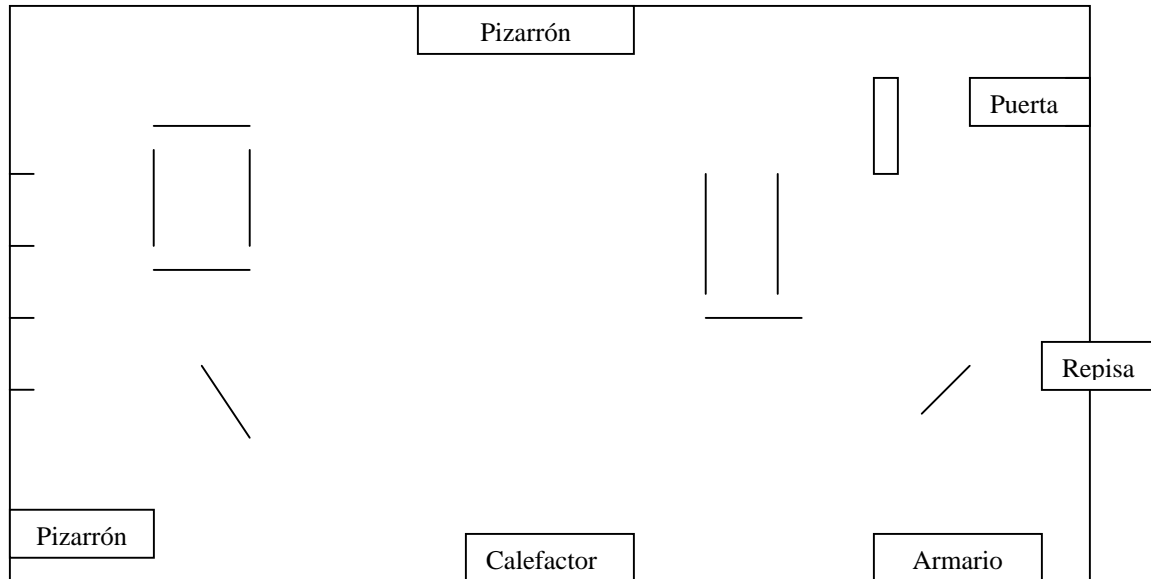
V46: ALUMNO DE SÉPTIMO AÑO

V47: ALUMNA DE SÉPTIMO AÑO

OBSERVACIÓN N° 4
ESCUELA B

Fecha: 9 de Mayo de 2005

DISTRIBUCIÓN DEL AULA



REGISTRO DE OBSERVACIÓN

HORA	DESCRIPCIÓN DE LOS HECHOS	INFERENCIAS SUBJETIVAS
13:05	<p>Cuando entramos al aula D3 hace un sorteo para decidir como se sentarán los alumnos durante esta semana. Se para en el centro del salón y coloca una de sus manos en alto y con la otra se tapa la cara. Los alumnos (por año) extienden uno de sus dedos hacia la mano de la señora y ésta va sacando de a dos dedos y de esa manera se van ubicando los alumnos en sus bancos.</p> <p>D3 va sacando a la ventana las plantitas y germinadores y luego se sienta con los alumnos de Primer Año.</p> <p>El aula está muy limpia y prolija. En una de las paredes en la parte superior hay un abecedario (sacado de la revista <i>Primer Ciclo</i>), también un dibujo de un perro pescando los nombres de todos los alumnos de</p>	<p>Me gusta el aspecto del aula, además me trae muchos recuerdos ya que hice toda mi primaria en esta escuela.</p>

<p>13:15</p>	<p>este aula, varias láminas, las ventanas tienen cortinas con voladitos. Hay una pequeña biblioteca. D3 Les reparte unas tarjetas de color fucsia a todos los alumnos de ese año. Entra la directora al aula con una de las portereras. La primera le alcanza una planilla a la docente y le dice: <i>Es por el SÍ o por el NO.</i> La portera (P1) le deja unas fotocopias y se va pero en ese momento entra P2. Los alumnos escriben en el pizarrón la fecha de hoy D3 se dirige hacia el pizarrón que está frente al grupo de Segundo Año y escribe: <p style="text-align: center;"><u>Vuela la luna</u></p> <i>Luego de copiar la poesía, subraya en ella los verbos con rojo y sustantivos con verde.</i> D3 : <i>Dejen un solo libro en el banco así les entra.</i> D3 va hacia el otro pizarrón (el más grande) y escribe: <p style="text-align: center;">ME DICTAN</p> Se sienta junto a los alumnos y va tomando las fichas que les repartió y les pregunta qué dice en la ficha a cada uno de los nenes. Las mezcla y les dice que lean. M22: <i>Seño, ¿copiamos las actividades?.</i> Señala un manual que TODOS tienen sobre el banco, abierto en la misma página. Además tienen una hoja en blanco al lado del libro. Los nenes de primer año tratan de leer. D3 les va haciendo de guía siguiendo atentamente la lectura que los niños hacen. D3: <i>Yo ahora escribo en el pizarrón y ustedes leen:</i> LUPA, los chicos leen – PASO – SUPE – RAMA – TOMATE – (V12 responde primero a todas las palabras) MESA D3: <i>Esta es para M16, sin soplar... SUMO –</i> M16: <i>su ... mo</i> D3: <i>A ver V11, RUEDA – DAMA.</i> V11 lee con cierta dificultad pero D3 le ayuda. V11: <i>Di... Dmm</i> D3: <i>Es la de Día pero no es DI... Ahora te digo otra:</i> TE Los alumnos de tercer año copian del manual, M23 dicta para todos D3: <i>A ver M14... TOMÁS</i> M14: <i>To... más.</i></p>	<p>Se nota que las fotocopiar las han sacado recién.</p> <p>Me pregunto ¿para qué copian nuevamente las preguntas que ya tienen en el manual? Ya que todos los alumnos tienen su libro. Tal vez sería más productivo que comenzaran a responder e investigar... Se me ocurren muchas cosas...</p>
<p>1325</p>	<p>D3: TINTA M14: <i>Tin... ta</i></p>	

<p>13:36</p>	<p>M3 : <i>Muy bien. A ver M13. Los chicos se paran. CAZA – DINO. Muy bien, ahora le toca a V17, PASTO.</i> V17: <i>p...p...pas ...</i> D3: <i>pas ...</i> V17: <i>¡¡ PASTO!!</i> D3: <i>Ahora SUSI – PELO</i> V17 lee. D3: <i>Ahora Ud. Le dice a V12. Bien difícil te voy a dar, CASACA, así piensa un rato.</i> V12: <i>Casaca.</i> D3: <i>Ahora bien difícil, TIMOTEO</i> V12: <i>Timoteo</i> D3: <i>A ver ¿quién lee esto?, TURCO.</i> Varios de los chicos responden. <i>Ahora pongan este título que les voy a dictar. D3 escribe en el pizarrón:</i> <p style="text-align: center;">ME DICTAN</p> Luego le saca punta a un lápiz que le alcanza V11. empieza a dictar. <i>Subrayen, dejen un renglón, ¿subrayaron el título?. A ver V17... vamos que te voy a dictar.</i> Entra un alumno de tercer ciclo y le entrega a D3 el libro de asistencias. D3: <i>A ver,... MASA. Le alcanza una goma a V17. Rayita, COPA</i> Los alumnos de segundo año escriben y se miran el cuaderno uno al otro. Los de tercer año siguen copiando mientras M23 va dictando. D3: <i>CASA... ¿cómo termina COPA V11? Ahí me parece que le falta algo. La cola sentada en la silla. Cuatro letras lleva CASA, V11, ¿está bien escrito? Se hace un poco de revuelo en el grupo. A ver, ¡ Tercero!, tranquilos!!!. La voz de la docente es muy firme... Rayita, TERESA, escuchen bien TE – RE – SA. Los alumnos dicen TE... TE... TE...</i> D3: <i>TERESA.</i> Se levanta M24 y le pregunta a D3 algo que está copiando.</p>	<p>A V12 no le resulta ningún desafío las palabras con tres sílabas. Parece que se aburre y está como esperando otra cosa. Pone carita de decepción cuando escucha las palabras.</p>
<p>13:45</p>	<p>D3: <i>Luego vamos a leer la lectura, luego... Ahí dice TESA, fijate bien, son seis letras: T E R E S A. Rayita, SOPA, SO – PA. Bueno, bueno, ahora tráiganme los cuadernitos que les voy a corregir, dejen uno al lado del otro. Esperen, esperen. Los chicos le dan el cuaderno y miran que D3 va corrigiendo. Busquen en la página 105 del libro. V17 le dice que le falta muy poco para terminar el cuaderno.</i></p>	

<p>13:50</p>	<p>D3: <i>Otro como ese tenés que traer.</i> V12: <i>¿Qué tenemos que hacer?</i> D3: <i>“Historia con mucho agua”, la que leímos ayer... En la página 105, el uno, el cero y el cinco.</i> M22: <i>¡Terminé!, M24 va más atrasada que yo.</i> Suena la campana y los chicos salen del aula al recreo. D3: <i>Tercero, mientras los chicos copian ustedes van a leer esto.</i> D3 se queda corrigiendo los cuadernos de primer año. Algunos alumnos de tercero se quedan. D3: <i>Vamos chicos, tienen que salir al recreo.</i> Es una costumbre que los alumnos, durante los recreos, asistan a la biblioteca, pueden leer libros, jugar a diferentes juegos de mesa. En cada recreo le toca a un ciclo diferente. Mientras las docentes se agrupan enfrente de la puerta de biblioteca y una de las porteras ceba mate para todas. Vuelven del recreo. D3: <i>¿Terminaron de jugar al LUDO?</i> Les pregunta a los de Tercero. M22: <i>Sí</i> D3: <i>A ver, Segundo, siga... Tercero, a ver que vamos a leer la lectura del libro (SOMBRERITO 3) La lectura se llama “Forjador de pájaros”. A ver, empezamos, M23, a ver M23, leé... (M23 lee bastante bien) Ahora M24... seguí M22.</i> Dan vuelta la página. <i>M20, ahora vos.</i></p>	<p>Está muy bueno. Los chicos se sientan en el suelo, en grupos y juegan. Me parece que se divierten.</p>
<p>14:07</p>	<p>Se acerca V17 y le habla a D3 en el oído. D3 va hacia un tarro que tiene en una mesa del frente y le da una goma. Los de Primer año están copiando una lectura. D3: <i>Bueno, empezá V21 a leer.</i> A V21 le cuesta leer, lo hace entre cortado y va siguiendo los renglones con un lápiz. Se siente que afuera suena el timbre de la puerta. V21 sigue leyendo y D3 le va marcando los errores, omisiones y agregados que el niño va haciendo. D3: <i>Para mañana tienen que volver a leer esta lectura. Recuerden que el 20 termina el concurso... Ahora me dicen: ¿Quiénes son los protagonistas?, ¿Quiénes son los Tehuelches?</i></p>	<p>Parece que este aula es un buen lugar para trabajar. No se sienten ruidos de afuera, sólo algún que otro timbre.</p>
<p>14:16</p>	<p>Varios chicos: <i>INDIOS!!!!, Indígenas.</i> D3: <i>Celoso... ¿cómo está uno cuando está celoso?</i> Suena nuevamente el timbre de entrada. D3: <i>Yo les voy a borrar y hacen otra actividad, V18 y</i></p>	<p>¿De qué concurso se tratará?</p>

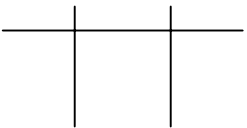
	<p><i>M19, ¿adónde andan?. Va hacia el pizarrón más grande y escribe:</i></p> <p><i>Continúo trabajando:</i></p> <p><i>a) Usamos el diccionario: celoso – envidioso.</i></p> <p>D3 se dirige hacia V18 que está muy inquieto y le pregunta: <i>¿hiciste esto de los verbos con rojo y los sutantivos con verde?</i></p> <p>V18: No</p> <p>D3: <i>Dale, porque después vamos a hacer... M19, ¿vos terminaste?, porque lo que es charlar, charlan mucho.</i></p> <p>Los de Tercer año trabajan solos y se preguntan unos a otros.</p>	
14:26	<p>V11: <i>Seño, a mi no me entra todo en el cuaderno.</i></p> <p>D3 va nuevamente hacia el pizarrón y sigue escribiendo:</p> <p><i>Envidiar – forjador – convocó – asamblea.</i></p> <p><i>b) Ordenarlos según el abecedario</i></p> <p>D3: <i>Tercero, lo copian nada más y lo dejan de tarea para la casa... ¿Trajeron calculadora los de Segundo?, ¿la trajeron que me dijeron los dos que en la casa tenían?</i></p> <p>V21: <i>Yo tengo una para prestarles...</i></p> <p>D3: <i>por ahí le podemos pedir otra a otro nene.</i> En este momento se encuentran casi todos los alumnos de Tercero preguntándole cosas y algunos de Primero.</p> <p>D3: <i>A ver, V12, pedile a B que nos dé... V12 está copiando de un libro. M13, ¿no terminaste?, ¿qué hacés paradita?</i></p> <p>D3 tomó algunas hojas y empieza a repartirlas. V12 habla muy fuerte con M22.</p> <p>D3: <i>V12... copiando...</i> Ella lee una poesía con los de Segundo año y les pregunta <i>¿saben qué es un limonero?</i></p>	<p>Conversan entre ellos y pareciera que es sobre la actividad.</p> <p>¡Qué bueno! ¿Van a trabajar con calculadoras?....</p>
14:36	<p>V12 sigue hablando y muy fuerte, D3 va hacia él y le dice que los de 2º están leyendo y que ellos se tienen que callar. M14 se acerca a hacerle una pregunta. M19 sigue leyendo. Se acerca V11 y le habla bajito a D3. M19 sigue leyendo. Los de 1º están haciendo un dibujo.</p> <p>D3: <i>V18 andá a pedirle a C1 que me mande tizas grandes.</i> Se sienta con el grupo de Primer año.</p> <p>V12: <i>Hoy estoy escribiendo, porque ayer no escribí nada.</i></p> <p>D3: <i>¿Le contaste a papá lo que pasó? . V12 hace caritas. Mmmm... hoy estas con una onda...</i></p>	

<p>14:45</p>	<p>Vuelve V18 con las tizas. Los chicos hacen ruido con las sillas. D3: <i>¿Quién terminó?, ¿M14? Ahora yo te voy a dar tarea.</i> V17 se acerca a D3 y le pregunta algo en tono muy bajo. D3 va hacia el pizarrón mayor y empieza a escribir una cuenta y dice a M14: <i>ésta, ¿de qué es? Ahora practica acá hasta que terminen los demás.</i> Escribe en el pizarrón. Toca la campana nuevamente. D3 va hacia el pizarrón que está enfrente de los de 2º y escribe: Completa con un verbo: La _____ El _____ El _____</p>	
<p>14:50</p>	<p>Vuelven del recreo, M14 se pone a trabajar en las cuentas del pizarrón. D3 les dice a los de Tercero que terminen de copiar lo que tienen en el pizarrón y se dedica a ayudarlo a M14 con las cuentas. <i>“Dibujen”</i>, les dice a los de Primero, <i>¿voy borrando Tercero?</i> V21: <i>Yo no terminé.</i> D3: <i>Bueno ¡vamos, vamos!</i> V12 le pregunta algo a M15, V18 copia del pizarrón, D3 se lleva a M14 hacia el banco porque le va a dar una tarea: <i>Decile a P1 que me saque seis de estas (fotocopias) ¿Terminaste V18?</i> M20 se acerca y le muestra algo a D3 Los de Tercero se distraen y varios se levantan y D3 les dice: <i>Repasen las tablas ustedes que ahora les tomo.</i></p>	
<p>15:07</p>	<p>Borra el pizarrón de 2º y nuevamente escribe: <i>¡Se me prendió la !</i> Entra la Directora a buscar a V17 y lo lleva hacia la Dirección, en donde se encuentran integrantes del Equipo de Orientación Escolar que viene desde la cabecera del distrito. Le pide al alumno que tome su cuaderno y la acompañe. Entra C1 y pregunta: <i>¿quién va a tomar mate cocido?</i> Cuenta las manitos levantadas y dice: siete y se va. V18: <i>¿Me salió bien el foquito?</i> D3: <i>Sí.</i> Sigue escribiendo en el pizarrón: 1) Si en un pueblo viven 120 personas y en el pueblo vecino 89, ¿cuántas personas hay en</p>	

<p><i>total?</i></p> <p>D3: <i>Vos, M16, hacé la tarea que estoy escribiendo para Segundo.</i></p> <p>La docente se acerca y me explica que esta alumna si bien está con el grupo de Tercero hace actividades de Segundo porque le cuesta y tiene otro ritmo de aprendizaje.</p> <p>D3: <i>¿De qué es la cuenta?</i></p> <p>V18: <i>De más</i></p> <p>D3: <i>Muy bien, escriban la cuenta y la respuesta.</i></p> <p>V18: <i>Es re – fácil, ¿hay más?</i></p> <p>D3: <i>Sí, si, hay más.</i> Escribe otros ejercicios en el pizarrón</p> <p>D3: <i>A ver M14 vení, prestame el cuaderno. Con atención, tenés que hacer esto</i> (señala una fotocopia que hace un par de minutos le mandó a sacar a la misma alumna) Todos están hablando en voz baja.</p> <p>V12 se acerca a D3, mientras ésta le explica a M14 lo que tiene que hacer.</p> <p>M22: <i>Seño, ¿me puede toma M20?</i></p> <p>D3: <i>Sí, pero despacito.</i></p> <p>D3, le muestra a M14 una secuencia de dos en dos y le dice que si necesita algún papelito para practicar o como borrador que lo tome de la repisa que está en el frente y se dirige a V11 para explicarle la misma fotocopia.</p> <p>Todos los alumnos de Primero hacen esa tarea, menos M16 que va a hace la actividad de segundo año. V11 busca un papelito.</p> <p>D3 se acerca a las mesas de Tercer año y les comienza a tomar, oralmente, las tablas de multiplicar a los alumnos. Empieza con M22. Suena el timbre de la puerta de la escuela.</p> <p>D3: <i>M22, ¡Muy bien!, a ver M20... 3 x 3...</i></p> <p>M20: <i>9.</i></p> <p>D3: <i>V21, 6 x 6</i></p> <p>Silencio.</p> <p>D3: <i>6 x 6 V21, dale, vamos...</i></p> <p>V21: <i>36.</i></p> <p>D3: <i>36 + 4...</i></p> <p>V21: <i>40.</i></p> <p>D3: <i>40 – 2 ...</i></p> <p>V21: <i>38</i></p> <p>D3: <i>38 – 3</i></p> <p>V21: <i>34</i></p>	
--	--

<p>15:30</p>	<p>D3: ¡¡Menos!! 3 ... V21: 35. D3: 35 dividido 5... V21 piensa concentrado D3 les dice a los que ya les tomó que saquen el cuadernillo de matemáticas del libro (Sombrerito 3)... V21, 35 dividido 5... vamos... V21 piensa y piensa... E3: 7×2... V21: 14. D3: $14 - 7$. V21: 7 D3: 7 dividido 7... V21: 1 D3: <i>Muy bien... Hay que repasar las tablas V21.</i> D3 les va tomando a los otros alumnos de la misma manera. Entra al aula un alumno de otro ciclo y le dice a la maestra si puede ir un segundito. D3: <i>bueno, pero decile a B que venga a quedarse con los chicos.</i> El alumno le dice que no va a poder ser porque la bibliotecaria está en tercer ciclo trabajando con los chicos. Entra la directora (D4) y dice: <i>Dale que se tienen que ir.</i> D3: <i>Ya voy, chicos esperen un poquito que ya vengo. Escúchenme V12, M13 y V17 terminen de copiar para cuando yo venga... Pórtense bien que voy a dejar la puerta abierta.</i> D3 sale del aula y deja la puerta abierta. V18 se para, los otros alumnos trabajan. D4: <i>Chicos, la maestra está ocupada así que esperen un poquito.</i> Entra D5 buscando a D3 D4: <i>Esperá al recreo, le dice.</i> D5: <i>Bueno, bueno,...</i> Suena nuevamente el timbre de la puerta de entrada. D4 se pone a trabajar con los alumnos de 2° año el problema que está escrito en el pizarrón. D4: <i>Vos no te ataste el pelito, a ver, sentate bien.</i> Le dice a M13 mientras va a mirar la tarea que realizan los alumnos de 3° año del libro “Sombrerito 3”. (2004. Cuaderno de actividades de todas las áreas. Primer Ciclo de la EGB. A-Z editora. Buenos Aires) Entra D5 nuevamente con una planilla en mano y le</p>	
--------------	--	--

<p>15:50</p>	<p>pide a D4 que se la firme, ésta lo hace. D5 se queda en el aula y D4 se retira. D5: Dirigiéndose a los alumnos, <i>¿cómo se portan?</i> M15: <i>¿está bien?</i> Pregunta mientras le muestra la tarea. Toca la campana. Los alumnos salen tan apurados que D5 los llama que entren y que salgan nuevamente pero esta vez en orden y despacio. Volvemos al aula luego del recreo de la merienda junto con D3. D3: (dirigiéndose a M24) <i>¿Terminó Ud.?, ... ¿si a 10 le sacamos 2?</i> M24: 8 D3: <i>¿8 x 2?</i> M24: 16 D3: <i>¿16 + 4?</i> M20 le da una fotocopia, ella la mira y le dice que está bien. M24: 20 D3: <i>¿20 - 10?</i> Mientras hace esta pregunta se dirige al grupo de 1º y como V21 le hace una pregunta sobre una cuenta ella le dice que la haga en el pizarrón. El alumno va y escribe:</p> $\begin{array}{r} 68 \\ \times 7 \\ \hline \end{array}$ <p>V12 aún no termina de copiar, V21 no puede resolver 7×8 y entonces va adivinando mientras D3 hace gestos de negación con la cabeza. V21: 64,... 63,... 62. D3: <i>Me parece que no sabés las tablas,... Bueno.</i> V12, M24 y M20 se acercan a D3. D3 (a V21) <i>¿Cuánto es 7×8?, (silencio), ¿7×5?</i> V21: 35. D3: <i>¿7×6?</i> V21: 42 D3: <i>¿7×7?</i> V21: 42 D3: <i>¿7×8?</i> El alumno cuenta con los dedos. V21: 56. Varios alumnos se acercan a D3 con sus cuadernos mientras V21 logra terminar la cuenta. D3: <i>¿nadie vió mi birome?</i> M13: <i>¿Puedo terminar en casa?</i> D3: <i>Terminás acá como todo el mundo. El dibujo si lo podés hacer en casa.</i></p>	<p>Ahora me molesta como habla D3. Grita</p> <p>Me estoy aburriendo y todo parece indicar que los alumnos también. Las tareas no resultan interesantes. Además me quedé esperando la actividad que D3 dijo que iba a hacer con los alumnos de 2º.</p> <p>No me parece para nada entretenida ni didáctica esta idea de que cada uno de los alumnos haga su tarea y le vaya a preguntar a ella y siempre lo mismo...</p>
--------------	--	--

16:10	<p>V12: <i>Seño, ¿cómo me dijiste?</i> M15 junta unas fotocopias del suelo y se las alcanza a D3. D3: <i>Esto es lo que hay que hacer ahora.</i> Va hacia la mesa de 3°. Se acerca hacia mí M15 y me muestra la tarea que está haciendo. D3: <i>¡M19 te lo pasás caminando!</i> En el pizarrón de 2° dice: 2) Si del 1^{er} pueblo salen 56 personas, ¿cuántas quedan?</p>  <p>D3 le indica a M22 otra tarea del cuaderno de actividades. Va hacia 1° y le indica algo a V12. Los chicos se distraen. V18 se acerca a D3 con el cuaderno. M20 le pregunta sobre unas cuentas y D3 le dice que la haga en el pizarrón. D3 tiene en la mano el cuaderno de V18 y le dice que vaya hacia el pizarrón y escriba el número 6. Éste lo hace y D3 pregunta: <i>¿ese 6 es igual a este del cuaderno?</i> V18: <i>¡No!</i> D3: <i>¡Ah! No pensamos,... no pensamos.</i> Se acercan varios alumnos con sus cuadernos. D3: <i>V11, ¿Qué hiciste? Has puesto mucha plasticola</i> El alumno ha encastrado todo el cuaderno con plasticola. D3 toma un papel y extrae el restante de plasticola que puede. V21: <i>Seño, ¿está bien la cuenta?</i> D3: <i>Mañana les voy a tomar las tablas a... M19, ¿Qué te dije de estar parada?, ¡Sentate y no te muevas más!</i> D3 va hacia 1°. M19 y V18 charlan entre ellos y no hacen nada. M24 se acerca a D3 quien le dice a V11: <i>¡Sentate y copiá las cuentas!</i> Entra B y le pide la revista “Primer Ciclo”. D3 le da, a su vez, unas fotocopias para que D4 le ponga que son copia fiel. V12 le comenta a D3 que quiere llevarse una carita alegre a la casa y D3 pregunta, <i>¿cómo te portaste hoy?</i> V12 no responde a esa pregunta sino que le dice: <i>¿esa tarea la tengo que hacer yo también? La del pizarrón...</i></p>	La hora se está haciendo larga.
-------	--	---------------------------------

	<p>D3: Sí. Va hacia el pizarrón de 2° y hace el dibujo de una casita. Luego, Escribo el nombre: 108 205 116 97 200 201 63</p>	
16:30	<p>Suena el timbre de la puerta. D3 va hacia 1°. A V17 no le sale la cuenta $8 + 1$ y D3 se la hace con los dedos. Luego, D3 le da a M22 un ejercicio en el pizarrón porque ella ya terminó con la tarea.</p>	
16:50	<p>$(268 + 46) \times 2$: $177 - 35 + (6 \times 9)$: Toca la campana. Los chicos comienzan a guardar y a acomodar las sillas. D3 está con 1^{er} ciclo. M22 le pregunta si está bien la cuenta, D3 le dice que sí. ... <i>Guarden y se sientan en sus lugares.</i> Toma un tarro que tiene útiles y les dice que vuelvan a poner lo que es prestado ahí... <i>Porque sino mañana no tengo para prestar. ¡Suban las sillas! Denme los cuadernos que me faltan para corregir. Suban las sillas...</i></p>	
16:55	<p>Suena la segunda campana y todos salen.</p>	

OBSERVACIÓN N° 5

ESCUELA B

Fecha: 11 de Mayo de 2005

DISTRIBUCIÓN DEL AULA: Igual que en Observación N° 4.

REGISTRO DE OBSERVACIÓN

HORA	DESCRIPCIÓN DE LOS HECHOS	INFERENCIAS SUBJETIVAS
13:05	Están todos los alumnos ubicados de igual manera que en la observación anterior. Los chicos pasan delante de mí y miran el grabador, me saludan. D3 salió del aula hacia fuera. Se acerca M19 y me muestra la tarea que hizo. Entra una alumna de segundo ciclo y luego otro alumno más, también de segundo ciclo, vienen buscando algún útil que le piden a los alumnos de primer año. Vuelve D3 y dice: <i>Escuchen, ustedes vieron que les dimos versitos para estudiar, ¿para qué son?...</i>	
13:10	D3 trae un mapa enrollado, lo desenrolla y lo pone sobre el pizarrón. No tiene dónde colgarlo. Lo sostiene ella con sus manos (es un planisferio) Entra C1 y mira hacia todos los alumno como contándolos y se retira. La puerta está abierta y sigue así. D3: <i>¿Qué es ser libres?</i> Los alumnos intentan algunas respuestas en el momento en que el mapa se cae al suelo y D3 lo deja allí. No lo levanta. D3: <i>¿Qué había en esos años que ahora no hay y qué hay hoy que antes no había?</i> Los chicos quieren participar todos, ... intentan respuestas. D3: <i>Los versitos se los voy a tomar el viernes.</i> V18: <i>¿Cuánto falta?</i> D3 no le contesta al alumno y dice: Pongan el día. Mientras, se dirige al pizarrón y escribe: “Hace muchos años”. Varios de los alumnos se le acercan y le hacen pregunta, pero D3 sigue escribiendo: 1) Averigüen los integrantes de la 1 ^{ra} junta y qué tareas realizó cada uno. 2) ¿Por qué los pueblos de América querían ser libres? 3) Buscá el significado de la palabra LIBERTAD	Me preocupa que los alumnos no tocan el mapa, no se acercan, si le preguntan algo a D3, ésta les dice que luego les va a explicar... Los chicos están muy motivados pero parece que D3 no aprovecha este momento. Supongo que debe ser versos para el 25 de Mayo,... en ningún momento la docente habla específicamente de esta fecha.

<p>13:20</p>	<p>4) Averigüen cómo eran sus costumbres, cómo se vestían, cómo eran sus casas, sus actividades, dibujen.</p> <p>D3: <i>Ésa es la actividad para tercero, la pueden hacer en grupo.</i></p> <p>A V21 parece que le cuesta copiar del pizarrón porque está muy alejado y sentado de costado, por lo tanto debe retorcer su cuerpo para poder ver el pizarrón.</p> <p>M15 le pide a D3 que le saque el buzo porque tiene calor. D3 le dice que luego, en el recreo, se lo saca. Se dirige al pizarrón que está en frente de segundo año y escribe:</p> <p>1810, hace muchos años.</p> <p style="text-align: center;">Comparamos épocas</p> <table border="1" data-bbox="344 766 862 993"> <thead> <tr> <th></th> <th>antes</th> <th>Ahora</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Medios de Transp..</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Vestimenta</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Vendedores</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Casas</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		antes	Ahora	Medios de Transp..			Vestimenta			Vendedores			Casas			
	antes	Ahora															
Medios de Transp..																	
Vestimenta																	
Vendedores																	
Casas																	
<p>13:35</p>	<p>M24 se levanta y camina hacia el pizarrón, se fija lo que dice y vuelve a sentarse.</p> <p>Los alumnos de primer año están trabajando pero no logro darme cuenta en qué.</p> <p>D3 trabaja con los niños de segundo año, les dice que vayan completando y se va con los de primero. Habla con V17,... <i>¿Ya pusieron el día?</i> D3 sale del aula y vuelve trayendo una silla. <i>Pongan el título. A ver, ... ¿podemos dejar de charlar?</i> (les dicta) <i>EL 25, el dos y el cinco,... V18!!!, La cola en la silla y a trabajar</i> (le dice a V18 con un tono firme y casi gritando),... <i>DE, separadito DE, y separado MA,... MA... YO, la que aprendieron ayer, la de PAYASO. Subrayen el título. La de YUYO es la de MAYO. Ahora subrayo el título y dejen un renglón ESE DÍA FUIMOS, ¡V11 y V12!</i> (Grita fuertísimo) <i>dejen de hablar de cosas que no son de la escuela. La próxima vez vamos a tener que firmar el cuaderno, ¿Terminaron de copiar? Porque me parece que charlan más de lo que trabajan... LIBRES.</i></p> <p>Toca la campana.</p> <p>D3: <i>No se muevan</i> (les dice a los de primero) <i>Vamos a terminar de escribir LIBRES, LI, ahora la de barco, luego la de ratón.</i> Los otros chicos van saliendo, quedan V17 y M13. M3 le dice al primero: <i>El cuaderno de</i></p>	<p>Los alumnos no están cómodos para copiar del pizarrón.</p> <p>El pobre mapa ya quedó en un rincón, enroscado y en el olvido.</p> <p>Creo que no es para semejante reto y para gritan tan fuerte. Me molesta que los trate así y creo que a los chicos también. Ponen caras de tristes y parecen estar</p>															

<p>13:50</p>	<p><i>clases no hay que usarlo para jugar ni dárselo a tu hermanito para jugar. Hay que cuidarlo, ¿a vos te parece que este cuaderno está prolijo?</i> M13: <i>Señora, voy a ir al patio.</i> D3: <i>Ahora podés salir V17</i> Vuelven del recreo. D3 se sienta con los de primero. Varios alumnos le piden de sacarse los buzos. Se desprenden los guardapolvos y se sacan los buzos. Entra P1 buscando una calculadora y se va. D3: (dirigiéndose a los de segundo) <i>Ahora van a hacer un dibujito, primero de los medios de transporte,... ¿en qué viajaba la gente?</i> V18: <i>En carreta...</i> D3: <i>Bueno, dibujen una carreta, un caballo,... A ver Ustedes (a tercero) Hagan la guía y luego un dibujo.</i> Lee la pregunta 1 en voz alta y le dice a M22 que vaya a la biblioteca y le pida a B libros con información sobre el 25 de Mayo. M22: <i>Dice B que ahora va a buscar.</i> D3 se fija en la repisa que tienen en el aula que tiene algunos libros (más o menos unos 10 libros) Los chicos miran como D3 busca Manual Estrada II / III Año.... Sigue buscando. <i>Acá tiene,... (lee y señala) La primera junta.</i> D3 me explica que se quedaron sin hojas para la fotocopidora... D3: <i>V21, no copies con faltas. Busque en la página 67 / 69</i> M24: <i>¿Qué tengo que copiar?</i> D3: <i>¿Qué estuvimos hablando?</i> M24: <i>Pero, ¿qué tengo que copiar?</i> D3 está con el grupo de primero y no le contesta. Vuelve a tercero y dice: <i>Pueden hacer un cuadro si quieren...</i> Va hacia el pizarrón y escribe:</p>	<p>incómodos.</p> <p>Me parece que los alumnos podrían buscar ellos mismos la información en los libros,... al menos intentarlo.</p>
<p>14:02</p>	<p style="text-align: center;">1^{ra} Junta</p> <p>D3: <i>acá tienen contestada la pregunta uno.</i> Suena el timbre. D3 está con primer año, <i>Escriban: CARRETA – CABALLO.</i> M22: <i>¿Señora son dos secretarios?</i> D3 duda... D3: <i>Ahora hacen la vestimenta, tenés que hacer (le dice a M16) una dama y un caballero.</i> D3 está con los de primer año. Escribe en el cuaderno de V11 indicándole que dibuje una dama y un caballero.</p>	<p>Parece que se les terminó el mundo porque no pueden fotocopiar,... es como que están desorganizadas tanto D3 como B.</p>

<p>14:15</p>	<p>Los de tercero copian la respuesta del pizarrón pero también se fijan en el libro de texto. V11: <i>¿Me sacas punta?</i> D3: <i>¿Otra vez?. Le saca punta al lápiz y dice: ¡Ojo con la punta!</i> V18 le acerca el cuaderno a D3 y ésta le dice que escribió con faltas. Los de tercero le muestran cómo escribieron la respuesta uno. Los de primero le piden que les saque punta a los lápices. D3: <i>V11... ¡me vas a hacer enojar!</i> Va hacia el grupo de segundo año, <i>¿terminaron?. Les voy a hacer una donación.</i> Va hacia el tarro de los útiles sin dueño, saca una goma y se las da. D3 está ahora con el grupo de primer año pero se le acercan los de segundo y ella les pregunta a los de tercero si están trabajando. M24 busca un diccionario que está en la estantería del aula pero D3 (dirigiéndose a mí) dice: <i>Es de la biblioteca.</i> Entra al aula un alumno de otro curso buscando un fibrón marrón. D3: <i>¿cómo vas V11?, ¿V12? Tenés que poner DAMA y CABALLERO.</i> D3 está escribiendo DAMA y CABALLERO con los de primero cuando de repente grita muy fuerte: <i>¡¡V18, a tu lugar!</i> No suena la campana aún. Ahora sí, ya suena la campana y los chicos van saliendo para el patio. Algunos de tercero y de primero se quedan copiando. V21: <i>¡Terminé!</i> Y sale hacia el recreo. M23: <i>¡Listo!</i> M19 sigue copiando. D3: <i>tenemos que salir al recreo ...</i> Salimos todos al recreo.</p> <p>Volvemos al aula. Se ponen todos a trabajar. Algunos se me acercan y me preguntan cuándo hay folklore (yo soy la profesora de danzas folklóricas) D3 va con el grupo de segundo año. D3: <i>¿Qué pasa que hoy no tenemos medias?</i> V17: lo que pasa que tengo calor... V18 camina con un libro en la cabeza mientras espera que D3 lo atienda. D3: <i>Bueno!!! Hay mucha buya... Segundo, sentaditos</i></p>	<p>¿Y el Sr. Juan José Paso? ¿Se lo habrá olvidado?</p> <p>Me parece que V21 sigue incómodo para escribir.</p> <p>¡Qué lío esto de trabajar con los tres cursos...!!!! Me estoy mareando.</p> <p>Me aburro mucho, no hace nada interesante, todos dan vueltas pero parece que nadie hace nada productivo.</p>
--------------	--	---

<p>14:30</p>	<p><i>trabajen ahí. Vamos a sacar el libro primero y ...</i> M14: <i>¡¡¡Yujuuuuu!!!</i> V12: <i>¡No!</i> D3: <i>Vamos a buscar la página 114, uno, uno, cuatro</i> <i>Andá a preguntarle a la señora P1 si tiene unas hojitas para fotocopiar (dirigiéndose a M16), aunque sea para vos.</i> M16 va y vuelve enseguida diciendo que P1 va a buscar. D3: <i>¿Qué letra aparece?, ¿cómo se llama?</i> M15: <i>“ce”</i> D3: <i>¿Cómo se lee ?, con a, ca; con o, co; con u, cu; con e o con i se llama ce – ci.</i> Los alumnos de Primero trabajan todos en el libro Sombbrero 1. Cada uno de los chicos tiene su propio libro menos M16. En la página 114 hay una tarea y D3 les dice qué es lo que tienen que hacer. M19 va a preguntarle algo a D3. D3: (a los chicos de Primer año) <i>¿Qué color es éste?</i></p>	<p>Me asusté,... casi me despierto.</p>
<p>14:35</p>	<p><i>CELESTE... Unan el color con el nombre. Tienen que dibujar algo que empiece con ca.</i> D3 va hacia el grupo de tercer año y les dice que trabajen. Entra C1: <i>¿Van a tomar todos mate cocido?</i> Levanten las manos los que NO toman? Cuenta las manos levantadas y se va. Los de Tercero están trabajando. D3: <i>¿Quién no llevó la carpeta viajera?</i> Los chicos dicen que SI, que ya la han llevado. (la carpeta viajera es una carpeta que los alumnos llevan a sus casas y escriben, junto con sus familias, algo para compartir con todos: poesías, dibujos, cuentos, adivinanzas, etc.) D3 saca una carpeta de su portafolio y busca un cuadernillo y revisa. Inmediatamente lo manda a V18 a sacar fotocopias. V12 le grita a D3 y ésta le dice que se siente, que no lo quiere ver más parado. V18 trae en sus manos las fotocopias. D3 se pone a recortar, M20 le pregunta si puede repasar los dibujos con tinta de fibras y después pintarlos. D3 se acerca al banco que están los dos alumnos de 2º año y les explica la tarea de la fotocopia que, por lo que alcanzo a escuchar desde donde estoy, se trata de sucesiones de números o escalas donde tienen que sumar o restar. D3: (dirigiéndose a los de primer año) <i>Bueno, pasamos a</i></p>	<p>La clase me resulta aburrida, igual a la de hace dos días. Pareciera que la modalidad es dar una actividad en el pizarrón para cada año y que trabajen en eso ... luego una actividad para la casa.</p> <p>Otra vez la bendita fotocopia.</p>

	<p><i>la segunda hojita. Acá tenemos que completar LOS cuentos de CAPERUCITA. Pongan: CAPERUCITA ROJA, ... acá los enanitos... ¿cómo se llama el cuento?... BLANCA ... NIEVES (contestan los alumnos). Éste es CENI... CIENTA (contestan los chicos)</i></p> <p>Suena el timbre de la puerta de entrada a la escuela. En la nubecita tienen que dibujar los libros que más les gustan.</p> <p>D3 mientras habla con todo los de Primer año sobre los cuentos trabaja junto a M16 en la fotocopia (interpreto que es una fotocopia de los libros ya que esta alumna no tiene texto)</p> <p>D3: <i>M13 mostrame los cuentos que dibujaste vos, M14 nos va a contar La Abejita ... V12, el de Scooby Do, ¿cómo es V12?, ¿El de los Ositos M13, cómo es?, M15 va a contar el del Payaso...</i></p> <p>Los chicos cuentan un poquito cada uno de sus cuentos. D3: <i>Ahora vamos a pasar a Matemática.</i></p> <p>Algunos de Primer año cantan , D3 borra el pizarrón. M13 y M14 cuando terminen me entregan el cuaderno M14: <i>Señora, M13 me saca la lengua...</i></p> <p>D3: <i>¿Qué dijimos ayer...?, ¡Qué era la última vez!</i></p> <p>14:51 Tocó la campana y salen todos rapidito porque es el recreo de la merienda.</p> <p>15:02 Volvemos del recreo. D3 tiene un afiche que hicieron M22, M23 y M24 sobre el cuento que leyeron ayer: <i>“Llegó el gran circo”</i>. D3 me cuenta que ayer leyeron el cuento y todos los años tuvieron tareas diferentes pero sobre el mismo cuento. D3 toma el afiche y lo pega en un tergopol que tiene apoyado sobre el suelo. D3: <i>saquen el cuaderno y tracen una línea (les dice a los de primero), ¿Quién trajo calculadora?</i></p> <p>15:12 Los alumnos de segundo año dicen que <i>NO</i> D3: <i>Entonces no vamos a poder hacer la tarea, si mañana no la traen otra vez, van a tener que llevar una nota en el cuaderno.</i> Suena el timbre de la puerta. D3: <i>Mañana traigan la calculadora ¡¡sí o sí!! M22, préstame tu calculadora un poquito. Bueno, ... todos la conocen ¿no? (muestra la calculadora a todo el grupo de segundo y tercer ciclo)</i></p> <p>15:26 D3: <i>Los de segundo se pueden sentar con los de tercero, traigan sus sillas... Les dejo la máquina acá porque la</i></p>	<p>Me parece que la docente no trae las actividades programadas sino que improvisa. Es decir, decide en el momento qué va a hacer, manda a sacar fotocopias y tema resuelto.</p> <p>Me da la impresión de que como antes de ayer yo había observado la clase, ayer ella había organizado para trabajar diferente, tal vez para la observación y yo justo no vine y dejé para hoy.</p>
--	---	---

<p><i>van a tener que dibujar o si no en el libro también la tienen dibujada.</i></p> <p>D3 escribe en el pizarrón: Usamos la calculadora</p> <p>D les vuelve a decir que pueden dibujar la calculadora que está en el libro.</p> <p>D3: <i>Primero dibujen la calculadora y el van poniendo los nombres, yo luego, les voy a copiar una serie de preguntas, ustedes copian una pregunta, dejan dos renglones, copian otra pregunta y así.</i></p> <p>D3 escribe en el pizarrón:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) ¿Para qué sirve? 2) ¿Cuántos números tiene? 3) ¿Cómo se enciende y se apaga? 4) ¿Se puede borrar? 5) ¿Qué cálculos se pueden realizar? <p>Pasa al grupo de Primer Ciclo y escribe en el pizarrón: YO SOLIT</p> <p>D3: <i>Si es un nene, ¿qué va a poner?</i></p> <p>Chicos: <i>SOLITO</i></p> <p>D3: <i>¿Si es una nena?</i></p> <p>Chicos: <i>SOLITA.</i></p> <p>Entra D4 diciendo: <i>Permiso... ¿cuántos hay del campo?</i></p> <p>D4 explica que es para una ficha médica que tiene que llenar con la doctora.</p> <p>D3 les explica a los alumnos qué es esa ficha, mientras D4 vuelve con las fichas para los que son del pueblo.</p> <p>V11 está preocupado porque hace unos días tuvieron que ir a la sala médica a vacunarse y no quiere ir otra vez.</p> <p>D3 le pide el cuaderno a V12 y le escribe la tarea para la casa y va haciendo lo mismo con cada uno de los alumnos de primero.</p> <p>D3: <i>mientras les voy dando la tarea para la casa, ¿escuchen los de primero!, si yo tengo 12 empanadas y quiero comprar 3 más, ¿de qué es la cuenta?</i></p> <p>Chicos: <i>De más.</i></p> <p>D3: <i>Si tengo 12 velas y se apagan 7, ¿de qué es la cuenta?</i></p> <p>Chicos: <i>De menos.</i></p> <p>D3: <i>Ahora van a tener que hacer dos cuentas, que pase V12 al pizarrón, poné 12 + 3 ...</i></p> <p>V12 escribe, como se equivoca, borra con la mano</p> <p>D3: <i>3+2 ¿cuánto es?</i></p> <p>V12 cuenta con los dedos y dice: <i>cinco.</i></p> <p>D3: <i>Si le ponés el número 1 adelante, ¿qué número se</i></p>	<p>¡Qué bueno si trabajaran con la calculadora!</p> <p>Los intimó a los alumnos porque no trajeron calculadora pero ella tampoco tiene una.</p> <p>Mejor sería que dibujen la calculadora mirando una real... Me llama la atención que no les pregunte ¿qué es una calculadora?</p>
--	--

<p>15:35</p> <p>16:40</p> <p>16:55</p>	<p><i>forma?</i> V12: <i>Quince.</i> Pasa M14 y escribe 15 – 4 y hace la cuenta. D3: <i>A ver, M15 ¿2+2?</i> M15: 4 D3: <i>¿4+3?</i> M15: 7 D3: <i>¿Si a 7 le saco 5?</i> M15: 2 D3: <i>A ver, V11, ¿3+5?</i> V11: 8 (cuenta con los dedos) D3: <i>¿a 8 le saco 2?</i> V11: 6 D3: <i>¿a 6 le saco 4?</i> V11: (siempre contando con los dedos) 2. Algunos de los chicos ya empiezan a guardar sus cosas. D3: <i>M14, ¿a 10 le saco 3?</i> M14: 7 D3: <i>¿a 7 le saco 4?</i> M14: 3 D3: <i>V12 (enojada) guardá esa birome y el lunes, decile a tu papá que venga a hablar conmigo.</i> Toca la campana. Los chicos guardan y ordenan las sillas. Toca la segunda campana y vamos a bajar la bandera. D3 se muestra fatigada, me hace señas de negación con la cabeza y se muerde el labio inferior mientras me dice: “esto es un caos, trabajar así es muy difícil,…”</p>	<p>Al nene le cuesta escribir en el pizarrón, porque este está sobre dos sillas, mal apoyado.</p>
--	---	---

OBSERVACIÓN N° 6
ESCUELA B
Fecha: 14 de Junio de 2005

DISTRIBUCIÓN DEL AULA: Igual A observación N° 7

HORA	DESCRIPCIÓN DE LOS HECHOS	INFERENCIAS SUBJETIVAS
13:05	<p>En esta oportunidad voy a observar clases en el aula de segundo ciclo (sólo 4° y 5° año). Hoy (Martes) los alumnos tiene Educación Física en la primera hora. En el aula, los alumnos de 4 y 5 no comparten con los de 6 que están en otra aula pero la clase de educación física es para todo el segundo ciclo conjuntamente.</p> <p>Como es un día por demás despacible el profesor (D6) decide que realizaran las actividades en el patio cubierto de la escuela (ver plano general). Les propone jugar a la mancha pelota y designa dos alumnos como encargados.</p> <p>El docente se dirige a mí y me comenta que no tienen elementos para desarrollar las actividades, dice que le están faltando pelotas de voley, de fútbol, aros, sogas.</p> <p>Los alumnos están jugando con una pelota fabricada con papel de diario pero no la han hecho los alumnos sino el profesor.</p>	<p>Me parece que algunos de esos elementos podría tenerlos él como material propio de trabajo.</p>
13:15	<p>D6: <i>Bueno, paren... siéntense en el suelo.</i></p> <p>D6 distribuye cuatro colchonetas (tamaño de un colchón de una plaza) Nombra alumnos para cada una de las colchonetas. Los niños se colocan en fila india detrás de cada colchoneta.</p> <p>D6: <i>Vamos a empezar con vuelta a los costados. Una vez cada uno hasta que yo les diga que paren.</i></p> <p>Luego de un tiempo los para y dice: <i>Ahora apoyo las manos bien abiertas y hago conejito, es decir, sin apoyar las rodillas en la colchoneta, sólo los pies.</i></p> <p>Los alumnos realizan la actividad y el profesor va supervisando.</p> <p>D6: <i>Ahora, apoyan las manos, un conejo en el lugar, otro más y en el otro dan una de carnero.</i></p> <p>Los alumnos se desordenan y se entusiasman demasiado.</p> <p>D6: <i>¡Paren un poco! El conejo es para hacer un buen impulso, no es para jugar.... Paren ¡A ver ...! hay muchos que no usan bien las manos para apoyar y</i></p>	

<p>13:30</p>	<p><i>levantar el cuerpo en las manos para luego hacer el rol.</i> Hay una alumna, M25, que no le sale el rol. D6: <i>Siéntense todos, vamos de a uno a hacer el rol.</i> Ahora todos van haciendo el ejercicio y se paran al final de la colchoneta cuando terminan. El profesor insiste en hacer que M25 haga el rol. Ha probado varias veces. La estimula. D6: <i>Rol adelante y hacia atrás tres veces. ¡Vamos!</i> Los chicos comienzan a hacer el ejercicio. Suena el timbre de la puerta de entrada. Llega la bibliotecaria. Los chicos se muestran entusiasmados con la clase y cumplen con la consigna que le indica el profesor. D6: <i>Paren todos, se sientan y probamos una vez cada uno.</i> El profesor va haciendo indicaciones uno a uno a los alumnos. Los corrige. Nuevamente suena el timbre de la entrada, el docente se enoja con uno de los chicos que toca un cable de TV que cuelga de la pared.</p>	<p>Se escucha ruido de la cocina.</p> <p>¡Qué tarde llega B!</p>
<p>13: 37</p>	<p>D6: <i>Ahora uno a uno desde arriba (todo el ejercicio). Puede que mañana sientan dolor atrás de la cabeza en el sector de la nuca.</i></p>	<p>Se siente ruido del aula de 7° y molesta.</p>
<p>13:50</p>	<p>Toca la campana y los alumnos llevan las colchonetas al depósito y se van al aula.</p>	
<p>14:05</p>	<p>Entro al aula de 4° y 5° año y los alumnos están trabajando solos porque la directora (que es la docente que los alumnos tienen en las áreas Lengua y Ciencias Sociales) tiene una reunión de padres en otro aula. Los chicos están haciendo una tarea sobre Manuel Belgrano Pasó toda la hora y la directora no vino ni envió a nadie a quedarse con los alumnos. Tocó la campana del recreo.</p>	<p>Qué feo que me parece esto de que los chicos pasen toda la hora solos.</p>
<p>15:05</p>	<p>Entramos nuevamente en el aula pero no hay ningún docente ni profesor.</p>	
<p>15:07</p>	<p>Pasado un rato entra la profesora de inglés. D7: <i>Hello.</i> Inmediatamente les pide a los alumnos que se sienten en sus bancos que va a pasar a controlar. Toma un cuaderno y va pasando lista. Cave aclarar que en esta hora se incorporan los tres alumnos de 6° año. Es decir, al igual que en Educación Física, los alumnos de todo segundo ciclo trabajan juntos. D7: <i>¿Trajeron los globitos recortados?</i> Trabajan en un cuadernillo que los alumnos tienen fotocopiado de un original. Aparentemente es una</p>	

<p>15:20</p>	<p>selección de material hecha por D7 para que los alumnos realicen las actividades. La profesora se ha parado en el frente del aula con un libro de actividades en la mano, se dirige hacia el pizarrón y escribe: One, two, three, four, five, six, seven, eight, nine, ten</p> <p>D7: <i>Cuando den vuelta la hoja (del cuadernillo) hay un título, hagan esa actividad.</i> Toma la tiza y va hacia el otro pizarrón y escribe: Milly's house</p> <p>D7: <i>¡Sentaditos!. Va y se sienta con el grupo de quinto año, se dirige al pizarrón grande, hace un recuadro y escribe diciendo a los de quinto: ¡Esto es para ustedes!</i></p> <p>In the park Tuesday, 14</p> <p>Los verbos que terminan en “ing” tienen la terminación en castellano “ando, endo”, lo que nos dice que la acción está pasando ahora. He's drinking – Él está bebiendo.</p>	<p>¡Cómo grita! Y ¡Cómo los reta a los chicos!</p>
<p>15:37</p>	<p>D7 les explica a los de cuarto: <i>En inglés todo es al revés, ya se van a ir dando cuenta de a poco, que todo es al revés. Milly's hause: la casa de Milly.</i> Entra C1. los chicos gritan, D les dice que se callen con un “shhhhh...” Los chicos se muestran confundidos acerca de cuál es la hoja del cuadernillo en la que tienen que trabajar. D7 les va diciendo los colores que deben pintar en el cuadernillo ya que como son fotocopias en blanco y negro se genera confusión. Les va diciendo los colores pero en inglés, mientras dibuja en el pizarrón un mago, una casa, una vaca, otra casita con árboles. Los llama a V32 y V37 para que completen la oración. D7 va hacia el pizarrón y escribe para el grupo de cuarto año:</p> <p>Tarea para la casa Completar en inglés, sobre la casa de quién estamos hablando. Si encontramos una palabra que no sabemos la buscamos en el diccionario. D7: <i>Ponen de título: The toy shop y van a dibujar su juguete favorito y se fijan en sus casas, en el diccionario, cómo se escribe en inglés el juguete. El que</i></p>	<p>Me perdí con la actividad, resulta muy desordenada para trabajar con el plurigrado.</p> <p>¡Qué feo que suena que les esté chistando a los chicos!</p> <p>Es muy incoherente realizar una actividad</p>

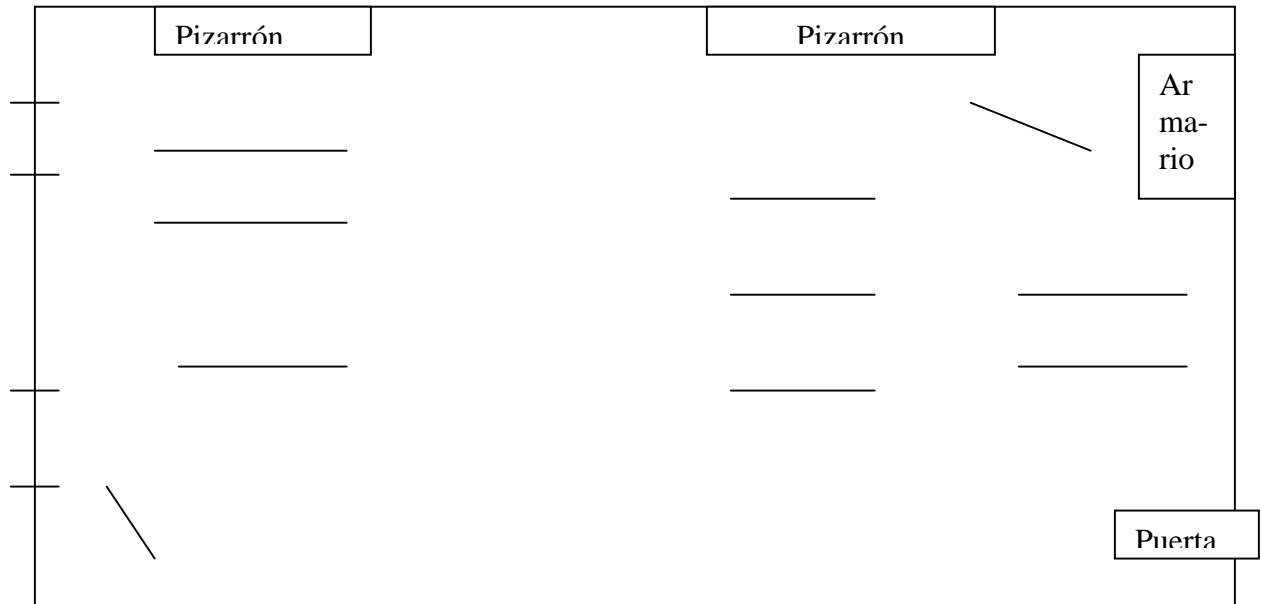
<p>15:50</p> <p>16:02</p>	<p><i>tiene en su casa lo busca y el que no lo buscá acá, en clase.</i></p> <p>Sigue escribiendo en el pizarrón:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rosa: • Maxi: • Alan: • Julieta: • Luciano: • Misael: • Juan: <p>Suena la campana. D7 se queda hablando con V39 y M40 a quienes les da una tarea del libro y les dice que la pasen a la carpeta.</p> <p>Salimos al recreo.</p> <p>Entramos al aula con la bibliotecaria.</p> <p>B: <i>Yo les voy a dar un trabajo práctico para 4° y otro para 5°. Háganlo en una hoja aparte porque se lo tengo que llevar a la seño D8 que le va a poner nota... Página 98 del BINÁREAS (libro de texto).</i></p> <p>B va hacia el pizarrón y escribe:</p> <p style="text-align: center;">Tomemos conciencia</p> <p>B: <i>esto es como una prueba, entonces tienen que hacer silencio. Ponen el libro en el medio y trabaja cada cual en su hoja.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1- ¿A qué se llama biosfera? 2- ¿Qué materiales nos brinda la naturaleza? 3- ¿Por qué no debemos tirar las pilas a la basura? 4- ¿Qué quiere decir <u>reciclar</u>? 5- ¿De dónde se obtiene el petróleo? 6- ¿Qué problemas ambientales puede causar el plástico? 7- . <p>B: <i>El punto 7 es un crucigrama, el que termina todas las preguntas empieza el crucigrama que está en la otra hoja.</i></p> <p>B se dirige al grupo de quinto año y escribe en el pizarrón:</p> <p style="text-align: center;">Definición</p> <p>M25: <i>¿No hay título señora?</i></p> <p>B: <i>No me puso nada ... Pongan Trabajo práctico. Sigue escribiendo:</i></p>	<p>donde se deben identificar colores en una fotocopia. Nuevamente las benditas fotocopias. Me llama la atención cómo se trabaja en esta escuela con las fotocopias, resulta excesivo.</p>
---------------------------	---	--

16:20	<p>escribiendo:</p> <p>1- Definición de calor y temperatura.</p> <p>2- Transmisión de calor. Uní: CONDUCCIÓN cuerpos líquido y gaseosos</p> <p>CONVECCIÓN a través de rayos solares</p> <p>RADIACIÓN a través de cuerpos sólidos</p> <p>B: <i>Los de cuarto, acuérdense que es de la página 98.</i> Les dice mientras escribe para el otro grupo.</p> <p>3- Escribí la diferencia entre contracción y dilatación.</p> <p>4- Uní las transformaciones inversas: Fusión Condensación Vaporización Solidificación Sublimación</p> <p>5- Nombrá: CONDUCTORES DE CALOR: Buenos Malos</p>	<p>B grita muchísimo, o tiene la voz muy fuerte, no sé ... pero molesta bastante. Los chicos parecen acostumbrados.</p>
16:40	<p>B: <i>Chicos, para todos: esto es comprensión de textos.</i> Entra corriendo una alumna de sexto año y nos dice a todos que está nevando, así es que todos vamos hacia las dos ventanas... los chicos se ponen hablar sobre la nieve, B les dice que ya son las 4 y 25 y que no van a hacer tiempo a terminar, va y se sienta en el escritorio y le pide el cuaderno a M28, escribe algo y la llama a la misma alumna para trabajar juntas. Le va haciendo preguntas y la nena contesta. Algunos de los alumnos se acercan a preguntarle dudas acerca del trabajo práctico. Los alumnos de quinto han terminado entonces B les dice que hagan alguna otra tarea que tengan pendiente porque D8 no le dejó ninguna otra actividad. B: <i>Chicos, va a ser menos 20 ya, así que vayan terminando. V32, andá a tirar el chicle.</i> B se va y deja la puerta del aula abierta V31: <i>¿Quién sabe cómo salió Argentina?</i></p>	<p>Tengo entendido que M28 tiene necesidades educativas especiales por un problema neurológico... pero no sé bien la causa ni cómo se está trabajando con ella. Por momentos veo que los compañeros le escriben tareas en un cuaderno y ella las va haciendo. Ahora está con B y es la primera vez que veo que un docente le pone atención.</p>
16:45	<p>Conversan entre ellos. V30: <i>¿Cuánto falta para que toque?</i> Vuelve B. Entra P1 y le avisa a B que la directora se fue a llevar la hija a la sala médica. B: <i>Los chicos de D4, ¿están solos?</i> P1: <i>Sí.</i> Vienen los alumnos de sexto a preguntarle a B por unos</p>	<p>B parece molesta por esta situación.</p>

	<p>libros pero ésta les dice que no puede ir. B: <i>¿Todos van terminando la pregunta 6?</i> V31: <i>No...</i> Entra C1 con un trapo mojado y pregunta <i>¿limpio el pizarrón?</i> B: <i>¿Todos copiaron?</i> Chicos: <i>Sí.</i> B: <i>el que terminó le pone el nombre a la hoja y me la entrega. El crucigrama no lo hagan porque no les da el tiempo. Guarden y se quedan charlando un ratito hasta que toca.</i> Tocó la primera campana.</p>	
16:50	<p>Los alumnos guardan y acomodan.</p>	
16:55	<p>Tocó la segunda campana y todos salimos hacia el patio cubierto a decir la oración a la bandera, arriarla y luego de despedirnos nos vamos.</p>	

OBSERVACIÓN N° 7
ESCUELA B
Fecha: 16 de Junio de 2005

DISTRIBUCIÓN DEL AULA



HORA	DESCRIPCIÓN DE LOS HECHOS	INFERENCIAS SUBJETIVAS
13:04	<p>Entro al aula, están todos los alumnos, se encuentran distribuidos espacialmente en forma similar a la anterior observación. Hoy se encuentra D8 que es la responsable de las áreas de Matemática y de Ciencias Naturales en este grupo y también en 6° y 7° año.</p> <p>D8 se dirige hacia el grupo de los tres chicos de quinto año (junto a los cuales se encuentra M28) y les dice que sigan haciendo la tarea de ayer y les explica un poco.</p> <p>Escribe en el pizarrón: 16/6.</p> <p>Se dirige al sector de los alumnos de cuarto, quienes están preocupados por la evaluación que hicieron ayer (matemática) y escribe en el pizarrón:</p> $3,40 + 15$ $15 - 3,40$ <p style="text-align: center;">15</p>	

<p>13:11</p>	<p style="text-align: center;"><u>x 3,40</u></p> <p>D8: <i>Vimos suma y resta, ahora vamos a ver la multiplicación.</i> Borra unas cosas del día anterior en el pizarrón y escribe: “Multiplicación de un número decimal por un número natural”</p> <p>D8: <i>¿Terminaron?</i> Chicos: <i>No, ... ¿nos va a dictar?</i> D8: <i>Sí,... Primero, Marianella fue al cine con sus cuatro hermanos y su papá, ¿cuánto dinero gastaron en las entradas si cada una cuesta \$3,50?</i> D8 escribe en el pizarrón:</p> $\begin{array}{r} 3,50 \\ \times 7 \\ \hline 24,50 \end{array}$ <p>Va haciendo la cuenta junto con los chicos. <i>Siete por cero, siete por cinco,... Luego que tengo el resultado cuento los lugares de la coma, es decir, cuento dos lugares y pongo la coma.</i> Se acerca V27 (hijo de D8) y ella le dice: <i>“No te metas”</i>. V36: <i>¿Vamos a jugar al juego de la estación?</i> D8: <i>No creo que hoy tengamos tiempo.</i> D8 se va con V27 hacia el banco. Al instante vuelve y sigue dictando: <i>Segundo, Analía está juntando dinero para comprarle un regalo a su amiga Sofía. Punto seguido. Si nueve nenas le entregaron \$2,50 cada una, ¿cuánto dinero juntó?, ¿listo?, ¿Qué cuenta van a hacer?</i> V30: <i>De por.</i> D8: <i>Pero, ¿qué van a multiplicar?</i> V34: <i>2,50 por 9.</i> Todos dicen algo,... D8: <i>¡Esperen! Ahora pasa cualquiera y la hace en el pizarrón,... ¿terminaron?, ¿cuánto les dio?</i> Chicos: <i>22,50.</i> D8: <i>Ahora vamos a trabajar con unas boletas.</i> La docente les entrega a cada uno de los chicos una fotocopia de una boleta (para todos la misma fotocopia) y les pide que la recorten parejito. D8: <i>Vayan recortándola despacito.</i> Va hacia el pizarrón y escribe:</p> <p style="text-align: center;">3- Trabajamos con boletas: Mariano fue a la cooperativa y realizó la siguiente compra. Completá los datos que faltan: D8: <i>Se apuran porque yo empiezo y no espero. A ver, los deberes de ayer, ... el cuadro. Bueno, todos con la factura. Ahí</i></p>	<p>¡Grita!, habla gritando.</p> <p>Es una fotocopia de una boleta, igual para</p>
--------------	--	---

<p>13:38</p> <p>13:47</p> <p>13:50</p>	<p>(señala en la fotocopia) <i>tienen que poner Día – Mes – Año. Acá, Señor ... el que Uds. quieran,... no, no el que ustedes quieran, Mariano tienen que poner, Mariano. Domicilio, Chasicó. Fíjense que ahí en la boleta ustedes tienen,... Va y escribe en el pizarrón</i></p> <table border="1" data-bbox="341 436 950 814"> <thead> <tr> <th>cantidad</th> <th>Descripción.</th> <th>precio unitario</th> <th>Precio total</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>8</td> <td>Metros de cable</td> <td>0,95</td> <td></td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>Alimento para gatos</td> <td>3,15</td> <td></td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Destornilladores</td> <td>7,85</td> <td></td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>Litros de pintura</td> <td>15,50</td> <td></td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Cabos de hacha</td> <td>5,29</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>D8: <i>Después que copien eso podrían pegar la factura y hacer debajo todas las cuentas,... ¡No los reto más! La próxima se quedan parados en el recreo. Los chicos se rien pero nada más.</i></p> <p>La docente les entrega las pruebas de ayer, los chicos se dicen la nota entre ellos, algunos 7, otros 9.</p> <p>D8: <i>Mañana les tomo a los que faltaron, V30, y a las que no aprobaron, M25, M26.</i></p> <p>V34: <i>¿Me va a volver a tomar?</i></p> <p>D8: <i>No, un 7 es aprobado.</i></p> <p>Se muestran las pruebas entre ellos , se fijan en qué se equivocaron. V42 se queja porque tiene un nueve y, según él no tiene errores.</p> <p>D8 se acerca y le dice: <i>¿esta cuenta, no está mal?... V34 le muestra la tarea que están haciendo.</i></p> <p>Entra D4 y busca algo en el armario.</p> <p>D8: <i>Les voy a copiar algo para que hagan en casa.</i></p> <p>Completá</p> <p>$23,5 \times 4 \rightarrow \boxed{} \rightarrow \times 3 \rightarrow \boxed{}$</p> <p>$17,32 \times 6 \rightarrow \boxed{} \rightarrow \times 2 \rightarrow \boxed{}$</p> <p>Los chicos le piden a D8 que les tome las tablas. Empieza con V33.</p> <p>D8: <i>Ustedes, los de quinto, también copien la tarea.</i></p> <p>Toca la campana. Algunos salen hacia la puerta pero D8 los detiene y dice: <i>Les explico la tarea y se van al recreo. Se queda con algunos alumnos. V28 le pregunta algo acerca de la tarea que ella está haciendo.</i></p>	cantidad	Descripción.	precio unitario	Precio total	8	Metros de cable	0,95		5	Alimento para gatos	3,15		3	Destornilladores	7,85		4	Litros de pintura	15,50		2	Cabos de hacha	5,29						<p>todos... No lo puedo creer, ¿no tendría o conseguiría algún talonario en blanco para repartir boletas verdaderas????</p> <p>No me explico por qué les hace copiar lo mismo que dice la boleta.</p>
cantidad	Descripción.	precio unitario	Precio total																											
8	Metros de cable	0,95																												
5	Alimento para gatos	3,15																												
3	Destornilladores	7,85																												
4	Litros de pintura	15,50																												
2	Cabos de hacha	5,29																												

14:04	<p>Volvemos del recreo. D8 borra los pizarrones, toma sus cosas y se va. Ahora viene D4 que es la responsable de las áreas de Lengua y Ciencias Sociales y les dice a los alumnos que en la última hora van a hacer las “botellitas” (un regalo que están haciendo para el día del padre, consiste en una salmuera)</p> <p>D4: <i>En la última hora vamos a repartir el tiempo para terminar las “botellitas” y también quiero que ensayen la jura de la bandera que les toca a ustedes</i> (les dice a los alumnos de cuarto año). <i>Vamos a seguir con la lectura.</i></p> <p>Les reparte una fotocopia que se titula CONOCEMOS A MANUEL BELGRANO.</p> <p>D4: <i>A ver, V27 empezá vos. Todos tienen la misma fotocopia. A ver, todos siguen la lectura, V33, V30, V31,... a ver.</i></p> <p>Entra D8, pide un manual y todos se lo quieren prestar .</p> <p>D4: <i>Vamos a leer otra vez, marcando las palabritas que no conocen.</i></p> <p>Luego, D4 escribe en el pizarrón:</p> <p style="text-align: center;">LEO ESCUCHO LEER NUEVAS PALABRITAS</p> <p>D4: <i>Me van a ir dando lo que tienen para corregir, los de esta fila, detrás de V31.</i></p> <p>M25 muestra una foto que tiene de “los peques” y los chicos se revolotean.</p> <p>D4: <i>En un ratito buscamos los sustantivos. Primero las palabras,... V27, ¿me irías a buscar la cartuchera mía?</i></p> <p>V27: <i>¿dónde está?</i></p> <p>D4: (riéndose) <i>Puede estar en cualquier lado de la escuela.</i></p> <p>V27 se va. Los chicos trabajan, D4 mira las hojas que le han entregado los alumnos.</p> <p>D4: <i>Una preguntita ya que hace mucho que no estoy con ustedes, ¿cómo les fue en la prueba de inglés?</i></p> <p>Los chicos le cuentan, V27 dice que se sacó un 10 pero le puso un 8 por mal comportamiento, V30 se sacó un 8 y le puso un 7 por la misma causa ...</p> <p>Entra D8 y le devuelve el manual a V37.</p> <p>D4: <i>Antes de las vacaciones vamos a archivar las carpetas porque ya tienen muchas hojas. El que terminó va buscando sustantivos y los van a subrayar. Sustantivos comunes con rojo, sustantivos propios con azul.</i></p> <p>Se dirige al pizarrón y escribe:</p> <p style="text-align: center;">Sust. COMUNES → rojo PROPIOS → azul</p> <p>D4: <i>Hay muchos me parece. Patricios, es el nombre de un</i></p>	
-------	--	--

<p>14:30</p>	<p><i>Regimiento, no creo que esté en el diccionario.</i> <i>V34: ¿Después vamos a practicar el coro?</i> <i>V30: Mi mamá ya bajó el juramento a la bandera.</i> M25 sale del aula. D4: <i>Chicos, ¡Yo les marco las faltas para que las hagan!</i> V31: <i>¿país va con azul? ¿no?</i> D4 le dice que sí con la cabeza, mientras dice: <i>Chicos, se suspendió la misa,...LÁSTIMA, justo era para el día del padre.</i></p>	<p>Pero, ¿azul no era el color para los sustantivos propios?</p>
<p>14:37</p>	<p>Los chicos se acercan a D4 y le preguntan sobre los sustantivos. D4: <i>Ahora la fila de V37 me entrega para corregir.</i> Busca en un diccionario con los chicos, ... dice: <i>Acuérdense que la investigación es para mañana.</i> V34: <i>Podemos seguir con lo de Belgrano.</i> D4: <i>Para escribir de Belgrano hay un montón, escriban lo que les interese, ¿escucharon?, para mañana leen la lectura y también vamos a hacer una tarjeta para papá mañana.</i> Los chicos le muestran a D4 material que han traído sobre Belgrano. Suena la campana.</p>	<p>D4 está corrigiendo en clase, mientras hace otras cosas,... parece un lío total esto.</p>
<p>14:50</p>	<p>D4: <i>V27 andá a tu lugar, así los demás trabajan. Les toca jugar en la biblioteca a ustedes.</i> Salen al recreo. Vuelven del recreo y siguen con D4, están trabajando sobre Belgrano.</p>	
<p>15:05</p>	<p>D4: <i>V38, decile a P1 que cuando pueda ir a llenar las botellitas que me avise.</i> Los chicos están haciendo las tarjetas para el día del padre. Recortan, escriben, leen lo que escriben, preguntan.</p>	
<p>15:20</p>	<p>Entra C1 y pregunta quiénes no tomarán el café con leche, cuenta los que levantan la mano y se va. D4 se va a devolver unos papeles de regalo que tiene para las botellitas para ver si alguien de otro aula lo necesita y vuelve. Entra B buscando corchos. Los chicos buscan en sus mochilas, se consultan entre ellos. D4 hace un buen rato que está parada al lado del calefactor (de espaldas) y ni se mueve.</p>	<p>Parece que el regalo del día del padre lo hacen las docentes y porteras y los chicos sólo hacen la tarjeta.</p>
<p>15:31</p>	<p>Entra nuevamente B buscando papel de regalo para envolver las botellas y lleva las tarjetas para pegarlas en cada regalo. D4: <i>A ver si se sientan y siguen trabajando. ¡¡Sentate bien V37!!, ¿Ustedes terminaron la guía? (les dice a los de quinto año) ¡Juani, sentate bien!</i> V35 le pregunta a V37 que tiene reloj, <i>¿cuánto falta para el recreo?</i> V36 vuelve desde donde está D4 con la guía en la mano y dice</p>	<p>B busca los corchos y envuelve las botellas. Los chicos NOOOO. Manda a sentarse a los</p>

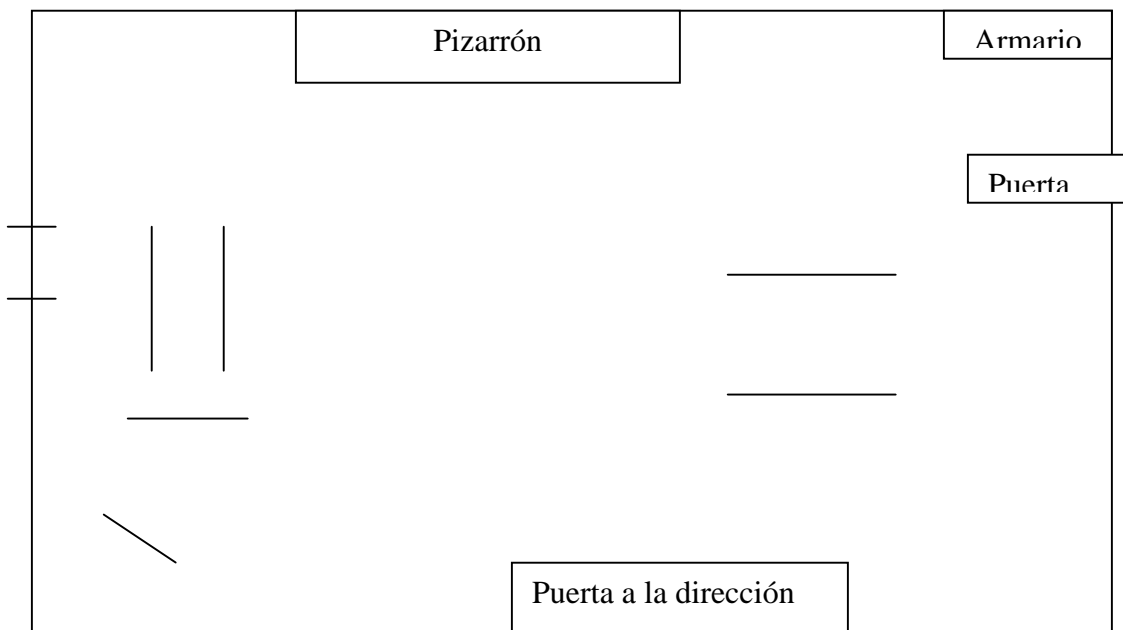
<p>15:50</p>	<p>mostrándosela a los demás: <i>¡Me puso un 10 en la guía!</i> D4 mira en su escritorio y dice: <i>Chicos, se llevaron las hojas que yo todavía no había corregido... Mañana tomo la guía.</i> Alumnos: <i>¡¡¿mañana?!!</i> D4: <i>Sí, mañana.</i> Algunos chicos se pusieron a dibujar en el pizarrón porque ya han terminado con la tarjeta y no tienen ninguna otra indicación de tarea. Entra D8 y les dice que en la última hora no va a dar naturales porque tienen que ensayar para el acto del día de la bandera. D4: <i>Mañana les tomo lo de Belgrano.</i> V34: <i>¿se puede terminar en la casa?</i> D4: <i>¿y ahora, qué vas a hacer?</i> Suena la campana. D4: <i>Para lengua tienen que armar un texto con lo que ahí tienen, ... Tienen que hacerlo. Fíjense en la fotocopia.</i></p> <p>No me quedé al ensayo del acto. Me retiré una hora antes.</p>	<p>alumnos pero ella no se mueve de al lado del calefactor.</p> <p>No me explico qué puede estar corrigiendo en este lío.</p>
--------------	--	---

OBSERVACIÓN N° 8

ESCUELA B

Fecha: 26 de Julio de 2005

DISTRIBUCIÓN DEL AULA



REGISTRO DE OBSERVACIÓN

HORA	DESCRIPCIÓN DE LOS HECHOS	INFERENCIAS SUBJETIVAS
13:22	<p>Entramos al aula y D8 me explica que hoy va a estar dos horas con este grupo (6° y 7°). No ha faltado nadie.</p> <p>D8 les hace una pregunta a los de 6° sobre el tema de los órganos del cuerpo.</p> <p>D8: <i>Pero este tema ya lo tendrían que haber visto en 5°, entonces,... vamos a hacer una guía sobre "la célula" porque lo otro lo vamos a hacer en el aula.</i></p> <p>Los de 7° están copiando una guía también. Uno de los alumnos dicta y los otros copian.</p> <p>D8: <i>Los órganos me gustaría que los hicieran calcados, no fotocopiados. Les voy a dictar un práctico, título: Los sistemas de nuestro cuerpo. Buscar información sobre los procesos que se llevan a cabo en cada uno de los sistemas del cuerpo, su función, órganos que los componen y cuidados. Punto aparte, les copio lo que van a investigar.</i></p>	<p>Se escucha la radio de las porteras bastante fuerte. Molesta.</p>

<p>13:43</p>	<p>D8 va hacia el pizarrón, toma una tiza y escribe sobre el costado derecho del mismo (enfrente del grupo de alumnos de 6° año)</p> <ul style="list-style-type: none"> • RESPIRATORIO • DIGESTIVO • CIRCULATORIO • EXCRETOR <p><i>Fecha de entrega: 5 de Agosto. Tienen esta semana y hasta el viernes que viene. Bueno, a ver si tengo acá un libro. Va hacia el escritorio y busca un manual (Activa 5) En este de 5° tienen (busca y les muestra un gráfico) Esto es lo que quiero que hagan en el esquema y luego calcan el proceso desde que la comida entra por la boca hasta que sale por el ano.</i></p> <p>V38 se ríe.</p> <p>D8: (enojada) <i>¿De qué te reís?, si a vos también te pasa esto.</i></p> <p>Los de 7° siguen copiando la guía mientras V42 dicta.</p> <p>D8: <i>En cualquier manual de quinto tienen esta información. Es para la casa. En otra hoja aparte vamos a empezar con lo de la célula.</i></p> <p>V41: <i>¿La célula ponemos de título?</i></p> <p>D8: <i>Sí, ... ¿esto ya lo vieron el año pasado?. (me mira)</i></p> <p>V41: <i>Sí.</i></p> <p>D8: <i>Bueno, no importa. Uno, definición; dos, estructura y funciones, dos puntos. Membrana plasmática, citoplasma y núcleo.</i></p> <p><i>Tres, diferencia entre una célula animal y una célula vegetal. Cuatro, ¿qué significa,... ¿Se enteraron que van a repetir el año por los paros?, ... Ustedes se quejan que yo no hago los paros,... organismos pluricelulares y unicelulares?. Ejemplos. Cinco, al grupo de células semejantes que cumplen las mismas funciones específicas se lo llama tejido, con color tejido, punto, éstos forman órganos con distintas funciones, punto aparte, pregunta, ¿qué tejidos están presentes en el cuerpo humano y qué funciones cumple cada uno?. Seis, concepto de NUTRICIÓN ANIMAL, siete, reproducción celular, dos puntos, MITOSIS.</i></p> <p>Entra B</p> <p>B: <i>Vamos todos a la biblioteca.</i></p> <p>D8: <i>Van a buscar libros que tengan información sobre la célula.</i></p> <p>Vamos a la biblioteca, todos buscan manuales y volvemos al aula.</p> <p>D8: <i>bueno, todos tienen trabajo y (dirigiéndose a 7° año) después nos ponemos de acuerdo qué es lo que adelantan en la casa.</i></p> <p>D8 se va hacia la biblioteca. Los de 7° ya han encontrado la respuesta de una de las preguntas, V43 dicta y los compañeros copian.</p> <p>V41 llama a D8 y pareciera que no encuentra lo que está buscando en el manual porque D8 le dice (con tono sarcástico), <i>¡Queridito!</i>,</p>	
--------------	--	--

13:50	<p><i>¿no sabes lo que tenes que buscar?</i> Suena la campana del recreo.</p>	
13:55	<p>Los alumnos vuelven del recreo pero los docentes se quedan tomando mate unos siete minutitos más enfrente de la cocina. Los chicos siguen investigando en los manuales.</p>	
14:05	<p>D8: <i>Está bien que traten de resumir un poco porque después lo van a tener que estudiar.</i> V43 llama a D8 y le hace una consulta y sigue dictando para los demás.</p>	<p>Me parece terrible que los alumnos esté en el aula y los docentes tomando mate.</p>
14:25	<p>V42 va con su libro hacia D8 que está corriendo su escritorio porque el calefactor está muy fuerte. V44: <i>¿Perpetúa la especie, es que sigue creciendo?</i> D8: <i>Perpetúa una especie es que esa especie siga existiendo.</i> V45 le hace una consulta del libro a D8 D8: <i>Yo ya lo vi dónde está,... seguí buscando.</i> V43 le pregunta sobre las funciones de la célula le dice que en libro que él tiene eso no está. D8: <i>Estoy segura que en libro que vos tenés está todo lo de la célula.</i> V43: <i>En el índice no está.</i> D8: <i>¡Ahhhh! Pero buscá en la unidad de la célula.</i> V43 busca y busca pero se nota que no encuentra nada. D8: <i>¿Yo te hago una pregunta?,... viste que hay cuadros, esquemas, letras chiquitas, ... Hay que leer todo cuando uno busca información.</i> V43 por fin lo encuentra y D8 le dice: <i>¿viste?,... ¿cuánto me habías jugado?.</i> Dictale a todos de ahí que está más específico. V39 dicta en 6° año y V43 en séptimo. D8 va hacia fuera y vuelve trayendo una cartulina blanca en la mano, la dobla en dos y pide una tijera para recortarla. <i>¿Se acuerdan algo del año pasado de la célula?</i></p>	
14:40	<p>Alumnos: <i>Poco ...</i> D8 le pregunta a V42 <i>¿esa lámina (señala en la pared una lámina del sistema urinario) con quién la hiciste?</i> V42: <i>Con V44.</i> D8: <i>Vamos a hacer una cosa, V45, V43, M26 y V46 van a hacer una lámina. Cuando se corrige la guía con la lámina la pueden explicar adelante. Ustedes, los de sexto también.</i> Los chicos no se muestran muy entusiasmados. D8: <i>Unos deben hacer sobre la célula animal y otros sobre la célula vegetal. Ustedes (a los de sexto) para el otro viernes tienen que entregar la lámina y se ponen a trabajar con la guía y los de séptimo ¿por dónde van?</i> Alumnos: <i>Por la cuatro.</i> D8: <i>la cuatro es bastante larga, traigan el libro de V45 acá, va</i></p>	<p>D8 no les ha dado ninguna explicación ni ha hecho exposición alguna acerca del tema, sólo dicta preguntas....</p> <p>Creo que si es un tema que han trabajado en otro momento podría investigar acerca de las ideas previas de los alumnos con respecto a la célula,....</p>

<p>14:50 15:04</p>	<p><i>esto y esto hasta acá</i> (les va indicando en el libro) <i>Hagan sólo la pregunta cuatro y si pueden sigan. Si hay algún punto que no tienen le piden a B otro libro.</i></p> <p>Los de séptimo le piden permiso a D8 para ir a armar el kiosco que tienen en el recreo para juntar dinero para un viaje de fin de año. Suena la campana.</p> <p>Volvemos del recreo. D8 escribe en el pizarrón: Miércoles 27. Reunión de cooperativa a las 17:00 hs. y se va. Los chicos de sexto se van al aula de 2º ciclo porque vana tener inglés y los de séptimo se quedan con D4 que les va a dar lengua.</p> <p>D4: <i>Apareció Don V42, ¿cómo te fue en las vacaciones?</i></p> <p>Los chicos empiezan a contar cómo les fue en las vacaciones. Entra D8 a buscar una campera que se había dejado en la silla y entra M40 a buscar un libro y se van.</p> <p>D4 revisa una carpeta y dice: <i>Vamos a seguir con los verbos</i></p> <p>Alumnos: <i>Bueno.</i></p> <p>D4: <i>Verbo HUIR</i>, va hacia el pizarrón y escribe:</p> <table border="1" data-bbox="337 871 914 1213"> <thead> <tr> <th>Indicativo</th> <th>Subjuntivo</th> <th>Imperativo</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Yo huyo</td> <td>Yo huya</td> <td>Huyo yo</td> </tr> <tr> <td>Tú huyes</td> <td>Tú huyas</td> <td>Huye tú</td> </tr> <tr> <td>Él huye</td> <td>Él huya</td> <td>Huya él</td> </tr> <tr> <td>Nosotros huímos</td> <td>Nos. Huyamos</td> <td>Huyamos</td> </tr> <tr> <td>Vosotros huís</td> <td>Vos. Huyais</td> <td>Huid vos.</td> </tr> <tr> <td>Ellos huyen</td> <td>Ellos huyan</td> <td>Huyan ellos</td> </tr> </tbody> </table> <p><i>En tiempo presente lo vamos a hacer, a la final no tuvieron Educación Física hoy ¿no?</i></p> <p>Alumnos: <i>No porque el profesor se adhirió al paro.</i></p> <p>D4: <i>Les voy a dictar la normativa para que la recuerden: Los verbos terminados en UIR toman en los tiempos del grupo I y le hacen un recuadrillo, una Y después de la U. Yo les voy a dar una para que la hagan en la casa y ya con los verbos creo que estaría porque ya el año que pasó lo vimos todo.</i></p> <p>V44 dice que encontró una fotocopia del año pasado.</p> <p>D4: <i>Si, trabajen con esa fotocopia.</i></p> <p>D4: <i>El verbo TENER para hacer en casa, Modo indicativo, pretérito imperfecto, y el tiempo Futuro imperfecto. Dos más del modo Subjuntivo y por favor digan todas las dudas. El verbo VENIR, el presente y pretérito imperfecto. Hagan en casa las cuatro conjugaciones pero no ahora.</i></p> <p><i>Ahora sí me van a contar de las vacaciones, si quieren yo también les cuento. Si ya sé dice V43. Me fui a Luján y anduve en elefante, eso fue lo más gracioso. Me dio un poco de miedo pero igual. Fui</i></p>	Indicativo	Subjuntivo	Imperativo	Yo huyo	Yo huya	Huyo yo	Tú huyes	Tú huyas	Huye tú	Él huye	Él huya	Huya él	Nosotros huímos	Nos. Huyamos	Huyamos	Vosotros huís	Vos. Huyais	Huid vos.	Ellos huyen	Ellos huyan	Huyan ellos	<p>No entendí nada pero los chicos copian sin preguntar.</p>
Indicativo	Subjuntivo	Imperativo																					
Yo huyo	Yo huya	Huyo yo																					
Tú huyes	Tú huyas	Huye tú																					
Él huye	Él huya	Huya él																					
Nosotros huímos	Nos. Huyamos	Huyamos																					
Vosotros huís	Vos. Huyais	Huid vos.																					
Ellos huyen	Ellos huyan	Huyan ellos																					

<p>15:30</p> <p>15:45</p> <p>15:50</p>	<p><i>a Trenque Lauquen. Después estuve en mi casa. El objetivo era que Sofía conociera a la virgen de Luján porque sus dos hermanas ya la conocían. Mañana traigo las fotos. También estuve en Bahía e hice trámites tranquila porque no tenía apuro. Bueno, a ver ustedes...</i></p> <p><i>V45: Estuve dos días en Bahía, en el campo, cuidé las vacas en casa, dormí hasta tarde y, ... nada más.</i></p> <p><i>V46: Fui a Bahía, al cine, estuve en el campo, hice todo al revés que siempre, estuve aburrido en el campo, me acostaba tarde y me levantaba temprano.</i></p> <p><i>V43: Fui a Bahía a jugar al fútbol. Me fui al campo, a un cumpleaños de quince.</i></p> <p>Entra C1 pregunta quiénes vana tomar mate cocido y se retira.</p> <p><i>V43: Estuve en el campo, fue un amigo a quedarse, comimos una empanadas, ni siquiera fui a Bahía.</i></p> <p><i>V47: Estuve en el campo, me acostaba tarde y me levantaba tarde.</i></p> <p>D4: <i>Ahora lo que me contaron escribanlo.</i></p> <p><i>V42: ¿Pongo mis vacaciones de título, ¿no señora?</i></p> <p>D4: <i>Sí.</i></p> <p>D4 trae las fotos de las vacaciones y se las da: <i>Vayan pasándolas. Ahora les explico de dónde son.</i></p> <p>Les va mostrando el album a todos los chicos. Miramos todos (incluída yo)</p> <p>D4: <i>¿Ya está ?. Me entregan ... No sé ustedes pero los del otro grupo se han olvidado de escribir. Muchas faltas.</i></p> <p>D4 se pone a corregir y los chicos hacen cuentos. Les va entregando la redacción corregida. Suena el timbre de la puerta de la escuela.</p> <p><i>V44: Estoy escribiendo todavía.</i></p> <p>D4: <i>Mañana tenemos lengua así que voy a traer lo de los verbos. Me parece que vino visita...</i></p> <p><i>V44: Sí, vino Pr y trajo los cheques de cooperadora y dice que todos los días hay que avisar a Tornquist quiénes están presente, ausentes, con licencia. Todos los días</i></p> <p>Toca la campana.</p> <p>D4: <i>Decile a los nenes si alguien quiere viajar a San Nicolás el 16 de Septiembre.</i></p>	<p>D4 no se mueve de encima del calefactor.</p> <p>Se nota que todos los años escriben lo mismo.</p>
--	---	--

OBSERVACIÓN N° 9
ESCUELA B
Fecha: 3 de Agosto 2005

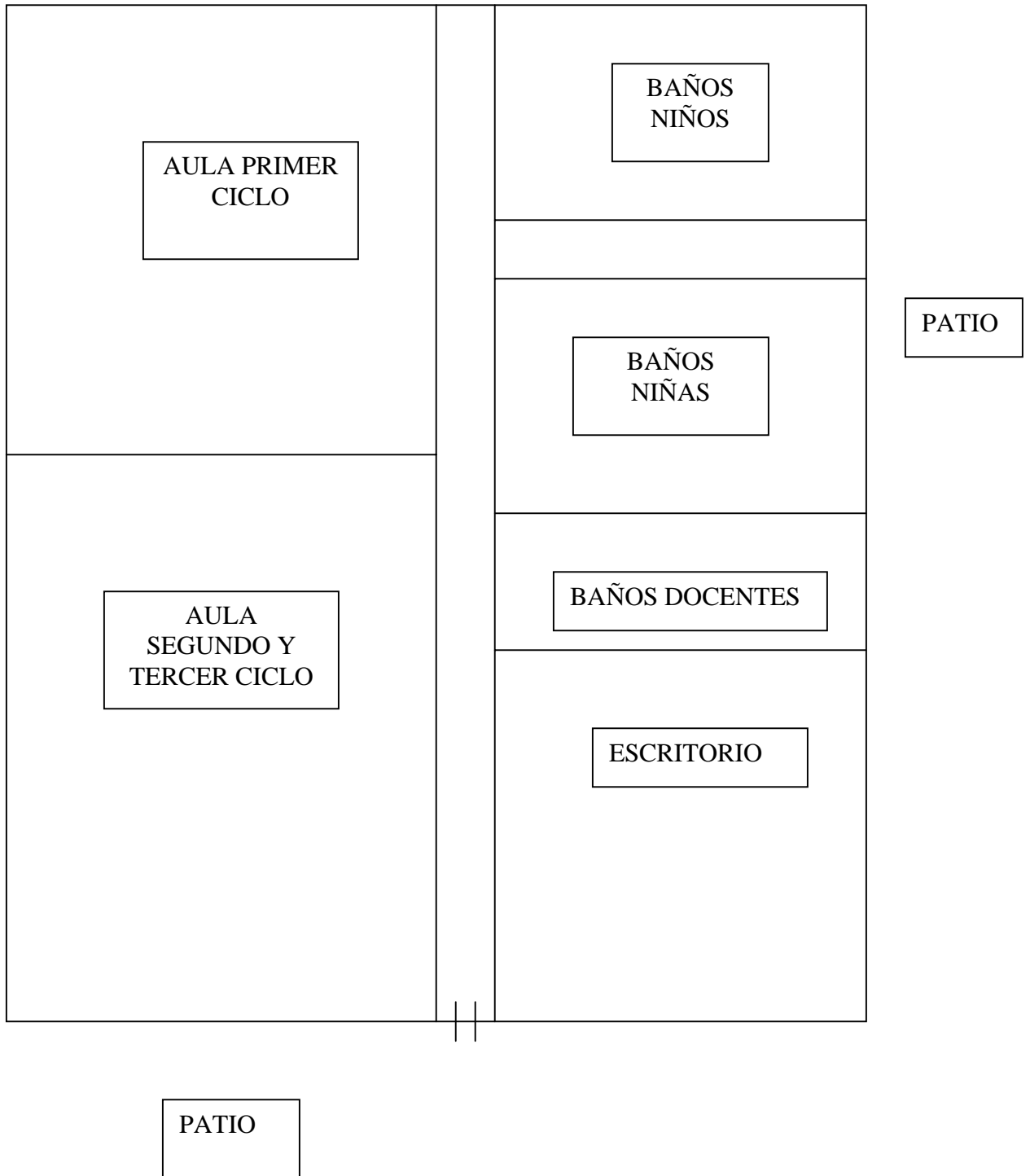
DISTRIBUCIÓN DEL AULA: Igual que en Observación N° 7

HORA	DESCRIPCIÓN DE LOS HECHOS	INFERENCIAS SUBJETIVAS
15:08	<p>Hoy voy a observar a la docente de música. Entramos en el aula, hay mucho desorden, D5 se disculpa conmigo. Los alumnos sacan instrumentos que ellos mismos han fabricado, D5 grita mucho, les pide a los alumnos que se callen y que corran los bancos.</p> <p>D5: <i>Chicos, vayan contando, tres baldosas de cuarenta, ¿cuánto es tres por cuarenta?,... hagan 1,40 metros, no, a ver, 1,60, es decir, cuatro baldosas. Tomen cuatro baldosas, un ovillo de lana y corten varias veces con diferentes lanas de colores 1,60 m.</i></p> <p>Los alumnos de sexto están sentados aparte.</p> <p>D5: <i>¿me entendieron?, bueno,... Sexto, voy a hacerles una propuesta,</i></p> <p>Los alumnos de cuarto año interrumpen.</p> <p>D5: <i>Todos trabajen, que no haya uno que trabaje y los demás no...</i></p> <p>A los de 5° les dice que se sienten juntos ya que son sólo dos alumnos (M25 y V27) y que uno de ellos dicte para que los dos copien.</p> <p>D5 se dedica a M28 y le explica qué tiene que hacer con las lanas. Va hacia los de sexto y les dice que van a trabajar sobre los equipos de música y su construcción.</p> <p>Los alumnos se mueven por todo el aula, miden, conversan entre ellos, consultan con D5, buscan diferentes lanas,...</p> <p>D5: <i>Ustedes lo miran todo. Es interesante. Sintonzador, van subrayando en el libro y luego lo pasan al cuaderno.</i></p> <p>V41: <i>¿Cómo?</i></p> <p>D5: <i>¿Para qué tenés la cabeza?. Piensen!!!!, lean, no tienen que copiar, lean y saquen lo más interesante de cada mecanismo, busquen lo más interesante, subrayen y luego lo pasan, ¿cómo se reproducen las cintas?, ¿cómo el sonido?,... El mundo del audio, investiguen sobre eso, traten de señalar.</i></p> <p>Se acerca un alumno de y le muestra lo que están copiando, ¿cómo va?</p>	<p>Los chicos parecen muy contentos, el clima es muy bueno. No había notado este ambiente en ninguna de las otras clases.</p> <p>No me puedo dar cuenta qué están copiando.</p> <p>Es la primera docente que veo que se dedica especialmente a M28 y que además hace la misma tarea que el resto del grupo.</p>

<p>13:34</p> <p>15:40</p>	<p>D5: <i>Bien, M28, ¿cómo va? ¿por dónde anda?</i> D5 va hacia M40, mira lo que está copiando, vuelve con los de sexto, <i>busquen también cómo se coloca el cassette y todo eso.</i> (a los de cuarto), <i>Chicos: con la lana vamos a trenzar los sikus. Tomen las lanas y comiencen a enroscar cada uno para un lado, es decir, para los lados contrarios, pero no los enrosquen todos, ahora voy grupo por grupo y les explico a cada uno. Todos traigan sus sikus aquí</i> (llama a uno de los grupos), <i>vengan que les explico. Tomen los hilos por su mitad, así... los doblan y luego los atan en sus sikus.</i> Los chicos están trabajando en las tiras para los instrumentos. D5 les muestra, ahora, cómo deben atarlos en los sikus, <i>Miren cómo hago el nudo, lo paso dos veces y luego lo ato, ¿entienden?. Ahora voy por los grupos y los hacemos juntos.</i> D5 se acerca hasta donde estoy yo y me cuenta acerca de los instrumentos que los chicos han hecho: arpas con perchas, bombos con recipientes cilíndricos de cartón, queñas con cañas, sikus con cañas, y, también dice que está pensando en hacer una exposición abierta a la comunidad para que los chicos muestren lo que han hecho. D5: <i>Corten más lanas que ahora les voy a enseñar a hacer trenzas... Déjenme respirar,...</i> (todos le hacen preguntas y se le acercan) D5: <i>¿Y M29, no hace nada? Déjenla que participe.</i> V30 : <i>Si ella no quiere hacer nada...</i> D5: <i>¿Cómo no va a querer?, Chicos!!, dejen de tirar cosas al suelo.</i> V30 está tirado sobre un banco y D5 le dice: <i>V30, ¡Qué fácil que es la vida!, ¿Qué hacés?, sostené acá, y vos, V34 acá, enrosquen.</i> V30: <i>Faltan 10 minutos y toca.</i> Los chicos arman nudos para atar el siku D5: <i>El que no hace nada ayuda a enroscar más lana, ¿qué es un armadillo?,...</i> Silencio. D5: <i>¿Qué están haciendo ?, los instrumentos., a ver, el charango, ¿con qué se hace el charango?. Con caparazón de peludo. Eso es lo que llaman armadillo en los libros.</i> Hacen todos los alumnos actividades diferentes, los de cuarto atan los sikus, los de quinto investigan y los de sexto averiguan el funcionamiento del centro musical.</p>	<p>Realmente está muy bueno como van trabajando y cómo D5 va explicando a todos el trabajo que tienen que hacer.</p>
---------------------------	---	--

16:00	<p>D5: <i>Los que ya no tienen más para trabajar pueden ir a bailar al patio, yo voy con ese grupo, los que se quedan le hacen caso a los más grandes ¿si?</i></p> <p>D5: <i>V38, trae la bolsita con los pañuelos, ¡no griten!</i></p> <p>Vamos hacia el patio cubierto y los alumnos se acomodan para bailar danzas folklóricas. Bailan gato, chacarera simple. La música se escucha desde un centro musical. El casete lo trajo y lo puso D5.</p> <p>D5 manda a buscar a los demás alumnos que se habían quedado en el aula terminando la actividad y ahora todos están bailando y D5 les explica algunas figuras y también el zapateo a algunos de los chicos que no les sale. Cada vez que termina una parte de la danza, D5 para la música y da explicaciones, además hace rotar las parejas porque sólo hay cuatro nenas y 12 varones.</p> <p>Cuando toca el recreo de las 16:00 me tengo que retirar porque van a ensayar el acto del 17 de Agosto y prefieren que no me quede.</p>	
-------	---	--

ESCUELA C PLANO GENERAL



ESCUELA C

REFERENCIAS

DOCENTES:

D9: DOCENTE EGB

D10: PROFESOR DE PLÁSTICA

D11: DIRECTORA Y DOCENTE DE SEGUNDO CICLO

D12: PROFESORA DE INGLÉS

PERSONAL NO DOCENTE:

P2: PORTERA Y COCINERA

ALUMNOS:

V48: ALUMNO DE PRIMER AÑO

V49: ALUMNO DE PRIMER AÑO

M50: ALUMNA DE PRIMER AÑO

M51: ALUMNA DE PRIMER AÑO

M52: ALUMNA DE PRIMER AÑO

M53: ALUMNA DE PRIMER AÑO

V54: ALUMNO DE TERCER AÑO

V55: ALUMNO DE TERCER AÑO

V56: ALUMNO DE TERCER AÑO

V57: ALUMNO DE CUARTO AÑO

M58: ALUMNA DE CUARTO AÑO

M59: ALUMNA DE CUARTO AÑO

M60: ALUMNA DE QUINTO AÑO

M61: ALUMNA DE QUINTO AÑO

V62: ALUMNO DE QUINTO AÑO

M63: ALUMNA DE SEXTO AÑO

V64: ALUMNO DE SÉPTIMO AÑO

V65: ALUMNO DE SÉPTIMO AÑO

M66: ALUMNA DE SÉPTIMO AÑO

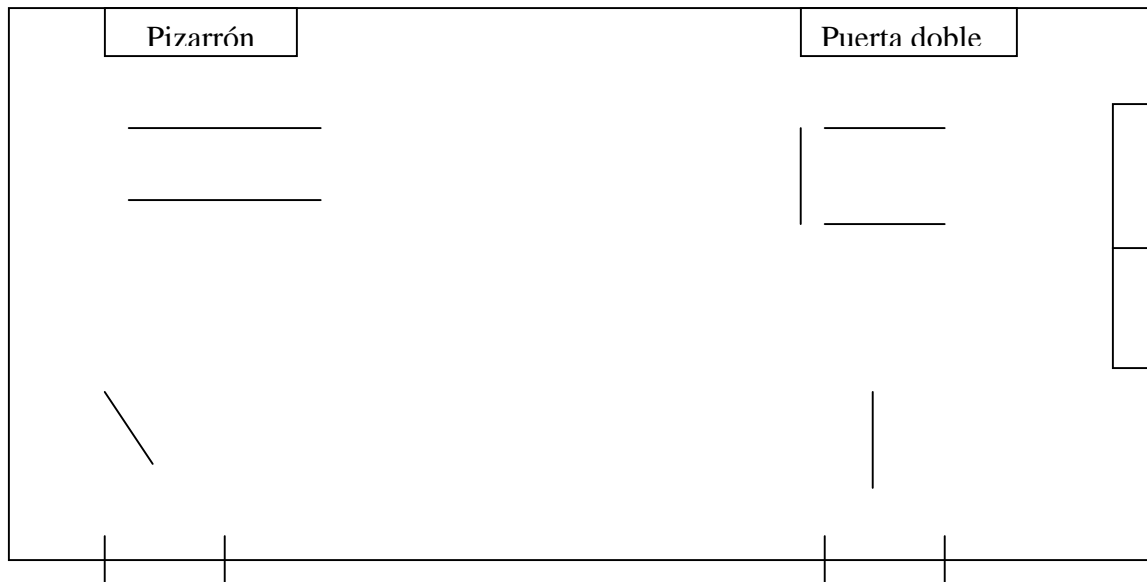
Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Educación:
TECNOLOGÍAS EN ACCIÓN EN AULAS RURALES. REPRESENTACIONES Y REALIDADES
Tesisista: Profesora Laura Rosana Iriarte
Directora: Esp. Elvira Lucía Andreoli

OBSERVACIÓN N° 10

ESCUELA C

Fecha: 9 de Agosto de 2005

DISTRIBUCIÓN DEL AULA



HORA	DESCRIPCIÓN DE LOS HECHOS	INFERENCIAS SUBJETIVAS
13:25	<p>Cuando llegué a la escuela estaban todos (alumnos del Jardín y de la EGB y docentes) almorzando en el comedor.</p> <p>La escuela es nueva y está muy linda (limpia y cuidada) Consta de dos aulas, una dirección y tres baños, uno para los nenes, otro para las nenas y, pegado a la dirección, el baño de los docentes.</p> <p>Los alumnos están distribuidos por ciclo: en un aula primer ciclo y en la otra, segundo.</p> <p>Hoy voy a observar en el aula de primer ciclo. La señorita me cuenta que tiene alumnos de 1 y de 3° año, de segundo, actualmente no hay ningún alumno.</p>	
13:35	<p>D9 escribe el día en uno de los pizarrones doble y los chicos se preparan para trabajar. V54 se acerca a D9 y le dice que él trajo una lámina. D9 se va a buscar unas tizas, vuelve y escribe en el pizarrón de Primer año:</p> <p style="text-align: center;">MÁS NÚMEROS</p>	

<p>y en el de Tercero:</p> <p style="text-align: center;"><i>En el mercado</i></p> <p>Mientras me ocupo de observar las paredes del aula, veo que hay muchos carteles, arriba del pizarrón doble hay un abecedario en forma de trencito (extraído de la Revista <i>Primer Ciclo</i>). Al costado de éste hay otro cartel que dice: <i>A SER HONESTO SE APRENDE... ¿no te parece?, ¿vos qué crees?</i> Y debajo de estas palabras hay una imagen de una nena que le está quitando la goma de borrar a otra.</p> <p>Debajo de esa lámina hay otra que dice: <i>EL DERECHO A VIVIR UNA INFANCIA FELÍZ</i>, y allí se representan con dibujos todos los derechos del niño. Es de la CTERA.</p> <p>En la pared que está la ventana hay una figura de un nene y alrededor de éste varios árboles de papel con una foto y nombres (corresponde a los árboles genealógicos de los chicos) También hay hojas A4 con letras de goma eva de las que se desprenden palabras.</p> <p>En la pared que está enfrente del pizarrón hay dibujos realizados por los alumnos, un cartel que dice: <i>COMENZAMOS</i>, una lámina de “<i>La cigarra y la hormiga</i>” (del Día del Animal), otra de “<i>Las vocales</i>”, otra de “<i>Sinónimos</i>” y un mapa de la Argentina. Arriba del pizarrón de los alumnos de Tercero hay números (en letras y en números) y una lámina con las tablas en donde los resultados parece que los han colocado los alumnos.</p> <p>Hay dos ventiladores de techo y las ventanas tienen cortinas de liencillo con voladitos en los extremos.</p> <p>D9 va con los alumnos de Tercero y les pregunta si se acuerdan de cuando trabajaron el litro, busca una botella de plástico vacía, repasan algunas medidas y leen un problema en el cuaderno.</p> <p>D9: <i>¿Cuánto pesan las bananas?, ¿la lechuga?, ¿los zapallos?</i></p> <p>D9 va hacia el pizarrón doble de la izquierda y escribe nuevamente el día y el título:</p> <p style="text-align: center;"><i>MÁS NÚMEROS</i></p> <p>Vuelve con los de tercero y trabajan con las medidas en un libro.</p> <p>D9: <i>¿Un kilo, cuántos gramos tendrá?</i> V54: <i>100..., no 1000.</i> D9: <i>¿Medio kilo?, ¿un cuarto?. Tienen que hacer este</i></p>	<p>El aula está muy linda, alegre...</p>
---	--

	<p><i>trabajito</i> (señala en el libro) Va hacia el pizarrón y escribe:</p> <p style="text-align: center;"><i>En el mercado</i></p> <p>V54: <i>Señora, ¿lo podemos hacer con lapicera ese dibujo?</i> D9: <i>No V54.</i> V54: <i>¿Por qué?</i> D9: <i>Porque no.</i> D9 va hacia el pizarrón doble y escribe:</p> <p style="text-align: center;"> ___ 18 ___ ___ 30 ___ ___ 44 ___ ___ 48 ___ </p> <p><i>A ver V49 hacé el primero, lo ayudan los compañeritos... Ahora vos, V48, hacé el segundo.</i> Todos se ayudan pero les lleva bastante tiempo resolverlo. D9: <i>Si no repasan el gusanito que yo les dí no lo voy a prender, tienen que estudiar,... ¡Me parece que no estudiaron!</i> A V48 le da mucho trabajo escribir el número pero lo intenta muy bien. Cuando lo logra, D9 le dice: <i>¡Muy bien, muy bien!. A ver,... ¿después del 30, qué número sigue. ... el 3 con el uno, el treinta y uno? El tres primero y luego el uno.</i> V54 lo intenta lentamente y la señora lo alienta. D9: <i>Ahora pasá vos M53, a ver, ¿qué número tiene?, el 44, ¿cuál está antes del 44?</i> M53: <i>¿55?</i> D9: <i>No, el 4 con el 5, el 45, el cuatro primero y el cinco después.</i> Ahora estos los copian y los hacen solitos. Escribe en el pizarrón:</p> <p style="text-align: center;"> ___ 23 ___ ___ 21 ___ ___ 36 ___ </p> <p>Un nene le pide lápices y D9 lo manda al otro aula para que hable con la Directora y le pida. D9 les muestra a los alumnos de Tercero un nuevo problema para que trabajen PESO. D9: <i>Voy al otro aula a buscar unas tapitas.</i></p>	<p>No puedo resistir la comparación, ¡Cuánto que trabajan en este aula y qué organizada está la docente!</p>
--	---	--

<p>14:10</p>	<p>Cuando vuelve pregunta: <i>¿Terminaron?</i> Se acerca hacia mí V45 y me pregunta: <i>¿vos terminaste?</i> D9 va al pizarrón en el que estaba la tarea de los números y pregunta: <i>¿Qué número tengo en la decena?, el 2 y en el de la unidad,... un 3, 23, entonces, antes, ¿cuál tengo?, el 22. 22, 23 y 24,... ¿cómo se escribe?</i> M53: <i>El 2 y el 4.</i> D9: <i>Ése háganlo en el cuaderno</i> (señala el siguiente ejercicio) Se va hacia el grupo de Tercero pero los más chicos la llaman. <i>Uno menos de 36, ¿cuál es?</i> V55: <i>32.</i> D9: <i>No me tenés que contestar cualquier número, a ver, pensá, después del 36,...</i> Se golpea la puerta y D9 va a ver quien es pero en realidad es el viento que está soplando tan fuerte que se golpean las puertas y ventanas. Ahora D9 se acerca al grupo de Tercero y les pregunta: <i>¿Cómo resolvieron el problema?, ¿qué hicieron?, ¿qué tenían?</i> Chicos: <i>Harina...</i> D9: <i>¿Cuánta harina tenían?</i> Chicos: <i>240 gramos.</i> D9: <i>Manteca, ¿cuánta tenían?</i> Chicos: <i>100.</i> D9: <i>¿Y cuánta necesitaban?</i> Chicos: <i>200</i> D9: <i>¿Cuánto les falta entonces?</i> Chicos: <i>100.</i> D9: <i>¡¡Muy bien!!, chocolate, ¿cuánto necesitan y cuánto tienen?</i> Chicos: <i>Se necesitan 160 gramos y tenemos tres barras de 30...</i> D9: <i>Entonces, ¿cuánto tiene?</i> Chicos: <i>90 gramos.</i> D9: <i>¿Les sobra o les falta?</i> Chicos: <i>Nos falta.</i> D9: <i>¿Cuánto?, sigan trabajando así.</i> D9 se va hacia el grupo de los más chiquitos y dice: <i>Ahora vengan todos acá que vamos a contar. Vení V48.</i> La docente tiene unas tapitas de color fucsia. Los de tercero resuelvan el problema antes que venga D10 (profesor de Plástica) Los chicos comienzan a contar tapitas hasta 10. D9: <i>¿Qué tengo acá?... Una decena, bueno,... ahora, dos</i></p>	<p>Me causa gracia la pregunta de V45,... le parece que yo soy una nueva alumna...</p> <p>¡Qué bueno que trabaje la resolución de problemas de esta manera!, les va preguntando paso por paso...</p>
--------------	--	--

<p>14:40</p>	<p><i>decenas, ahora formamos la tercera. V54 se le acerca y le dice que ya terminó. Bueno, ahora hacelo en el pizarrón. Los chicos siguen contando,... cinco decenas. Ahora vamos a contarlos todos, 1, 2, 3, 4, 5, 6... (hasta 50)</i></p> <p>Los alumnos de tercero se ponen a jugar entre ellos. <i>Si hay cincuenta, ¿cuántas decenas hay?. Como los de tercero molestan, D9 les dice: No van a ir a jugar con la computadora, ¿nos quedamos sentaditos?. Vos formá una decena V48, vos V49 otra y vos M52 otra. Se va con los de tercero: ¿A ver cómo hicieron lo del chocolate?, ¿Cuántas barritas tenés?</i></p> <p>Chicos: <i>3 de 30 cada una.</i></p> <p>D9: <i>Puedo hacer 30 + 30 + 30, ¿o? ...</i></p> <p>Se produce un revuelo, parece que llegó el profesor de plástica y los alumnos se van hacia fuera. Están peleando dos nenes de primero y las nenas tratan de separarlos. D9 se había ido a buscar a los de tercero y cuando vuelve dice: <i>M52, andá a tirar el chicle al cesto.</i></p> <p>D9: <i>V54, ¿terminaste lo de San Martín?</i></p> <p>V54: <i>No.</i></p> <p>D9: <i>Ahora se sientan todos porque D10 aún no los llamó.</i></p> <p>Entra la directora (D11) y me dice: <i>El día está imposible.</i></p> <p>D9: <i>El que no termina el trabajito no va al Jardín a hacer plástica. (los alumnos de la escuela van hacia el edificio del Jardín de Infantes que está en el mismo patio y comparten la clase de Plástica)</i></p> <p>V54: <i>Seño, es muy largo, lo hago en mi casa.</i></p> <p>D9: <i>Buscá otro manual de tercero y fijate.</i></p> <p>V54: <i>Pero es muy largo...</i></p> <p>D9: <i>Fijate acá. Abre la biblioteca y busca junto con el alumno.</i></p> <p>D11: <i>¡Vamos al Jardín!</i></p> <p>Vamos todos hacia el Jardín y cuando entramos vemos que los chiquitos están terminando de ver la película “Manuelita” que, según nos cuentan las maestras habían empezado a verla en el día de ayer.</p> <p>Hacen un recreo mientras se acomodan en el salón de entrada donde estaban los chicos mirando la película.</p> <p>D11 les da una hoja en blanco a cada uno de los alumnos de EGB. Entra un muchacho (D10)</p> <p>D10: <i>Chicos, les voy a tirar una gota de témpera en la hoja. La hacen mover y que no se les caiga o escape. Se</i></p>	<p>V45 tiene muchos, se pone rojo de tanto toser, como que no puede parar pero todos parecen acostumbrados.</p>
--------------	---	---

	<p><i>arremangan bien, ¿no quieren sacarse las camperas?</i> El profesor va chico por chico colocando una gota de témpera en cada hoja. D11, vamos a ver quién lo hace más lindo. D11: <i>Sí.</i> Algunos nenes están arrodillados, otros en sillas, algunos apoyan la hoja en el suelo, otros en la mesa, otros en la silla. La maestra del Jardín se ofrece para ayudar a D10 a colocar la gota de témpera porque son varios chicos. Aparece una de las porteras y también les ayuda. D10: <i>Primero una gota azul, después una roja y después una amarilla.</i> Pasa un rato y D10 pregunta: <i>¿Qué pasó, se mezclaron los colores?</i> Chicos: <i>Sí.</i> D10: <i>¿Qué pasó cuando se mezclaron?, a ver, ¿el rojo y el azul, ¿qué color aparece?</i> D10: <i>¿El rojo y el amarillo?</i> Chicos: <i>Naranja,...</i> D10: <i>¿A todos les quedó igual?</i> Chicos: <i>No.</i> D10: <i>D�jenlos en el piso hasta que se sequen y después vemos qué se formó, ¿quieren que les ponga los nombres?</i> Se arrodilla en el piso y va por las hojas colocando el nombre de cada autor. La docente de 31 Jardín también lo ayuda con esta tarea. D10 va hacia la cocina y aparece con pinceles para todos los chicos que se muestran muy entusiasmados y ansiosos por saber lo que tienen que hacer. Se mueven para todas las direcciones e incluso algunos juegan en las hamacas y calesitas que se encuentran en este salón. D10: <i>La consigna ahora es que trabajen con pinceles témperas y hagan el dibujo que quieran en una hoja en blanco.</i> D10 les da colores, pinceles y hojas a todos. Los chicos se agrupan de diferentes maneras y hacen diversos dibujos: nubes y un sol, un tren, pececitos, casas con árboles, etc. Los chicos van terminando los dibujos. V48 quiere ir a tomar la leche. D10: <i>los que van terminando llevan sus dibujos a su aula y se van a tomar la leche.</i> Vuelvo al edificio de la EGB y veo cómo la portera les</p>	<p>�Qu� interesante como trabajan integrados y todos pueden hacer la actividad. Me da buena impresión el manejo que el profesor tiene de los grupos.</p> <p>�Qu� bueno que los chicos puedan circular por la escuela merendando, no s� si es lo indicado pero en</p>
--	---	--

15:30	<p>va dando una taza de leche a cada uno y un par de masitas. Los chicos caminan por las aulas, algunos se sientan en sus mesas de trabajos y otros (los más grandes) se sientan a la computadora y juegan. La docente me cuenta que se turnan primero y segundo ciclo, un grupo por recreo. Además de que el día está muy feo para estar jugando afuera, se nota que los alumnos están muy ansiosos por la computadora porque los que no les toca jugar, igualmente se quedan detrás de los que juegan, mirando.</p> <p>Me retiro de la escuela, los chicos cuando terminan la merienda se retiran hacia sus hogares.</p>	<p>este caso que pasan mucho tiempo entre el almuerzo y la merienda en el comedor está bueno! Además me llama mucho la atención que es en la primera escuela que veo que los alumnos no quieren irse de la escuela</p>
16:00		

OBSERVACIÓN N° 11

ESCUELA C

Fecha: Miércoles 17 de Agosto de 2005

DISTRIBUCIÓN DEL AULA: Igual a Observación N° 10.

REGISTRO DE OBSERVACIÓN

HORA	DESCRIPCIÓN DE LOS HECHOS	INFERENCIAS SUBJETIVAS								
13:35	<p>Luego de almorzar, nos dirigimos al aula. En el aula hay ocho alumnos, tres de Tercero y cinco de Primero. Los alumnos de Tercero están haciendo una evaluación escrita. Se levantan de sus asientos y van a hablar con D9. En el suelo hay un planisferio físico – político. D9: <i>Vamos a hacer algunas cuentitas (les dice a los de primero), mientras los de Tercero terminan.</i> D9 va y escribe en el pizarrón doble:</p> <p style="text-align: center;"><u>CUENTITAS</u></p> <table style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="text-align: center;"><u>22</u></td> <td style="text-align: center;"><u>36</u></td> <td style="text-align: center;"><u>43</u></td> <td style="text-align: center;"><u>42</u></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><u>14</u></td> <td style="text-align: center;"><u>15</u></td> <td style="text-align: center;"><u>21</u></td> <td style="text-align: center;"><u>13</u></td> </tr> </table> <p>V54: <i>Seño, le entrego la prueba.</i> D9: <i>No, mirala bien antes de entregarla.</i> V54: <i>Hay una cuenta en la que me hizo trampita.</i> D9: <i>Repasá toda la tabla del 7 y escribila en una hoja.</i> D9 continúa escribiendo en el pizarrón y hace las cuentas con sus alumnos de Primero. V54 termina la tarea “extra” que le dio la docente. D9: <i>Bueno, ahora pegá esta tarea en tu cuaderno.</i> V54: <i>¿Me puede dar plasticola y otro cuaderno?</i> Otro de los chicos que está haciendo la evaluación se le acerca y repasan una cuenta. V55: <i>Entonces, ¿está todo mal?</i> D9: <i>No, fijate este número nomás y si no te acordás las tablas fijate (la señorita señala un cartel que está en la pared y contiene las tablas de multiplicar)</i> V54: <i>Seño, ¿puedo agarrar otro cuaderno?</i> D9: <i>Sí, pero esperá que lo tengo que anotar. (me dice a mí que tiene cinco cuadernos para cada alumno y que se los va dando a medida que lo necesitan). A ver, V55, ¿por dónde vas?</i></p>	<u>22</u>	<u>36</u>	<u>43</u>	<u>42</u>	<u>14</u>	<u>15</u>	<u>21</u>	<u>13</u>	<p>Se nota que V54 en muchas ocasiones termina antes que sus otros compañeros.</p>
<u>22</u>	<u>36</u>	<u>43</u>	<u>42</u>							
<u>14</u>	<u>15</u>	<u>21</u>	<u>13</u>							
14:02	<p>D9 le da una nueva tarea a V54. Es para separar palabras en sílabas. Los alumnos de Primero están escribiendo en</p>									

<p>14:20</p>	<p>el pizarrón las familias del 10, del 20, del 30 y del 40. D9: <i>Bueno, vayan terminando todos que así hacemos lo de San Martín.</i> D9 se inclina sobre el planisferio que está en el suelo y va colocando carteles en diferentes lugares. Se ríe porque los carteles le han quedado grandes en proporción con el tamaño del mapa. Los carteles dicen: ESPAÑA – YAPEYÚ – BUENOS AIRES – REGIMIENTO – SAN MARTÍN Y SUS 125 GRANADEROS – LUCHAS BRILLANTES – CASAMIENTO CON MARÍA DE LOS REMEDIOS ESCALADA. D9 repasa un ejercicio de la prueba de V55 y dice: <i>Yo quiero que vos me hables del problema, que me digas si tengo, ... y hagas la pregunta que hay que hacerle al problema, la pregunta que te parece que hay que hacerle a lo que tengo.</i> V55: <i>¿Qué hago?</i> D9: <i>Lo que te dije.</i> V55 entrega la prueba. D9: <i>Bueno, vamos terminando.</i> V54: <i>¿podemos ir a la computadora?</i> D9: <i>No, hoy no les toca a ustedes. No pueden ir cuando no les toca</i> V48 se sienta sobre el mapa y señala algunas cosas. D9 coloca, además de los carteles, unas cintas de color rojo hechas en papel cartulina. Dice: <i>¿Se acuerdan de lo que hablamos el otro día?</i> V54: <i>De San Martín.</i> Los de Tercero no se quedan quietos y D10 los mira muy sería un par de minutos hasta que se quedan quietos. D9: <i>Cuando era chiquitito, ...</i> Chicos: <i>Vivía en Corrientes.</i> D9: <i>En una ciudad que se llamaba Yapeyú. Ayer nos fijamos en un mapa de Argentina y ahora lo vamos a ubicar aquí que es un mapa de todo el mundo. Es un mapa más grande.</i> D9 coloca el cartel que dice Yapeyú en el sitio que corresponde. <i>Luego, lo llevaron a Buenos Aires, ¿dónde está?</i> V48 señala en Argentina. M52: <i>¿Lo puedo poner yo?</i> D9 deja que la alumna coloque el cartel que dice BUENOS AIRES.</p>	<p>Los chicos se muestran ansiosos por estar en la computadora.</p>
--------------	--	---

	<p>D9: <i>Cuando era grande se embarcó y se fue, ... ¿a dónde?</i> Chicos: <i>Se fue en un barco.</i> D9: <i>Sí, pero ¿a dónde?, ¿dónde estará España?</i> Los chicos buscan primero en África y luego van hacia Europa hasta que encuentran España. D9: <i>¿Quién se acuerda lo que hizo en España?</i> Chicos: <i>Estudió.</i> D9: <i>Sí, estudió, pero ¿qué?</i> Chicos: <i>Para pelear, para luchar.</i> D9: <i>Estudió en un regimiento, después de estudiar estuvo en luchas y batallas, ¿cómo le fue?</i> Chicos: <i>¡Brillante!</i> D9: <i>Después volvió a Buenos Aires y tan, tan ta, tan...</i> Chicos: <i>Se casó.</i> D9: <i>¿Con quién?, con María de los Remedios de Escalada. ¡No, no!, pego yo los carteles porque sino quedan todos torcidos.</i> V48 rompe uno de los carteles sin querer. La maestra lo acomoda y no le dice nada. D9: <i>Después de esas batallas, ¿qué hace?</i> Chicos: <i>Se casó en Buenos Aires.</i> D9: <i>¿Después que se casó, qué hizo?. Una semana más tarde le dieron, ... ¿qué?, LOS GRANADEROS.</i> V54: <i>Se murió, se murió.</i> D9: <i>No, todavía no, no. ¿Por qué le decimos el padre de la patria?, porque luchó por varios países,... ¿cuáles?, Bolivia, Perú, Argentina. ¿Nadie escuchó la radio hoy?, ¿qué decían de San Martín?, ¿Qué significa que nos liberó?, ¿qué es ser libres?, ¿de qué nos liberó San Martín?</i> V54: <i>Del Rey de España.</i> D9: <i>Y cada vez que hacíamos algo, ¿a quién le pedíamos permiso?, ¿cómo hacemos ahora?</i> V54: <i>Votamos y elegimos a nuestro presidente porque creemos que va a hacer las cosas bien.</i> D9: <i>Entonces vamos a hacer un resumen, ¿cómo nos llamamos?</i> Chicos: <i>Argentina.</i> D9: <i>No pedimos permiso a nadie, somos un país democrático. ¿Fue importante lo de San Martín?</i> Chicos: <i>¡Sí!</i> D9: <i>Bueno, esto ahora se lo vamos a ir a contar a los chicos del Jardín. Ustedes me van a ayudar.</i></p>	<p>Es muy interesante la actividad.</p>
--	--	---

14:41	<p>D9: <i>¿Por qué lo recordamos hoy?</i> V54: <i>Porque murió un 17 de Agosto de 1850.</i> D9: <i>¡Muy bien! Ahora esperen con las colitas en el suelo hasta que llegue el recreo.</i> V54 hace algo que no alcanzo a registrar y D10 le dice: <i>¿por qué hiciste eso?, ¡Te quedás sin recreo!</i> Se quedan un ratito en silencio. D9 Mientras escribe en el pizarrón: 17 DE AGOSTO dice: <i>los de tercero van a escribir en el cuaderno lo que contamos recién. Si se pierden o no se acuerdan, se fijan en el mapa o me preguntan, ¿estamos?</i> Chicos. <i>No, es muy difícil.</i> D9: <i>¿por qué?, si es lo mismo que contamos recién.</i> V55: <i>¿lo puedo hacer cortito?</i> D9: <i>Y, pero San Martín hizo muchas cosas,... Pueden escribir poco pero que esté todo, también pueden escribir mucho y que esté todo también pero no pueden escribir mucho y que falten cosas.</i></p>	
14:50	<p>Ahora, los chiquitos tracen una línea y escriben (ella escribe en el pizarrón): DON JOSÉ DE SAN MARTÍN. Entra D11 y dice: <i>¿Cómo les va?</i> Algunos contestan <i>¡Bien!</i>, otros <i>¡Mal!</i> D11: <i>¿Quieren salir un ratito?</i> Chicos: <i>¡Sí, si!</i> D11: <i>Vamos al recreo, si quieren salgan ahora, tomamos la leche y nos vamos al Jardín.</i> D11 se me acerca y me pide si puedo instalarles la impresora multifunción en la computadora porque ellas no saben hacerlo entonces ni siquiera la han sacado de la caja. Mientras los chicos están en recreo y tomando la merienda yo me pongo manos a la obra y les dejo la impresora instalada mientras D9 observa atentamente todos los pasos que yo hago, independientemente de que estoy leyendo las instrucciones que trae la máquina y haciendo lo que allí se indica.</p>	
16:15	<p>Una vez terminada esta tarea, las docente se muestran muy agradecidas. Se ríen y se manifiesta “inútiles” para con todo lo que es tecnologías. Vamos al Jardín y los alumnos de Primer ciclo les explican a los demás niños lo que estuvieron viendo con D9 en el aula. Cuando terminan cantan una canción para homenajear a San Martín. Hacen funcionar el grabador donde tienen una cinta grabada con una canción cantada por los alumnos mismos junto con la maestra de música</p>	<p>Pareciera que con la maestra de música, han utilizado el grabador con un fin: la canción de San Martín para transmitirla en</p>

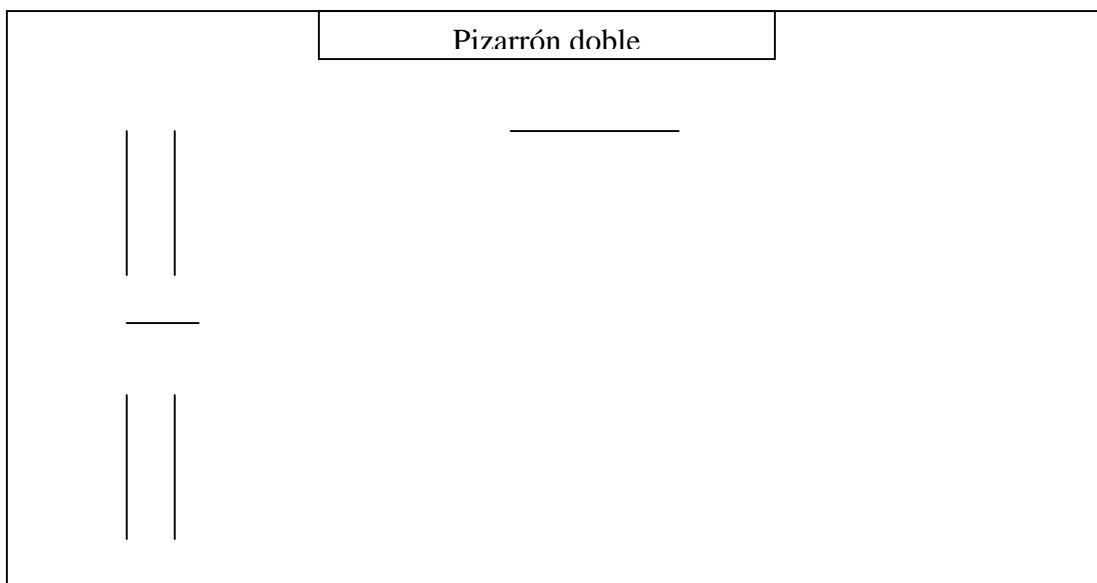
	<p>(la misma que asiste una vez por semana a la Escuela A, financiada por las asociaciones cooperadoras) Por último se escucha la marcha de San Lorenzo, se nota que los alumnos no conocen muy bien la letra. Cantan muy bajito, incluso las maestras.</p>	<p>este acto. Dos usos, para grabar y para reproducir en un momento determinado.</p>
--	---	--

OBSERVACIÓN N° 12


ESCUELA C

Fecha: Miércoles 19 de Septiembre de 2005

DISTRIBUCIÓN DEL AULA



HORA	DESCRIPCIÓN DE LOS HECHOS	INFERENCIAS SUBJETIVAS
13:10	<p>En este aula se desempeña la Directora y Docente de Segundo y Tercer Ciclo (D11). Se encuentran 10 niños: tres son de 7°, uno de 6°, tres de 5° y tres de 4°. Hoy no ha podido venir a la escuela por razones de enfermedad la Docente de primer ciclo (D9), por lo tanto D11 tiene que ocuparse de todo, de absolutamente todo lo que suceda en la escuela en el día de hoy.</p> <p>Los alumnos vienen del almuerzo y se van ubicando en las mesas. D11 les dice que comiencen a leer la lectura (una fotocopia con un texto acerca del USO DE LA "S"), que se llama: "La amistosa lechuza"</p> <p>D11: <i>¿Qué es supersticioso?</i></p> <p>M61: <i>Creer algo que no es.</i></p> <p>D11: <i>El del tero, si pasa por arriba de una casa es visita, es una creencia, la del gato negro, ¿creencia de qué tipo?</i></p>	<p>Me intriga cómo va a hacer D11 para ocuparse de las dos aulas.</p>

<p>M66: <i>¿Fantasiosa?</i></p> <p>D11: <i>¿De dónde más venía?</i></p> <p>M66: <i>¿Religiosa?</i></p> <p>D11: <i>Creencia de algo que no se ve, ¿ustedes tienen alguna creencia?,...</i></p> <p>Silencio.</p> <p>D11: <i>Martes 13, por ejemplo...</i></p> <p>V62: <i>Creer en las brujas.</i></p> <p>D11: <i>Martes 13, hay un dicho que dice: Martes 13 no te cases ni te embarques.</i></p> <p>M53: <i>Martes 13 hay una película.</i></p> <p>D11: <i>A ver, V57 estabas leyendo para todos, seguí.</i></p> <p>V57 sigue leyendo pero hay tanto bochinche en el aula de al lado que D11 va hacia allí a decirles que hagan silencio.</p> <p>Ahora entra un niño de Primer ciclo, recorre todos los bancos, mira lo que hacen los chicos, uno por uno y luego se retira.</p> <p>V57 sigue leyendo pero en voz muy baja, entonces D11 le dice: <i>Yo no escucho nada..., nada...</i></p> <p>D11 escribe en el pizarrón:</p> <p style="text-align: center;"><i>Busco en el diccionario:</i></p> <p style="text-align: center;"><i>ostentoso – maliciosa – voluminoso.</i></p> <p>Los alumnos del otro aula siguen haciendo mucho ruido. D11 va hacia allí y les dice con tono enojado: <i>Se vienen todos conmigo. Acá ¡todos, todos!. Vuelve al aula y sigue leyendo la fotocopia con sus alumnos.</i></p> <p>D11: <i>Va a seguir M61, ¡a ver!,... Esperá, nos vamos a organizar.</i></p> <p>Van llegando los alumnos del otro aula. Se van incorporando y por lo tanto cambia la disposición del aula.</p> <p>Ahora hay 16 alumnos.</p> <p>D11 divide el pizarrón y escribe:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;"> <div style="text-align: center;"> <p>1°</p> <p>CUENTITAS</p> <p>13 15 14</p> <p>14 12 13</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>3°</p> <p>Familias de palabras</p> <p>“huevo”</p>  </div> </div>	<p>Me parece que D11 pensaba manejar las dos aulas por separado pero la situación la obliga a cambiar de idea.</p>
---	--

Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Educación:
TECNOLOGÍAS EN ACCIÓN EN AULAS RURALES. REPRESENTACIONES Y REALIDADES
Tesisista: Profesora Laura Rosana Iriarte
Directora: Esp. Elvira Lucía Andreoli

OBSERVACIÓN N° 13

ESCUELA C

Fecha: Jueves 6 de Octubre de 2005

DISTRIBUCIÓN DEL AULA: Igual a observación N° 12

REGISTRO DE OBSERVACIÓN

HORA	DESCRIPCIÓN DE LOS HECHOS	INFERENCIAS SUBJETIVAS
13:15	<p>Cuando llego a la escuela me encuentro con D12 que es la primera vez que viene ya que es suplente de D2 que entró en licencia por maternidad.</p> <p>En el aula se encuentran los alumnos de 3°, 4°, 5°, 6° y 7° año. Primeramente, D12, selecciona un alumno de la clase y lo denomina secretario (V65) cuya tarea será ir denominando alumnos para que contesten o sigan la clase.</p> <p>D12: <i>Vamos a empezar con los números, ¿con cuál empezamos V65?</i></p> <p>V65: <i>V55, luego V54,...</i></p> <p>Los alumnos indicados comienzan: <i>one, two,..</i></p> <p>D12 va escribiendo en el pizarrón y en un momento pregunta, <i>¿ten?</i></p> <p>V54: <i>Diez.</i></p>	<p>D12 está como asustada,... no es para menos, es su primera clase en esta escuela, no ha hecho más que su residencia y encima se encuentra con “investigadoras” en su clase...</p>
13:20	<p>D12: <i>¿Twenty?</i></p> <p>V54: <i>Veinte.</i></p> <p>D12: <i>V54 dejó un poco a los demás.</i></p> <p>Los chicos siguen diciendo los números.</p> <p>D12: <i>Entonces, veo que los números los saben bastante bien.</i></p> <p>D12: <i>V65, ¿qué te parece que sigamos haciendo?</i></p> <p>Algunos de los alumnos contestas: <i>Sigamos con los días...</i></p> <p>D12: <i>V65, ¿te parece bien?</i></p> <p>V65: <i>Sí.</i></p> <p>D12: <i>Para el jueves que viene vamos a cambiar la distribución del aula para que nos veamos todos y los más chicos queden todos de un lado.</i></p> <p>V65 va nombrando a los niños y éstos van diciendo los días de la semana.</p> <p>Se escucha murmullo en el aula.</p> <p>D12: <i>Cuando estoy hablando yo o V65 con alguno de los</i></p>	

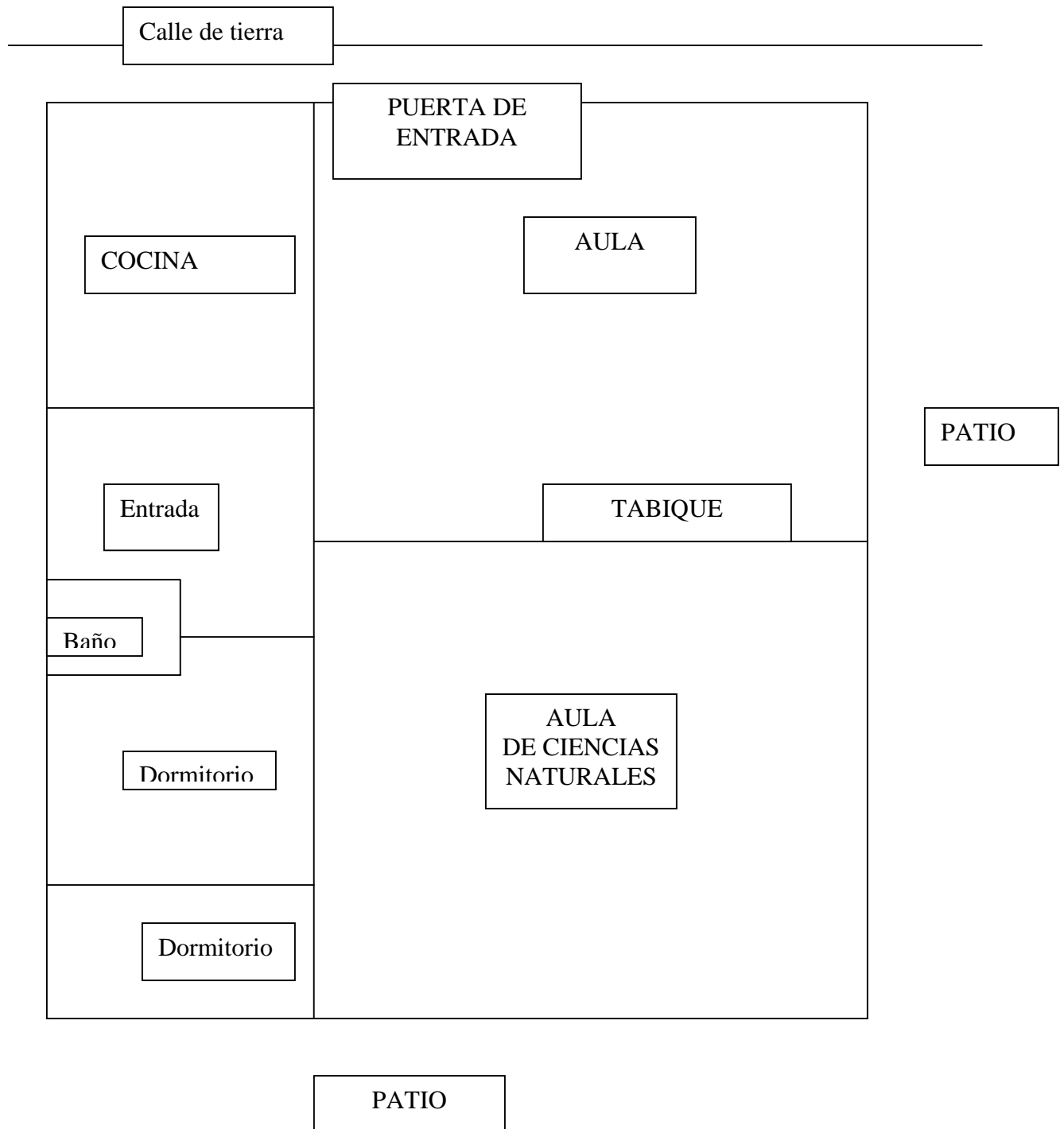
<p><i>alumnos, los demás se callan y escuchan.</i></p> <p>V54 grita y D12 le dice: <i>Por favor no grites que ésta es un aula chiquita... Chicos cuando hablamos de días y terminan en day, se pronuncia dai... A ver, ¿qué significan el verbo TO – BE y el CAN?</i></p> <p>V54: <i>Ser – estar – poder.</i></p> <p>D12: <i>Los meses, vamos a ver la pronunciación ya que están escritos en la pared. Vamos a empezar, a ver V65, con Enero.</i></p> <p>V65: <i>January</i></p> <p>M63: <i>Febrero.</i></p> <p>D12: <i>Pero, ¿cómo lo decís en inglés?</i></p> <p>M63: <i>Fébruary.</i></p> <p>D12: <i>Sí.</i></p> <p>Mes por mes van contestando los alumnos, cómo se escribe y cómo se pronuncia.</p> <p>M66: <i>Seño, las estaciones...</i></p> <p>D12: <i>Ya lo vi en la pared, a ver, ¿en qué estación estamos?</i></p> <p>M63: <i>Spring</i></p> <p>D12: <i>¿Y qué dejamos atrás?</i></p> <p>V54: <i>El invierno.</i></p> <p>D12: <i>Sí, pero en inglés... Acá estoy viendo (revisa un cuaderno de uno de los alumnos) los momentos del día, vieron cuando saludamos también, ... A ver, vamos a empezar de nuevo. Vamos a hacer dos grupos A y B.</i></p> <p>D12 <i>Divide el pizarrón con una línea. De un lado pone A y del otro B.</i></p> <p>D12: <i>Cuando le pregunto a A debe contestar el grupo A y cuando le pregunto a B debe contestar el grupo B. Si les soplan le sumamos un punto al otro grupo. Al grupo A, si yo quiero decir ¡Buenos días!, ¿cómo se dice?</i></p> <p>V54: <i>Good bye.</i></p> <p>D12: <i>No.</i></p> <p>V54: <i>Good evening.</i></p> <p>D12: <i>No.</i></p> <p>V54: <i>Good morning.</i></p> <p>D12 va anotando en el pizarrón en el sector que dice A con pétalos de una flor.</p> <p>D12: <i>Si digo ¡Buenas noches!..., ¿cómo se dice?. Ah, tienen tres oportunidades sino el pétalo se lo damos al otro grupo.</i></p> <p>Los chicos del grupo B se ponen a buscar en el cuaderno.</p> <p>Las chicas del grupo A se dicen entre ellas que saben la</p>	<p>D12 se encuentra con que los alumnos recuerdan casi todo y está intentando hacer la clase un poco más dinámica, veremos qué pasa.</p>
---	--

<p>14:05</p>	<p>respuesta. D12: <i>Buenos, pero si lo dice el grupo A igualmente el pétalo va para B, ¿se acuerdan?</i> Pasan unos minutos y D12 dice: <i>Aunque sea buenas,... ¿cómo se dice?,... a ver grupo A, ¿cómo se dice?</i> V54: <i>Good night.</i> D12: <i>Y ¡Buenos días!, grupo B, ¿cómo se dice?</i> Los chicos del grupo B buscan en una fotocopia. M66: <i>Good morning.</i> D12: <i>Vamos a pasar del tema saludos y vamos a pasar a nombrar las partes del cuerpo. El próximo jueves vamos a hacer la figura de un hombre y le vamos a marcar todas las partes, ¿cómo era la canción?, ¿se acuerdan?</i> Los alumnos del grupo A comienzan a cantar y se ríen. El grupo B se acuerda más de la canción y la cantan. D12: <i>Va un punto para A, a ver grupo A...</i> Pasa M66 al frente y comienza a cantar. D12: <i>¿Cómo eran las manos?</i> Los chicos no se acuerdan. D12: <i>Bueno, vamos a ver cómo son las partes del cuerpo humano. Le ponemos un pétalo a M66 porque se animó a cantar.</i> V65: <i>Entonces pasamos todos al frente y listo.</i> D12: <i>Hay que animarse a pasar al frente, ya van a ver el próximo jueves, no el otro, cuando empecemos a actuar en inglés a ver qué hacen.</i> D12 dibuja en el pizarrón una figura humana. D12: <i>seguimos con el grupo A, V65, ¿quién pasa ahora?</i> V65: <i>V54.</i> D12: <i>A ver, las MANOS...</i> V54: <i>No me acuerdo, no sé.</i> D12: <i>No nos acordamos, ... a ver el grupo B, ¿cómo se escribe MANOS?, V65, ¿quién no pasó de este grupo?, no se acuerdan, ¿no estudiaron el cuerpo humano?</i> M66: <i>Lo que pasa que la seño le daba más bolilla a unos que a otros.</i> D12: <i>M56 del grupo A, a ver la BOCA.</i> La alumna contesta bien y D12 dice: <i>¡Muy bien!, un pétalo más, después vamos a ver la prenda en inglés para el grupo que pierda.</i> D12: <i>V62, la RODILLA, ¿cómo se escribe?</i> V62: <i>Se escribe NOIS.</i> D12: <i>Así no se escribe, así es parecido a como se pronuncia. Le vamos a poner medio pétalo.</i></p>	<p>La dinámica de los grupos A y B dio buen resultado, parece</p>
--------------	---	---

<p>14:20</p>	<p>D12: <i>Hacemos unos más y después los escribimos a todos.</i> V54: <i>Seño, ¿a quién le toca?</i> D12 señala a M60. M60 pasa al pizarrón y escribe: <i>HAIR.</i> D12: <i>¡Muy bien! Otro pétalo para A. ¿Vamos a darle otra oportunidad a B?</i> Grupo A: <i>No, no, no...</i> D12: <i>¿A Uds. no les gustaría?, bueno, que pase uno de B y escriba todos los que faltan pero sin fijarse en el cuaderno.</i> M66 se escribe en la mano con una fibra naranja todos los nombres que puede y pasa al pizarrón e inmediatamente se amontonan junto a ella los demás integrantes del grupo e intentan colocar todos los nombres que faltan. D12: <i>Miren lo que es el aula, están casi todos parados,... Ahora vamos a ver otros temas. Vamos a ver los colores, ¿por qué se revolucionaron?, ¿les falta luz?,... Prendan las luces. Hacemos dos colores cada uno y luego hacemos la prenda.</i> Los chicos hablan continuamente y hay mucho ruido. V54: <i>¡Vamos carajo!</i> D12: <i>¿quién dijo eso?</i> Alumnos: <i>V54.</i> D12: <i>Le vamos a bajar un punto al grupo tuyo, ¿no te han enseñado que eso no se dice en la escuela?,... V65, decime quién para el color amarillo.</i> V65: <i>M60.</i> Pasa M60 al pizarrón y escribe <i>YELLOW.</i> D12: <i>¡Muy bien!, V57, ¿cómo era rojo?</i> V57: <i>RED.</i> D12: <i>¿Y amarillo?</i> V57: <i>YELLOW.</i> D12: <i>¡Bien!, punto para el grupo A, a ver V65, elegí alguno de tu grupo para el violeta...</i> Así van diciendo todos los colores. Cuando van terminado D12 dice: <i>Bueno, ahora vamos a ver sustantivos, libro,...</i> V62: <i>Back.</i> D12: <i>No.</i> V62: <i>Buck.</i> D12: <i>¿Regla?</i> M60: <i>Ruler.</i></p>	<p>que los alumnos están interesados.</p> <p>Me parece que a V54 nadie lo aguanta,... ni sus propios compañeros.</p>
--------------	--	--

<p>14:35</p> <p>14:40</p>	<p>D12: <i>M66, lapicera.</i> M66 pasa al frente y les dice a sus compañeros: <i>Vengan a ayudarme, ¿cómo es pen o pencil?</i> D12: <i>A ver, consulten entre ustedes y decidan.</i> M66: <i>Pen.</i> D12: <i>A ver, ¿qué otra cosa?, a ver, cartuchera.</i> Así comentan varios útiles. D12: <i>De tanto hablar y hablar ha ganado el grupo B, así que vamos a hacer una prenda en inglés para el grupo A acá adentro del aula.</i> Los chicos discuten cuál sería la prenda. D12: <i>Yo les doy una idea, a ver, llamen a dos alumnos del grupo que perdió y que se digan uno a otro cómo se llaman, ¿listo?, escribanles en un papelito lo que tienen que decirse.</i> V65 escribe en un papelito. Los chicos se muestran impacientes por salir afuera. D12: <i>Terminamos esto y luego salimos afuera, hay que cumplir con la prenda. V54, le tenés que decir a tu compañero: Hola, buenos días, mi nombre es V54.</i> V54: <i>Good morning, my name is V54, ¿what your name?</i> D12: <i>¡Muy bien!</i> V56: <i>My name is V56.</i> D12: <i>Bien, ahora nos vamos al recreo.</i></p>	
---------------------------	---	--

ESCUELA D PLANO GENERAL



Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Educación:
TECNOLOGÍAS EN ACCIÓN EN AULAS RURALES. REPRESENTACIONES Y REALIDADES
Tesisista: Profesora Laura Rosana Iriarte
Directora: Esp. Elvira Lucía Andreoli

ESCUELA D

REFERENCIAS

DOCENTES:

D13: DOCENTE EGB

DS: Profesora de Inglés (en la Escuela A es Maestra Jardinera del SEIMM)

ALUMNOS:

V67: ALUMNO DE SEGUNDO AÑO

V68: ALUMNO DE SEGUNDO AÑO

V69: ALUMNO DE CUARTO AÑO

V70: ALUMNO DE SÉPTIMO AÑO

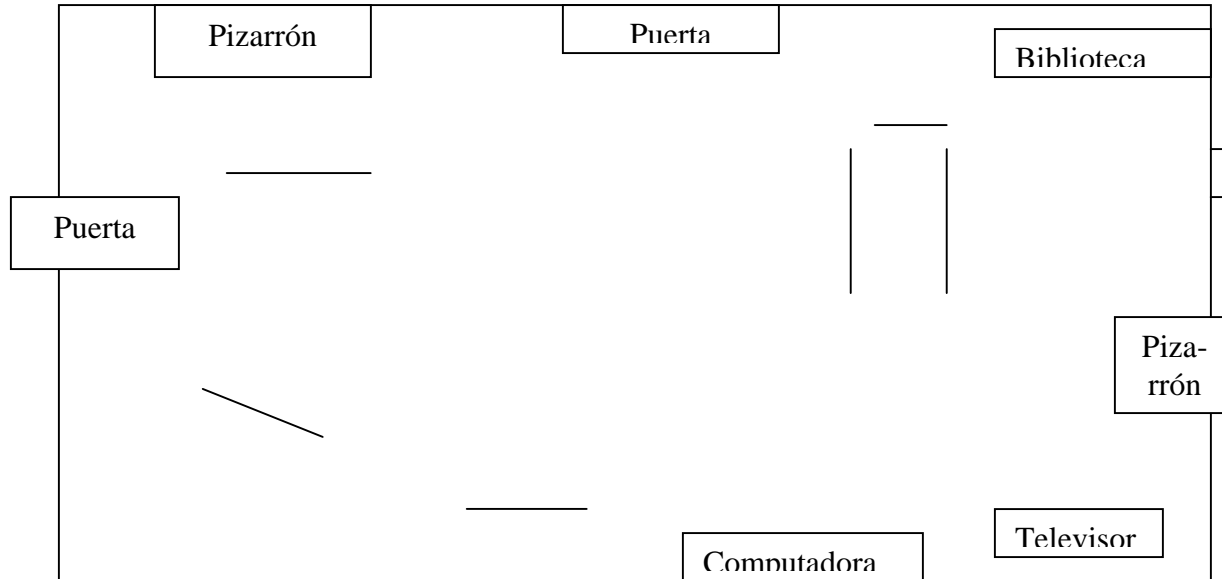
M71: ALUMNA DE SEXTO AÑO

OBSERVACIÓN N° 14

ESCUELA D

Fecha: 24 de Octubre de 2005

DISTRIBUCIÓN DEL AULA



HORA	DESCRIPCIÓN DE LOS HECHOS	INFERENCIAS SUBJETIVAS
13:20	<p>Llegamos a la escuela con la maestra de inglés que es la misma señorita que es Maestra Jardinera en el SEIMM de la Escuela A y , que aquí es contratada por cooperadora una vez por semana, para dictar inglés a todos los alumnos.</p> <p>Entramos a la escuela, fuimos muy bien recibidas por D13 quien nos comenta que de cinco alumnos que asisten a clase hoy ha faltado uno, V70.</p> <p>La señorita de inglés se pone a trabajar con la alumna de sexto año y D13 con el resto.</p> <p>D13: <i>Saquen la carpeta y abran en la parte que están los cuentos. Elijan 2 ó 3 cuentos de los que ustedes inventaron y me leen sólo el final de los cuentos.</i></p> <p>V69: <i>¿Qué tenemos que hacer?</i></p> <p>D13: <i>Leerme el final del cuento, ¿cómo se llama este cuento?</i></p> <p>V67: <i>Había una vez un caballo.</i></p>	<p>Me pregunto si van a trabajar todo el tiempo las dos maestras en un solo aula,...</p>

<p>13:40</p>	<p>D13: <i>Leé el final.</i> V67: <i>Y me subí al otro caballo hasta que llegué a la casa.</i> D13: <i>Es un final feliz, lindo.</i> V67: <i>Sí.</i> D13: <i>¿Y el del sapo?</i> V67: <i>También fue a tocar la guitarra y ... le regalaron un conejo y lo metió adentro de una caja y se lo llevó a la casa y le tiró lechuga.</i> D13: <i>¿Es un final feliz o triste el que le das al cuento?</i> V67: <i>Triste.</i> D13: <i>¿Por qué?</i> V67: <i>Porque metió al conejo en una caja...</i> D13: <i>¡Ahh!</i> D13: <i>¿Cómo se llama el cuento?</i> V68: <i>Tres chanchos en una granja.</i> D13: <i>¿Qué final le diste?</i> V68: <i>Triste.</i> D13: <i>¿Por qué?</i> V68: <i>Porque los chanchitos no querían que los padres los encontraran.</i> D13: <i>Bueno, ahora yo les voy a leer una historia que tiene mucho que ver con lo que ustedes hicieron ahora. Esta historia se llama “El mensajero”, ustedes pueden ir viendo las imágenes.</i> Los chicos siguen atentos la lectura del cuento, por momentos se ríen, miran los tres juntos las imágenes. Golpean la puerta de entrada de la escuela y D13 va a atender. V67: <i>¿Quién era, X? (X es el marido de D13)</i> D13: <i>Sí.</i> M71 está trabajando con la señorita de inglés. Desarrolla un trabajo práctico. D13: <i>¿Cómo se llama el personaje del cuento?</i> V69: <i>Era un mensajero.</i> D13: <i>Sí, pero, ¿cómo se llamaba?</i> No contestan. D13: <i>Teobaldo. Pero él no era un personaje de verdad, ¿quién era?</i> V68: <i>Era imaginario.</i> D13: <i>El final, ¿cómo era?</i> V68: <i>Triste.</i> Van siguiendo todo el cuento entre D13 y V68. D13: <i>Bueno, ahora con las preguntitas que les voy a</i></p>	<p>parece que sí.</p> <p>Se me confunden las clases pero los alumnos y las docentes parecen</p>
--------------	--	---

<p>14:15</p>	<p><i>hacer, las van a tener que responder solos, ¿prefieren hacer un dibujito del cuento antes?</i> Chicos: <i>Sí.</i> D13 escribe en el pizarrón: Día 24 de octubre de 2007 El Mensajero La seño nos lee el cuento y luego comentamos entre todos. Dibujó una escena que me haya gustado. Dos de los alumnos se tiene que dar vuelta para ver el pizarrón. D13 mientras los alumnos copian la consigna se acerca hacia mí y me comienza a preguntar acerca de mi carrera y me comenta acerca de un curso de Ciencias Naturales que está haciendo en la cabecera del distrito. La docente de inglés también ha usado el pizarrón. D13 borra su pizarrón y escribe nuevamente en él. Para comprender lo leído, responde: 1. ¿Quién era Teobaldo? 2. ¿Qué hacía en su cuento? 3. ¿Qué parte del cuento de la princesa no le gustaba? 4. ¿Cuál era el nombre de la princesa? 5. ¿Con quién tuvo que enfrentarse? 6. ¿Cuál fue el resultado de la lucha? V68: <i>Seño, me queda incómodo para dibujar del libro.</i> D13: <i>¿Por qué?</i> V68: <i>Porque está para el lado de V67.</i> D13: <i>Sentate acá (al lado) por un rato.</i> DS le dice a su alumna que abra la carpeta y empiece a hacer lo que ella preparó en el pizarrón, mientras ella mira el trabajo práctico que acaba de realizar M71 y en un momento le dice: <i>Te quedó uno por hacer, es fácil, pensá...</i> Los chicos del otro grupo van terminando los dibujos y D13 los felicita y les dice: <i>Cuando terminen copien lo que está en el pizarrón (las preguntas)</i> DS le explica a su alumna la hora en inglés. DS: <i>Doce, ¿cómo se decía?. Y, en lugar de decir en punto se dice o'clock.</i> DS le dicta las horas para que M71 las copie en su carpeta. Los alumnos del otro grupo van copiando las preguntas y las contestan pero le preguntan a D13 una por una.</p>	<p>estar acostumbradas y se desenvuelven bien.</p> <p>Las dos están usando mucho los pizarrones.</p>
--------------	--	--

	<p>DS le sigue dictando a M71 y trabaja con comparación en el pizarrón.</p> <p>ACÁ EN INGLÉS</p> <p>A V67 le cuesta copiar las preguntas del pizarrón entonces D13 se las va dictando y le pregunta a su vez, <i>¿quién era Teobaldo, una persona?</i></p> <p>V67: <i>Una persona.</i></p> <p>D13: <i>¿Era una persona, sí?</i></p> <p>V67: <i>No... (se ríe)</i></p> <p>D13: <i>Era un personaje de cuento, ¿qué hacía en el cuento?</i></p> <p>V67: <i>No sé, no me acuerdo.</i></p> <p>D13: <i>¿Cómo se llama el cuento?</i></p> <p>V67 lee del libro y contesta: <i>“El mensajero”.</i></p> <p>D13: <i>¿Entonces?</i></p> <p>V67: <i>Era un mensajero.</i></p> <p>D13: <i>Bien, ¿cuál otra V67?</i></p> <p>V67: <i>No me sale el nombre de la princesa, ¿cómo era?</i></p> <p>D13: <i>Mirna, Mir – na.</i></p> <p>V67: <i>¿Cuál fue el resultado de la lucha?</i></p> <p>D13: <i>¿Cuál fue?</i></p> <p>V67 comienza a relatar y D13 lo interrumpe y le dice: <i>Hacelo más cortito. Teobaldo venció al dragón y fue a buscar a la princesa.</i></p> <p>D13: <i>V68, ahora te voy a copiar en tu carpeta lo que le copié a V69, se llama “El personaje intruso”. A este cuento ustedes le van a imaginar y pegar otro personaje, tienen que agregárselo para armar una historia.</i></p> <p><i>El personaje intruso: Escriba una historia ... Así comienza y Uds lo tienen que completar.</i></p> <p>V69: <i>¿Le puedo agregar un león?</i></p> <p>D13: <i>Yo les voy a hacer unas preguntas para orientarlos en el personaje que van a agregar.</i></p> <p>V67: <i>Seño, ¿cuál fue el resultado de la lucha?</i></p> <p>D13: <i>Teobaldo venció al dragón y se fue a buscar a la princesa. Fijate, léelo otra vez.</i></p> <p>V67: <i>A Mirna, Mir – na, listo. ¡Terminé!, ¿puedo terminar de dibujar?</i></p> <p>D13: <i>Bueno, mientras yo te escribo acá. Chicos, vamos a ver si antes del recreo podemos leer ya los cuentos de ustedes.</i></p>	
--	--	--

<p>15:15</p>	<p>DS practica muchos ejemplos de hora con M71. El cuento para el que los chicos que están con D13 tienen que inventar un final es el mismo para todos. D13: <i>A ver, ¿cómo seguiría, V67?</i> V67: <i>Quiero que sea un pájaro.</i> D13: <i>A ver, seguí la historia...</i> D13 se va a preparar la merienda para el recreo y les dice a los alumnos que sigan con las historias mientras ella está ausente. DS: <i>M71, lo que falta lo hacés en casa porque ya viene la leche. Decile a V70 que copie hasta acá y que lo traiga para el lunes. Se dirige a V67 y le dice: ¿Por qué no querés inglés, por qué no hiciste los deberes?, ¿qué hacemos?. V69 me das tu cuaderno de inglés, ¿firmó mami la notita que le mandé V67?</i> V67: <i>No.</i> DS: <i>Señor, ¿cómo hacemos? Te vas a llevar más deberes todavía. M71 (hermana de V67) que mami firme la notita, ¿sí?. Junten porque ya viene la merienda.</i></p>	
<p>16:00</p>	<p>Después de la merienda salen a recreo. Entran al aula y DS se pone a trabajar con los chicos que en el tramo anterior estaban con D13 y D13 se va al otro sector del mismo aula con M71. DS toma un libro y les dice: <i>Les voy a hacer adivinanzas.</i> D13 se sienta junto a M71 y le dice que le va a leer un cuento y que después van a trabajar. D13: <i>Es de Alí Baba.</i> DS: <i>Bueno, ustedes van a poner el día de hoy y antes de empezar con el cuento ...</i> Les reparte unas hojas que contienen un trabajo práctico. No es una fotocopia sino hecho por la docente. Entra a la escuela la mamá de V68 y la clase se ve muy interrumpida. Entró sin llamar, se había enterado que estaba yo y me traía un encargo para el otro pueblo. Estuvo como quince minutos en el aula charlando con todos. D13 escribe en el pizarrón para M71: <p style="text-align: center;">El cuento: “Las mil y una noche” (adaptación)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Leemos en voz alta. 2. buscamos en el diccionario las palabras desconocidas: sultán – primogénito Mientras DS escribe en el otro pizarrón:</p>	<p>DS parece enojada y habla bastante fuerte, casi gritando.</p>

16:25	<p style="text-align: center;">LION MOUSE</p> <p>D13 me comenta que el lunes que viene va a trabajar tipo laboratorio con lo de Ciencias Naturales nuevo que está viendo ahora en el curso que está haciendo.</p> <p>Los alumnos conversan sobre Pedrito, un lechón que tiene V69.</p> <p>DS: <i>Si hoy se portan bien, el lunes vamos a trabajar con el Mono Loco y les voy a presentar a Pamela.</i></p> <p>Los chicos están pintando los dibujitos que figuran en la tarea que les dio DS.</p> <p>DS: <i>¿Terminaste V69?</i></p> <p>V69: <i>Sí.</i></p> <p>DS: <i>Bueno, ahora sacale flechitas y escribí qué colores usaste.</i></p> <p>V69: <i>Algunos no los sé.</i></p> <p>Mientras, M71 lee el cuento para ella y D13 trae un planisferio y se dedica a ubicar los nombres de India que figuran en el cuento de Alí Baba.</p> <p>D13 borra el pizarrón y escribe nuevamente en él:</p> <p>Fijate en la estructura de la narración y responde:</p> <ol style="list-style-type: none">1. ¿Cuál es el marco temporal y espacial en el que se desarrollan las acciones?2. ¿Quiénes son los protagonistas?3. ¿Cuál es el acontecimiento inicial en la historia?4. ¿Qué acciones realiza cada uno de los tres hermanos?5. ¿Cuál es el desenlace? <p>Los alumnos del otro grupo tardan en hacer la tarea, se distraen, preguntan color por color.</p> <p>V67: <i>El blanco no me acuerdo cómo es, puse pink...</i></p> <p>DS: <i>Muy bien, ya vamos terminando, dale V67 que te estamos esperando a vos. Ya vamos a otra actividad. Esto pasa porque V67 está atrasado. Ahora tus compañeros tiene que esperar... Siéntense que yo les voy dando a todos,... Éstos son Espuma y Negrito.</i></p> <p>DS les da una fotocopia a cada uno con un dibujo.</p> <p>DS: <i>¿A quién le gusta leer?</i></p> <p>Todos: <i>¡Yo, yo!</i></p> <p>DS: <i>Bueno, hay un poco para cada uno.</i></p> <p>V68: <i>Dale, V67.</i></p> <p>DS : <i>V67 te esperamos 5 minutitos más, eso te pasa por jugar, ¿viste? Te vas a quedar solito y nos vamos a ir a</i></p>	
-------	---	--

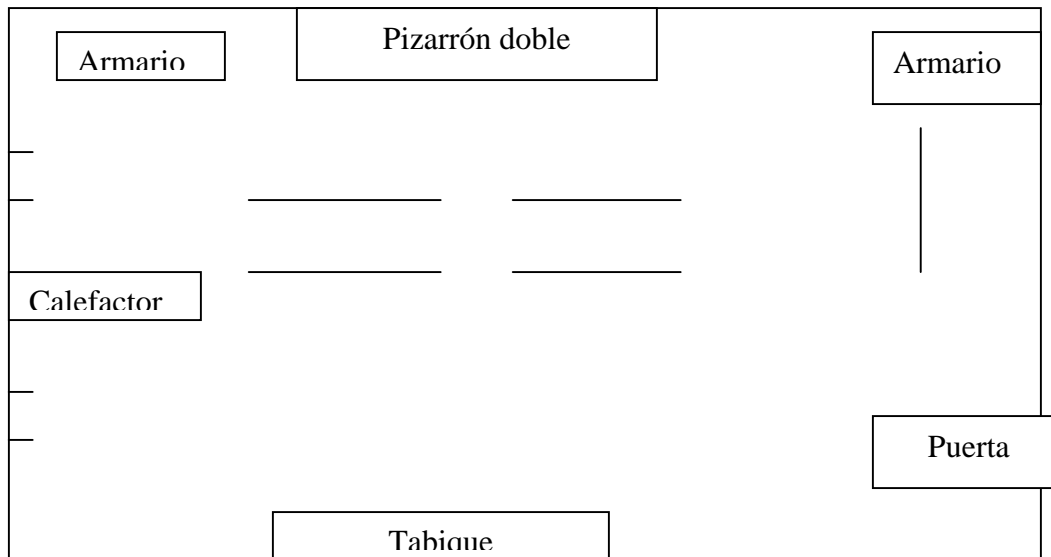
16:55	<p><i>leer el cuento a otro lado.</i></p> <p>Pasan un par de minutos.</p> <p>DS: <i>Dale V67, fijate la hora que es, nosotros nos ponemos a leer el cuento por acá.</i></p> <p>D13 le dice a M71: <i>Vos ahora, tenés que imaginar, inventar, adivinar cuál es esa prueba que tienen que pasar los hermanos para casarse con la princesa.</i></p> <p>D13 escribe en el pizarrón:</p> <ol style="list-style-type: none">6. Imagina la otra prueba que impuso el sultán a los tres hermanos para elegir cuál sería el marido de la princesa.7. escribe un nuevo relato a partir de lo que imaginaste. <p>Mientras los alumnos del otro grupo leen, DS también escribe en su pizarrón:</p> <p style="text-align: center;">WHAT COLOUR IS NEGRITO? WHAT COLOUR IS ESPUMA? WHO IS LUCERO? DIBUJA A LUCERO</p> <p>Uno de los alumno va al pizarrón y escribe:</p> <p style="text-align: center;">IT IS ASMOLL HORSE</p> <p>DS: <i>Primero pegan ésto y después dibujan a Lucero.</i></p> <p><i>Estudien bien para el lunes, guarden.</i></p> <p>D13 trae un escobillón y todos ordenan y barren el aula antes de irse.</p>	Aqui también llegan las fotocopias ...
-------	--	--

OBSERVACIÓN N° 15

ESCUELA D

Fecha: Lunes 31 de Octubre de 2005

DISTRIBUCIÓN DEL AULA



REGISTRO DE LOS HECHOS

HORA	DESCRIPCIÓN DE LOS HECHOS	INFERENCIAS SUBJETIVAS
13:30	<p>Entramos al aula junto con la maestra de inglés y los alumnos ya están trabajando. Los grupos están divididos en dos aulas. En realidad es un aula muy grande en la que han colocado un tabique de madera en el medio. En el aula en el que transcurrió la observación N° 14 se queda DS y en el otro trabaja D13 con los dos alumnos de segundo año (primer ciclo). Decido observar a D13 ya que me ha comentado que hoy se ocupará de un nuevo proyecto de Ciencias Naturales que está llevando adelante en base a un curso de perfeccionamiento. Me siento en un rincón del aula y me dispongo a tomar apuntes. Lo primero que veo es una actividad en el pizarrón:</p> <p>Ficha de actividad N° 1: -Miren el cielo y dibujen las nubes que ven. Escriban la fecha y la hora en la que hicieron el dibujo.</p>	<p>Estoy intrigada con el proyecto</p>

<p>13:40</p>	<p>-vuelvan a repetir el dibujo anterior en el mismo lugar después de media hora. -Comparen los dibujos. ¿Qué hizo que las nubes sean diferentes? En la pared del aula hay sólo dos láminas. En una de ellas se lee: ¿Qué cosas o quiénes están sobre el suelo? Animales – humanos – silos – plantas – piedras – molinos – edificios – asfalto – alambrados. En la otra: ¿Qué diferencia hay entre piso y suelo?</p> <ul style="list-style-type: none"> - que el piso es de cemento y el suelo de tierra, - que en el suelo encontrás lombrices y en el piso no, - que en el piso no vuela tierra y en el suelo sí, - que en el suelo se puede plantar y en el piso no. <p>D13 les dice a sus alumnos que van a ir afuera, que lleven una hoja, un lápiz negro, una goma y un libro duro para apoyar la hoja. Ya afuera nos ubicamos en uno de los costados de la escuela. D13: <i>Miren hacia el cielo y dibujen las nubes que ven, después yo les doy mi reloj y se fijan que pase media hora.</i> Cuando V67 termina de dibujar, la docente le da el reloj y le dice: <i>Fijate que pase media hora, ¿qué hora es ahora?</i> V67: <i>Las 13:45.</i> D13: <i>Si son las 13:45, díganme una cosa mirando el reloj,... si dentro de media hora debemos regresar a dibujar nuevamente las nubes que vean, ¿a qué hora tenemos que volver?</i> V68: <i>¿A las 5?</i> D13: <i>No.</i> V68: <i>¿A las 4?</i> D13: <i>No, si una hora tiene 60 minutos, ¿media hora cuánto es?</i> D68: <i>30 minutos.</i> D13: <i>¿Entonces?, si estamos en 45 minutos, 50, 55, 60,</i> ... V68: <i>¿A las 2?</i> D13: <i>A las 2 pasaron 15 minutos y nosotros necesitamos 30.</i> V68: <i>Pero las nubes se van a ir, señor.</i> D13: <i>Ésa es la idea.</i> V68: <i>¿Cuál?</i></p>	<p>¿Qué lástima que no le dijo que</p>
--------------	--	--

<p>14:15</p>	<p>D13: <i>Que ustedes sepan que se van las nubes y por qué se van, ... ahora calladitos, se van adentro.</i> <i>Entramos nuevamente al aula, D13 borra el pizarrón y les dice: Les voy a copiar la ficha que sigue mientras ustedes pintan lo que dibujaron.</i> Los alumnos empiezan a pintar sus nubes y D13 escribe en el pizarrón: Ficha de actividad N°2 1. Responde: ¿qué formas de nubes encontraron? 2. ¿Cuántos grupos de nubes pueden armar si tienen en cuenta la forma? 3. ¿Cuántos grupos de nubes pueden armar si tiene en cuenta el color? 4. Repitan la actividad durante todos los días de la semana y el viernes comparen todo lo que anotaron.</p> <p>Mientras los chicos copian tomo nota del libro del que la docente extrae las actividades: LIBRO: CIENCIAS NATURALES Hacia una mejor calidad de la educación rural. Documentos de apoyo para la capacitación. DGCyE / Subsecretaría de Educación. Escuelas Rurales y de Islas – 1° y 2° Ciclo de la EGB. Artes Gráficas 2004. D13 me comenta que está haciendo este curso de perfeccionamiento en la cabecera del distrito y que la idea es presentar los contenidos a los alumnos a través de “centros de estudio” y a medida que van avanzando en el curso deben poner en marcha las experiencias. En este caso, están trabajando con “El clima” y el anterior centro de estudio era el “El suelo” y el próximo será “La relación entre el suelo y la tierra”. V68 ya terminó de copiar del pizarrón y está mirando el reloj continuamente para volver a salir. D13: <i>¿Listo V67?, ¿Qué hora es V68?, ¿las 14 y cuántos minutos más?</i> V68: <i>Y 15.</i> D13 trae un reloj de cartón con la agujas móviles y van viendo qué hora es y cuánto falta para las 14:15. Cuando se cumple la hora salimos al costado de la escuela y los alumnos se ponen a dibujar nuevamente las nubes que ven. Ponen la hora en la hoja, se sientan en el piso y comienzan a dibujar nuevamente.</p>	<p>después verían,...!</p> <p>Me llama la atención lo de este curso, especialmente porque es específico para escuelas rurales y de islas.</p>
--------------	--	---

<p>14:36</p>	<p>D13: <i>¿Ven que son diferentes?, ¿qué hizo que las nubes sean diferentes?, ¿por qué había una nube chiquita y ahora hay otras formaciones.</i> V67: <i>El viento.</i> V68: <i>Sí, porque lo dije yo...</i> D13: <i>Son diferentes porque el viento las corre.</i> Los alumnos van copiando lo que dice D13. D13: <i>Ahora van a seguir mirando el cielo y van a decir qué formas de nubes ven.</i> V68: <i>Grandes, tiene forma de vapor.</i> D13: <i>¿Cómo es eso?</i> V68: <i>Como alargadas,...</i> D13: <i>Ahora tienen que responder, ¿qué formas de nubes encontraron?</i> V68: <i>Grandes, alargadas, chiquitas.</i> D13: <i>¿Qué más?</i> V68: <i>Alargadas.</i> D13: <i>Bien, y otras redondas. El resto lo vamos a contestar adentro, lo del color.</i> V68: <i>Algunas más blancas y otras más oscuras.</i> D13: <i>Bueno, seguimos adentro porque en el piso están incómodos y se están ensuciando los guardapolvos.</i> Entramos. Una vez en el aula D13 le vuelve a hacer las preguntas. D13: <i>¿Cuántos colores vieron?</i> V67: <i>Dos, blanco y gris.</i> D13: <i>¿Cuántos grupos pueden armar?</i> V68: <i>Dos, blancas y grises.</i> D13: <i>Escriban: dos grupos, blancas grises. En la pregunta 4 les dice que repitan esta actividad durante toda la semana. Ahora vamos a hacer la ficha N° 3.</i> D13 se dirige al pizarrón, lo borra y vuelve a escribir: Ficha de actividad N°3</p>	<p>Me parece que podría haber llevado bancos y sillas afuera y la actividad no se cortarían tanto,...</p>
<p>14:50</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Mojen un trapito y extiéndalo en una soga al sol. - Esperen un rato y toquen el trapito. - ¿Adónde fue el agua del trapito? - Hagan un dibujo para mostrar la respuesta. <p>D13: <i>Copien eso. ¿Qué van a tomar de merienda?</i> Los chicos le dicen y ella se va hacia la cocina a preparar la merienda. Cuando D13 regresa, V68 le dice: <i>El agua cae al piso y se evapora.</i> D13: <i>Tu teoría es muy buena. A ver V67, lee la ficha,</i></p>	

<p>16:00</p>	<p><i>¿qué pasará con el agua del trapito?</i> V67: <i>Se seca.</i> D13: <i>Mañana lo vamos a hacer y vamos a ver qué es lo que pasa.</i> Nos vamos todos hacia el otro aula que es donde tomarán la merienda. Cuando volvemos del recreo vamos hacia el aula de Ciencias Naturales pero esta vez van con D13 los otros tres alumnos que están hoy: V69, V70 y M71. Los de Primer Ciclo se van con DS. D13: <i>Estuvimos hablando de la diferencia entre tiempo atmosférico y ...</i> V70: <i>Clima.</i> D13: <i>¿Quién me dice la diferencia?, cuando escuchamos por radio el pronóstico, ¿de qué estamos hablando?</i> V69: <i>Del tiempo.</i> D13 se dirige a mí y me dice: <i>Tenemos que hacer un pluviómetro, comprar un termómetro, una veleta y un mini observatorio meteorológico.</i> D13: <i>El tiempo atmosférico es el que se toma hoy, en un momento determinado y el clima tiene en cuenta todo eso pero en el transcurso del tiempo.</i> <i>Les voy a copiar una serie de preguntas y tiene que contestarlas de manera individual con lo que Uds. crean, no es que tiene que ser tal cual es sino con lo que ustedes piensan.</i> D13 escribe en el pizarrón: Ficha de actividad N° 1 Para responder en forma individual y luego hacer una puesta en común.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo trabajarán las personas en una estación meteorológica? 2. ¿Por qué es importante conocer la temperatura, si va a llover, cuánto llovió, de dónde viene el viento? 3. ¿Cómo se forma la lluvia? 4. ¿Las nubes son todas iguales?, ¿en qué se diferencian y en qué se parecen? 5. ¿Hay alguna relación entre la dirección de los vientos y la lluvia? 	<p>¡Cuántas tecnologías!</p>
<p>16:15</p>	<p>D13: <i>Vayan contestando según les parece a ustedes.</i> Entra una mamá al aula que hoy va a festejar el cumpleaños de su hijo (V68) en el campo y se va a llevar a todos los alumnos para el festejo. Salieron las dos</p>	

<p>16:50</p>	<p>afuera, la docente y la mamá. D13 vuelve de acompañar a la mamá de V68 y dice: <i>Esto, chicos, lo vamos a ratificar o rectificar. Mientras terminan voy a ir poniendo una olla con agua en la cocina.</i> D13 se retira y los alumnos siguen copiando. A los pocos minutos regresa y les dice: <i>Miren acá un dibujito. Acérquense. La mayoría de los pronósticos se hacen a través de satélites geoestacionarios. Son todos instrumentos de mucha tecnología. Instrumentos que registran el tiempo y que permiten pronosticarlo. Se procesan todos los datos y se da un pronóstico como el que escuchamos por la radio. Les voy a sacar la fotocopia y así todos tienen esta información de cómo se hacen los pronósticos del tiempo.</i> Salimos todos y nos vamos hacia la cocina en donde ya está hirviendo el agua de la olla. D13: <i>Cuándo destapamos la olla, ¿qué pasó?</i> V69: <i>Hay vapor.</i> D13: <i>Vamos a poner sobre la tapa de la olla el hielo y veremos qué es lo que sucede.</i> V70: <i>Se forman gotas en la parte de debajo de la tapa y se van cayendo.</i> D13: <i>Como si estuviera lloviendo.</i> M71: <i>Una vez que está caliente el agua se evapora, sale a la atmósfera, las corrientes de aire frío hacen que se condense el vapor, se forman gotas y llueve.</i> D13: <i>¿Quedó claro el ciclo del agua ahora? Ahora volvemos al aula, con lo del experimento amplíen lo del ciclo del agua que ya habíamos escrito.</i> <i>Escriban lo que hicimos y vayan guardando porque ya es la hora.</i></p>	<p>Todo el experimento lo lleva adelante D13, me hubiese gustado que lo hicieran los alumnos.</p>
--------------	--	---

ENTREVISTA A D1:

E: ¿Cuántos años hace que te recibiste D1?, o ¿en qué año te recibiste?

D1: Ya hace como 30

E: ¿Siempre estuviste trabajando?

D1: Sí siempre, desde que tuve el título ya empecé y no paré más.

E: ¿Siempre en escuelas rurales?

D1: Sí siempre, hice prácticas y residencia en Bahía Blanca pero luego ya vine a vivir al pueblo, pero no me arrepiento ¿he?,... Ya hace varios años que estoy viviendo en la ciudad y viajo todos los días a trabajar a esta escuela, es más, creo que sólo hace un par de años que empecé a disfrutar verdaderamente de dar clase, antes me resultaba un peso enorme, ahora me di cuenta que me gusta.

E: eh, bueno entonces ahora te pregunto, ¿qué son para vos las tecnologías? En forma general.

D1: Bueno todos los instrumentos que podemos usar para trabajar, para obtener información por ahí de una manera más rápida, como el caso de Internet, que es de fácil acceso, la información es mucha y de última, aunque también tenemos otros medios para obtener información.

E: Y... entonces ¿qué diferencia podés hacer vos entre las tecnologías que usas afuera de la escuela, cuáles serían?

D1: ¿En mi casa, por ejemplo?

E: Sí, en tu casa, en tu vida diaria.

D1: Computadora, eh... video, televisor, equipo musical, teléfono celular, electrodomésticos, todo eso.

E: Y en la escuela ¿qué tecnologías usas?

D1: Y en la escuela, en este momento mucho no he usado porque viste como la computadora está rota,... por allí el equipo de música, va el grabador, por allí alguna película pero el TV es muy viejo y no anda bien.

E: Bien, ¿y vos podrías definir Tecnología Educativa?.

D1: Eso, todas las tecnologías que usamos para el aula, también el material que viene para las computadoras como la Encarta, aunque nosotros no tenemos, sé que también hay juegos para aprender colores, letras, inglés, pero... acá no podemos, en la ciudad será otra cosa.

Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Educación:
TECNOLOGÍAS EN ACCIÓN EN AULAS RURALES. REPRESENTACIONES Y REALIDADES
Tesista: Profesora Laura Rosana Iriarte
Directora: Esp. Elvira Lucía Andreoli

ENTREVISTA A D3:

E: La pregunta es: ¿qué son las tecnologías para vos?

D3: Son aquellos elementos que nos permiten, este, usarlos en el aula para..., este, como material didáctico.

E: Ah. Y ¿fuera del ámbito escolar?, ¿qué tecnologías usas, o para qué te sirven?

D3: ¿Qué tecnologías uso fuera del ámbito escolar? Lo único que uso es la computadora a veces, este... nada más,... bueno, lavarropa automático, equipo de música, eh... ¿qué más?, televisor, ¿qué sé yo? Televisor, video.

E: Entonces, y dentro del aula vos decís que... acá en la escuela ¿qué podés usar, o qué usas como tecnologías?

D3: Y yo acá eh... lo que más usamos es el televisor y la video, el equipo de música, ¿qué más? Nada más.

E: Bueno, esas eran más o menos las preguntas.

D3: Bueno, que lo único que podemos usar porque, computadora estaría bueno que usaran.

E: O sea, que te interesaría a vos usar la computadora.

D3: Claro, el problema (...) eh... yo lo que digo que por ahí cuando son tantos chicos una sola, porque tenés que estar todo el día, disponerlo para ésa o alguien para ir mandando...

E: Claro, porque ¿qué hacen todo el resto mientras está uno en la máquina?

D3: Claro.

E: O un grupo nada más.

D3: Claro. Y para ir uno, o tienen que ir de a dos o tres, porque todos primero, por ejemplo, no porque todos quieren...

E: Sí, sí. Sí, en cualquier grado.

D3: Los chicos, vos viste, no podés eh... todos quieren en el mismo momento que los atiendan...

E: Sí, sí, sí.

D3: Los grandes también quieren todo junto.

E: Claro.

D3: Pero por ahí, vos a los grandes los podés mandar a hacer eh... monografías o trabajos así, si lo saben manejar pueden hacerlo.

E: Claro.

D3: Ellos tenés que estar más, también, porque aparte tocan todo.

E: Claro.

D3: Viste, entonces por ahí estaría bueno para que ellos sepan lo que es, viste.

E: Claro. Que empiecen a conocerla y todo.

D3: Claro. Porque yo realmente, por ejemplo, Internet no tengo ni idea.

E: Claro.

D3: Yo no tengo ni idea. Pero, lo demás sí, porque viste ellos tienen, por ejemplo, televisor, todo, equipo de música, viste, ellos saben hasta manejarlos.

E: Claro, sí es cierto.

D3: Pero, otra cosa que podamos usar acá, no tenemos. Así que...

E: Bueno, eso era, R no más. Y ¿en qué año te recibiste?, o ¿cuántos años hace que estás trabajando?

D3: Y... dieciocho, veinte, pero sí veinte desde agosto del '86..., '85.

E: Ahí te recibiste vos y empezaste a trabajar.

D3: Me recibí en marzo.

ENTREVISTA A D6:

E: ¿Qué entendés por Tecnologías, D6?

D6: De la clase...

E: De la actividad que se hizo para mejorarlo, por ejemplo.

D6: Exacto. Ponele si vos estás dando, ponele no sé por decirte algo de básquet, bueno hay chicos que tienen mal apoyo de las manos en la pelota, entonces vos lo hacés tirar, lo filmás y después lo explicás. Es distinto que el chico se esté viendo. Porque vos por ahí le explicás y no te entiende lo que vos le decís.

E: Claro.

D6: En cambio viendo el error es mucho más fácil.

E: Claro, vos podés tener la imagen, como hacen en los entrenamientos de fútbol...

D6: Claro, pero eso dentro de la institución, si está apuntado adentro de la escuela es imposible hacerlo prácticamente.

E: Claro, sino lo podés hacer si vos aportás todo. Si vos ponés la filmadora... Claro, podés tenerlo o no tenerlo. Pero dentro de la institución es impensable, claro.

D6: Y al menos que sea una escuela muy grande. En la realidad que las escuelas que hay acá, o que tengo yo no... no existe, no existe nada.

E: No, yo mirá ni siquiera las privadas. Yo la única que conozco que tiene ese tipo de tecnología es la escuela de 11 de abril, "el Normal", esos tienen todo el tipo de tecnologías que se te puedan ocurrir, eh, vos lo pedís con tiempo, ponele le decís "lo voy a necesitar a tal hora", tenés una persona que te lleva las cosas, así pidas el retro-proyector, pidas un cañón, pidas un televisor y la video, pidas un filmadora, lo tenés en el aula a esa hora, después alguien lo va a retirar.

D6: Eso es lo ideal, viste.

E: Pero, viste, es una escuela laboratorio, no existe otra. Y bueno faltaría una palabra más que te sugiera la palabra tecnología.

D6: Eh... y podría ser... incorporación en las escuelas.

E: Está bien, si está bien, como una...

D6: Eh... ¿cómo lo pongo?

E: Incorporación, sí.

D6: Ponemos, ya que en las escuelas de hoy en día no cuentan con la tecnología correspondiente a la época.

E: Dale, eso. Eh... la diferencia que hay entre la escuela y ...

D6: La realidad.

E: La realidad.

D6: Ponemos en las instituciones públicas.

E: Está bien.

(...)

E: Y... vos me decías cuando empezaste a escribir que “si las tecnologías como yo las entiendo”, ¿qué entendés vos por tecnología?

D6: Y para mí la tecnología es todo esto de la aparatología, eh... o sea todo lo que sea artefactos, y... Internet, lo que es... la tecnología celular o el teléfono común también es tecnología.

E: Sí, sí.

D6: Para mí es eso, no sé si engloba algo más la tecnología o como está apuntado, no sé si hay alguna...

E: No, no está bien, porque lo que yo estoy tratando de investigar es ¿qué se entiende dentro del ámbito docente o en las escuelas por tecnología? Como yo te decía, hay gente que lo define por el lado de los aparatos, otros para el lado del progreso, otros, viste...

D6: Si, si.

E: La idea es ver qué es lo que pasa con esa palabra, ¿no?

D6: Si, si.

E: Que como vos decís, hay una brecha tan grande entre lo que sucede afuera y lo que sucede..., y también en lo que sucede con las escuelas urbanas, por ahí, y las escuelas rurales.

D6: Claro.

E: Porque por ahí hay escuelas que no tienen luz eléctrica.

D6: A sí ni hablar.

E: O ponele me ha pasado de ir a observar a Pelicurá o en Berraondo que no tienen ni computadoras, ni televisor, ni... ¿entendés?

D6: Sí, sí.

E: Entonces, la... en la casa los chicos tienen de todo.

D6: Y después ponele tenés los casos en las escuelas como estas por ejemplo, que tendrían que tener Internet y lo tendrían que tener y lo deberían tener ya y no lo tienen no sé por qué.

E: No sé por qué.

D6: Porque tienen hasta la pantalla.

E: Tienen la pantalla, y tienen le ofreció la cooperativa de Darregueira que hizo el contacto acá y que ya hay, incluso el secundario tiene, ofreció que la escuela y el jardín paguen a medias la conexión y después es gratis el mantenimiento. Entonces, vos no sabés por qué no.

D6: Si, si.

E: Por ejemplo en el secundario ya hace prácticamente seis meses que está y no te digo que todos los docentes lo usamos pero se usa para fines de la escuela, se usa para los chicos en diferentes horas, bueno ni que hablar en Tecnología, viste y anda muy bien.

D6: Si, si.

E: Viste, y no necesitas tampoco una computadora de última...

D6: No.

E: Con estas que tienen acá.

D6: Nosotros tenemos allá, allá se usa todo el mundo lo usa, los docentes, los chicos, si necesita...pero acá no, acá no se puede,...

E: ¿Por qué acá no?

D6: No, no, acá no se puede.

D6: En la escuela, en la E.G.B. de allá, también, si lo necesita un profesor va y lo usa.

E: Claro.

D6: Si lo necesita un chico va y lo usa.

E: Acá les dejamos...

P: Es gratis.

E: es gratis.

P: Por eso es que no sé, no entiendo, por qué...

E: Aparte sobre todo para los docentes es una gran ayuda.

P: Más vale, vos cualquier cosa que necesitás vas y tenés...

E: Claro, yo mirá por ejemplo, estoy haciendo un curso de FLACSO eh...

E: Y... viste yo en mi casa tengo por teléfono, viste, la conexión.

D6: Claro.

E: Así que por ahí lo que es intercambio con los profesores no lo puedo hacer porque tengo estar, aparte es lenta, es otra cosa, en el campo viste...

D6: Sí, sí.

E: Y ... lo hago todo de acá, vengo por ejemplo, hoy sé que no hay nadie, voy y pido permiso, me siento capaz que estoy una hora, es una barbaridad.

D6: Claro. Aparte es gratis, viste si es algo que tenés que pagar, pero bueno es gratis.

E: Sí, sí. Y... ¿qué tipo de tecnologías usas fuera de la escuela?

D6: Fuera de la escuela, ¿qué uso yo, eh...?

E: Sí, sí, es tu vida.

D6: ¿Dando clase o...?

E: No, no, en tu vida diaria.

D6: Ah... y televisor, video, filmadora no porque no tengo, radio-grabador, computadora también, no tengo computadora pero voy a los cibers.

E: Vas a los locutorios. Claro hacés uso de la computadora.

D6: Sí, sí. Sí usar uso todo, sí.

E: ¿Y la Tecnología Educativa, qué es?

D6: Todo lo que se usa para dar clase...

E: ¿Por ejemplo?

D6: Televisor, video, centro musical, no sé,... acá sólo esas cosas, en cambio, allá, (en la otra escuela donde trabaja en un pueblo bastante más grande) también está la compu e Internet, inclusive yo tengo en mi casa, a mí me mandan información las, el inspector y otros profesores me mandan información...

E: Todo por mail.

D6: Estamos en contacto prácticamente todos los días.

E: Uno se acostumbra.

D6: Si, si.

E: Es bárbaro. Y... ¿dentro de la escuela? como vos decías prácticamente...

P: Y también prácticamente todo el día estamos conectados, llegamos lo conectamos, y bueno... en la escuela media pero siempre tenemos menos horas por ahí cuando no hay nadie usándolo sabemos desconectar, pero no sé por qué tenemos menos horas. Una vez nos quedamos sin horas y viste estamos cuatro horas no más nosotros ahí. Y... y nos quedamos sin horas. (se refiere al abono de Internet)

D6: Sí, sí, y se usa. Se usa porque por ahí ponele los chicos lo usan para sacar material. En la media por ejemplo, tiene eh... hay computación y dan mucho...

E: Claro, como les doy yo acá Tecnología.

D6: P les da todo lo de Internet también. Entonces con una máquina sola tenemos conectada, entonces por ahí no pueden utilizar cuando hay clase. Pero, si tienen que sacar material, van y sacan el material. Y si no eh... después, se toma del locutorio ponele una o dos horas, o lo que sea y van todos los chicos.

E: Ah, y van al locutorio, qué bueno.

D6: Anoche, por ejemplo, las últimas dos horas las hicieron en el locutorio.

E: Claro, mirá qué bueno. Yo el año pasado que acá no había me acuerdo que en el viaje que hicimos a Villa Iris aproveche para que los chicos abran casillas de mail.

D6: Claro.

E: Que no tenían, no sabían cómo se hacía. Uno sí viste como todo, que van a Bahía.

D6: Sí, sí.

E: Y... bueno fueron al locutorio, bárbaro. Y acá por ahí hay una sola máquina de Internet, entonces también van rotando, ellos vigilan sus mails, algunos chatean, otros buscan información, viste pero una sola máquina, hay doce- trece chicos no podés estar con todos. Pero bueno.

ENTREVISTA A D7:

E: Bueno, ahora la pregunta es, que vos me digas, ¿qué son las tecnologías para vos? En forma general.

D7: Y un poco lo que te puse ahí, todo lo que tiene que ver con mejorar...

E: Está bien, el progreso...

D7: Sí, yo porque me decís “tecnologías” y yo ya me imagino la computadora, pero digamos es como que entra todo... pero todo se relaciona con la tecnología. Bueno, para mí la tecnología me es, me produce facilidad en mi trabajo, me hace hacer las cosas mucho más rápida, desde una calculadora hasta el celular hasta la compu ésta. Me da mucha facilidad y rapidez e lo que por ahí estoy buscando o necesito. Me facilita mucho en cuanto a comunicarme, para trabajar o para buscar información.

E: Muy bien, está bien. Con respecto a la tecnología en el aula, la tecnología en la escuela, ¿qué es lo que pensás, o qué relación tenés en cuanto a la tecnología?

D7: Y yo calculo que como están haciendo todo tan rápido no hay que tampoco decir bueno esto, suponete lo van a ver en computación, si tienen como materia lo que sea, no, de última los chicos cuando terminan... ya si van a trabajar en atender una tienda o en una..., o en la universidad tienen que saber relacionar eh... las máquinas como en la vida diaria. Yo, recién, por ejemplo, hicimos un trabajo que era una película, el trabajo propuesto estaba en Internet, sobre esa película. Inclusive, cuando tenemos que bajar, trabajar con la letra de alguna canción directamente venimos acá, porque acá está suponete por Internet.

E: Ah, vos trabajás con ellos, con los chicos de polimodal o los que tenés acá en la escuela.

D7: Sí, en la primaria más que por una película por ir al casete con la radio, no...

E: Así, usas canciones en inglés decís vos, ese tipo de cosas.

D7: Sí, sí. Por ejemplo, ayer quería poner, el disco de la canción no estaba, así que vinimos acá y la escuchamos de acá, en una página que había en Internet, que se pueden escuchar. Pero digamos yo pienso que todas las materias tienen que estar relacionando ya, lo que es tanto lo que es la tele, no solamente la computadora, actividades relacionadas con un video, o con un programa de política suponete, para economía...

E: Sí.

D7: Por ahí para los de tercero.

E: Sí, o de historia o de cultura y estéticas contemporáneas.

D7: Porque aparte que al verlos en la tele después los va a atrapar un poco más que un libro. Porque están acostumbrados a meterse con la caja cuadrada... no saben leer, no saben relacionar nada, por escrito ponele... por ahí con las imágenes les queda un poco más.

E: Bueno, entonces, vos fuera del ámbito escolar, ¿qué tipo de tecnologías usas? O sea, la computadora, y ¿qué más?

D7: Y el celular, el celular gracias a Dios viene con calculadora o sea me ahorra buen trabajo, no el teléfono, no nada más me manejo con eso. Suficiente ya con eso. Y bastante complicado me es.

E: Pero, bastante complicado ¿qué, el manejo del celular?

D7: No, el celular no tanto, digamos no..., no ahondo mucho en el uso del teléfono. Solamente, para mensajes, usar la calculadora...

E: Sí, sí.

D7: Para encontrar a la gente...

E: Para llamar y atender.

D7: La máquina me supera, porque por lo menos mi generación no estamos acostumbrados a manejarlo... Agarrás un nene chiquito ahora... lo mismo mi hermana como tuvo en la escuela computación me agarra la máquina y me la da vuelta. Yo me da miedo, me saca un cartel y dice "aceptar" o "cancelar" y yo digo "qué hago", y yo lo cancelo por las dudas.

E: Claro. Y te lo vuelve a preguntar...

D7: Hasta que apago la máquina, y no sirvo. O la llamo por teléfono a mi hermana, y le digo "qué hago acá".

E: Claro.

D7: Me dice "tonta, si no te mandás ninguna nunca vas a aprender".

E: Claro. Es ensayo-error.

D7: Me dice "yo aprendí toqueteando", bueno pero a mí me da miedo romperla.

E: Y sí, o borrar algo. Es el temor que uno tiene hasta que pasa muchas horas con la máquina y le tomás confianza. Claro. Ponele, por ahí, las chicas, las maestras me planteaban ahí en la escuela eh... me decía R "si hubiese Internet acá", me dice "yo no sé usar la computadora". Eh... entonces todo ese temor que vos tenés con la computadora, ¿cómo hacés con los chicos para que se apropien de la computadora? Es casi imposible, o sea, es diferente a lo que te pasa a vos, vos te preparás afuera de tu

ámbito educativo, porque sino ya sea en tu carrera de formación no tuviste computación, a pesar de que no hace tanto que te recibiste.

D7: Sí, no, no, nadie, ni los docentes. Ninguna carrera tiene informática.

E: Yo estoy trabajando ahora en un profesorado, ahí en el Avanza y no tienen Tecnología, no.

D7: No, no, los profesores no tienen.

E: Será por esto de que lo aprenden afuera de la escuela. ¿Cómo querés que se incorpore? Así que, realmente es todo un tema. Bueno, creo que en general... Ah, ¿qué tecnologías conocés vos que hay en la escuela, acá?

D7: Bueno, está el equipo de música, la computadora, la tele con el video... y creo que nada más.

E: ¿Y la que vos usas de toda esas tecnologías?

D7: La video y el equipo musical.

E: Bueno, eso era todo, suficiente, sí, sí.

ENTREVISTA A D8:

E: ¿Cuántos años hace que te recibiste D8?, o ¿en qué año te recibiste?

D8: Noventa y cuatro.

E: Y siempre estuviste trabajando.

D8: (...)

E: Bueno pero en suplencias, todos los años algo tenías.

D8: Ah, sí, sí, ocho años de antigüedad pero con intermedios sin trabajo.

E: Eh, bueno entonces ahora te pregunto, ¿qué son para vos las tecnologías? En forma general.

D8: Bueno todos los instrumentos que, bueno sí, instrumentos que podemos usar para eh obtener información por ahí de una manera más rápida, como el caso de Internet, que es de fácil acceso, la información siempre son actualizada, y después bueno todo lo que sea por ahí para... el caso de videos o algo así, en el caso de la escuela que siempre los podés aplicar para hacer un esquema que uno está viendo también son de importancia.

E: Y... entonces ¿qué diferencia podés hacer vos entre las tecnologías que usas afuera de la escuela, cuáles serían?

D8: ¿En mi casa, por ejemplo?

E: Sí, en tu casa, en tu vida diaria.

D8: Computadora, eh... video, televisor, equipo musical,...

E: El lavarropa, no te olvides del lavarropa.

D8: Ah, sí lo más importante.

E: Y en la escuela ¿qué tecnologías usas?

D8: Y en la escuela, en este momento mucho no he usado porque viste como yo doy Matemática y de Naturales, por ahí las uso más por el lado de las Ciencias

E: ¡Ah!

D8: Entonces me es muy difícil para por ahí para encontrar un video relacionado con el tema que vos estás dando.

E: Claro.

D8: Es difícil. Este año no usamos casi. Cuando vimos animales y esas cosas por ahí no... no encontrás justo el video para dar...

E: Claro, yo me acuerdo que vos estabas averiguando ¿te acordás?

D8: Sí.

E: ¿Vos eras?

D8: Una les di de... ahora me hiciste acordar.

E: ¿De África era?

D8: No, de los... tiburones.

E: Los tiburones.

D8: A mí me gusta relacionarlo por ahí con el tema...

E: Claro pero tenés que encontrar algo, tampoco vas a pasar cualquier cosa.

D8: No, no, mas vale.

E: Claro.

D8: Así que este año muy poco usé.

E: ¿Y Tecnología Educativa?

D8: Y el video, televisor... yo, en mi caso, más que eso no. Por ahí otros años he usado la computadora cuando tenía Primer Ciclo, sí. Les hacía escribir...

E: Trabajabas con ellos eh... como para que escribieran.

D8: Claro, escribían cada uno su nombre, o hacíamos algún cartel, cosas así. Lo único que sacamos, por ejemplo, acá de la computadora con los de séptimo en el Encarta, sí sacamos información.

E: Ah, bueno, ves, ahí tenés.

D8: Sí, sí, lo que pasa es que por ahí lo hago yo.

E: Claro.

D8: Vengo acá, o lo hacen acá...

E: Claro, y si venís con los chicos ¿también lo hacés vos?.

D8: Y ellos no entran ahí.

E: Claro.

D8: Porque, lo que pasa, viste cómo es, si uno se sienta se quieren sentar todos.

E: Sí.

D8: Y por ahí no...

E: Claro, como me decía N, hay una sola computadora, dice: "la usamos para las cosas de la escuela".

D8: Claro.

E: Y...

D8: Pero, por ejemplo, hay información..., como el otro día, estábamos viendo "radiaciones", que en los libros no lo encontrábamos. Entonces lo buscamos en el Encarta y estaba. Sacaron y lo pusieron de ahí.

E: Claro. Bueno.

D8: Más que eso no.

E: Bueno, está bien. Y acá en la escuela lo que cuentan ustedes es esta computadora, eh... televisor, video, centro musical...

D8: El equipo. La fotocopidora.

E: Ah, la fotocopidora también, mirá, nadie la nombró, tenés razón, porque eso a ustedes...

D8: Y sí, a nosotros nos facilita un montón de cosas.

E: Claro.

D8: Porque para trabajar con los chicos, lo que es panillas, eso...

E: Y por ahí... y es una de las tecnologías que más usan, de última.

D8: Y sí, es la que más se usa.

E: Claro.

D8: Sí, porque esa la usamos todos, y varias veces en el día.

E: Claro, claro, tenés razón.

ENTREVISTA A LA BIBLIOTECARIA (B):

E: Las preguntas son sencillas y tiene que ver con el ejercicio que hicimos anteriormente, es decir, ¿qué entendés por tecnologías?

B: Y yo lo asocio con el futuro, porque sin tecnología ya el futuro va a ser todo imposible.

E: Entonces vos ¿las tecnologías las asocias a las nuevas tecnologías? O ¿a qué le llamás tecnología? Ejemplos pueden ser.

B: Al principio era tecnología el teléfono, el televisor, y la radio, el fax y después a medida que va pasando el tiempo y a medida que se va perfeccionando todo, ahora con la computación, todo lo que se puede hacer con la computación y en el futuro no sé. Es algo que yo creo que no tiene límites. Para mí no tiene límites. Va a llegar un momento en que todo, todo se va a basar en la tecnología. Y si ya ahora por cualquier cosita aprietan un botón, yo pienso que en el futuro, no sé va a haber algo que le pedís que te planche y te va a planchar. De hecho que los hay, hay robots.

E: Sí, en Japón tienen muchísimos avances, muchos más importantes que uno los ve en esos programas de curiosidades en la tele.

B: Vos fijate que antes para armar un auto precisabas quizás 200 personas, y ahora para armar un auto tenés esos aparatos, que capaz que con un aparato. Y el hecho de que la tecnología para mí es buena para unas cosas pero es mala porque le va sacando la posibilidad al hombre también.

E: ¿Cómo las posibilidades de trabajo?

B: De trabajo, eso.

E: Y ¿la tecnología educativa? ¿Qué podés decir?

B: Y o sea siempre y cuando no se abuse de la tecnología es buena. Yo creo que para mí, o sea, si vos precisas, tenés que mirar un video obviamente que vas a utilizar el televisor y la video. Pero tampoco podés estar cuatro horas mirando un video, tampoco podés reemplazar al libro por la tecnología, porque el contacto que tiene no es lo mismo, me parece a mí. Yo lo veo así. Todo usado a su debido, en su debido momento, pero tampoco abusar, ni tampoco decir yo en mi escuela no quiero tecnología porque es imposible. Vos tenés que escuchar una música y ¿qué va a usar? un aparato.

E: Antes tenías un tocadiscos, ahora tenés centro musicales.

(Interrupción)

E: ¿Tecnologías en el aula o en la escuela?

B: Es como Internet, por ejemplo, por ahí a mí me gustaría tenerlo pero por ahí yo no sé si podemos utilizarlo con los chicos. Si es una cosa rápida, que la información baja rápido sí, sí me encantaría tenerlo, pero yo por ahí digo es un momento en el que está... tener un grupo una hora sentado esperando que baje eso me parece a veces, que tiene esas cosas que con el libro es más fácil. Lo que pasa es que obviamente lo que vos encontras en Internet no lo vas a encontrar... lo que te puede dar la tecnología a lo mejor mucho no te lo van a dar los libros, porque vos no tenés libros para todo.

E: Claro.

B: Ese es el problema.

E: Sí, sí, o más actualizado como está eso. También tenés el problema de que te aparecen a lo mejor cien páginas y vos no sabes si son todas buenas.

B: Exactamente.

E: Tenés que revisarlas primero vos.

B: Exactamente, a eso voy yo, vos no podés estar con los chicos "a ver que dice acá, a ver que dice acá". No te dan los tiempos.

E: Aparte vos tenés que verlo antes, para eso tenés que estar...

B: Quizás justo el día que vos querés venir a trabajar con los chicos porque vos viste una cosa importante, ese día no anda. Y te volves al aula. Son los riesgos porque a mí me ha pasado cuando estudiaba, que vos veías una cosa y al otro día ibas porque ese día no tenías tiempo pero lo encontrabas y al otro día ibas y no lo podías bajar porque estaba saturada la ... no sé como le dicen y no bajaba.

E: Eso sería dentro de la escuela, ¿y fuera del ámbito escolar?

B: Y en mi casa bueno obviamente todo lo que vendría a ser televisor, teléfono. Cuando puedo y vamos con mi marido a Bahía utilizamos Internet porque a los dos nos gusta. A *R* (marido) por el tema de la música y a mí porque me gusta mirar cualquier cosa. *R* obviamente, él usa mucho, por ahí lo usa más que yo, lo usa mucho más que yo, le gusta más Internet por el tema de la ... a él le gusta navegar mucho en lo que son las páginas de folclore, de todas esas cosas, eso le encanta. Y le agarró tan bien la mano, si a él le gusta. Porque aparte viste que te da la posibilidad de bajar la canción y toda esas cosas o te da la posibilidad de escucharla o te da la posibilidad de, no sé una vez que justo estaba hablando...

E: A veces te encontrás con los mismos autores que podés chatear.

B: Claro, viste. Eso le encanta. Eso por ejemplo chatear nunca lo hice porque nunca vi ni siquiera cómo se hace. Entonces no sé hacerlo, porque como tampoco uno va, cuando yo estudiaba de bibliotecaria nos hacían ir mucho, entrar a la biblioteca del Congreso.

E: Quizás antes no se acostumbraba a chatear tanto.

B: No, y nosotros por ahí, o si se acostumbraba, yo en mi caso lo usaba mucho más para, qué sé yo, para entrar a la biblioteca del congreso de Estados Unidos, a la biblioteca de Salamanca, nos metíamos a lo que eran las bibliotecas del mundo, y de ahí vos buscabas, y tenías que buscar esto y tenías que buscar lo otro, pero en realidad chatear y eso no sé ni cómo se hace, no tengo ni idea cómo se hace. No me llama mucho la atención tampoco.

E: Yo tampoco, o sea sé, pero jamás me enganché. Sabés que yo tengo conexión por teléfono, viste es mucho más costoso. Pero yo veo acá que está en la escuela o que por ahí..., mirá, fijate que *M* ni siquiera chatea con la hermana que está en España porque a la hermana le sale re-barato hablar por teléfono y no es lo mismo, porque vos hablas lo mismo que por teléfono pero escribiendo, no te escuchás la voz.

B: Es más frío.

E: Es más frío,... La última preguntita, ¿qué tecnologías tiene al alcance acá, en la escuela, que puedan usar?

B: Y lo único que hay es el televisor, la video, el equipo de música y la computadora, porque otra cosa no tenemos, no tenemos teléfono, no tenemos Internet...

E: Y bueno vos en el aula estás poco pero ¿cuáles de esas tecnologías usas o has usado en el aula?

B: Y el televisor, la video y ... el centro de música. Y yo acá, acá en la biblioteca mucho utilizo la computadora con los chicos por el tema de la Encarta.

E: A ves eso está bueno.

B: Lo que pasa es que bueno, por ahí ellos vienen con temas, que quizás es otras de las cosas que por ahí tendría que actualizar, porque la Encarta que yo tengo es la '99.

(Interrupción)

B: Estuvieron los chicos de quinto buscando en la En Carta. ahí bueno yo les imprimí una hoja, porque viste cómo es, no podés tener los seis ahí adentro, lo menos que hacen es mirar la máquina.

E: Si, si, ¿se distraen?.

B: Entonces les imprimo una hoja y ellos la resumen en el aula con D8. creo que la resumen y después la pasan. Viste en la Encarta...

E: Y ¿siempre usan la computadora con vos o con alguna docente o solos en algún momento?

B: No, eh... tratamos siempre de que haya maestros, más que nada es decir, yo siempre les digo: "a mí no me importaría si hubiera dos o tres máquinas.

E: Claro, pero hay una sola, ¿no?

B: El problema es que hay una sola y están grabadas las cosas de la escuela. Si pasa cualquier cosa con lo que es de la escuela, los archivos... por ahí ellos sin querer apretan algo, que por ahí con otra máquina...

E: Claro, lo ideal sería eso, tener otra máquina.

B: O sea no sé yo no entiendo...

E: y habría que probar, yo por ahí si compro el programa de la Encarta, bueno ya este año no puedo, para el año que viene, si lo compro, después venimos y lo instalamos acá. Usar el mismo CD.

B: Lo que yo no sé, por ejemplo, lo que viene, los temas, muchos temas que los libros no los traen...

E: Si, si, o por ahí aunque los traigan los libros ya que tenés eso también, los chicos pueden usar las dos cosas...

B: Hay por ej., yo tengo un CD de parques nacionales.

E: Ah.. ése es el que yo saqué para coso.

B: Ese cuando hablan de los parques nacionales lo usan y... por ahí... el equipo de música con la profesora de inglés, es decir, en realidad con la computadora la usan conmigo.

E: Si, si, buscando información.

B: Las otras chicas, no..., de una es entendible porque, porque bueno...

E: Claro, claro,... no, no, aparte...

B: Y si no lo haría ella siempre digo lo ideal sería un gabinete de computación, cuatro máquinas.

E: Sí, sí.

B: Entonces vos se los ponés y ellos mismos van buscando.

EJERCICIO DE D9:

¿Qué significado le da Ud. al concepto tecnologías? Mencione tres palabras que le sugiera el término TECNOLOGÍAS y defina por escrito cada una de ellas.

- ➔ Instrumentos
- ➔ Herramientas
- ➔ Materiales

Los términos mencionados es lo utilizado para la realización de cualquier actividad y que avanza, se perfecciona con el paso del tiempo en cualquier ámbito.

EJERCICIO DE D11:

¿Qué significado le da Ud. al concepto tecnologías? Mencione tres palabras que le sugiera el término TECNOLOGÍAS y defina por escrito cada una de ellas.

- ➔ Máquinas
- ➔ Instrumentos
- ➔ Computadora

Máquinas: Aparato con motor.

Instrumentos: Aparatos pequeños, manuales

Computadora: Máquina que sirve para escribir, para comunicarse, para estudiar, etc.

EJERCICIO DE D7:

¿Qué significado le da Ud. al concepto tecnologías? Mencione tres palabras que le sugiera el término TECNOLOGÍAS y defina por escrito cada una de ellas.

- ➔ Avance
- ➔ Exactitud
- ➔ Futuro

Avance: Lo referido a mejores situaciones (en todos los campos académicos, humanos, etc.)

Exactitud: Al ser una ciencia exacta da precisión a soluciones propuestas.

Futuro: Es la clave del futuro (no por eso mejor). Todo se basa o gira en torno a la tecnología.

EJERCICIO DE D3:

¿Qué significado le da Ud. al concepto tecnologías? Mencione tres palabras que le sugiera el término TECNOLOGÍAS y defina por escrito cada una de ellas.

- ➔ Nuevos Conocimientos
- ➔ Progreso
- ➔ Avances

Nuevos conocimientos: Nos permite saber de qué manera podemos adquirir cosas nuevas y más rápidas.

Progreso y avances: Elementos nuevos que nos ayudan en el trabajo diario y nos permiten avanzar, conocer y adquirir técnicas que de otra manera no podríamos tenerlas.

Computadora: Máquina que sirve para escribir, para comunicarse, para estudiar, etc.

EJERCICIO DE D8:

¿Qué significado le da Ud. al concepto tecnologías? Mencione tres palabras que le sugiera el término TECNOLOGÍAS y defina por escrito cada una de ellas.

- ➔ Adelanto
- ➔ Futuro
- ➔ Conocimiento

Adelanto: Porque gracias a la tecnología podemos adelantar en muchos aspectos, desde lo personal y profesional. Tenemos acceso a una mejor calidad de vida siempre que sea utilizada de manera correcta y con los fines para los que están destinadas.

Futuro: porque con los próximos años, ya en nuestros días, es imprescindible el uso de las tecnologías. A medida que pasa el tiempo cada vez es más necesaria y todos debemos poder hacer uso de ellas.

Conocimiento: Porque muchas informaciones las obtenemos de instrumentos tecnológicos de manera fácil, sencilla y rápida en cuanto al acceso y además esa información siempre está actualizada..

EJERCICIO DE D4:

¿Qué significado le da Ud. al concepto tecnologías? Mencione tres palabras que le sugiera el término TECNOLOGÍAS y defina por escrito cada una de ellas.

- ➔ Electricidad: Energía
- ➔ Computación: comunicación
- ➔ Electrodomésticos: electricidad

EJERCICIO DE D6:

¿Qué significado le da Ud. al concepto tecnologías? Mencione tres palabras que le sugiera el término TECNOLOGÍAS y defina por escrito cada una de ellas.

- ➔ Aparato
- ➔ Material
- ➔ Incorporación

Aparato: Televisores, videos, filmadoras, radiograbadores, computadoras.

Material: Filmación, reportajes, información de los medios, información, Internet.

Incorporación: Ya que las instituciones públicas no cuentan con la tecnología acorde a la época.

EJERCICIO DE B:

¿Qué significado le da Ud. al concepto tecnologías? Mencione tres palabras que le sugiera el término TECNOLOGÍAS y defina por escrito cada una de ellas.

- ➔ Adelanto
- ➔ Superación
- ➔ Futuro

Adelanto: Progresar en un determinado aspecto.

Superación: Ampliar el radio de conocimiento.

Futuro: Sin ella, creo que todo sería casi imposible..

EJERCICIO DE D10:

¿Qué significado le da Ud. al concepto tecnologías? Mencione tres palabras que le sugiera el término TECNOLOGÍAS y defina por escrito cada una de ellas.

- ➔ Conocimiento
- ➔ Progreso
- ➔ Computadora

Sin las tecnologías sería imposible que la humanidad avanzara y las computadoras son lo más avanzado que tenemos.

EJERCICIO DE DS:

¿Qué significado le da Ud. al concepto tecnologías? Mencione tres palabras que le sugiera el término TECNOLOGÍAS y defina por escrito cada una de ellas.

→ Materiales

→ Avance

→ Precisión

DS no definió los términos.

EJERCICIO DE D1:

¿Qué significado le da Ud. al concepto tecnologías? Mencione tres palabras que le sugiera el término TECNOLOGÍAS y defina por escrito cada una de ellas.

- ➔ Avance
- ➔ Instrumentos
- ➔ Artefactos

D1 no definió los términos.

EJERCICIO DE D13:

¿Qué significado le da Ud. al concepto tecnologías? Mencione tres palabras que le sugiera el término TECNOLOGÍAS y defina por escrito cada una de ellas.

- ➔ Máquinas
- ➔ Materiales
- ➔ Progreso

D13 no definió los términos.

EJERCICIO DE D2:

¿Qué significado le da Ud. al concepto tecnologías? Mencione tres palabras que le sugiera el término TECNOLOGÍAS y defina por escrito cada una de ellas.

- ➔ Artefactos
- ➔ Computadoras
- ➔ Avance

D2 no definió los términos.