

1) Materiales curriculares de Lengua

Criterios de análisis	NAP 6to AÑO-Nivel Primario	Cuadernos para el aula 6to	Materiales curriculares de 1er año-Nivel Secundario	Materiales curriculares de 4to año-Nivel Secundario
------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	--	--

<p>Lectura/comprensión lectora.</p>	<p>Participación asidua en situaciones de lectura con propósitos diversos de distintos textos, portadores y variados escenarios y circuitos de lectura.</p>	<p>-Lectura en voz alta por parte del maestro (p. 19) (Promueve la autonomía) -Espacios de diálogos sobre lo que todos van leyendo.</p>	<p>-El alumno debe adquirir el hábito de una lectura sostenida, comprensiva y analítica, de textos con progresiva complejidad y extensión. -Lectura como praxis social determinada histórica y culturalmente. (p.7) -Leer es una dinámica interna del sujeto en la que los conocimientos previos le brindan esquemas para dar sentido a lo nuevo. (p. 8) -Participación asidua en prácticas de lectura de textos provenientes de diversas fuentes, que divulguen temas específicos del área y del mundo de la cultura, que desarrollen información y opinión sobre el o los temas de manera ampliada, con propósitos diversos. P. 14</p>	<p>-La participación frecuente en situaciones de lectura de textos de complejidad creciente, vinculados a temas específicos de la lengua, de la literatura y del campo de la cultura, en distintos soportes, con diversos propósitos. -leer textos propios del ámbito de estudio relacionados con temas del área (informes, notas periodísticas, artículos de divulgación científica y otros géneros en los que predominen secuencias expositivas explicativas); y textos del ámbito de la cultura y la vida ciudadana (reseñas, cartas de lector, artículos de opinión y otros textos argumentativos).</p>
--	---	--	---	--

	<p>Variedad de estrategias de lectura en función de diferentes tipos de textos y el propósito.</p>	<p>-Desarrollo de habilidades lectoras de estrategias: construcción de inferencias, interpretación de paratextos, inferir significados, detenimiento en tipo de información (definiciones, metáforas, ejemplos, explicaciones)</p>	<p>-El alumno requiere incorporar estrategias lingüísticas y discursivas (p.6). -En cada nivel de escolaridad deben ofrecerse estrategias para textos específicos de acuerdo con la edad madurativa y cognitiva del alumno (p.7). -Convertirse en un buen lector implica el aprendizaje y la práctica permanente, el manejo de ciertas herramientas y estrategias que le permitan intervenir con mayor eficacia en el proceso de comprensión (p.7). -Lectura procesual: recuperación de información, formulación de hipótesis del contenido, jerarquización de la información, incorporación de nuevos</p>	<p>-Recurrir a estrategias de lectura: análisis de elementos paratextuales, anticipación, reconocer información relevante, la intencionalidad, vinculación de información del texto con su conocimiento, realizar inferencias, vincular la información con el contexto. -Regular la comprensión del texto a partir de identificar lo que no se entiende a modo de resolverlo. -Consultar fuentes del contexto sobre la temática de lectura. -Realizar lecturas críticas, identificar argumentos explícitos e implícitos. -Reconocer con la orientación del docente la utilización de</p>
--	--	--	---	--

	Búsqueda y consulta de materiales en bibliotecas.	-Autonomía lectora: disponer de mayor cantidad de saberes para la búsqueda y elección de materiales escritos.		
	Lectura en voz alta	Fluidez y entonación	-Apropiación de los discursos orales (entonación, intensidad fónica, gestualidad, etc.) p. 6 -Leer con fluidez frente a un auditorio, en situaciones que le den sentido a esa práctica. P. 15	-Leer con fluidez frente a un auditorio, en una situación que le dé sentido.
			-conocimientos gramaticales, normativos, textuales y discursivos son ineludibles en propuestas que centran su interés en las tareas de comprensión de textos orales y escritos. P. 10	La apropiación y la sistematización de la normativa ortográfica y de puntuación para resolver problemas vinculados con la comprensión, interpretación y producción de textos.

<p>Producción escrita</p>	<p>Escritura en proceso: -Planificación -Escritura -Revisión</p>	<p>-Revisión más consciente porque se involucra más normativa. ¿Se valoran más los procesos o el producto? ¿Existen correcciones que orientan la re-escritura? ¿Se promueve la reflexión sobre la provisionalidad de cualquier texto? Docente como mediadora del proceso de escritura: Modela la tarea, hace preguntas, socializa las decisiones que han tomado (p. 25)</p>	<p>-Escritura en proceso: Planificar según género, propósito y destinatarios; Consultar material bibliográfico y modelos de textos similares; Contenido semántico; Redactar borradores; Revisar el texto teniendo en cuenta observaciones docente y de pares; Reescribir el texto poniendo en juego estrategias de reformulación; Editar y compartir la versión final; Reflexionar sobre el proceso de escritura; Sistematizar en una producción colectiva sugerencias y recomendaciones para la escritura de textos similares. P. 16 y 17. -Escritura como “herramienta intelectual” (Alvarado).</p>	<p>-La participación asidua en procesos de escritura de textos no literarios, referidos a temas de la lengua, la literatura y de la cultura en general, atendiendo a la intencionalidad, los rasgos específicos de cada género, los destinatarios, los ámbitos de circulación y los soportes elegidos. -Para ello se supone procesos de escritura de carácter recursivos en la producción de textos expositivos y argumentativos.</p>
----------------------------------	---	--	---	--

	Tipos de actividades	Escritura colectiva, en pequeños grupos, individual. (Amplía en p. 25)	<p>-proyectar un plan de escritura, el proceso de producción y revisión de la misma, es prioritario en el momento de delimitar los alcances pedagógicos de la intervención didáctica.</p> <p>-Procesos de escritura en pequeños grupos o individual. P. 15</p>	<p>-Para la escritura de todos los géneros supone:</p> <p>*planificar el texto, según las características propias de cada género, los temas que se abordan, los propósitos y los destinatarios. Consultar material bibliográfico y modelos de textos similares a los que se escribirán y determinar qué se quiere decir y en qué orden, siempre con la orientación del docente.</p> <p>*Redactar realizando por lo menos un borrador.</p> <p>*Socializar, revisar y reescribir el texto considerando las observaciones del docente y los pares y poniendo en juego estrategias de reformulación</p>
--	----------------------	--	--	---

	<p>Escritura de textos no ficcionales con un propósito comunicativo.</p>	<p>Escritura autónoma de textos más demandantes: por su extensión, características del género que enmarca la escritura, por el tipo de tema, por los recursos que se ponen en juego (diálogos, descripciones, fundamentaciones, ejemplos.)</p> <p>-La enseñanza de la escritura entendida como desafío y basada en la resolución de problemas (p. 23)</p> <p>-Observar la consigna de escritura si es explícita/invita a reflexionar para qué se escribe, para quién, qué se escribe, etc. (p.23). Analizar las consignas de escritura.</p>	<p>El aprendizaje de la escritura es notablemente más amplio y complejo que el dominio del código y de la normativa gráfica, por ello, en situaciones de enseñanza y aprendizaje se debe privilegiar aquellas estrategias de composición que pongan en juego procesos reflexivos que redunden en el desarrollo intelectual del alumno. P. 8</p> <p>-Participación asidua en procesos de escritura de textos no ficcionales, en situaciones comunicativas reales o simuladas, previendo diversos destinatarios. P. 15</p>	<p>Escritura de textos no literarios.</p>
--	--	---	--	---

	Normativa (puntuación, ortografía, conectores, vocabulario, organización del texto)		-conocimientos gramaticales, normativos, textuales y discursivos son ineludibles en propuestas que centran su interés en las tareas de producción de textos orales y escritos. P. 10	
Condiciones del aprendizaje escolar	Correcciones	Formas, registros, criterios.	En el aula existe un intercambio comunicativo formal, con un propósito determinado, propio de las formas de acceder al conocimiento. Escucha atenta y crítica valorada como comportamiento social de la vida democrática. “Escucha letrada” (Melgar) p.7	

			<p>-Adquirir la posibilidad de producir textos orales, de manera grupal o individual, supone entre otras, la habilidad para seleccionar la información pertinente, la capacidad para sintetizar las ideas a compartir, y la adecuación del discurso al contexto comunicativo. También implica una capacidad para desenvolverse con una autonomía creciente.</p>	
<p>Reflexión sobre la lengua (sistema, normas y usos)</p>	<p>Reconocimiento de lenguas y variedades lingüísticas</p>	<p>El uso de la lengua en situaciones comunicativas. P. 32</p>	<p>Se reconoce el complejo funcionamiento del sistema lingüístico y textual, que se refleja en la oralidad y en la escritura asidua de los alumnos, afianzados en los instrumentos teóricos (definiciones, clasificaciones, normas) que proporcionan los procesos de reflexión y sistematización. P.10</p>	<p>La recuperación, la profundización y la sistematización de saberes sobre distintas unidades y relaciones gramaticales y textuales abordados en los años anteriores en relación con la gramática en tanto objeto de estudio como así también con la producción y la comprensión de textos.</p>

	<p>Reflexión y reconocimiento de unidades gramaticales y textuales</p>	<p>Pensar sobre los sonidos, las palabras, la estructura de las palabras y de las oraciones, reflexión y uso de formatos textuales (conciencia metatextual). P. 32</p> <p>¿Hay actividades que permiten sistematizar (la gramática, textos)? ¿Las clases de palabras se enseñan aisladas o como sistema?</p>	<p>Los saberes gramaticales se proyectan desde la reflexión y la sistematización, a la comprensión y a la producción, logrando una complementariedad entre la gramática oracional y la lingüística textual. Esas habilidades metalingüísticas le permiten al alumno un control sobre el uso del lenguaje. P. 10</p>	<p>-reconocer y emplear estrategias lógicas de la argumentación:</p> <p>*Emplear y sistematizar los tiempos verbales propios del relato y sus correlaciones; los organizadores textuales y conectores; los procedimientos discursivos de la argumentación y la exposición.</p> <p>*Establecer diferencias, en colaboración con el docente, entre un texto de opinión y otro de información en cuanto a índices de personas, subjetivemas, marcas propias del léxico.</p> <p>*Reconocer y sistematizar las distintas formas de introducir la palabra ajena</p> <p>*Analizar las variaciones de sentido que producen las</p>
--	--	--	---	--

	Conocimiento y uso de reglas de acentuación, ortografía, puntuación.	Reflexionar sobre el lenguaje: la ortografía. (P. 32) Presencia de terminología adecuada para sistematizar la reflexión. -Ortografía: ¿existen variadas y sistemáticas situaciones de enseñanza para comprender su arbitrariedad?		
	Producción de escritura	Sistematizar logros y problemáticas de distinto tipo (ejemplos de actividades y temas que observar en p. 24)		Incluir en la revisión de la escritura la reflexión acerca de los usos incorrectos de ciertos pronombres relativos

2) Planificaciones

Planificación 6to año de escuela primaria	Planificación 1er año de escuela secundaria	Planificación 4to año de escuela secundaria
<p>Secuencias didácticas</p> <p>1) Tipos de textos</p> <p>Fundamentación: Intenta generar un espacio donde los alumnos se acerquen a diferentes clases de textos. Actividades que</p>	<p>Planificación anual.</p> <p>La planificación presenta una fundamentación, donde se sostiene que la organización de la materia es a partir de cuatro pilares básicos: hablar, escuchar,</p>	<p>Planificación anual.</p> <p>Presenta una fundamentación, donde se sostiene que se desarrollarán tres unidades temáticas y se trabajarán los textos ficcionales y no ficcionales que acerquen</p>

<p>presenta momentos para que los niños comprendan las variedades de textos en las diversas situaciones comunicativas. Que puedan reconocer la intencionalidad, la estructura y el lenguaje que utilizan cada uno.</p> <p>Propósitos: Que los alumnos puedan conocer e identificar tipos de textos y sus características particulares.</p> <p>Que puedan producir escritos de acuerdo a la situación comunicativa.</p> <p>Selección de saberes</p> <p>Eje: en relación con la comprensión y la producción oral.</p> <p>-Escuchar y comprender textos narrativos expresados en forma oral.</p> <p>-Producir textos narrativos en forma oral.</p> <p>Eje: En relación a la Lectura</p> <p>-Buscar información a través de la exploración de diversos portadores y sus elementos paratextuales.</p>	<p>leer y escribir. Estas operaciones requieren saberes tales como: comprensión lectora, lectura fluida, producción escrita y reflexión sobre la Lengua (sistema, norma y uso.) Para ello es necesario la lectura, comprensión, resolución de cuestionarios de diversos textos literarios, redacción de distintos textos, ejercitación sobre los temas vistos para afianzar conocimientos, confrontación de ideas.</p> <p>Allí se presenta un diagnóstico inicial donde se detectan dificultades en el nivel lector, comprensión e interpretación de textos y carencia de vocabulario en la comunicación oral y escrita.</p> <p>Son chicos que asistieron a diferentes escuelas primarias, por lo que hay algunas pequeñas disparidades en cuanto a los conocimientos que traen. Algunas temáticas vistas no las recuerdan y por ende no las ponen en práctica (ejemplo reglas de</p>	<p>a la literatura a partir de los ejes cosmovisiones míticas y épicas en diálogo con otros textos; los signos de la comunicación, los textos y sus propiedades y tipos y tramas textuales; y por último el discurso académico a partir del reconocimiento, características de distintos tipos de textos: expositivo explicativa, expositivo argumentativo.</p> <p>También sostiene que se hará hincapié en fortalecer las competencias lingüísticas y comunicacionales y la lectura en voz alta modelo del docente. Se propiciará una metodología participativa a través de disparadores, interrogantes, preguntas guiadas que se complementarán con explicaciones y contextualizaciones. Se privilegiará: afianzar el trabajo autónomo y colaborativo; propiciar el respeto a la diversidad cultural; visibilizar nuevas experiencias que sugieran los textos leídos</p>
--	---	--

<p>-Desarrollar estrategias de lectura para la comprensión del texto destinado al aprendizaje de diferentes contenidos escolares.</p> <p>Eje: en relación con la Escritura</p> <p>-Planificar la escritura de textos no literarios en función del propósito comunicativo.</p> <p>-Resolver problemas de diferentes tipos (textual, oracional, léxico, ortográfico) en la revisión del borrador.</p> <p>Eje: en relación con la Literatura.</p> <p>-Comprender y disfrutar obras literarias de tradición oral y de autor.</p> <p>-Identificar y diferenciar las características formales de los géneros literarios.</p> <p>Eje: en relación con la Reflexión sobre la Lengua y los Textos.</p> <p>-Distinguir variedades lingüísticas y registros.</p> <p>-Identificar los elementos constitutivos del</p>	<p>tildación). Algunos pocos alumnos dijeron no haber visto “familia de palabras”. La gran mayoría no tiene dificultades para comprender y trabajar distintos temas.</p> <p>Necesitan hábitos y orden de estudio: hay alumnos que no realizan las actividades áulicas por rebeldía, distracciones o dificultades para desarrollarlas. Sobre la tarea a realizar en sus casas, ante la menor dificultad no buscan estrategias de resolución y la dejan sin hacer. En otros casos no revisan la carpeta en sus hogares. Se les sugiere que estudien los temas que se tratan en las clases pero pocos lo hacen.</p> <p>Predisposición de los alumnos al proceso de enseñanza-aprendizaje en el que participan de manera activa.</p> <p>Intencionalidades:</p> <p>Que el alumno pueda producir textos escritos teniendo en cuenta la situación comunicativa, el propósito, destinatario,</p>	<p>y ampliar las relaciones e interpretaciones; problematizar las prácticas de lectura y activar procesos de análisis más complejos; desnaturalizar la mirada ingenua y simple sobre la realidad socialmente construida y resignificar los textos del pasado y analizar qué sentidos producen en el presente.</p> <p>Expectativas de logro</p> <p>-Participar en situaciones comunicativas orales para sostener un tema, exponer, debatir con el propósito de interactuar y enriquecer sus competencias comunicacionales.</p> <p>-Comprender textos escritos teniendo en cuenta el propósito lector, los saberes previos y las relaciones con el contexto, clase de texto, pistas lingüísticas y textuales, los elementos paratextuales, la información explícita e implícita, el léxico.</p>
---	---	--

<p>texto.</p>	<p>recursos cohesivos, tiempos verbales, reglas ortográficas y signos de puntuación;</p> <p>Leer textos diversos en forma expresiva, sostenida, comprensiva y analítica;</p> <p>Interpretar narraciones literarias de diferentes tipos y autores;</p> <p>Identificación de ideas principales y secundarias;</p> <p>Comprender textos escritos según el propósito lector y la información implícita y explícita;</p> <p>Reconocer diferentes clases de palabras: sustantivos, adjetivos, verbos y pronombres;</p> <p>Escuchar e interpretar mensajes orales de la docente y sus pares;</p> <p>Organizar y llevar a cabo exposiciones orales.</p> <p>Contenidos:</p> <p>Unidad 1: Comunicación: situación comunicativa. Esquema básico de</p>	<p>-Producir textos escritos atendiendo al proceso de escritura, la situación comunicativa, el propósito, el contenido semántico, las características del texto, los aspectos de la gramática textual y la normativa.</p> <p>-Reflexionar sobre la lengua como sistema, norma y uso.</p> <p>-Ser partícipe de la literatura para valorar el patrimonio lingüístico, cultural y literario de la humanidad.</p> <p>Se proponen objetivos para cada uno de los siguientes ejes: 1) comprensión y producción oral, 2) lectura y producción escrita, 3) literatura, 4) Reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos.</p> <p>Eje: Lectura y producción escrita</p> <p>-Participación asidua en prácticas de lectura de textos provenientes del ámbito de estudio como informes, reseñas,</p>
---------------	--	---

<p>-Respetar las convenciones gráficas en lo relativo a puntuación.</p>	<p>comunicación. Registro comunicacionales: informal y formal.</p> <p>Los mitos: características (No presenta previamente los tipos de textos en los que se enmarcaría mitos.)</p> <p>Estructura de la narración, la sucesión lógica de acciones, espacio y tiempo en el que transcurren los acontecimientos, personajes de las narraciones.</p> <p>Formación de palabras por derivación (sufijo y prefijo) y composición.</p> <p>Normativa: reglas de tildación (aparentemente se desprende del diagnóstico inicial expuesto en la fundamentación) Tilde diacrítica. Tildación de palabras con hiato y diptongo.</p> <p>Unidad 2: Los cuentos tradicionales: características. (Sigue sin enmarcar en tipos de textos)</p> <p>Acciones principales y secundarias, descomposición de acciones, orden</p>	<p>artículos donde predominen las secuencias expositivas explicativas y secuencias expositivas argumentativas.</p> <p>-Toma de notas registrando información relevante y producir textos sencillos empleando léxico adecuado.</p> <p>-Participación activa en procesos de escritura de textos ficcionales y no ficcionales, en situaciones comunicativas reales o simuladas, previendo diversos destinatarios.</p> <p>-Realizar lecturas críticas de distintos textos en diálogo.</p> <p>Eje: Reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos.</p> <p>-Reconocimiento y valoración de las variedades lingüísticas presentes en la comunidad, en los textos escritos y en los medios de comunicación audiovisuales teniendo en cuenta la desnaturalización de una mirada ingenua que evidencien las</p>
---	---	--

	<p>temporal y lógico en la narración, tipos de narradores.</p> <p>Conectores temporales –anterioridad, simultaneidad y posterioridad- y lógicos-causas y consecuencias.</p> <p>Cartas formales e informales. Tipos de cartas formales y organización de su estructura.</p> <p>Oración y texto.</p> <p>Normativa: uso de punto y mayúscula.</p> <p>Adjetivo, sustantivo-género y clasificación- y verbo –desinencia, género y número.</p> <p>Unidad 3: Clases de oraciones según la intención del emisor: enunciativa, interrogativa, exhortativa, desiderativa y apelativas. Los verbos según la intención del emisor.</p> <p>Funciones del lenguaje: informativa, emotiva, apelativa y poética.</p> <p>La lengua y los lectos. Dialectos, sociolecto y cronolecto.</p>	<p>relaciones de poder e intereses.</p> <p>-Reflexión sistemática, sobre unidades y relaciones gramaticales y textuales utilizando reglas ortográficas y signos de puntuación.</p> <p>Contenidos</p> <p>Unidades didácticas</p> <p>Unidad I</p> <p>Cosmovisión mítica: Mitos (clásico y precolombino) y leyendas tradicionales (mapuche, azteca, pampeanas) y urbanas.</p> <p>Selección de textos. Contexto de producción y recepción. Función social.</p> <p>Intertextualidad. Cosmovisión épica: el relato épico heroico. El relato de aventuras (Selección de textos).</p> <p>Características. Contexto de producción y recepción. Novela: La tierra de las papas, de Paloma Bordons.</p> <p>Unidad II</p> <p>La comunicación y los signos. El código.</p>
--	---	--

	<p>Las fábulas: características.</p> <p>El diálogo en la narración.</p> <p>La poesía: el yo poético y el poeta, recursos sonoros y de significado en los poemas, uso de metáforas.</p> <p>Pronombres personales.</p> <p>Unidad 4: Los textos periodísticos: características de las noticias; secciones de los diarios; nota informativa, crónica, nota de opinión y editorial; pirámide invertida de la información; paratextos periodísticos.</p> <p>Citas directas e indirectas. Alteraciones de los textos en las citas.</p> <p>El teatro: texto teatral, estructura del texto teatral, texto dramático y de puestas en escena.</p> <p>Características de los cuentos de ciencia ficción, de terror, realistas, maravillosos y fantásticos.</p> <p>Descripción en la narración, organización y tipos de descripciones.</p>	<p>Esquema básico de la comunicación.</p> <p>Funciones del lenguaje. Esquema ampliado de la comunicación.</p> <p>Condicionantes de la comunicación lingüística. Competencias. Variedades lingüísticas y registros. Comunicación oral y escrita. Recursos paraverbales y no verbales.</p> <p>Los textos: características. Coherencia textual, progresión temática. Cohesión textual, léxica y gramatical. Adecuación.</p> <p>Tipos textuales. Caracterización. Tramas o secuencias textuales.</p> <p>Signos de puntuación y entonación.</p> <p>Pronombres. Convenciones del diálogo.</p> <p>Interjecciones. Verbos regulares e irregulares. Verboides.</p> <p>Unidad III</p> <p>Textos expositivos. Divulgativo y Especializado. Recursos explicativos.</p> <p>Procedimientos de transposición. Los</p>
--	---	--

	<p>Las novelas: organización de las mismas. Artículo. Preposición.</p> <p>Estrategias metodológicas: Presentación de diferentes tipos de narraciones de acuerdo con la edad madurativa y cognitiva del alumno como así también de libros sugeridos en el Plan Nacional de Lectura.</p> <p>Corrección, sugerencias y acompañamiento colectivo e individualizado de acuerdo a las necesidades de los alumnos durante el trabajo áulico.</p>	<p>paratextos. Función y clasificación. Texto expositivo argumentativo. La reseña crítica. Estructura y recursos. El informe académico. Estructura y componentes.</p> <p>Estrategias de enseñanza.</p> <p>Los principios metodológicos que orientarán las estrategias de enseñanza tenderán a:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Acercar a los estudiantes saberes y nuevos conceptos facilitando la progresividad temática. -Diversificar los modos de agrupamiento para el trabajo en clase. -Orientar el desarrollo de capacidades de búsqueda, selección, organización y uso de la información a través de las nuevas tecnologías: buscadores, presentaciones, plataformas digitales, redes sociales, utilización de diversos programas informáticos. -Guiar en el desarrollo de capacidades
--	---	--

		<p>para trabajar a partir de hipótesis.</p> <ul style="list-style-type: none">-Fortalecer la lectura comprensiva.-Mejorar las competencias lingüísticas y comunicacionales.-Afianzar la autoestima de los estudiantes en el pensar y en el hacer.-Profundizar hábitos de estudio. <p>Actividades de aprendizaje</p> <p>1) Actividades de apretura: se realizarán lecturas de obras en voz alta del docente o de los alumnos/as de modo individual y/o grupal, exposiciones temáticas explicativas partiendo de los saberes previos e introduciendo nuevos a partir de preguntas introductorias, debate, puesta en común, pizarrón, periódicos, afiches, videos, etc.</p> <p>2) Actividades de desarrollo y cierre: se presentarán diversas guías de actividades prácticas a resolver por los estudiantes con el seguimiento, corrección y</p>
--	--	--

		<p>orientación del docente.</p> <p>3) Actividades de integración final: se realizarán actividades de integración teórico prácticas donde los estudiantes puedan aplicar y explorar los saberes desarrollados.</p> <p>4) Actividades de revisión: se propondrán instancias de evaluación que permitan la revisión y estimulen el análisis de las experiencias desarrolladas.</p> <p>Criterios e instrumentos de evaluación</p> <p>La evaluación será un proceso continuo.</p> <p>Modalidades de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none">-inicial diagnóstica-Procesual: diaria mediante trabajos prácticos escritos, orales o en el pizarrón sobre contenidos, conceptos trabajados, actitudes individuales y grupales, presentaciones orales o escritas, legibilidad y responsabilidad.-Integradora: al finalizar cada tema y al
--	--	---

		<p>finalizar el trimestre, teniendo en cuenta las expectativas de logro.</p> <p>Criterios de evaluación para todo el año lectivo:</p> <ul style="list-style-type: none">-Cumplir con las tareas asignadas en clase.-Entregar actividades propuestas en tiempo y forma.-Resolver consignas de comprensión lectora, análisis, interpretación y relación de diversas tipologías textuales.-Realizar exposiciones orales.-En los trabajos escritos se considerarán las reglas de gramática y normativa.-Autocorregir actividades regulares propuestas a partir de la puesta en común o en el pizarrón.-Aprobar las acreditaciones parciales y pruebas escritas o actividades de integración-Observar actitudes del alumnado.
--	--	---

		<p>Participación activa y pasiva en clase. Interacción grupal.</p> <p>Se proponen como consignas o instrumentos:</p> <p>Lectura oral, comprensiva, expresiva, analítica y crítica. Exposición individual escrita y/u oral. Uso de resúmenes, esquemas, borradores, cuadros sinópticos y comparativos, redes conceptuales, apoyo de soportes digitales o distintas herramientas informáticas. Participación en debates, conversaciones. Resolución de cuestionarios. Trabajar a partir del error y la reescritura. Investigación bibliográfica sobre temas propuestos. Resolución individual y grupal, por escrito y oral, de guías de lectura. Resolución de consignas para los contenidos conceptuales, gramaticales y normativos. Uso del diccionario. Usos de tecnologías educativas. Autocorrección y corrección a</p>
--	--	--

		partir de la puesta en común.
--	--	-------------------------------

3) Entrevistas a docentes

Entrevista n° 1: docente de 6to grado. Escuela Primaria

7 de mayo de 2015

Nos reunimos en sala de maestros. Allí me comenta que ella será la maestra por todo el año y que este es su primer año en esta escuela. Lleva 4 años dando clases, en suplencias cortas. Sobre su formación me dijo que estudia el Profesorado en Educación Primaria en la Universidad de La Pampa, que le faltan tres finales para recibirse.

En relación al grupo me cuenta que recién los empieza a conocer. Lo caracteriza como un grupo problemático, que el día que vine a observar fue un día tranquilo pero que no son siempre así. Habían llamado a reunión de padres y los chicos no les transmitieron la información. También dijo que es difícil conectarlos con el trabajo porque están con el juego todo el tiempo, con las cartas del mundial. No puede cortar esas situaciones. Les saca las cartas y vienen los padres a quejarse. Todo eso influye porque ella toma en cuenta el trabajo diario, no sólo los prácticos, para definir las notas.

Sobre la planificación me cuenta que se reúne con la docente del turno tarde. Tienen en cuenta los NAP. Trabajan con libros de la escuela para que los chicos no tengan que comprarlos. No usan un único libro sino que varían. En este momento trabajan con uno de los libros que hay en la institución pero van variando. También usan con fotocopias. Me dijo que desconoce si se priorizan saberes desde la institución. Me cuenta que una capacitación para Lengua, donde pueden consultar ideas con la capacitadora, quien también les manda ideas. Me explica que es una capacitación a Nivel Provincial. Llega la notificación a la escuela y los docentes afectados tienen que hacerla. Ahora les toca a los maestros del segundo ciclo.

Sobre el trabajo en el aula me comenta que toma lectura un día a la semana a todos. Les ofrece textos para que elijan para leer por placer. Según el tema que estén trabajando tiene en cuenta los libros. Por ejemplo si están viendo fábula les deja variedad para que elijan.

En relación a la escritura, trabaja sobre la redacción de las actividades diarias y propone también la redacción de textos. Los tipos de textos es lo primero que aparece dentro de la secuencia didáctica. Las actividades que incluyen en las mismas las arman en conjunto con la docente de la tarde y se las envían a la capacitadora. El trabajo conjunto depende de las docentes que estén en la institución. En otras escuelas ha planificado sola. Por el momento planificaron su trabajo hasta julio. Tienen que terminar con leyenda, desde donde trabajan contenidos puntuales del área como sustantivos, adjetivos...

En relación a la capacitación de Lengua me dijo que tuvieron una reunión y que después el contacto es vía mail. Consultan sobre leyenda, que es el tema que están trabajando. Pensaron en que los chicos elijan leyendas para leer y que trabajen con afiches. O en el caso de las fábulas que anoten el mensaje que deja.

Recupero la carpeta donde tienen sus planificaciones. Me comenta que se plantean como objetivo que los chicos reconozcan si las leyendas son historias reales o no, que puedan escribir una leyenda. Dice que los chicos son fantasioso, que eso puede ayudar a la escritura.

Entrevista n° 2: docente de 6to grado. Escuela Primaria

5 de noviembre de 2015

La docente comenta que trabajó su planificación con la capacitadora del ministerio provincial. Comenta que sobre el trabajo con cuentos de terror notó que había chicos que se asustaban y no se explicitó el criterio de por qué trabajarlos.

Sobre las actividades realizadas le pareció que estaban bien, aunque en ocasiones eran aburridas para los alumnos porque eran reiterativas cambiando de texto. Se trabajó con preguntas de comprensión, que le parecían muchas y algunas se reiteraban. Los chicos decían que era lo mismo y que al plantearlo a la capacitadora, le respondía que “era necesario”. Reconoció algunas limitaciones al considerar que no había libertad para elegir. El material de capacitación estuvo conformado por los NAP para la fundamentación, no para el caso de las actividades, aunque otras docentes sí retomaron las actividades que se proponen en dicho documento.

Realizaron actividades de producción escrita con cartas, donde reconoció que las actividades de redacción no les entusiasman tanto a los alumnos. Hicieron actividades de resolución donde había pasos a seguir. Con la narración trabajaron muy bien. Esto implicó que imaginen dentro de una historia. Reconoce que los alumnos se dispersan mucho con las actividades abiertas y ello se manifiesta en expresiones como “no sé qué hacer, no se me ocurre”.

La evaluación fue a partir de trabajos prácticos y actividades de cierre, también las actividades diarias. Toma lectura, evalúa trabajo en grupo e individual lo cual va variando porque algunos alumnos no trabajan, y porque obtiene mejores respuestas cuando los cambiaron de lugar ya que el grupo es muy alborotado.

Considera que los aprendizajes alcanzados les sirven a los alumnos para iniciar el secundario. Expresa que le hubiera gustado trabajar análisis de oraciones pero la capacitadora no lo permitió. La maestra lo reconoce como contenido necesario que trabajan en el secundario. Comentó que tiene un alumno del otro sexto, haciendo el ingreso en un instituto privado, donde lo piden. Ella sintió que su trabajo fue incompleto, lo cual le generó vergüenza.

Sobre el paso al secundario, observa a los alumnos con ganas de ir pero que todavía no saben a qué escuela. Desde el CAI (Centro de actividades infantiles) coordinan para trabajar contenidos que les sirvan en el secundario. Les pidió que trabajen lo que no pudo dar. Desde dicho espacio organizan visitas a las escuelas secundarias cercanas donde les cuentan cómo es el secundario, los docentes y los alumnos.

Sobre la articulación, sostiene que es necesaria, que la escuela primaria tiene que ir al secundario pero también la secundaria tiene que acercarse a la primaria y que no solo se trabaje con el contenido. Se pueden pensar propuestas para que se vinculen a través de cartas, por ejemplos, que es un tema que van a ver y que sirve para escribir.

En relación a la escritura le da importancia a la re-escritura, que puedan reconocer sus errores, tanto ortográficos como de puntuación. Esto lo considera un logro, que toma su tiempo. Les dice que si el otro lo lee tiene que entender lo que escribió. Considera que al terminar con la capacitación, tal vez trabaje con análisis de oraciones.

Sobre el grupo, nota que hay alumnos con muchas faltas, pero que logran hacer bien las actividades. Les dice que estudien los verbos porque los va tomar, cuando los alumnos terminan la llaman, le hacen consultas y le llevan para corregir lo que hicieron.

Entrevista n° 1: docente de Lengua. 1° año de colegio secundario

17 de marzo de 2015

Me cuenta que por lo general el grupo que observé es muy tranquilo, que faltaron muchos. Que todavía están acomodándose por el tema de las mesas de exámenes y que no los conoce bien. Me explica que todavía están a tiempo de incorporar a los chicos que van aprobando en las mesas de examen.

Sobre los padres de los alumnos, me dice que los conoce de manera informal. Que no se han acercado a la escuela sino que los conoce de otros lugares. Le han dicho que les de tarea, que los haga trabajar porque “no les van las políticas facilistas”. Los padres le han transmitido temor por la violencia, porque en la escuela hay chicos más grandes, pero ella dice saber que “en esta escuela eso no pasa”.

Le pregunté por la escuela de verano. Dijo que pidió el cuadernillo para ver qué habían hecho pero no sabía nada. No sabía quién era la docente que trabajó con la parte de Lengua. Cuenta que remarca mucho la cuestión del respeto. Sale como ejemplo que no le avisaron que yo iba a observarla. Habla del respeto entre los chicos, “cuando alguien habla, esperar el turno”. Es importante el tema de la disciplina, “no les dejen pasar una porque si no hacen lo que quieren”.

Me comentó que tomó un diagnóstico de lectura. De 90 chicos sólo 2-3 leen “muy bien”. Les hizo a todos una devolución personal, uno por uno, diciéndole cuáles eran las dificultades y en qué cosas iban a trabajar para mejorar para el segundo trimestre. Los chicos tienen mucha cuestión con tomarse su tiempo. Le dicen “ahora no quiero leer”. Considera que hay falta de hábitos de estudio y de autonomía. “Eso hay que trabajarlo”. Si los papás no les sacan las fotocopias ellos no van, no traen diccionarios, a varios les faltaba el libro, siendo que lo pidió el primer día.

Me dice que ella los hace leer a todos, que no le va la “Pedagogía que victimiza al alumno que no puede, al “pobrecito”.”

Trabaja con el libro Confluencia. Con la profesora de segundo año acordaron algunos criterios de trabajo, para hacer un seguimiento. Comenta que hay diversidad de aprendizajes y niveles, que nunca se reunieron con nadie de la escuela primaria. Lo que sabe es por amigas que trabajan en ese nivel y le cuentan informalmente.

Entrevista n° 2: docente de Lengua. 1° año de colegio secundario.

Martes 19 de mayo de 2015.

Acordamos con la docente reunirnos a través de mails. Llegué a la escuela a las 14. 20 hs., horario acordado con la docente.

El primer eje temático de la entrevista era la formación. Sobre ello comenta que es licenciada y profesora en Comunicación y que tienen una Tecnicatura en Comunicación Social (Relaciones públicas y Ceremonial). También ha realizado capacitaciones docentes. Trabajó en escuelas técnicas y de adultos en Berisso y Ensenada, en La Plata por dos años. Hace tres años que está en la institución y también trabaja en otro colegio también en primer año.

De los grupos de esta escuela dice que tienen cada vez más falencias en la recuperación de los saberes previos, no tienen vocabulario, les falta comprensión lectora, tienen problemas para redactar, para ordenar información. Ello se refleja en otras materias. Cuando trabajan con textos largos no aplican atención, lo cual dificulta el aprendizaje.

Plantea que la organización en disciplinas como saberes estancos requiere de un trabajo conjunto ya que la lengua atraviesa a todas las disciplinas y hay docentes que no corrigen la ortografía ni la redacción. Comenta que este año se conformó el área de Lengua. Trabaja con la docente de 2do año. Destaca la importancia de los saberes previos y los aprendizajes para segundo. Establecen acuerdos con la docente de 2do año.

En relación a la planificación plantea que le corresponde a cada docente leer los diseños curriculares y los NAP para después bajar los saberes prioritarios a sus programas. La docente plantea como objetivos generales de su propuesta de enseñanza que los alumnos puedan ser lectores hábiles y autónomos, que incorporen la estructura de la lectura, que puedan ampliar su vocabulario, que tomen herramientas de Lengua y que lo apliquen a otras asignaturas. También que tengan en cuenta las normativas generales de Lengua para escribir textos coherentes, así como también trabajar sobre la comprensión lectora. En relación a la redacción no espera que sean escritores pero sí que tengan en cuenta estas cosas para otras materias.

Trabaja con un cuadernillo y su libro de cabecera es Confluencia de 1er año. Le parece que es el más adecuado y completo, con ejercitación acorde a lo que busca. Nunca se ve todo lo del libro, sino que selecciona algunos contenidos y actividades con los que

construye el cuadernillo con el que trabajan los alumnos. Sobre las actividades que propone menciona mucho trabajo en pizarrón, ejercicios, correcciones orales, lectura en voz alta, redacción.

Al momento de planificar los docentes tienen mucha autonomía, desconoce que se prioricen criterios institucionales. Desde asesoría pedagógica sugieren adaptaciones curriculares para algunos alumnos. Insiste en que los alumnos no tienen hábitos de estudio, de realizar tareas. Eso lleva a bajar los contenidos o a trabajarlos por más tiempos. Considera que de estar presentes esos hábitos se agilizarían sus aprendizajes, necesarios pensando en una preparación para el trabajo, para la universidad.

Sobre el fortalecimiento de Lengua hay una capacitación nacional que se dicta de manera virtual.

Entrevista n° 3: docente de Lengua. 1° año de colegio secundario

23 de noviembre de 2015

La docente comenta que el libro que trabajó en el año es un libro de ella, que tiene 150 páginas, y que usa la mitad. Selecciona lo que ella considera prioritario. El programa propuesto para la materia no lo siguió a rajatabla. Comenta que trabajó con un itinerario de lectura, relacionados al poder a partir de los cuentos “El principito”, “El pueblo que no quería ser gris” y “Un elefante ocupa mucho espacio”. Adaptaron uno de los cuentos al lenguaje audiovisual y redactaron los guiones literarios, manejo de planos y ángulos con la cámara, a partir de videos tutoriales. Eligieron el que le pareció que todos podrían participar que fue “El pueblo que no quería ser gris”. Realizaron un corto por grupo. Al principio estaban muy entusiasmados, traían todo los elementos necesarios para grabar por si estaba lindo y no llovía, logrando aprovechar ese entusiasmo.

Considera que el grupo de primer año tiene que aprender a trabajar en grupo y organizarse porque todavía no lo tienen tan aceitado. Expresa que desconoce el funcionamiento de la “Escuela de verano” que la escuela propone y no nota diferencia al recibir al grupo. Reconoce que hay particularidades asociadas a la escuela de la que los chicos vienen, del grupo, pro si vienen con el amiguito. Expresa que vienen flojos, con falta de lectura reflexiva, problemas de aprendizaje que no se resuelven en un año. Considera necesario reforzar los aprendizajes en la primaria, que haya una nivelación y marca una diferencia entre las escuelas privadas con las escuelas públicas, ya que había temas que no habían visto.

Considera que debe haber articulación en todos los años, con más informes sobre los chicos, cursos menos numerosos, porque eso dificulta atender las trayectorias de todos. Como logro considera que los alumnos de primer año alcanzan a reconocer los tipos de textos, focalizando en la normativa y comprensión de textos. Expresa que no se puede tener a un chico en 1° año por todo lo que no aprendió en la primaria.

Entrevista n° 1: docente de 4to año grado. Escuela secundaria

Estudió Ciencias de la Comunicación en la UBA. Fue becaria en un Máster en Mediación intercultural y participación ciudadana en España por FLACSO. Está realizando la capacitación docente porque tiene título habilitante.

Comenzó a trabajar como docente en el 2012. Inició por propuesta. Trabajó en distintos colegios secundarios y está en la institución desde el 2013 en Lengua en 4to año.

Sobre el grupo comenta que hay chicos que no tienen carpetas. Son muy rápidos y no copian pero resuelven. Además realizan muchos trabajos en la computadora y utilizan las redes sociales. Son muy pocos los que trabajan con la carpeta.

Comenta que en esta escuela hay muchas planillas de seguimiento de los alumnos, en particular para quienes tienen dificultades, también para repitentes. Tienen reuniones de área y con la asesora pedagógica junto a docentes. Hay secuenciación de contenidos de 1ero a 6to año. Planifica con la docente de Lengua del otro 4to.

Sobre el grupo comenta que no tienen lectura atenta, no hay relectura. No se dan cuenta la diferencia entre lo implícito y lo explícito, lo denotativo y connotativo. Trabajó con la reescritura a partir de borradores. Comenta que no realiza evaluaciones tradicionales de copiar las respuestas, sino sobre cómo se aplican los conceptos que están trabajando, cómo los interpretan, a través de producciones.

Trabaja con autocorrecciones grupales. Busca que incorporen el criterio de evaluación. Esta apropiación se da en forma despareja porque algunos estudiantes están emocionalmente ausentes. No es sólo dispersión con charlas, están desmotivados (duda si es esa la palabra que expresa lo que quiere decir). Están desconectados, no hay intercambio con el otro. Hace hincapié en trabajar lo socio-afectivo en el aula. Plantea que cualquier situación conflictiva debe ser tratada en el aula. Si hay un problema con algún alumno la solución no es sacarlo. Dice que el aula es un microclima de lo social. ¿Qué hacemos con lo que no nos gusta, con el otro, con lo diferente? ¿Lo sacamos, lo marginamos? No le gusta que saquen a los alumnos “conflictivos” del aula. Comenta que desde la escuela se le propuso que uno de esos alumnos que tiene problemas en otras materias (no con ella) esté en las clases donde se trabaje lo teórico y en la parte práctica salga del aula a trabajar en otra parte de la escuela. Dijo que charlaron sobre esto con todo el grupo.

Considera que a los estudiantes les cuesta responder, pero con ejemplos de los espacios, de la relación docente-alumno. Trabaja la idea de horizontalidad. Plantea que la idea de responder no queda sólo en los estudiantes, hay que tener en cuenta el contexto, el espacio del aula donde hay materiales que no absorben el sonido. Eso interviene en la comunicación, no es sólo que hablen más o menos. La disposición del espacio no ayuda. Plantea que el aula tiene vidrios para ser observados. Relaciones de poder como algo visible.

Considera que a participar se aprende y eso no se logra solo. Defender una idea, posicionarse en un debate cuesta. Logran pequeños avances desde la oralidad. Cuesta la participación porque implica hacer una relectura, hay conocimientos dispersos que tienen que integrar para el análisis. Se puede guiar el debate, con saberes de otras materias, con películas.

Hay términos nuevos, a los que no están habituados. Buscan definiciones con los celulares e internet. Les pregunta qué vieron en otras materias para relacionar con lo que ella trabaja. Presta atención cuando están estudiando para otras materias en su clase. Se acerca y les pregunta qué están viendo.

Cuando plantea que el aula es un microclima de lo que pasa afuera dice que los recursos dialécticos son para comprender su propia realidad, el contexto. En ese sentido espera que los estudiantes sean cuestionadores, que busquen. Plantea cómo aprender con el diálogo, construir conocimiento con otros. Pretende que tengan voz, que hablen sobre cómo les afecta lo que hacen.

Dice que en la comunicación hay interferencias. Hay que deconstruir el discurso de los medios masivos, que se alejen del discurso lineal. Hay que mirar el poder en la comunicación y el discurso. No hay mirada ingenua de la realidad, asociada a lo implícito y a lo explícito. Buscar qué hay detrás de los discursos, cómo entran en tensión. Incorpora contenidos de otras materias como Historia, Filosofía, Antropología. Entiende que la lengua oral y escrita atraviesa todo. Se posiciona desde el paradigma socio-crítico alejado de la escuela tradicional positivista.

Cuando trabajaron el esquema básico de la comunicación, abordaron los condicionantes, las interferencias, lo ideológico. Tienen en cuenta el contexto, la adecuación, cohesión.

Trabajaron sobre la diversidad cultural. Conectaron con los relatos maravillosos, explican lo que la razón no puede explicar. Por qué la necesidad de las explicaciones. Trabajaron con leyendas de pueblos originarios. La interculturalidad, como lo multicultural entendido como algo estanco. Implica el esfuerzo de comprender al otro, no de juzgar. Abordaron el choque cultural, el etnocentrismo. Promovió el debate, la discusión.

Sobre la muestra institucional, comenta que trabajaron sobre la novela “La tierra de las papas”. Para ella no es literatura. Hicieron una crítica lapidaria, una lectura crítica. El libro llega a las escuelas por Plan de Lectura. Lo revisaron con material crítico de Filosofía y Letras. Leyeron la novela críticamente en el aula, analizando los personajes. La novela plantea una situación de asimilación a la cultura occidental, aculturación. Realizaron una crítica de esto.

Trabajaron sobre funciones y trama del lenguaje, tipos textuales. Cuando les explica el concepto lo reconocen pero no tienen la categoría. Saben aplicarlo. Cuando no tienen la referencia cuesta más relacionar. Es más que la comprensión, es interpretación. A los estudiantes les cuesta tener un pensamiento abstracto, desapegarse de la realidad.

El texto argumentativo se ve poco. Se hace hincapié en el texto expositivo.

En la re-escritura y la reflexión aparecen la re-lectura y la reorganización del texto. Se vincula con otros textos.

Entrevista n° 2: docente de 4to año. Escuela secundaria

12 de noviembre de 2015

La docente comenta que planifica en las reuniones de área donde secuencian los contenidos, y que acordaron trabajar en común el libro “La tierra de las papas”. Trabajó los temas diversidad cultural, comunicación, propiedades del texto expositivo, expositivo-argumentativo.

Durante el primer trimestre abordó la exposición oral, investigación por parte de los alumnos sobre comunicación, trabajaron sobre lo arquitectónico que interviene en ello. Sostiene que prefiere un alumno activo, que participe, lo cual implica exponerte, el miedo al ridículo. Le da importancia a la participación democrática, que requiere del cuerpo, de los gestos, de la entonación, de los silencios, donde todo significa. Reconoce la comunicación oral y escrita a partir de trabajarla con ejemplos concretos. Todo esto es un proceso lento, la participación en el consejo de estudiantes, donde hay resistencias porque cuando hay miedo se tiende al conservadurismo. Se requieren recursos para la participación, por lo cual hay que hacer la clase invertida, para que los alumnos investiguen más, orientarlos y que ellos busquen. Hay que trabajar más red conceptual, cuadro sinóptico, revisar la práctica. Muchas veces depende del grupo, si hay diversidad de lo que quieren hacer respecto a su futuro, si quieren ser albañil o ir a la universidad. Hay que dar herramientas para que puedan decir qué hacer.

Este año trabajaron con un cuadernillo, y se arrepintió de esto porque sostiene que hay que ir viendo cómo se va desarrollando. Trabajaron actividades de comprensión, análisis, historietas, cine, artículos periodísticos que se relacionaba con tipos textuales. Realizaron actividades integradoras en grupos, cuestionario convencional de reconocimiento de concepto de los cuales realizaban puesta en común entre todos los alumnos. Realizaron actividades de lectura, vieron teoría donde presentaba o leían del cuadernillo,

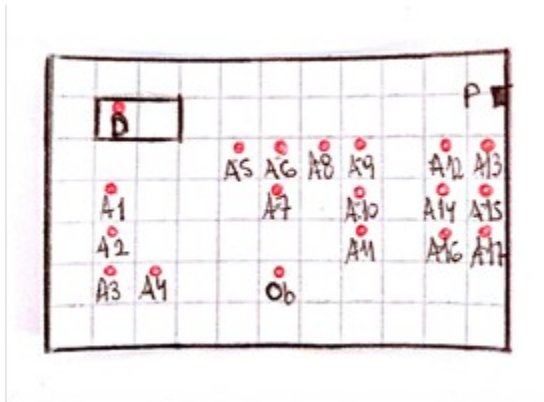
relación con textos de integración, producción individual con la reescritura. A partir de la lectura sacaban ideas principales entre todos para ver qué entendieron, reconocer ideas secundarias, palabras claves, coherencia.

También sostuvo que tuvo en cuenta los diseños curriculares, recurrió a la biblioteca, y trabajó con el Plan Nacional de Lectura y materiales del Ministerio de educación, así como también realizaron materiales de la web o libros.

4) Observaciones de clases

Observación n°1 de 6to. Escuela Primaria. Lengua

Jueves 7 de mayo de 2015



Referencias:

D: Docente

A (n): Alumno (número)

Ob: Observadora

P: Puerta

Llegué a la escuela a las 7. 50 hs. Aproximadamente. Luego de la formación ingreso al 6° A con la docente. Me presenta al grupo, y me ubico en el aula. Hay curiosidad de los chicos por saber quién soy. Le preguntan a la docente si voy a enseñar Lengua y ella les dice que voy a ser profesora de ellos cuando vayan al secundario.

La docente va a buscar los libros con los que trabajan y los deja sobre el escritorio. Pone la fecha. Los alumnos se sientan y abren sus carpetas.

Docente: “¿Hasta dónde habían llegado?”

A6: “¿Hoy es 7?”. A5: “Sí, hoy juega Boca contra River... Le vamos a ganar otra vez...”

A10 (a observadora): “Seño ¿sos de River o de Boca?” -Observadora: “De Boca”. A5 festeja.

A10: “Seño Caro, ¿vos sos de River o de Boca?” -Seño: “De River”. Mientras, copiaba en el pizarrón lo siguiente: “Seguimos trabajando con la pág. 53. Actividades 4, 5 y 6.” Luego reparte los libros. Después de que copian del pizarrón comienzan a trabajar con el libro. -Seño: “Sofí juntate con alguien para trabajar.”

A6: “Seño, ahí dice habilidades o qué”. -Seño: “Actividades.”

La mayoría de los alumnos abre los libros y comienzan a leer las actividades en silencio. Algunas alumnas intercambian entre ellas en voz baja.

A1: “¿Esto está bien?” Le da una hoja a la seño. –Seño: “Falta explicar acá, fijate que dice por qué...”

La docente está en su escritorio mientras los chicos trabajan. Algunos alumnos hablan de la actividad en voz baja.

A16 se acerca al escritorio y le dice algo a la docente, quien sale del aula. Mientras comienzan a hablar entre ellos en voz alta. A5 mira hacia donde estoy. Ve mi cuaderno. “Mirá todo lo que copió”. Se levanta va hacia sus compañeros, pasando por donde yo estaba y mira mi cuaderno. A10: “Valentín no seas chusma”. Juegan entre ellos. Después vuelve a acercarse A5 y mira otro poco mi cuaderno.

Entra la docente con varios diccionarios. “Alguien más necesita diccionario”. A16 va a buscar uno en cuando la docente entra.

A5: “Ahh seño! Esto es lo mismo que ayer!” (En relación a las actividades) –Seño: “¿Lo terminaste?”

A5: “Él no sabe qué es Cancervero” (En referencia a A6). –Seño: “Lean bien, lean bien...”

A5 intercambia con otro compañero. “Él dice que Cancervero es un portero”. –Seño: “Lean bien. Valentín basta.”

A8 y A9 se acercan al escritorio a consultarle a la docente. Vuelven a sus lugares.

A10 (a observadora): “Seño ¿usted se queda hasta que termine el día?” –“Solo hasta el primer recreo.”

Seño: “¿Terminaron los que hablan?” –A5: “Faaaa!! Ya escribió una hoja y un cuarto!”. Alguien dice algo sobre la actividad. –Seño: “Dice investiguen”. A5: “Pero no podemos investigar, porque había que hacerlo en la casa.”

Discuten sobre las mayúsculas y la cursiva. La seño anota la letra A en imprenta y en cursiva mayúscula y les pregunta cuál es la mayúscula.

A5 (a una compañera): “¿qué te hiciste en el pelo? Mirá que te vas hacer ese color.”

Tocan la puerta y les dicen que hay que ir a tomar la leche. Vamos todos juntos a la cocina. Al llegar me siento en un banco y los varones comienzan a decirme que las mujeres se sientan en el banco de enfrente. Allí había un grupo de chicas que me invitan a sentarme con ellas. Al acercarme les pregunto por qué no se sientan mezclados y me dicen que los chicos no quieren. Que ellas se sentaban con uno de los varones pero después se pelearon y lo corrieron.

La portera nota mi presencia y me da la bienvenida. La portera le dice a la chica que tenía el pelo rosa: “¿Qué te hiciste en el pelo?” Las chicas me preguntan qué anoto. “¿Anotás lo que digo?” Me preguntan qué estudio.

Volvemos al aula. Algunos alumnos me dicen que escribo mucho. A5: “Aguante Boca”.

Seño: “Bueno, qué son los mitos. Hay mitos...” A6: “y lo-mitos”. Todos reímos. La docente intenta retarlo pero no puede porque es muy gracioso el comentario.

Seño: “Busquen en el diccionario mito y leyenda. Qué es cada cosa.” Van buscando en los diccionarios. Algunos dicen que no encuentran leyenda. La docente les va ayudando.

A5 golpea a su compañero A6 con palmadas fuertes en la espalda. La docente le dice que basta. Luego copia en el pizarrón “-Mitos: -Leyenda:”

Siguen buscando en el diccionario. Seño: “¿Lo encontraron?” A6: “Seño ¿dónde está leyenda? Legislación encuentro yo...” La docente se acerca y lo ayuda a buscar.

A5 habla con A10 sobre “Cazadores de Mitos” (programa de televisión) “¿vos ves eso?”. Seño: “¿Alguien encontró mito?” Mira a A6 y le dice que lea leyenda. Luego pregunta si alguien más encontró leyenda. Todos siguen buscando. A11: “No encontré nada seño.” A15 dice que encontró leyenda y lee: “Leyenda: que tiene por base un hecho real.” A6: “Es algo que no se cree. La leyenda sí se cree. ¿Te acordás que en 5º leímos la leyenda esa de la novia...?”

A11 lee qué es un mito. “Narración sobre origen... Por lo general refiere a sucesos.”

La seño les dice que copien las definiciones de mito y leyenda que encuentran en el diccionario.

A3 (a A4): “Prestame la lapicera de brillito celeste.”

Vario de los chicos charlan. La seño les pide que hagan silencio y que continúen trabajando.

A8: “Acá encontré lo de leyenda”. Seño: “Bueno, leelo.” A8: “Relato de la vida de un santo.” Seño: “¿Sólo eso?”

A5 menciona en voz alta otras palabras que ve en el diccionario. Lee la definición de “mijo”. “Mijo come mi cotorrita australiana.”

Seño: “Después siguen con la actividad 7 y 8 del libro.”

A5: “Eeeh señor! Encontré mito.”

Señor: “Si no se dan cuenta de algo vuelvan a leer el texto. Leanlo, no les va a hacer nada mal volver a leer el texto.”

Entra el maestro del otro 6° a retirar unos libros del armario.

A11: “Encontré legendario! No encuentro leyenda.” La docente se acerca y buscan juntos.

A2: “¿Alguien tiene diccionario?”. Señor: “Si terminaron pasen el diccionario.”

A5 lleva sus hojas a corregir. Señor: “Esto no está prolijo. No puedo leer nada!”. A5: “Pero si escribo prolijo!”. Señor: “¿Sí? Vas a tener que leerme todo porque no puedo leer. Escribí con mayúsculas. 6to grado!” A5: “Siempre estoy apurado”

Señor (a la clase): “Entre esta semana y la otra vamos a ver la película para comparar.”

Alguien pregunta: “¿Qué película?” Señor: “Hércules.”

A5: “Ya terminé.” Lleva a corregir. Señor: “Seguí Valentín con la 7 y la 8.” A5: “Pero si todavía no hice la 6.” Señor: “Bueno.”

A11 vuelve del baño. Previamente había pedido permiso.

La señor copia en el pizarrón: “Luego seguir con las actividades 7 y 8.”

A13 va al escritorio a consultar con el libro. A6: “Señor ¿hay que copiar esas preguntas?” Le responde que sí.

Señor (a A13): “Fijate que tenés que mirar el significado. ¿Era guardián? ¿No era? Fijate qué dice ahí.”

Los varones hablan de equipos de fútbol. Señor: “¿Chicos terminaron? Si no terminaron no van al recreo.”

A11: “Señor ¿a la 7 hay que copiarla y después la respondemos?” –Señor: “Exacto”

A11 (a A10): “Es un dios Zeus.” A5: “Ni existió Zeus.” Hablan de una serie o juego. A5: “Tiene más fantasía! Toca a la hija y se vuelve cenizas.”

Señor: “Chicos por favor, empiecen las oraciones con mayúscula.” Mientras está en el escritorio mirando el libro.

A8: “La 9 y la 10 no la copiamos.” Señor: “No”

Seño: “¿Cómo van?” A6: “Mal seño. Todavía no copié la 8.”

A11: “¿Por dónde vas Lauti, vos?”

La seño circula por los bancos. Se acerca a un grupo para ver cómo van. A2, A3 y A4 trabajan juntos.

A1 llama a la docente y le consulta algo. A2 le comenta a la docente: “Tenemos que buscar ponzoñoso en la 3.” Seño: “Bueno, búsqüenla. ¿Recién van por esa?” A2: “Sí, porque no encontráüamos”. Tienen un breve intercambio sobre las actividades.

Seño: “Chicos vayan terminando.”

A8 se acerca al escritorio y le muestra su actividad a la docente, quien le dice que está bien.

Seño: “Quien termina me da para corregir.”

Discuten sobre Krato y Zeus, sobre quién asesinó a quién. Intercambian ideas e información sobre el mito.

A10: “Seño ¿cuándo vamos a ver la película?”

Seño: “La semana que viene”

A8 y A9 llevan sus carpetas a corregir. Los varones continúan charlando sobre los personajes del mito.

Seño: “Quiero ver las actividades terminadas.”

A5 lleva su carpeta a corregir. Entra una secretaría a preguntar por una alumna. Le responden que es de otro curso. La docente aprovecha a pedirle unos papeles.

La seño en su escritorio mira la carpeta de A5. Le dice: “Valentín, mirá! Mirá! Antes de fin de año te voy a hacer copiar todo otra vez. Mostrale la carpeta a la seño, a ver qué haría ella...” Viene A5 a mi banco con su carpeta. Su letra no se entendía. Vienen A6, A8, A9, A10 y A11. Este último intenta leer: “La cama...” A5: “La coma dice...” Seño: “¿Ves que no se entiende?” Comienzan a mirar mi cuaderno. Me dicen que les gusta mi letra. Empiezan a ver qué anoté. A5 me pide buscar cuando dijo “aguante Boca”. Lo encontramos y se sorprendió de que lo anoté. Vuelven todos a sus lugares.

Seño: “Todo lo que esté incompleto de la carpeta, lo completan eeh... Voy a traer afiches de 2° que dice: “Las oraciones comienzan con mayúsculas”.”

A11: “Pero es re fácil eso.” Señó: “Pero ya pasaron por segundo ustedes.”

A5, A8, A9, A10 y A11 charlan entre ellos. La señó le devuelve la carpeta a A11. Viene una secretaria o docente a informar que juntan dinero para la cooperadora, que comuniquen la información en sus casas.

Luego toca el timbre y comienzan a salir al patio.

ACTIVIDADES DE LA CLASE.

4) Buscar en el diccionario el significado de estiércol y expliquen por qué, con el trabajo en los establos del rey Augias, Euristeo quería humillar al héroe.

5) Hoy cancerbero se usa para nombrar un guardián o portero muy estricto y de malos modales. Expliquen la relación entre este significado y lo que saben del perro de hades.

6) Investiguen si, en la antigua Grecia, existieron las ciudades de Tebas y Micenas.

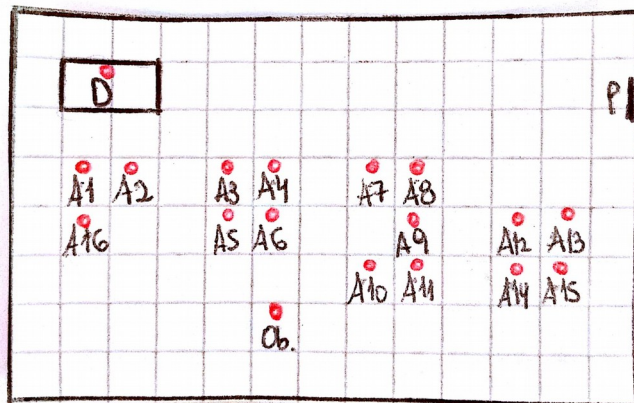
7) Expliquen qué relación tenía Hera con Zeus y por qué odiaba a Hércules.

8) Al finalizar la educación del joven Hércules, los dioses le entregaron obsequios. ¿Qué lo hacía merecedor de esos regalos? Marcar la opción correcta.

- Había sido un excelente estudiante.

- Tenía una fuerza extraordinaria.

- Era el hijo de Zeus, el dios de los dioses.



Observación n°2 de 6to. Escuela Primaria. Lengua

29 de octubre de 2015

Referencias:

D: Docente

A (n): Alumno (número)

Ob: Observadora

P: Puerta

La docente copia en el pizarrón el título “Los futuros” y después copia

“Futuro imperfecto o simple”

Yo	Cantaré
Tú	Cantarás
Él	Cantará
Nosotros	Cantaremos
Vosotros	Cantareis
Ellos	Cantarán

Futuro perfecto o compuesto

Yo	Habré cantado
Tú	Habrás cantado
Él	Habrá cantado
Nosotros	Habremos cantado
Vosotros	Habreis cantado
Ellos	Habrán cantado

Posteriormente borra el primer pizarrón para dar la actividad. Les pide que copien prolijo.

En el pizarrón:

“Colca el verbo correctamente según la indicación”

*Este año (viajar/ futuro simple)..... al Perú.

*Ustedes (ver/ presente)muchas películas.

*cuando (llegar/pretérito perfecto simple)..... Paula, yo ya me (ir/ pretérito pluscuamperfecto) (acá faltaba la línea a completar y A13 preguntó y la docente la agregó)

*El teatro (estar/ pretérito imperfecto)..... lleno de gente (aplaudir/pretérito perfecto simple)..... Muchísimo cuando terminó la obra.

Una alumna le entrega para corregir la actividad

Es hora de desayunar y va todo el grupo con la maestra a la cocina. Al regresar al aula, hay alumnos que preguntan si soy maestra. Les respondo que estudio para profe de secundario, y dos alumnas comentan a la escuela que van a asistir.

La docente les dice que está bien, que la semana que viene hay evaluación.

Comienzan a corregir las actividades del pizarrón. La maestra le solicita a A7 que pase a resolver el primero. Escribe “viajaré” en la línea punteada y la docente pregunta al grupo “están de acuerdo?”. Los demás responden “sí, está bien”.

A8 pasa y escribe “ven”. Pasa A9, hay dudas entre todos el grupo. La docente interviene preguntando “¿quién llegó? ¿Qué es Paula?”. El alumno escribe “llegará”. Les pregunta si está bien. Alguno dicen la frase en voz alta “cuando llegará Paula”. La docente les dice que miren la carpeta y que lean la oración completa, para ver si queda bien o no.

Luego marca que “ese llegó... En el segundo es “ya me había ido””. Pasa otro alumno, le dicen que ponga que ya se había ido. Completa las frases siguientes con “estaba” y “aplaudían”.

Luego toca el timbre. La docente les da un comunicado que tienen que pegar en las hojas y salen del aula.

Observación n°3 de 6to. Escuela Primaria. Lengua

5 de noviembre de 2015

La docente me comenta que la capacitadora “se llevó todo”. Organiza a los alumnos de a dos. Tienen que hacer la actividad del libro de la página 75, copian del pizarrón. Resuelven en sus carpetas.

A4 me pregunta si hago capacitación o pasantía. Le respondo que estoy observando cómo aprenden y cómo la seño enseña, a lo que responde “la seño enseña muy bien, nosotros no sé si aprendemos bien”

Luego se copia en el pizarrón:

“Lee el Romance de Antequera. Copiá en tu carpeta los verbos que encuentres y clasificalos”. Realizan lista con los verbos que encontraron.

Luego de que la clase termina, realizo la entrevista a la docente en sala de maestras.

Observación n°4 de 6to. Escuela Primaria. Lengua

12 de noviembre de 2015

La maestra luego de ingresar al aula, copia en el pizarrón que la semana próxima habrá evaluación. También escribe “Lectura”. Reparte los libros traídos de la biblioteca y les indica que lo abran en la página 103.

Les dice que van a leer todos. Los alumnos en la carpeta ponen la fecha y también registran Lectura.

Primero va a leer Rocío. Pide silencio. La alumna tiene que llevar la carpeta a la docente para corregir.

Vuelve a pedir silencio y la alumna comienza a leer. No puede leer la expresión “S. XVI”. “Dale” le dice un compañero. Los demás siguen la lectura en silencio.

Tocan la puerta y avisan que es hora de tomar la leche. Al volver, le dicen a la seño que uno de los alumnos les tiró con pan y discuten sobre eso.

Luego la docente pide silencio para retomar la lectura.

“Ahora sigue Agos”, quien ya había llevado la carpeta al escritorio. “Sigue Valentín”- dice la maestra y el alumno lleva la carpeta a corregir. Durante la lectura, al finalizar cada párrafo preguntaba si tenía que seguir, y cuando termina comenta “Leí como 300 hojas”. La docente pide que otra alumna siga. “fuerte porque con la lluvia no se escucha”. La alumna lleva la carpeta. “Escuchamos todos”- dice la maestra. La alumna lee. “Más fuerte”- dice la seño. “Listo”. Otro alumno lleva la carpeta y dice “yo ya leí”. “Igual”- dice la docente. “Ya te había puesto la nota y todo, perdón”- responde después de mirar la carpeta. Continúa Guiliano. “Fuerte”- dice la maestra. Insiste “Fuerte, no escucho”. –“Sigo seño?”- pregunta el alumno. “Sí, terminalo”- le responde.

Interrumpe el docente de al lado para hablar con la docente y se retira. Retoman la lectura, Terminan la lectura del texto.

“Hagan silencio porque no se escucha. Respeten a sus compañeros. Anibal tiene que seguir”- Dice la maestra. El alumno pregunta dónde quedó la lectura y continúa luego de que sus compañeros le indican. La docente y sus compañeros solicitan que se lea más fuerte porque no se escucha. El alumno se tapa la cara con el libro mientras lee.

Le solicita la lectura y la carpeta a otro alumno que también pregunta por dónde continúa la lectura. Continúa otra alumna. Algunos de los chicos que ya leyeron desatienden a la lectura que realizan los demás compañeros.

Le pide a otra alumna que lea fuerte porque con la lluvia no se escucha. Solicita la lectura a otro alumno que no lee porque ya había leído el martes. Luego lee otra alumna que lleva la carpeta que había estado completando mientras los demás leían. La maestra pide silencio porque algunos alumnos conversan cuando ya falta poco para terminar con la lectura. Minutos después toca el timbre y se van al recreo.

Observación n° 1 de Lengua. 1° año del Secundario. Ciclo básico.

17 de marzo de 2015

Llego a la institución a las 13 hs. Me acerco a preceptoría pero no había nadie. Espero allí junto con otros chicos que estaban alrededor. Luego de unos minutos llega una preceptora y me pregunta qué necesitaba. Le pregunto por la docente de Lengua y me dice que no llegó y me pregunta por qué motivo quería verla. Mientras espero miro a los estudiantes que circulaban por los pasillos. Escucho que un chico de unos 12-13 años le dice a sus compañeros “el profe dijo que no juguemos fuerte con las chicas porque se pueden lastimar”. Se van, y llegan dos chicas y un chico de la misma edad. Pasan otras chicas y saludan a las chicas, que estaban allí paradas, con un beso pero al chico no. Luego se reitera la misma situación con otras chicas que saludan. A mi izquierda había un grupito de chicas y chicos de unos 14-15 años. En la medida que iban llegando se saludan todos con un beso.

Toca el timbre, comienzan a ingresar a las aulas. Los docentes salen de sala de profesores. Sigo esperando hasta que veo a la preceptora y le pregunto nuevamente. Vamos juntas al curso donde debería estar la docente, pero no había llegado. La espero en la puerta del aula. Una preceptora va a tomar asistencia y cuando va llegando grita fuerte el nombre de un chico en forma de reto por algo que no alcancé a ver. La preceptora toma asistencia y se retira. Mientras espero en el pasillo, baja de planta alta un curso con la docente a la sala de video.

Llega la docente, quien es interceptada por la preceptora que aparentemente le dice que la estoy esperando. Nos saludamos. Me presento y le comento que iba a observar en el marco de un proyecto. Se incomoda porque no le habían avisado nada y se preocupa porque tardó en llegar debido a que su remis se demoró. Me dice que no tiene problema que me quede pero que “hubiera estado bueno que me avisen”, por una cuestión de respeto a ella y a los chicos. Le expliqué que había hecho el contacto con la escuela la semana anterior y había presentado una nota de aval para estar allí y me dijo que entendía que no era mi culpa. Entramos al aula y los chicos estaban esperando parados al lado de sus bancos en silencio. La docente saluda y yo también. Después me presenta y me pide que les cuente a los chicos qué iba a hacer. Les digo brevemente que iba a observar las actividades que realicen con la profesora de Lengua. Después me siento en un banco al fondo a la izquierda del escritorio de la docente, al lado del ventanal que da a la galería.

La docente comenzó la clase retomando lo que habían realizado el día anterior. El tema que trabajaban era comunicación. Preguntó si alguien tenía alguna duda sobre lo que había dictado y los chicos contestaron que no.

Luego de eso comienza a tomar asistencia. Hay presente 20 alumnos y alumnas, pero faltaron unos 7 u 8 (tal vez por la lluvia).

Mientras la docente toma asistencia veo la disposición del aula, que está en la planta baja. Los bancos son todos individuales pero están ubicados de a dos. El aula se ve espaciosa. No hay casi ningún cartel, ni cartulina ni afiche en ninguna pared. Las luces están encendidas y no entra demasiada luz natural debido a que está nublado y hay cortinas.

La docente recupera el tema: esquema básico de comunicación. “¿Qué recuerdan?”. Los chicos van diciendo “Emisor...” “Receptor”. “¿Qué hacen cada uno de ellos?”. Un chico contesta y la docente le dice que está bien.

Pregunta cuáles son las funciones del referente, canal, código y los chicos responden.

Toma como ejemplo la situación comunicativa de la clase para ejemplificar los componentes del esquema básico de comunicación. Les pregunta si tienen alguna duda sobre el tema. Los chicos responden que no. Les pide un ejemplo.

Un chico dice: “Cuando escribís algo vos sos el emisor, nosotros el receptor. Canal artificial y el código español.” Les pide que piensen en un ejemplo de sus vidas cotidianas “con sus amigos, en el parque... en el club...”. Otro chico dice cuando los papás les piden que hagan algo. La docente recupera la red social Facebook. Les pregunta cómo se comunican por ahí. Un chico dice que la computadora es un canal artificial. Les pregunta qué fue lo último que le dijeron a algún amigo por Facebook. Un alumno dice: “chau”. Todos ríen. La docente les pregunta por el tema de conversación, como “puedo ir a tu casa mañana? ... Organizar un partido de fútbol...” y un chico agregó “o de Play”. Nuevamente pregunta si tienen dudas y dicen que no.

Les pide que vayan a la pág. 34, actividad 1 del cuadernillo. Una chica le dice que se lo olvidó en la escuela y pide ir a preceptoría a preguntar si alguien lo devolvió.

Un alumno lee la consigna. Ella les pregunta si entendieron y explica qué tienen que hacer. La actividad consiste en graficar cuatro situaciones comunicativas que ahí les proponen, a partir de un esquema ejemplificado en el cuadernillo. Las situaciones comunicativas son:

- a- “La docente escribe una nota a los padres”
- b- “Un guardia anuncia la salida del tren”
- c- “Un presentador de televisión anuncia la próxima entrevista”
- d- “Julieta le pide la tarea de Matemática a Sara”

Vuelve la chica que había salido con su cuadernillo. La docente pregunta si alguien se anima a dibujar las situaciones, en lugar de hacer el esquema. Un alumno se ofrece. Los demás pretenden realizar la actividad como dice la consigna. La profesora les pregunta “¿Cuál les parece que es más dificultosa?” en referencia a las situaciones.

Preguntan cómo tienen que hacer. La docente les dice que la parte teórica tienen que recuperarla de lo que ella les dictó porque en el libro está diferente.

Comienza a circular por los grupos. Un alumno le hace una pregunta. Otro dice “En la ‘A’ hay que inventar?”. “En todas hay que inventar” responde la docente. Uno de los chicos le dice “Seño” y hace una pregunta. Otro alumno se levanta de su banco y va a preguntarle.

En el recorrido por los grupos nota que hay 4 chicas que tienen un solo libro. Les pide que traten de tenerlo, que hace varias semanas que lo pidió. Un alumno interrumpe. La docente le dice que espere, que está hablando con sus compañeras. Después se acerca al chico para ver qué necesitaba y le dice que el dibujo es libre, que puede hacerlo como quiera.

La docente se sienta en uno de los bancos libres del fondo con una planilla. Comenta en voz alta “Qué callados que están, eh?”. Un chico en voz baja dice “Por la timidez”. La docente le dice que son tranquilos, “un poco charletas” pero que hoy están demasiado callados. “Siempre que viene alguien de afuera...”

La profesora llama a un alumno y le pide una actividad anterior. El chico busca en su carpeta y le lleva la hoja. Nombra a unos alumnos y les pide la presentación personal. Uno de ellos dice que no la tiene. La docente dice que es la tercera vez que se la pide. Casi todos siguen trabajando con la actividad del cuadernillo. Algunos parecen que no hacen nada, pero de repente se ponen a escribir.

Veo bebidas en tres mesitas. En el grupo delante de mí se escucha que hablan del tema de la clase. Un chico pregunta por el significado de una palabra y la docente le dice que busque en el diccionario. Le pide a una compañera pero le dice que no tiene.

Un chico que está cerca de mí me susurra “¿Cuánto falta para que toque el timbre?”. Le sonrío y le digo que falta media hora.

La docente pregunta “¿Quién más no trajo libro?”. Hay dos chicos que están trabajando sin libro. Entonces les dicta las situaciones comunicativas, desde el libro de una alumna que estaba sentada sola detrás de esos chicos. Varios chicos la llaman. Mientras los dos alumnos tratan de copiar del libro de su compañera viendo el libro al revés. Luego la profesora vuelve a dictarles. Parece que no se conocen esos dos chicos con su compañera que se sienta atrás.

Un alumno se levanta a sacar punta en el tacho de basura. La docente comienza a registrar los apellidos de quienes no trajeron el libro. Después le pide a un chico que le preste el libro a los dos compañeros que no tenían y le dice que trabaje con su compañero. Les recuerda a todos que traigan diccionario, que es material obligatorio.

Un chico le entrega la actividad resuelta. La profesora se muestra sorprendida de lo rápido de la entrega. Le pregunta si no quiere revisar lo que hizo y le responde que no. Miran la actividad juntos. Le pide que revea una parte dándole sugerencias.

Otro chico le pregunta cuánto hay que hacer, y ella responde que “todo”. El chico parece aburrido y desganado.

Una alumna le lleva la actividad. Les pregunta a los demás cómo van con el ejercicio, porque ya dos le entregaron. Comienza a apurar a los que van atrasados. Todos siguen trabajando en sus carpetas.

El primer alumno que entregó la actividad, vuelve a mostrarle lo que había corregido. La profesora le dice que lea algún cuento de los que está en el anexo, mientras espera que sus compañeros terminen.

Varios de los alumnos y alumnas siguen consultando. Dos chicos compiten por ver quién llega primero a donde está la docente y se empujan. La profesora les dice “Despacio, se van a lastimar...” Tres chicos charlan de juegos y uno le pregunta a su compañero si puede ir a su casa al día siguiente.

Uno de los chicos comienza a representar algo de un juego, aparentemente de armas y tiros. Su compañero le dice: “Te está mirando la chica”, en referencia a mí y se ríen. La docente los escucha y le dice que termine la actividad en lugar de hablar. A su compañero no le dice nada porque fue el primero en entregar el trabajo. Ese mismo alumno vuelve a preguntarme “¿Cuánto falta?”. Le respondo que 10 minutos. Se apura a escribir lo que le falta. Me pregunta “qué sería una entrevista”, aludiendo a una de las situaciones que tenía que graficar. Le explico brevemente. La docente le dice que se siente solo, adelante mío porque no podía trabajar con el compañero que ya terminó. Después le explica algo al grupo de cuatro chicas y un alumno interrumpe. Le vuelve a decir que espere, que está hablando con sus compañeras.

Está por tocar el timbre. La profesora propone revisar la actividad. Anticipa que para la próxima clase trabajarán Mito. “Qué bueno!” dice un alumno entusiasmado. Quienes no terminaron la actividad del día tienen que traerla hecha para la próxima.

Pregunta quién quiere leer lo que puso en la primera situación. Un alumno lee. Pasan a la siguiente situación. Una chica pide leer. Después leen las dos situaciones que faltan un integrante de cada grupo que faltaba leer.

Toca el timbre. Algunos salen al recreo. Otros se quedan en el aula.

Me despiden de quienes estaban en el curso y voy a sala de profesores con la docente.

Observación n° 2 de Lengua. 1° año del Secundario. Ciclo básico.

5 de noviembre de 2015

La clase inicia hablando sobre los cortometrajes elaborados por los alumnos y sobre la fecha de presentación. La profesora solicitó oralmente que los vayan terminando. Había un total de 24 alumnos.

Durante la clase trabajaron con cuento de ciencia ficción. Leyeron “El regalo” y tienen que retomar las actividades del libro. Empiezan a sacar el material de las mochilas, algunos tienen el libro, otros lo tienen en fotocopias y en menor medida hay alumnos que no lo tienen.

Les dice que tienen que leer las actividades de la página 123 y comenzar a resolver. Aclara que no lo explica para todos porque ya saben, debido a que lo había dicho en la clase anterior y terminar esas actividades en la clase. Un alumno pregunta qué hay que hacer y hace un repaso explicando en qué consisten las consignas.

Una de las actividades tiene que ver con la interpretación. Recuperan saberes previos, ya trabajados. Realiza un intercambio oral sobre esos conceptos. La docente pregunta “¿Es lo mismo el oponente? Sí, no. ¿Por qué?”. Algunos alumnos responden y fundamentan sus respuestas.

Mientras los chicos trabajan, la profesora mira el libro en el escritorio. Hay silencio, y se ven todos los alumnos con las actividades. Muchos trabajan de manera individual y hay intercambios para prestarse objetos escolares. Luego la docente circula y pregunta si hay dudas: “Si tienen dudas vuelvan a leer, indaguen. No puedo darles la respuesta, sí puedo ayudarles a que lleguen a ella.”

Tres alumnas tienen que copiar las actividades en la carpeta porque se olvidaron el libro. La docente sale del aula, los alumnos comienzan a hablar más fuerte y dejan de hacer las actividades. Cuando regresa, el grupo retoma las actividades y se mantienen en silencio.

Intercambia con un alumno: “¿Qué función cumplía el oponente? Eso lo puedes ver en la carpeta, lo vimos a principio de año. En este texto quién es el antagonista?”

Algunos alumnos se acercan al escritorio a realizarle consultas. Les responde con re-preguntas.

La docente le pregunta a todo el curso si están terminando. Varios alumnos responden que sí. Le responde a un alumno que va a consultarle que tiene que justificar la respuesta cuando contesta por sí o no. Le dice a todo el grupo que en 5 minutos corrigen las actividades.

Un pequeño grupo de alumnos le muestran algo en una netbook y hablan en voz baja.

Solicita a todos que respondan de manera completa, que tienen que redactar de manera tal que no sea necesario volver a leer la pregunta.

Dos alumnas se leen las respuestas, intercambiando las hojas, y se corrigen tarea de otra materia.

Realizan la puesta en común. Un alumno lee las preguntas de la actividad 1 y las responden, los demás van diciendo “sí” cuando coinciden en lo que pusieron.

Lee otro chico, al que la docente le pide que lea más alto. Luego le dice que lea más alto y cuando finaliza le pregunta a todos qué les parece la respuesta.

Pregunta quién lee la actividad 3 y les vuelve a reiterar que respondan de manera completa: “esta frase quiere decir...”

Una alumna lee muy bajo y le piden en reiteradas ocasiones que lea más fuerte. Sobre su respuesta le dice que tenía que interpretar, explicar el significado de la frase, no completarla. Pide a alguien más que lea el punto 3-c y que otro alumno lo explique.

Otro estudiante lee la actividad 4 y avanzan con el 5. Le pregunta a una alumna y le dice que el faltó el punto c). Le dice que lea el a) y el b). La docente pregunta quién lee el 5.c). Un alumno lee pero no justificó la respuesta.

-“Si dicen sí o no, deben fundamentar. Alguien justificó la respuesta? Nadie? Lo explican con sus palabras”- dice la docente.

Ingresa un alumno más grande a buscar una netbook y otro alumno dice “tiene voz de adulto”.

La docente pregunta si quedó alguna duda sobre el cuestionario, y les sugiere que hagan un cuadro comparativo con todos los textos que vieron. Explicita que su objetivo es que puedan diferenciar los tipos de textos. Introduce que van a ver cuentos de terror. Todos van a la página que explica las características del cuento de terror.

Un alumno dice “El conjuro pasó de verdad”. Charlan entre ellos sobre la historia de la película.

La docente les pide que escuchen al compañero porque escucharse es parte del aprendizaje. Van aportando otros compañeros al relato, confunden con la peli Anabell, comparan lo que tienen en común. Mencionan el cuento de “El jinete sin cabeza”, transformado en audiovisual. Los chicos hablan de películas y la docente les pide que focalicen en el texto, en los cuentos de terror.

“Más lindo es leer un cuento de terror en la noche”- dice un alumno.

Varios alumnos se ofrecen para leer el cuento de “El jinete sin cabeza” y la docente divide qué parte lee cada uno.

La docente pregunta quién está estudiante para la evaluación integradora, que vayan viendo para sacarse las dudas. Les dice que ya está terminando de dar los temas. Les dice que recuperen el cuadro comparativo, que lo hagan. Les pregunta si pueden responder qué diferencia hay entre un mito y una fábula. Un alumno explica, otros van comentando algunos elementos. Un alumno dice “Conocer los mitos de un pueblo permite conocer su modo de ver la vida” y la docente pregunta sobre el significado de esa frase. Pregunta por los mitos leídos y los alumnos hacen mención a los títulos. También pregunta por las características de las fábulas, y pide que hable alguien que no haya participado. Un alumno dice que dejan moraleja y hay animales que hablan. Pregunta por las fábulas leídas y sus enseñanzas, a lo que los chicos van respondiendo.

Vuelven al libro para comenzar la lectura de “El jinete sin cabeza”. Comienza una alumna y van rotando la lectura con otros alumnos. Siguen la lectura en silencio. Cuando terminan de leer, la docente pregunta quién se anima a explicar de qué se trata, alguien que no haya participado. Un alumno comentó lo que entendió y la docente preguntó por las sensaciones que les generó el cuento. Luego tocó el timbre.

Observación n° 1 de Lengua. 4° año del secundario

Martes 28 de abril de 2015

La clase comenzó a las 9.20 hs. Cuando llegué a la escuela era el horario del recreo. Unos minutos después tocó el timbre. Pregunté en preceptoría dónde encontrar a la docente que ya había ingresado al aula. El preceptor la llama y charlamos brevemente fuera del aula, me comentan que en la clase de hoy tenían presentaciones orales de trabajos sobre mitos. Entramos al aula, la docente me presenta y

un estudiante me invita a sentarme en el banco de al lado, pensando que era una compañera nueva. Se escuchan risas. (Era el único lugar de atrás vacío sino tenía que sentarme adelante. Genial sentarme atrás para poder ver mejor el trascurso de la clase)

Los estudiantes charlaban, había mucho ruido cuando entré. La docente los ubica en la actividad a realizar durante la clase. Pregunta quién quiere comenzar a exponer. Alguien dice “nadie”. Entonces comienza a llamar por lista. Mientras el grupo pasa al frente de la clase con un afiche, la docente pide silencio y les recuerda que el objetivo de la propuesta es trabajar las competencias lingüísticas, fortalecer desde la oralidad un posicionamiento frente a un tema, poder comunicarlo a los compañeros.

Una estudiante pregunta “¿No importa que el dibujo esté feo?” y la docente responde: “No, no importa. No se trata de que esté lindo o feo, sino de que puedan representar los mitos que trabajaron”.

El grupo 1 pasa y pega un afiche con un dibujo de dioses griegos. Docente sentada en su escritorio: “(al grupo 1) ¿Cómo se organizaron? (A la clase) Chicos ¿hacemos silencio? (Al grupo 1) ¿quieren empezar a definir mitos?” Una de las estudiantes comienza a explicar. No se escucha bien porque su tono de voz es bajo. Mientras ella habla sus compañeros también charlan.

Docente (al grupo 1): “¿Qué representaron en la cartulina?”. La misma estudiante que comenzó a hablar responde. La docente continua realizando pregunta sobre información que no habían presentado. Los estudiantes continúan charlando entre ellos y no escuchan a sus compañeras.

Docente (al grupo 1): “¿Algo más para agregar?” Una de las estudiantes explica otro concepto. Se escucha murmullo de la clase. Docente: “si tuvieran que volver a redactar un mito sobre el comienzo de la humanidad ¿cómo les gustaría que fuera?”

El estudiante que estaba sentado al lado mío me pregunta si estudiaba para ser profe de Lengua. Le respondo que no, que estudio Ciencias de la Educación. Me pregunta de dónde soy. Le digo de General Pico.

Alumno de la clase a una compañera que hablaba: “Están tus compañeras dando lección.”

El grupo 1 termina su lección, la docente registra una nota y les hace una devolución que no logro escuchar porque toda la clase charlaba. Llama al siguiente grupo. Docente: “¿Cómo explican lo que dibujaron?” Estudiante: “¿Podemos leerlo?”. Docente: “En la expresión oral se evalúa cómo exponen las ideas, no sirve que lo lean.”

Pasa el grupo 2 y pega su afiche en el pizarrón. Docente: “¿Hacemos silencio por favor?” Estudiante: “¿Podemos contar qué es lo que dibujamos?” –“¿quién lo dibujó?” –“Es la creación del mundo”. Docente: “Tenían que representar, hacer una composición de la creación del mundo, relacionado con los componentes del mito.” Uno de los estudiantes explica lo que es un mito y cuenta el que

leyeron. Docente: “¿qué dioses aparecen?” “¿Cómo analizaron la composición... En esa representación de Rivera, qué tomaron para hacer la suya?” “¿Cómo les gustaría que fuese, qué imaginaron sobre la creación del mundo?” Los estudiantes van respondiendo. Mientras la clase charla.

Uno de los estudiantes del grupo 2: “Ellos (en referencia los griegos) buscaban explicar cómo habían pasado las cosas, sobre el origen del mundo. ¿Está bien?” La docente asiente levemente. La estudiante del grupo 2 pregunta “¿Qué hacemos con la cartulina?” Docente: “Me la llevo también” (Mirando al grupo 1) Una de las estudiantes del primer grupo pasa a entregar la cartulina.

La docente se para y le habla a toda la clase. “Me gustaría que vayan tomando nota de qué ven en la exposición de sus compañeros. No para criticar sino para construir, cómo se expresan, cómo se paran, el manejo del cuerpo, cómo organizan la información, qué soportes utilizan...” Habla sobre el miedo a hablar, al ridículo, les pregunta si sienten que les ayuda a trabajar eso. Les dice que así como en las producciones escritas vienen teniendo en cuenta la coherencia, la cohesión, la sintaxis, qué cosas deberían tener en cuenta al momento de exponer oralmente. “¿Qué tendrían que hacer para realizar buenas exposiciones?” “Estudiar” responde un estudiante. La docente les dice que la oralidad es una de las competencias lingüísticas. “Competencia no es competir, sino habilidades que tenemos que desarrollar para comunicarnos mejor.” Unas estudiantes se acercan y le consulta algo. Les dice que pasen a exponer.

El grupo 3 pega su cartulina en el pizarrón. “¿Apellidos, chicas?”

Docente: “Me gustaría que para arrancar hagan la diferencia entre mito y (otro concepto que no logro escuchar) Eso no lo dijeron los otros grupos.” Una de las estudiantes lee. “¿Qué relación hacen con la obra de Rivera, con lo que hicieron ustedes? ¿Qué quisieron representar?” Las estudiantes responden, pero le hablan sólo a la docente. Mientras los compañeros charlan entre ellos. “¿El grupo 2 qué eligió? ¿Mito clásico o precolombino?” –“clásico”.

Algunos estudiantes le prestan atención a un perro que había ingresado al aula. Uno de ellos le saca una foto.

Docente al grupo 3: “¿Qué elementos utilizaron que no usaron los otros grupos?” Las chicas siguen exponiendo con la docente. Terminan. La profesora anota algo. Le entregan el afiche y se sientan.

Mientras tanto, una estudiante se acerca a otra compañera (grupo 1) que estaba sentada delante de mí y le pregunta “¿qué es clásico?”. Su compañera le explica. Luego le dice: “Nosotros dibujamos la diosa de la agricultura ¿qué es?” “-Clásico” -“Ahhh... Gracias”. Luego se fue a su banco. Viene otra compañera. Le muestra el afiche con su dibujo y le pregunta ¿qué es? ¿Clásico o precolombino? Le dice que precolombino y hablan de América Latina y pueblos originarios. Mientras pasa el grupo 4. Docente: ¿Hacemos silencio por favor? P. y compañía ¿sacan el auricular y se sientan por favor?

La estudiante comienza a leer lo que hicieron. Docente: “¿qué más? ¿Maximiliano?” (Risas) Silencio de Maximiliano. “Respecto del dibujo?”. Explica la otra chica. Docente: “¿Qué mito tomaron? ¿precolombino o clásico?” Alumna: “clásico” Docente: “¿Por qué?” Alumna: “Ah no, clásico” Docente: “¿Por qué clásico?” Silencio. Docente: “¿Maximiliano qué podés aportar en esto? –Silencio– Vayan a sentarse.”

Docente a toda la clase: “Me llama la atención cómo empezaron a presentar el tema y fueron formas diferentes. ¿Qué pasa? Cuando no tienen organizada la exposición oral, leen porque no saben qué decir.” Les dice que ella les dio diferentes sugerencias de cómo comenzar: podían relacionar el afiche con la obra de Rivera, comenzar con los conceptos o por donde quisieran. “Tienen que armarse una guía de exposición”. “No usaron soportes digitales como las netbooks”. Estudiante: “Ah, ¿se podía?”

“Otra observación que les hago es que no puedo exponer sin saber de qué habla mi compañero.” Da como ejemplo exponer en una conferencia con otras personas donde no se puede decir “no sé de qué hablan”. “Tampoco me sirve que en una exposición repitan de memoria porque yo ya sé lo que dice el libro. La idea es que dialoguen con los textos (...) Esta es la primera exposición oral, yo dí pautas amplias, para que ustedes elijan lo que quieran hacer.” Hace una evaluación genera de todos los grupos que expusieron. Luego les pregunta a toda la clase “¿Qué observaron de los grupos que expusieron?”

-“Organización”. Docente: “¿Qué más?”. –“Que hablen más fuerte”. La docente comienza a anotar lo que dicen en el pizarrón. –“Si los hubiéramos escuchado...” Dice otro estudiante.

Docente: “La exposición oral es una puesta en escena, es una carta de presentación. ¿Qué otras cosas les parecen? ¿Han hecho otras exposiciones?”

-“En grupo no”. –“No siempre” dice otro estudiante.

Docente: “No hay continuidad en la exposición. O sea que la experiencia previa no les sirvió. Como saben trabajamos el error y la reescritura, por eso trabajamos con borradores. ¿Cómo sería en este caso? Si no me da la voz, puedo usar otros soportes, hacer un Power Point, utilizo un micrófono...” “¿Qué tendrían que mejorar? Alguien tuvo miedo o timidez”. Algunos dicen que no.

Docente: “¿Les sirve que expresemos aquellas cosas que faltan? ¿Se dieron cuenta de sus errores o pasaron desapercibidos?” Algunos estudiantes dicen que no. “Es importante lo que dicen”. “¿Perder el miedo al ridículo les parece algo importante?” Les pide que anoten las observaciones para que les sirva en próximas exposiciones.

Una estudiante pregunta: “¿Podemos traer Power Point para la próxima?”

Docente: “Sí, es libre chicos! Necesitan que les diga todo pautado y no es la idea.”

Las estudiantes del grupo 1 estaban delante de mí y decían: A1: “Necesitamos que nos digan todo!” A2: “Y sí, porque estamos acostumbrados...”

Docente: “Registren lo que va sucediendo en la puesta en común para que no se pierda.”

Pasa el siguiente grupo. Grupo 5 de cuatro varones. Todos los grupos que pasaron estaban conformado entre 3 y 4 integrantes. Uno de ellos comienza a explicar. En un momento mira la hoja y un compañero de la clase le dice “No leas”. –“Pasá vos entonces”. –“No lo hice.” -“Bueno jodete!” (Risas) Continúan con la exposición. Relacionan su composición con la obra de Rivera. Intercambian con la docente, los demás compañeros charlan. El grupo tiene intercambios con la docente.

“¿Otro grupo?” Nombra los apellidos. Una estudiante se acerca al escritorio con sus hojas a consultar. Docente: “Nadie sabe de antemano si está bien o está mal...” La chica vuelve a su banco y le comenta algo a su compañera. Se dirigen al frente de la clase y una de ellas se queja “Esta vieja...” Las estudiantes comienzan a dar su lección. Sólo hablan con la docente, mientras sus compañeros charlan. Docente: “¿Si tuvieran que explicar sin leer?... Chicos, ¿hacemos silencio por favor?” Finaliza la exposición, la docente registra en su cuaderno, aparentemente una nota, y las estudiantes vuelven a sus lugares.

Docente: “A ver chicos... Algunas observaciones de las expresiones... “no esperá, eso léelo”, “No, eso va después” “No esperá, eso lo digo yo”. Les parece que es apropiado en una exposición?” Le responden que no. Se escuchan risas.

Docente: “¿Qué significa usar un vocabulario apropiado?” Estudiante: “No decir malas palabras.”

Docente: “Decir “el coso del cosito”... ¿Eso les parece apropiado en un momento donde la docente está evaluando?... Otra cosa que no dije es el tiempo. ¿Les parece importante manejar los tiempos en una exposición?” Comienzan a intercambiar sobre los aspectos a tener en cuenta. La docente registra lo que dicen en el pizarrón: Guía de exposición, usar aportes digitales, perder el miedo al ridículo, estudiar...

Docente: “La mirada, ¿a quién tiene que estar dirigida?” Alumno (1): “A todos”

Docente: “¿Cómo puedo practicar?” Alumno (2): “Hablando al espejo” (Risas)

Docente: “Delante del espejo, hablando solo... ¿Qué otra forma?”

Alumno (2): “Poniendo peluches, hablando con mi hermana...” (Risas)

Docente: “Hablando con otra persona. ¿Qué más? Filmarse? Cómo creen que hacen los políticos, qué hacen los asesores de imagen... Analizan las expresiones. Todo se fijan, todo comunica... Bueno, pase el último grupo.”

Docente: “¿Hacemos silencio por favor?... Podríamos hacer esto de que ustedes hagan la presentación, filmarse y después analizamos las imágenes”. –“No, no!” (estudiantes en conjunto)

Docente: “Tal vez no quieran todos, pero podemos ver a los que quieran como modelos.”

El último grupo pasa al frente. Se cerraban en torno a la docente. Ella les pide que miren al público.

El alumno que estaba sentado a mi lado, se va a charlar con dos compañeras. Les dice que pensaba que yo era una compañera nueva. “Se iba a quedar adelante, re sola.” Una de las chicas dice: “No puede ser! LPM. Hacemos todos los trabajos y siempre nos desaprueba.”

Docente: “Bueno chicos, copien lo que estuvimos charlando en la puesta en común... Me gustaría... el viernes no vamos a tener, el martes tienen que entregar las correcciones del relato anterior. Vamos a seguir con leyenda. Me gustaría que hagan por escrito una autoevaluación del grupo, de cómo expliqué y qué tengo que mejorar. Eso nos va a servir para la próxima. Anoten: Escribir las apreciaciones y sensaciones de la exposición oral a modo de autoevaluación. (Les dicta)... ¿Qué quiero decir? Que ustedes se evalúen. Piensen en su exposición y eso también lo voy a tener en cuenta.”

Está por tocar el timbre. Comienza a repartir unas evaluaciones. La estudiante que se quejaba porque siempre las desaprueba le dice: “Señora, explíqueme por qué desaprobé.” Docente: “Vení que hablamos.”

Toca el timbre. Algunos estudiantes salen del aula, otros se quedan charlando. La compañera de la chica que quejaba por desaprobarme dice: “Trate de no ser como ésta.”

Observación n° 2 de Lengua. 4° año del secundario

20 de noviembre de 2015

La docente inicia diciendo que falta revisar reescrituras de trabajos. Algunas alumnas preguntan por las correcciones. La profesora les menciona los trabajos que faltan entregar, y les dice las notas a los que ya entregaron. Menciona a los alumnos que tienen que reescribir y les dice que no importa las veces que lo tengan que reescribir, lo importante es que cumplan con la consigna.

El tema de la clase es texto expositivo, en la pág. 174 del libro. Recupera lo que vieron, les pregunta qué recuerdan. Mencionan la estructura del texto: presentación, desarrollo, cierre. Vieron conectores.

La docente les dice que ahora están viendo texto expositivo-argumentativo. Explica las diferencias, donde en el enfoque expositivo no aparecen marcas de subjetividad. Nombre como tipo de trabajo la reseña crítica para lo cual van a ver una película.

Pregunta por el tipo de función que predomina en este tipo de texto. Sobre el tipo textual reseña crítica pregunta sobre la función del lenguaje y la trama. Les anticipa que este tema lo van a ver en 5to y en 6to.

La trama refiere a cómo está escrita, los chicos confunde función y trama, por eso la docente lo aclara.

Escribe en el pizarrón el cuadro de trama y función, recupera emisor y receptor y van reconstruyendo el cuadro en función de eso. Pregunta a qué refiere lo metalingüístico, reflexiona sobre el lenguaje.

Asocia las funciones y tramas con los componentes de la comunicación y les dice que esto lo van a seguir viendo en los próximos dos años. Recupera los condicionantes de la comunicación. Recurre a ejemplos, como el marketing, la política, para no desconocer las relaciones de poder y los intereses en la comunicación.

Va enumerando y explicando los condicionantes: 1) culturales como por ejemplo el consumo propio de lo occidental y no del comunismo por ejemplo. Recupera un personaje de una novela que leyeron.

2) Psicológica: la intención comunicativa se diluye por lo que les sucede a los sujetos.

3) Ideológico, tiene que ver con las creencias y valores, no con partidos políticos.

4) lingüístico: palabras que tienen sentido en algunos idiomas.

5) Paralingüísticos: Ejemplo la posición corporal. Eso da pistas de lo que quiero comunicar, condiciona a quien escucha. Refiere a la mirada, los gestos, manos. Todo comunica. Ejemplifica con la exposición oral y la entrevista laboral.

Les dice que todo esto es un repaso de lo que vieron para poder realizar lo que sigue. Les pide que vayan a la pág. 178 del cuadernillo. El texto dice estrategias de cortesía, relacionado a cómo digo algo al otro de manera “decorosa” para que la crítica no sea fuerte.

Pregunta quién tiene el cuaderno para que lea. Uno de los varones lee y algunas chicas hablan bajito.

Pregunta por el significado de la frase “Adoptar un modo de hablar que no sea agresiva, qué significa atenuar? Busquen en internet.” Una alumna lee el significado desde su celular.

Continúan con la lectura, sigue el mismo alumno. Reparan sobre el significado de elogios y persuasión.

La docente pregunta: “Dónde aparece la marca del emisor? Lee el ejemplo” y reconocen lo que preguntó.

Sobre la mitigación de críticas negativas pregunta qué será mitigar, los chicos buscan en sus teléfonos y una alumna lee y lo comenta.

Va mencionando cada uno de los recursos de mitigación y van conversando sobre su significado luego de la lectura.

La docente pregunta por algunas expresiones: “qué significa exhaustivo acopio de documentos”. Solicita que lo busquen.

Les dice que estas estrategias tienen que tenerlas en cuenta para la reseña crítica que van a tener que hacer. Una alumna pregunta si van a ver una película y le responde que sí.

Otro estudiante lee la consigna, la van explicando, la docente hace aclaraciones. Los varones son los que leen en voz alta. Pregunta qué es un best seller. Un alumno dice “algo mejor”. Una alumna responde que significa “lo más vendido”.

Les dice que podrán hacer el trabajo de a dos. Pregunta si hay que entregar las actividades que tienen que hacer en clase y la docente dice que lo van a corregir en la clase, cuando lo terminen.

Al ver que no comenzaban a trabajar les preguntaba cómo se organizaban para que inicien, todos tienen que hacer todo. Los estudiantes están sentados en pequeños grupos. La docente va circulando y luego me comenta que tienen un grupo de Facebook por donde se comunican.

Les pide que pasen al pizarrón y pongan una estrategia de mitigación con su ejemplo. Unas chicas dicen que no entendieron, y consultan en el escritorio.

Pasan dos chicas y escriben un ejemplo de elogios. Mientras van avanzando en la resolución, les dice que sigan con la actividad 2, y la explica.

Un de las alumnas trabaja con la netbook. Otro grupo de 8 integrantes le pregunta a la docente si copia uno solo, mientras que charlan y usan los celulares. Los demás trabajan silenciosamente, en grupos de 2 o 3 integrantes.

La docente pregunta si alguien leyó o vio la película del Código Da Vinci, para indicar que el fragmento de la actividad que están leyendo habla de eso.

La docente les indica que pueden mirar una parte del cuadernillo que tiene verbos, que les puede servir para la reescritura de la actividad 2.

Varios alumnos hacen otras cosas porque tienen examen de Historia en el módulo siguiente. Comparan cómo se imaginan que es la facultad. Una chica dice “En la facultad nos van a matar”. –“Por eso no voy a ir”- Responde otro estudiante. Se ríen y comentan situaciones otros del mismo grupo comentan situaciones que les cuentan sus hermanos que van a la universidad.

La docente les pide que vayan cerrando y que entreguen. Los alumnos del grupo numeroso comentan y especulan con las notas.

Toca el timbre.

5) Cuadros con datos de las carpetas

Carpeta de 6to grado de escuela primaria

Fecha	Tema	Actividad
3/03/15	Actividad de comprensión lectora.	Cuento: “La Cigarra y las hormigas” -Escuchamos a la seño (lee el cuento) -Responde: 1) ¿Dónde transcurre la historia? 2) ¿Cuál es el personaje principal? 3) ¿Qué problema tuvo? 4) ¿En qué momento sucedió? 5) ¿Cuál es la enseñanza que te deja esta fábula?
5/03/15	Clasificación de palabras. Repaso de sustantivos, adjetivos, verbos, sinónimos y antónimos	Copiaron qué son cada uno de los conceptos con ejemplos.
6/03/15	Actividades de comprensión. Construcción de la macroestructura.	-Escuchar la lectura del texto “Bienvenidos”. -Conversar sobre el texto. 1) ¿En qué lugar se desarrolla la historia? 2) ¿Quién es el protagonista? 3) ¿Qué le llama la atención del lugar? 4) ¿Cómo evita una caída? 5) ¿Cómo termina el texto? 6) ¿Por qué el texto se llamará Bienvenido? ¿Entendí? Justifica las afirmaciones 1) Santiago era curioso 2) A Santi le gustaban las aventuras ¿Qué tipo de texto es?
9/03/15	Clasificación de palabras	-Pensar en las palabras. -Escribir adjetivos sobre las palabras que les propone: galera, conejo, plantaciones. -Clasificar un listado de palabras en sustantivos, adjetivos o verbos (cuadro)
10/03/15	Secuencia narrativa	-Elaborar una secuencia narrativa.
11/03/15	24 marzo de 1973	Tarea: Averiguamos para mañana qué pasó el 24 de marzo de 1973. (No hay nada más.)
12/03/15	Palabras y sílabas	-Separa en sílabas. (lista de palabras) -Clasificar esas palabras en agudas, graves y esdrújulas. (Copian lo que significa aguda, grave y esdrújulas, luego hacen la actividad.)
13/03/15	Narración	Leemos y compartimos la narración hecha por nosotros.
16/03/15	24 de marzo de 1976	Trabajamos para el acto del 24 de marzo.
18/03/15	Textos (Se enseña	-Copian teoría sobre qué es un texto

Carpeta de 1er año de la escuela secundaria

Fecha	Tema	Actividad
2/03	Pautas generales para trabajar en Lengua	<p>Copian:</p> <ul style="list-style-type: none">-Es obligatorio traer a clase el libro Confluencia y un diccionario.-Pueden utilizar lápiz o lapicera para realizar las actividades áulicas y las tareas del hogar.-Todos los trabajos que queden sin hacer o incompletos en el horario de clases, se deben hacer para la clase siguiente.-Las correcciones se realizarán de manera grupal por lo que cada uno deberá prestar atención y corregir lo que corresponde.-Las carpetas se revisarán cada mes para comprobar que se hayan realizado todas las tareas y las actividades pedidas.-Se realizarán lecturas individuales de diversos textos literarios. Para mejorar el nivel de lectura oral. Por esto, cada uno deberá practicar en sus hogares.

		-El respeto por las otras personas es fundamental para lograr un buen clima de trabajo.
3/03	“”	<p>Cómo puedo promocionar la materia</p> <p>Se promociona a través de la aprobación de las evaluaciones, a través del comportamiento en clase, de la carpeta, de la lectura oral, trabajo en clase y trayendo el material de trabajo.</p> <p>-Redactar una presentación personal de 15 renglones como mínimo y 20 como máximo. La presentación puede contener datos personales como de qué escuela provienen, qué fue lo que aprendieron, gustos musicales y deportivos, algo que hayan vivido con un amigo, etc.</p>
5/03		Escriben: “El teatro callejero se realiza en espacios públicos y no se debe pagar una entrada, además debe ser diferenciado de espectáculos más formales. Las personas que ven estos actos son las familias, niños y adolescentes”. No hay nada más. El escrito tiene errores de ortografía.
9/03		Explicar de qué se trata el texto La zorra y la viña.
16/03	Esquema básico de la comunicación	<p>Copian los siguientes componentes y definiciones:</p> <p>-Referente,- el código, -canal.</p>
17/03	<p>Esquema básico de la comunicación.</p> <p>Leen teoría sobre la comunicación, situación comunicativa, referente, y canal. Los registros en la comunicación.</p>	<p>Realizan un cuadro que está en el libro (esto está en la observación) con referente, emisor, mensaje, receptor, código y canal. Dentro completan con una situación.</p> <p>Actividad del cuadernillo (p. 34).</p> <p>1) En sus carpetas, grafiquen los circuitos de las siguientes situaciones comunicativas.</p> <p>a) La docente envía una nota a los padres.</p>

	Introducción en el libro sobre los mitos.	<p>b) Un guarda anuncia la partida de un tren.</p> <p>c) Un presentador de televisión anuncia su próxima entrevista.</p> <p>d) Julieta le pide la tarea de Matemática a Clara por teléfono.</p> <p>Resuelve actividad 6 (p. 11)</p> <p>6) Respondan en sus carpetas las siguientes preguntas sobre el mito de Polifemo.</p> <p>a) ¿Cómo cambia Polifemo su aspecto y su comportamiento para conquistar a Galatea?</p> <p>b) ¿Qué siente el gigante al ver a la nereida con el pastor Acis?</p> <p>c) ¿Qué hace Polifemo después de ver a Galatea y Acis juntos en la playa?</p> <p>d) ¿Qué elemento de la naturaleza se origina en ese mito?</p> <p>e) ¿En qué se parecen el final de Polifemo y el de Galatea?</p>
19/03	<p>Narraciones.</p> <p>Leen teoría sobre personajes de narraciones, secuencia narrativa, qué son las narraciones y los tipos de mitos.</p>	<p>Personajes de narraciones.</p> <p>Explicar quién es el protagonista, quién es el o la oponente, el o los destinatarios y el o los ayudantes de los mitos de Narciso y Polifemo. (Los mitos en cuadernillo, p.9 y 10)</p>
26/03		<p>Actividad 1, pág. 13.</p> <p>Indiquen cómo se comportan los personajes del mito de Narciso. Para eso escriban P (protagonista), O (oponente), A (ayudante) o D (destinatario), según corresponda.</p> <p>a) Narciso, b) Ártemis, c) Eco, d) Hera, e) Aminias, f) Tiresias.</p>

		<p>2) Completen los espacios para resumir la secuencia narrativa del mito.</p> <p>a) Situación inicial: Narciso era un joven bello que rechazaba.....</p> <p>b) Conflicto: Narciso se encontró con....Como consecuencia,..... Narciso envió a Aminias..... Artemis escuchó..... Narciso se miró..... y</p> <p>c) Resolución: Narciso decidió..... Lo acompañó..... De su sangre brotó.....</p> <p>3) Polifemo es el protagonista de ese mito. ¿Qué o quiénes son...?</p> <p>a) su objeto de deseo?.....</p> <p>b) sus ayudantes?.....</p> <p>c) sus oponentes?.....</p> <p>d) sus destinatarios?.....</p> <p>4) ¿Cuál es la situación inicial en que se encuentra el protagonista al comenzar el relato?</p> <p>5) ¿Con qué conflicto se enfrenta Polifemo?</p> <p>6) ¿A qué tipo de mitos pertenecen “Narciso y Eco” y “Polifemo”? ¿Por qué en cada caso?</p> <p>No está en el libro: Extraer la idea principal de cada uno de los párrafos de los mitos de “Narciso” y “Polifemo”.</p>
31/03	<p>Formación de palabras.</p> <p>Leen teoría sobre formación de palabras por derivación. ¿Por</p>	<p>Copian un cuadro de formación de palabras según su derivación (Sufijo y prefijo) y según su composición.</p> <p>Actividad 1 pág. 14</p>

	<p>qué formar palabras? Sufijos apreciativos. (p. 14 y 15)</p>	<p>Unan los prefijos con las siguientes palabras para formar otras y escribanlas en los espacios: fobia, síntesis, inmune, mercado, celular, grafía, térmico. Después, con ayuda del diccionario, escriban en sus carpetas el significado de cada una de las palabras formadas y escriban otras con los mismos prefijos.</p> <p>Prefijos: -hidro-higro-hiper-hip-iso-auto-multi-pluri-radio-</p> <p>No está en el libro: Redactar 5 oraciones utilizando palabras que tengan prefijos. Por ejemplo: mi mamá va todos los meses al hipermercado para realizar las compras del mes.</p> <p>Act. 4 pág. 15</p> <p>Sin usar el diccionario, expliquen la diferencia de significados entre los siguientes pares de palabras según el sufijo de cada una.</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Gobernante/gobernación b) Mítico/mitológico c) fundición/fundible d) posición/posicionamiento e) insectívoro/insecticida <p>Act. 5. Subrayen las palabras que contienen sufijos apreciativos. Luego, clasifiquen los sufijos según el tipo e indiquen qué valoración expresan.</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Salió de la casilla vestida para la fiesta pero el barro de los tacos delataba su procedencia. Era sábado, noche de <u>bailongo</u>. b) Con sus <u>tapaditos</u> raídos y sus <u>vestiditos</u> de percal, caminaban por la calle.
--	--	--

		<p>Julián las miró horrorizado. Esa gentuza invadía todos los espacios.</p> <p>c) Esas manzanas ásperas, acostumbradas al trabajo, acariciaron la <u>carucha</u> fría de Lucía.</p> <p>d) A esa <u>mujerona</u> vieja y gordísima, la seguían llamando <u>Elsita</u>.</p> <p>Anotan la fecha de la prueba para el 21/04 con los temas a estudiar: mitos, narraciones, personajes de narraciones, formación de palabras por derivación, ¿por qué formas palabras?, sufijos, familia de palabras, variación de palabras, formación de palabras por composición, la comunicación, situación comunicativa, los registros en la comunicación.</p> <p>No está en el libro: Redactar 5 oraciones utilizando palabras con sufijos.</p>
16/04	<p>Familia de palabras.</p> <p>Leen teoría sobre familias de palabras, variación en las raíces. Leen sobre gramática de prefijos, sufijos y ortografía. (p.16)</p> <p>Leen teoría sobre formación de palabras por composición. (p.17)</p>	<p>Act. 1 pág. 16. Escriban el mismo número a las palabras de la misma familia.</p> <p>Hay una fila con estas palabras: 1 leer, 2 noche, 3 tierra, 4 claro.</p> <p>Debajo hay tres columnas de palabras con un cuadradito donde completan con el número de las palabras de la fila.</p> <p>Act. 2 pág. 16. Sin consultar el diccionario, escriban en sus carpetas el significado de las palabras subrayadas en el siguiente párrafo. (Una ayuda: si no conocen algún afijo, piensen en alguna palabra conocida que lo contenga para inferir qué significa).</p> <p>(Abajo hay un párrafo con las palabras subrayadas: extensión, mamífero, desechos, industriales, subantárticos y calentamiento)</p> <p>Act. 1 pág. 17. Analicen cómo están formadas las siguientes palabras. Hay un listado de palabras. (Formación de palabras por composición)</p> <p>Act. 2 pág. 17. Lean el siguiente fragmento de un mito y resuelvan las consignas en sus</p>

		<p>carpetas.</p> <p>a) Prestando atención al nombre de la protagonista y al mito, escriban en qué animal fue convertida Aracné.</p> <p>b) Armen la familia de palabra que tiene la misma raíz que Aracné y la del nombre del animal en que fue convertida.</p> <p>c) Analicen las palabras subrayadas y escriban su significado (tejedoras, concesión, artesanos, grandiosidad, olímpicos, pelafustanes, cielorraso.)</p> <p>d) Escriban una oración en la que olímpico tenga un sentido diferente.</p>
22/04	<p>Normativa: reglas de tildación.</p> <p>Tildación de palabras con diptongo y con hiato</p>	<p>Act. 1 pág. 18. Escriban en los casilleros A (aguda), G (grave), E (esdrújula) o S (sobreesdrújula), según corresponda y agreguen la tilde cuando falte. (Hay tres columnas de palabras)</p> <p>Act. 2. Copien del mito de Narciso cinco palabras con diptongo y cinco con hiato.</p> <p>Act. 1. Pág. 19. Escriban tilde cuando corresponda. Hay un texto titulado Historias de escritura.</p> <p>Act. 2 Pongan tilde cuando corresponda. Hay 7 oraciones.</p> <p>Act. 3. Lean la siguiente carta y contesten a las consignas.</p> <p>a) Tachen lo que no corresponda: Alberto es el que aconseja/ el aconsejado.</p> <p>b) Pongan las tildes necesarias para invertir la respuesta anterior.</p> <p><u>Tarea pág. 20 y 21. Act. 1 y 2.</u></p>

		<p>Pág. 20 Mito El fuego. Act. 1 A) ¿Quién es el o los protagonistas del mito? Subrayen la opción correcta.</p> <p>Act. 2 Completen la secuencia narrativa del mito.</p> <p>a) Situación inicial. Las noches eran frías y los dioses.....Entonces, los hombres.....</p> <p>b) Conflicto. Los dioses exigieron.....Los quichés..... y los cakchiqueles.....</p> <p>c) Resolución. Finalmente, los cakchiqueles.....</p> <p>Pág. 21 “El dueño del fuego”.</p> <p>Act. 1. Escriban en los casilleros V (verdadero) o F (falso).</p> <p>a) “El dueño del fuego”, de Beatriz Ferro, es un mito moral.</p> <p>b) El gran pájaro es el personaje oponente del mito.</p> <p>c) La tribu de los lenguas es el destinatario.</p> <p>d) El fuego es el protagonista del relato.</p> <p>Act. 2. Escriban la secuencia narrativa del mito. Luego comparen sus secuencias con los demás.</p> <p>Resuelve una actividad que no está copiada. Registran la situación inicial, conflicto y resolución del mito “El dueño del fuego”.</p>
	Los cuentos tradicionales (libro p. 24)	<p>Act. 1 Pág 28</p> <p>a) Unan los lugares donde intentaron asustar a Juan con los personajes que lo</p>

		<p>hicieron. (Unen las opciones)</p> <p>b) Escriban los lugares anteriores en el orden en que aparecen en el cuento.</p> <p>Act. 2 ¿Qué quiere decir Juan con la expresión “unos fantasmas ridículos ensabanados que dijeron unas cuantas sandeces y se fueron”? Expliquenlo con sus palabras.</p> <p>Act. 3. Según el fragmento del cuento Yo no sé lo que es el miedo y me gustaría saberlo, qué personaje desempeña cada papel (una ayuda: uno es una sensación).</p> <p>a) Protagonista:.....</p> <p>b) Oponente:.....</p> <p>c) Ayudante:.....</p> <p>d) Destinatarios:.....</p> <p>Act. 4. Indiquen qué frase expresa el conflicto del cuento. Hay cuatro frases con un cuadradito cada una para marcar la opción.</p>
11/05		<p>Act. 5 pág. 28. Según las respuestas anteriores, ¿el destinatario del cuento resulta beneficiado o perjudicado? ¿Por qué?</p> <p>Act. 6. ¿Cuál es el secreto que la princesa decide guardar? ¿Por qué?</p> <p>Registra “pág. 28 y 29”. Las actividades de la pág. 28 son las anteriores y en la pág. 29 hay teoría sobre “Acciones principales y secundarias” y “Tipos de narradores”.</p> <p>Están resueltas las actividades de la pág. 30 del libro, pero no hay registro en la carpeta.</p> <p>Act. 1. A partir de la siguiente secuencia de acciones, marquen la opción correcta que</p>

<p>Leen teoría sobre tipos de narradores (p.29)</p>		<p>las agrupe: -El sacristán le pide al sepulturero que lo asuste –El sepulturero acepta –El sepulturero intenta asustarlo- No lo logra.</p> <p>a) Segundo intento....</p> <p>b) Miedo a los fantasmas....</p> <p>c) El sacristán consigue su objetivo.....</p> <p>Act. 2. La siguiente es una lista desordenada de acciones del cuento “Juan Sin miedo”. Numérenlas para que queden en orden. (hay 8 acciones)</p> <p>Act. 3. A partir de la actividad 2, agrupen las acciones en dos secuencias escribiendo las letras que corresponden a cada una y póngales un nombre.</p> <p>a) Secuencia.....</p> <p>b) Secuencia.....</p> <p>La actividad 4 no está realizada.</p> <p>Act. 5. Escriban el número correspondiente según qué tipo de narrador aparece en cada uno de los siguientes fragmentos.</p> <p>1) Narrador omnisciente</p> <p>2) Narrador protagonista</p> <p>3) Narrador testigo</p> <p>(Abajo hay 4 fragmentos)</p>
		<p>Está marcada la lectura de “conectores temporales y lógicos” de la página 31.</p>

		<p>Resuelven la act. 2, pág. 32.</p> <p>Relean “Juan Sin Miedo” y escriban con qué hechos se relacionan los siguientes (No es necesario que copien oraciones del cuento, pueden expresar los hechos con sus palabras). (Hay 5 oraciones para completar)</p> <p>Act. 3. Subrayen los conectores de la actividad 2 y escriban en el casillero la letra correspondiente al tipo de conector utilizado en cada caso. A) de anterioridad, b) de simultaneidad, c) de posterioridad, d) de causa, e) de consecuencia.</p> <p>Act. 4. Completen los espacios con el conector de causa o consecuencia que corresponda.</p> <p>a) Juan Sin Miedo se marchó a la casa del sacristán_____ este se comprometió a enseñarle a Juan lo que era el miedo.</p> <p>b) El sacristán quería vengarse de la paliza. _____ le contó al enterrador lo que le había sucedido.</p> <p>c) Juan Sin Miedo se hizo célebre. ____ su fama llegó a oídos del rey.</p> <p>d) Juan Sin Miedo se convirtió en el príncipe Juan _____ no tuvo miedo en el sótano.</p>
		<p>Cuento “El pájaro maravilloso” pág. 37</p> <p>En la carpeta están las resoluciones de las actividades de pág. 38 y 39.</p> <p>Act. 1. Respondan las siguientes consignas en sus carpetas.</p> <p>a) ¿Por qué el rey Yiertegeer quiere atrapar al pájaro maravilloso?</p> <p>b) ¿Cuáles son las condiciones que el pájaro le impone al rey para dejarse llevar al</p>

palacio?

c) ¿Por qué el rey Yiertegeer no consigue su objetivo?

Act. 2, pág. 39. Escriban con qué hechos se relacionan los siguientes (no es necesario que copien partes del cuento, pueden expresar los hechos con otras palabras).

a) El rey quedó loco de alegría porque.....

b) El cazador mató a palos al perro ya que.....

c) Aerbai se puso contento una vez más dado que.....

Act. 3. Completen los espacios en blanco con conectores temporales o lógicos para expresar las relaciones entre los siguientes hechos del cuento. (Hay 4 puntos con oraciones)

Act. 4. Completen los recuadros de la actividad anterior con el número correspondiente, según el tipo de relación que reconocieron: 1) lógica y temporal, 2) solo temporal.

Act. 5. Ubiquen en el cuento las situaciones comunicativas en las que:

a) El receptor es el cuervo.

b) El mensaje es “¡Ay! ¡Qué descuido tan grande! ¡Matar por error a un perro tan bueno!”.

c) El referente es el enojo del cazador con el perro.

Act. 6. Con la información de la actividad 5, completen las siguientes tablas.

Emisor	Mensaje	Receptor
--------	---------	----------

		<p>a) b) c)</p> <p>Código Canal Referente</p> <p>a) b) c)</p> <p>Act. 7. En la comunicación entre el pájaro y el rey, ¿los dos usan el mismo registro? ¿Por qué?</p> <p>a) El pájaro usa un registro.....porque.....</p> <p>b) El rey usa un registro.....porque.....</p> <p>En la carpeta: Cambiar la resolución del cuento “El pájaro maravilloso”. Tiene que ser de cinco renglones como mínimo y veinte como máximo.</p> <p>Para el 25 colocar la información que tiene que estar en la situación inicial, desarrollo y resolución.</p>
19/05		<p>Cuadro de clasificación de conectores temporales y lógicos.</p> <p>-Redactar oraciones utilizando un conector de anterioridad, uno de simultaneidad y otro de posterioridad.</p> <p>-Redactar 2 oraciones utilizando cada uno de los conectores vistos. En total son 10 oraciones.</p>

26/05	Conectores. Sobre el orden temporal y el orden lógico. Leen teoría	<p>Registra: “La fuente es Arial 12 y el interlineado sencillo”.</p> <p>Resuelven actividades de la página 33.</p> <p>Act. 1. Escriban en los casilleros el número correspondiente, según qué relación hay entre los hechos. Luego, marquen los conectores y subrayen con un color la causa y con otro, la consecuencia cuando corresponda.</p> <p>1) Lógica y temporal. 2) Solo temporal.</p> <p>a)Cenicienta se probó su magnífico vestido. Más tarde, el príncipe la invitó a bailar.</p> <p>b)Hansel y Gretel dejaron un rastro de piedritas en su camino. Por eso, pudieron regresar a su casa.</p> <p>c)Caperucita no le hizo caso a su madre. Después, se encontró con el lobo.</p> <p>Act. 2. A) Escriban en los espacios los conectores que faltan. (Hay un párrafo)</p> <p>b) En sus carpetas, expliquen si los hechos que relaciona cada conector que escribieron se vinculan lógica y temporalmente o solo temporalmente.</p> <p>Act. 3. Escriban el final del cuento de la actividad. Incluyan por lo menos tres conectores temporales y tres conectores lógicos diferentes.</p>
2/06		<p>Pág. 39. Responden las actividades que están en un recuadro en dicha pág.</p> <p>En la carpeta hay registro de la resolución del segundo punto.</p> <p>*Lean el siguiente texto y respondan en sus carpetas. (Hay un breve fragmento sobre los cuentos tradicionales)</p> <p>-¿Qué enseñanzas pretenden transmitir los cuentos que el pájaro le cuenta al rey?</p>

		<p>¿Están de acuerdo con ellas? ¿Por qué?</p> <p>-Teniendo en cuenta el efecto que pueden producir los cuentos tradicionales sobre nuestras emociones, reflexionen: ¿con qué objetivo el pájaro le cuenta al rey las dos historias? ¿Por qué el pájaro maravilloso nunca se deja atrapar realmente? Escriban sus conclusiones.</p>
4/06	<p>Las cartas formales.</p> <p>Leen teoría introductoria. P. 40</p>	<p>Leen página 41 y 42 del libro donde hay distintas cartas.</p> <p>Resuelven las actividades del recuadro “Palabras orales”.</p> <p>-Digan en qué orden fueron escritas las cartas de esta página y la anterior. ¿Dónde aparece esa información? ¿Qué otro dato encuentran allí?</p> <p>-¿Quién emite cada carta?</p> <p>-Preste atención al vocabulario. ¿Qué palabras ustedes no usan frecuentemente? ¿Qué significa cada una? ¿Qué palabras emplean en su lugar para expresar ideas similares o señalar objetos, personas o situaciones equivalentes?</p> <p>-Imaginen que alguien compró un producto defectuoso, regresó al comercio para pedir que se lo cambiaran y un vendedor le dijo que la falla la provocó el comprador. Para insistir y lograr que reconozcan el defecto y le den un nuevo artículo, la persona escribe una carta. Digan cómo creen que debería dirigirse y a quién. Luego, piensen una en la que exprese con absoluta libertad todo lo que piensa acerca de la negativa y otra carta en la que su único objetivo sea convencer al receptor de realizar el cambio. ¿Cuál de las dos va resultar más eficaz? ¿Por qué? Reconozcan palabras, frases y expresiones que pueden resultar provocativas u ofensivas y otras que cuiden la relación interpersonal.</p>
	<p>Leen sobre los tipos de cartas, organización de las cartas</p>	<p>Resuelven las actividades de la página 43.</p>

	<p>formales en pág. 44</p>	<p>Act.1. ¿A quién dirige la carta cada emisor? (Enumera los emisores de las cartas trabajadas en la actividad anterior)</p> <p>Act. 2. ¿Cuál es el tema de las cartas? Escriban las palabras correspondientes en el espacio junto a cada emisor. Recuadro con: “Dar las gracias”- “Un llamado de atención”- “Un producto defectuoso”- “Un libro”</p> <p>Luego enumera nuevamente a los emisores de las cartas.</p> <p>Act. 3. Escriban con otras palabras las partes destacadas en los siguientes fragmentos.</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Me dirijo a usted con el fin de solicitar un préstamo. _____ b) Queremos expresar nuestra gratitud al equipo. _____ c) Apelo a usted por medio de la presente. _____ d) Cuando aceptamos pasivamente una injusticia no solo nosotros nos perjudicamos. <p>Act. 4. Todas las cartas fueron escritas por un motivo que aparece explícito. Unan cada emisor con la causa que manifiesta.</p> <p>(Están los emisores y los motivos de las cartas)</p> <p>Act. 5. Marquen la opción que expresa el punto de vista de la última carta.</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Los adultos son los únicos responsables..... b) Todos podemos hacer algo por nuestra sociedad..... c) No es bueno involucrarse en asuntos ajenos..... d) Hay que ser generosos con todo el mundo.....
--	----------------------------	---

		<p>En la carpeta hay registro de dos cartas pero no hay referencia a la consigna de la actividad.</p> <p>Luego hay registro de signos de puntuación por línea de un texto no identificado.</p>
29/06		Registro de teoría sobre los emisores en la comunicación.
2/07	<p>Normativa: uso de punto y mayúsculas.</p> <p>Leen teoría sobre clases de oraciones según la intención del emisor (p. 48)</p>	<p>En el libro hay registro de lectura sobre normativa: uso del punto y las mayúsculas. Resuelven act. 1, pág. 47. Lean el siguiente texto y coloquen los puntos y las mayúsculas que faltan. Si tienen que indicar un párrafo, usen una doble barra //.</p> <p>Act. 1, Pág. 48. Clasifiquen las oraciones según la intención del emisor.</p> <p>1) Enunciativa 2) Interrogativa</p> <p>3) Exhortativa 4) Desiderativa</p> <p>5) Dubitativa.</p> <p>Debajo hay 5 oraciones con recuadros donde colocar los números.</p> <p>Actividad del recuadro “Palabras escritas”.</p> <p>*En sus carpetas, escriban dos oraciones que puedan usar en cada una de las siguientes situaciones (tengan en cuenta cuál es la intención que, como emisores, tienen en cada caso):</p> <p>-Le explican a alguien cómo llegara a una dirección.</p> <p>-Quieren que el profesor no tome una prueba..</p> <p>*Clasifiquen las oraciones que escribieron en la actividad anterior según la intención del emisor y señalen qué elementos les permitieron reconocerlas.</p>

		<p>*Relean las cartas de las pág. 41 y 42. Copien una oración enunciativa, una exhortativa, una desiderativa y una dubitativa.</p>
28/07		<p>Pág. 49.</p> <p>Act. 1. Completen el siguiente texto con los verbos que figuran a continuación empleados en los tiempos y modos que corresponden.</p> <p>Act. 2. Enumeren las siguientes oraciones desde la menos hasta la más cortés.</p> <p>Act. 3. Expliquen oralmente el significado de las siguientes oraciones.</p> <p>a) Hay postre. ¿Hay postre? ¡Hay postre!</p> <p>b) ¡Es tarde! ¿Es tarde? Es tarde.</p> <p>Act. 4. Lean el siguiente texto y subrayen con distintos colores las diferentes clases de oraciones según la intención del emisor. Transcríbanlas en sus carpetas y señalen qué elementos les permitieron reconocerlas. (Hay una carta)</p>
30/07	Leen teoría sobre las funciones del lenguaje.	<p>Recuadro pág. 49. “Palabras escritas”</p> <p>*En sus carpetas, agreguen los signos de puntuación, las tildes y las mayúsculas que faltan.</p> <p>-que querés que te diga no entendí adonde querías llegar</p> <p>-que fiesta más divertida no</p> <p>-cuando me dijiste como resolver el problema no te estás equivocando</p> <p>-quien dijo “Quien mal anda mal acaba” me parece ofensivo en esta situación.</p> <p>La siguiente actividad no está en el libro:</p>

		<p>1) Redactar un texto donde predomine una de las funciones del lenguaje. Debe superar los 5 renglones.</p> <p>Página 50. Funciones del lenguaje.</p> <p>Act. 1. Señalen en cada texto qué funciones del lenguaje reconocen, cuál predomina y expliquen cómo se dieron cuenta.</p> <p>(A continuación hay tres fragmentos)</p>
4/08	La lengua y los lectos. Leen teoría. P. 51	<p>Pág. 51.</p> <p>Act. 1. Analicen los siguientes textos y señalen qué lectos reconocen. (Hay tres textos)</p> <p>Act. 2. Para cada palabra, escriban tres sinónimos que indiquen tres lectos diferentes. Por ejemplo, enojado: de la cabeza (urbano y juvenil), encolerizado (urbano, adulto), retobao (rural, adulto)</p> <p>a) Mentir.....</p> <p>b) Triste.....</p> <p>Actividad que no está en el libro: Redactar 4 oraciones en total donde se manifiesten los diferentes lectos (sociolectos, cronolectos, dialectos)</p>
6/08		<p>Pág. 52. Act. 1. En esta carta de lectores se combinan dos tipos de cartas. Marquen en los casilleros de cuáles se trata.</p> <p>a) Solicitud</p> <p>b) Reclamo</p> <p>c) Agradecimiento</p>

		<p>d) Opinión</p> <p>Act. 2. Copien un fragmento de cada tipo que justifique sus respuestas.</p> <p>Pág. 53. Act. 3. Resuman los propósitos que reconocieron en las actividades anteriores.</p> <p>Act. 4. Copien en los espacios una frase de cada una de las partes de la carta.</p> <p>a) Encabezamiento.....</p> <p>b) Cuerpo.....</p> <p>c) Cierre.....</p> <p>Act. 5. Escriban con otras palabras las partes destacadas de las oraciones. (Hay dos oraciones)</p> <p>Act. 6 ¿Qué clase de oraciones son las de la actividad 5?</p> <p>Act. 7. ¿Qué funciones del lenguaje reconocen en esas oraciones?</p> <p>Act. 8. ¿Qué función del lenguaje predomina en toda la carta de la página anterior? Marquen la opción correcta.</p> <p>a) Informativa, b) Emotiva, c) Apelativa, d) Poética</p> <p>Act. 9. Justifiquen su respuesta a la actividad 8.</p>
10/08		<p>Pág. 53. “Palabras escritas”</p> <p>*En sus carpetas, expliquen cuatro usos de mayúsculas y de puntos en la carta.</p>
		<p>Pág. 54.</p> <p>Act. 1. Lean la siguiente carta.</p>

		<p>Act. 2. Tachen lo que no corresponda.</p> <p>La carta de esta página es formal/ informal.</p> <p>Act. 3. Justifiquen su respuesta anterior considerando el vínculo entre los participantes y el estilo del texto.</p> <p>Act. 4. Copien un fragmento de cada una de las partes de la carta.</p> <ul style="list-style-type: none">a) Encabezamiento.....b) Cuerpo.....c) Cierre..... <p>Pág. 55. Act. 5. Indiquen cuál es la función del lenguaje predominante y cómo se reconoce.</p> <p>Act. 6. Clasifiquen las siguientes oraciones según la intención del emisor. (Hay cuatro oraciones)</p> <p>Act. 7. Subrayen los verbos de la actividad 6 que les permitieron responder a la consigna.</p> <p>Act. 8. Copien de la carta un pronombre interrogativo y uno exclamativo.</p> <p>Act. 9.</p> <ul style="list-style-type: none">a) ¿Cuál es la intención comunicativa del texto?.....b) ¿Cuál es el tema de la carta?....c) ¿Cuáles son los subtemas de los párrafos del cuerpo?
--	--	---

		<p>Primer párrafo: _____</p> <p>Segundo párrafo: _____</p> <p>Tercer párrafo: _____</p> <p>Act. 10. Marquen en los casilleros las respuestas correctas a las preguntas.</p> <p>a) ¿En qué cartas predomina la función emotiva? (Opciones para todas las preguntas: informales, agradecimientos, cartas de opinión, reclamos, solicitudes.)</p> <p>b) ¿En qué cartas se usan las oraciones exclamativas?</p> <p>c) ¿En qué cartas predomina la función referencial?</p> <p>d) ¿En qué cartas predomina la función apelativa?</p>
13/08	Las fábulas. Leen teoría introductoria. P. 56.	<p>Leen las fábulas “El perro y el lobo” y “El cisne y el jilguero”</p> <p>Pág. 58. “Palabras orales”</p> <p>-Según lo que se narra en las dos fábulas, ¿Qué otros animales podrían protagonizarlas? ¿Qué características deben tener los personajes de cada una?</p> <p>El perro y el lobo.</p> <p>-¿Qué relación hay entre el estado silvestre, del lobo, su astucia y su osadía? ¿Qué características del perro se le oponen?</p> <p>-¿Cómo actuarían ustedes si se encontrara en una situación similar a la del lobo? ¿Consideraran que este animal tomó la decisión correcta?</p> <p>El cisne y el jilguero</p>

		<p>-¿Con qué palabras están descritos los cantos de ambos pájaros?</p> <p>-¿En qué sentido están usados los diminutivos en esta fábula?</p> <p>-¿Qué significan las palabras <i>crédito</i> y <i>ciencia</i> en lo que dice el jilguero al final?</p> <p>-Narren oralmente situaciones (de la vida real o inventadas) en que alguien se comporte como el cisne.</p>
		<p>Pág. 59. Act.1. Unan el nombre de los protagonistas con las características que tienen en la fábula (opciones para unir)</p> <p>Act. 2. Ordenen numéricamente las siguientes acciones de “El perro y el lobo” (Hay 6 oraciones para ordenar)</p> <p>Act. 3. Subrayen con un color la acción de la actividad 2 que desencadena el conflicto de la fábula. Con otro subrayen la resolución.</p> <p>Act. 4. Escriban con otras palabras la parte destacada del siguiente fragmento. “Se te ve saludable mientras yo soy <i>un fiel retrato de la muerte</i>”</p> <p>Act. 5. Escriban tres adjetivos que describan a cada personaje de “El cisne y el jilguero”.</p> <p>a) Cisne: _____</p> <p>b) Jilguero: _____</p> <p>Act. 6. Expresen el conflicto de la fábula en una oración.</p> <p>Act. 7. Escriban con otras palabras las partes destacadas de los siguientes fragmentos.</p>

		<p>a) <i>Sin inmutarse</i>, el jilguero siguió entonando su canto. _____</p> <p>b) <i>Admirame con esas cadencias raras que decías que tiene tu canto.</i></p>
El diálogo en la narración. Leen teoría.	<p>Pág. 60. Act. 1. En los siguientes fragmentos, subrayen con un color las palabras del narrador y con otro, las de los personajes. (Hay dos fragmentos de diálogo)</p> <p>Pág. 61. Act. 2. ¿Cuál de las siguientes frases expresa la moraleja de “El perro y el lobo”? Marquen la opción correcta. (Hay tres opciones).</p> <p>Act. 3. Marquen cuál de las siguientes frases expresa la moraleja de Tomás de Iriarte. (Hay tres opciones)</p> <p>Act. 4. Comparen la siguiente versión de Esopo de “El lobo y el perro” con la de Samaniego que aparece al principio del capítulo y completen la tabla.</p> <p>(Fragmento)</p> <p>Tabla compara la versión de Samaniego y Esopo según: a) el lugar donde se desarrolla, b) ¿cómo es el lobo?, c) ¿cómo es el perro?, d) relación entre los protagonistas, e) conflicto y f) moraleja.</p>	
	<p>Pág. 68. Fábula “La cigüeña”</p> <p>Act. 1. Subrayen en la fábula las características humanas de los personajes, y los sustantivos y adjetivos asociados con la cigüeña.</p> <p>Act.2. ¿En qué lugares transcurre el relato?</p> <p>Act. 3. A) ¿Qué tipo de narrador cuenta la historia? _____</p> <p>B) ¿Podría ser de otro tipo para que la moraleja fuera la misa? ¿Por qué?</p> <p>Act. 4. ¿Qué características comparten la mulita, la vizcacha y el zorrino para pensar</p>	

		<p>así de la cigüeña?</p> <p>Act. 5. ¿Cuál es el conflicto de esta fábula?</p>
		<p>Fábula: “Cóndor y chingolo”</p> <p>P. 69. Act. 1. Señalen con una cruz las oraciones que expresan la moraleja de la fábula. (Hay 5 opciones)</p> <p>Recuadro “Palabras escritas”</p> <p>*En sus carpetas digan qué tipo de narrador aparece en “Cóndor y chingolo”, cómo se reconoce y de qué forma introduce las voces de los personajes.</p> <p>*Las dos fábulas de estas páginas presentan un tema común. Elijan la opción correcta entre las siguientes y luego fundamenten su elección: <i>se quiere lo que no se tiene, todo depende de uno, el valor de las cosas depende de quién valora, se juzga a los otros y se perdona a uno.</i></p>
10/09	Poesía. Leen teoría introdutoria. P. 72	<p>Pág. 74. “Palabras orales”</p> <p>-Digan cuántas estrofas y de cuántos versos cada una tienen los poemas que leyeron (Tarde a solas, Lluve y El anillo de humo)</p> <p>-¿Mediante qué palabras se expresa la primera persona en los poemas?</p> <p>Tarde a solas</p> <p>-¿Qué sentimiento les sugiere la construcción <i>miseria quietud</i>: placer o displacer? Propongan adjetivos para expresar el sentimiento opuesto.</p> <p>-¿Qué significan los verbos <i>incendiar, poblar e inmovilizar</i>? ¿Cómo se usan en el poema?</p>

		<p>Llueve</p> <p>-¿Qué relación hay entre el estado del tiempo y el recuerdo? ¿Mediante qué palabras se establece esa relación?</p> <p>El anillo de humo</p> <p>-¿Por qué el poema dice <i>el viejo de barba</i> en vez de <i>un viejo de barba</i>?</p> <p>-¿Qué acción significa “empolva una mano”?</p> <p>-¿A qué se refiere cuando dice “sortija de humo”? ¿Y con “amor jurado”?</p>
	Los textos periodísticos. Leen teoría introductoria.	<p>En el libro está marcada la lectura que refiere a los textos periodísticos.</p> <p>Pág. 90. Recuadro “Palabras orales”.</p> <p>*¿A quiénes se atribuye la responsabilidad de la crisis en el texto de esta página y en el de la anterior? (Presten atención a las nominalizaciones)</p> <p>*¿Cuál es el problema que presenta el periodista en la página anterior? ¿Qué solución propone?</p> <p>-¿Qué significa la expresión <i>pocas luces</i>? ¿En qué sentido está usada en esa nota?</p> <p>(Esta actividad refiere al artículo “Por el impacto de la crisis, otra vez cortaron la venta de GNC” y al artículo “Pocas luces”)</p>
	Textos periodísticos	<p>Pág. 91. Artículos: “La nieve transformó a Buenos Aires” y “Los medios extranjeros reflejaron la histórica nevada”</p> <p>“Palabras orales”</p> <p>*¿En cuál de las dos notas de esta página reconocen una narración? ¿Qué se narra?</p>

		<p>¿Qué propósitos reconocen?</p> <p>*En ambos textos se enfatiza lo inusitado de la nevada. Señalen las palabras que lo expresan.</p> <p>*Lean el texto sobre las características de las noticias e intercambien acerca de cuáles encuentran en cada uno de los textos de esta página y las anteriores.</p>
	Textos periodísticos	<p>Pág. 92.</p> <p>Act. 1. Relean la nota “Pocas luces” y unan cada párrafo con el subtema que desarrolla.</p> <p>Act. 2. Escriban en los casilleros V (verdadero) o F (falso) según corresponda. (Hay 5 afirmaciones)</p> <p>Act.3. Escriban tres sinónimos de la palabra restricción tomados de las notas anteriores.</p> <p>Act. 4. A) ¿Por qué había dudas sobre la nevada?</p> <p>B) ¿Cómo se confirmó?</p> <p>Act. 5. Reconozcan los conectores propios de las narraciones en las notas de la pág. 91 y cópienlos a continuación.</p> <p>Act. 6. Escriban en los casilleros I donde reconocen el propósito de informar y O, el de opinar. Luego conversen sobre cómo se dieron cuenta.</p> <p>(Hay 3 oraciones)</p>
	Nota informativa, crónica y nota opinión. Paratextos periodísticos. (Teoría en pág. 93)	<p>Pág. 94. Act.1. ¿Qué clase de textos periodísticos son los de las pág. 89 a 91? Escriban el número correspondiente en cada casillero.</p> <p>1) Nota informativa, 2) crónica, 3) Nota de opinión.</p> <p>a) “Pocas luces”..... b) “Por el impacto de la crisis, otra vez cortaron la venta de</p>

		<p>GNC”..... c) “La nieve transformó a Buenos Aires”..... d) “Los medios extranjeros reflejaron la histórica nevada”.....</p> <p>Act. 2. Respondan a las siguientes preguntas de la “pirámide” invertida con la información sobre las notas de la nevada.</p> <p>Cuadro con los dos artículos de la nieve comparando ¿Qué sucedió?, ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Quiénes fueron los protagonistas? ¿Por qué? ¿Cómo?</p> <p>Act. 3. Escriban qué paratextos de “Por el impacto de la crisis...” responden a las siguientes preguntas de la “pirámide”. (Debajo deben responder en función de las preguntas del cuadro anterior)</p> <p>Act. 4. ¿Qué conclusión obtienen a partir de sus respuestas a la actividad 3?</p> <p>Act. 5 ¿En qué sección de un diario buscarían notas sobre los siguientes temas?</p> <ul style="list-style-type: none"> a) El descubrimiento de un planeta b) Un estreno teatral c) Las elecciones en Brasil d) La final de un torneo e) La creación de nuevos impuestos f) Una catástrofe natural g) La inauguración de una escuela
	Estilo directo e indirecto (teoría)	Pág. 95. Act. 1. Subrayen con distinto color las citas en estilo directo e indirecto. Rodeen los verbos que las introducen e identifiquen a quién pertenecen las palabras

		citadas. (Hay un texto de dos párrafos.)
	Los textos periodísticos	<p>Pág. 101. Act. 1. Lean la siguiente nota y resuelvan las consignas de la página siguiente. (“La ola polar no para y mañana habrá 5 grados bajo cero en Rosario”)</p> <p>Pág. 102.</p> <p>Act. 2. A) Marquen los paratextos de la nota de la página 101.</p> <p>B) Según la información que se presenta en los paratextos, ¿qué aspectos de la noticia conoce primero el lector?</p> <p>C) ¿Qué aspectos de la noticia se destaca en el titular? ¿Por qué?</p> <p>Act. 3. Escriban nuevos titulares donde se destaquen los aspectos indicados.</p> <p>A) El lugar de los hechos _____</p> <p>B) La causa de los hechos _____</p> <p>C) El modo en que ocurrieron los hechos _____</p> <p>Act. 4. Respondan a las siguientes preguntas a partir de la información que se presenta en el cuerpo de la nota. Coloquen en los recuadros el número del párrafo en que se encuentra cada respuesta.</p> <p>a) ¿Qué ocurrió?.... b) ¿Cuándo?....</p> <p>c) ¿Dónde?..... d) ¿quiénes fueron los protagonistas?..... e) ¿Cómo?.....</p> <p>f) ¿Por qué?</p> <p>Act. 5. A) Subrayen en el texto las citas en estilo directo e indirecto con diferentes colores. Además, recuadren los elementos que les permitieron reconocer cada tipo de</p>

		<p>cita.</p> <p>B) En sus carpetas, transformen las citas directas en indirectas y viceversa, haciendo los cambios necesarios. (No olviden mencionar a la persona o institución cuyas palabras se reproducen.)</p> <p>“Palabras escritas”</p> <p>*En sus carpetas y utilizando los conceptos explicados, respondan: ¿Por qué el texto de la página 101 es una nota informativa y no una crónica ni una nota de opinión?</p>
29/09		<p>Cuestionario de El Principito</p> <p>Analizar las siguientes frases del cuento de El Principito.</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Debí haberla juzgado por sus actos y no por sus palabras. b) Es preciso que soporten dos o tres orugas si quiere conocer las mariposas. c) Hay que exigir a cada uno lo que cada uno puede hacer. d) No soy poco más que un zorro semejante a cien mil zorros. Pero, si no me domesticas tendremos necesidad uno de otro. e) A quien toco lo vuelvo a la tierra de donde salió. f) No se ve bien sino con el corazón. Lo esencial es invisible a los ojos. g) Si logras juzgarte bien a ti mismo eres un verdadero sabio. h) Sin embargo es el único que no me parece ridículo. Quizás porque se ocupa de una cosa a sí mismo. <p>Cuestionario “Un elefante ocupa mucho espacio”</p>

		<p>1) ¿Cómo ejerce el poder en el circo? ¿Por qué cree que es así?</p> <p>2) ¿Qué hacen los animales para liberarse de ese poder?</p> <p>3) Hay algunas relaciones entre este cuento y “El pueblo que no quería ser gris”. Explicar.</p>
5/10		<p>Palabras musicales.</p> <p>Para completar estas palabras debes anotar el nombre de las notas musicales. ¿Las recuerdas?</p> <p>Aquí están: do-re-mi-fa-sol-la-sí</p> <p>Cada guion corresponde a una nota.</p> <p>Bus__dos ab__ver vi__ble __vorable __borde te__ble abue__</p> <p>__vable transbor__bi__ba __dado</p> <p>Abu__vo baca__o</p> <p>Transcribe las palabras del recuadro donde corresponda</p> <p>Fallar-llavero-folletin-lluvioso-folleto-llover-fallido-desfallecer-fallecer-fallado-llovizna-llevar-lluvia-llovizna-falla.</p> <p>Cuadro: Adjetivos, sustantivos y verbos.</p> <p>Uso de la ll después de FA, FO FU.</p> <p>Uso de v después de LLA, LLE, LLO, LLU.</p>
	<p>Los cuentos de ciencia ficción. Leen teoría introductoria p.</p>	<p>Leen “El regalo” p. 121 y 122.</p>

120		<p>Resuelven consignas de palabras orales.</p> <p>*¿Cómo se expresa en el cuento que los viajes espaciales son frecuentes en el futuro? ¿Qué permanece inalterable a pesar de los años?</p> <p>*¿Por qué la palabra “día” aparece entre comillas?</p> <p>*¿Por qué el padre no duerme durante el principio del viaje?</p> <p>* Si el niño hubiese viajado en el cohete antes, ¿el cuento sería el mismo? ¿Por qué?</p> <p>*¿Existen viajes turísticos por el espacio en la actualidad? ¿Hasta dónde llegan?</p> <p>*¿Qué películas de ciencia ficción conocen? ¿Cómo saben que son de ese tipo?</p>
	Cuentos de ciencia ficción	<p>Pág. 123 Act. 1.</p> <p>Marquen la respuesta correcta en los casilleros.</p> <p>a) ¿En qué año suceden los hechos de este cuento? <input type="checkbox"/> 2006 <input type="checkbox"/> 2062 <input type="checkbox"/> 6202</p> <p>b) ¿De dónde son los protagonistas? <input type="checkbox"/> Argentina <input type="checkbox"/> Nueva York <input type="checkbox"/> Acapulco</p> <p>c) ¿Qué les hacen dejar? <input type="checkbox"/> El equipaje de mano <input type="checkbox"/> El regalo y el árbol de Navidad <input type="checkbox"/> El reloj</p> <p>Act. 2. ¿A dónde va y qué hace el padre cuando les dice a su esposa y su hijo “Perdón, un momento. Vuelvo enseguida”? Subrayen la opción adecuada.</p> <p>a) Busca una ventana y pinta un cielo estrellado.</p> <p>b) Va a pedir permiso para subir al ojo de buey.</p>

		<p>c) Hace una llamada telefónica.</p> <p>d) Habla con la azafata y le explica la situación.</p> <p>Act. 3. Respondan con sus palabras.</p> <p>a) ¿A qué se refiere la frase “el niño sostuvo el metal entre los dedos”?</p> <p>b) ¿Por qué se dice que es “un resto de tiempo arrastrado por el fuego, el silencio y el movimiento insensible”?</p> <p>c) Transcriban la frase del cuento que justifica la respuesta anterior.</p> <p>Act. 4. ¿Quiénes son el protagonista y el antagonista del cuento?</p> <p>Act. 5. A) ¿Cuál es el conflicto del cuento?</p> <p>B) ¿Cómo se resuelve?</p> <p>C) ¿Este conflicto podría presentarse en un cuento que no fuese de ciencia ficción? ¿Y la resolución?</p>
<p>Noviembre (Justo observé esta clase)</p>	<p>Los cuentos de terror. Teoría introductoria. P. 136</p>	<p>Lectura de “El hombre sin cabeza” (en observación)</p>

Carpeta de 4to año de la escuela secundaria

Fecha	Tema	Actividad
5/03	Recorrido lector por temática lazos familiares	<p>Suchker de Carson McCullers</p> <p>Tío Facundo de Isidoro Blaistein</p> <p>Los ojos de Celina de Bernardo Kordon</p> <p>Actividades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Buscá una breve biografía de la autora. 2) ¿Cómo es la relación de los hermanos al inicio del cuento? 3) ¿Qué cambios se producen? 4) Pete y Sucker pasan por una serie de estados de tensión ¿cuáles son las causas? 5) La historia de Pete y Marybelle es una réplica de la relación entre Pete y Sucker. ¿Estás de acuerdo con esta afirmación? Fundamenta tu respuesta. 6) Desde otro punto de vista: reescribí el cuento cambiando el punto de vista. Podés narrarlo desde el punto de vista de Sucker o de alguna de sus hermanas. 7) ¿Qué problemáticas sociales visibilizás en el texto?
17/03	Recorrido lector por temática lazos familiares	<p>Actividades “Tío Facundo”</p> <p>Lee atentamente “Tío Facundo” de Isidoro Blaisten</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) ¿Quién es el narrador de este relato?

		<p>2) ¿Dónde se desarrollan los hechos? Buscá indicios proporcionados por el cuento.</p> <p>3) Releé lo que decían los integrantes de la familia y el narrador antes de que llegase el Tío Facundo: ¿Cómo interpretás estas maneras de pensar?</p> <p>4) Caracterizá al Tío Facundo ¿Qué opinaba de él la familia antes de que llegara? ¿Y después?</p> <p>5) ¿Cómo era (actitudes, comportamientos) cada uno de los integrantes de la familia del narrador antes y después de la llegada del Tío Facundo?</p> <p>6) ¿Por qué y quiénes deciden matar al tío Facundo? ¿Cómo llevan a cabo este hecho?</p> <p>7) Se afirma que la traición es uno de los temas de este cuento: ¿Por qué?</p> <p>8) ¿Cómo clasificarías este cuento: realista o fantástico? ¿Por qué?</p> <p>9) ¿Encontrás alguna semejanza entre este cuento y “Sucker”? Tené en cuenta: el orden en el que son contados los hechos, los personajes, el conflicto planteado, clase de narrador.</p> <p>10) Escribí tu opinión sobre el cuento leído.</p>
20/03	“”	<p>Los ojos de Celina-Bernardo Kordon</p> <p>1) ¿Por qué se titula “Los ojos de Celina”?</p> <p>2) ¿Qué podés interpretar de su mirada?</p> <p>3) ¿Qué delitos y complicidades se cometen?</p> <p>4) ¿Cuáles son las características de cada una de las mujeres que aparecen en el texto?</p> <p>5) ¿Qué problemáticas aparecen? Desarrolla la respuesta.</p> <p>6) Describí las sensaciones y reflexiones que te dejó el cuento</p>
27/03	Relatos	Copian definiciones de relatos maravillosos, mitos y leyendas.

maravillosos. Mitos.
Leyendas.

Actividad

Leer “A las puertas del Olimpo” y resolver actividad 1, 2 (pág. 14)

- Comprendo

1) Respondé en tu carpeta.

- a) ¿Quién y cómo creó a los hombres según el mito griego del origen?
- b) ¿Por qué Prometeo provocó el enojo de los dioses?
- c) ¿Qué contenía la caja de Pandora y qué aconteció luego de que se abriera?
- d) ¿Sabían los dioses que Pandora abriría la caja? ¿Por qué?

2) Indicá si son verdaderas (V) o falsas (F) estas afirmaciones y justificá con una cita textual.

-Los dioses griegos eran temerosos de sus hijos.

-Crearon a los hombres iguales a sí mismos.

-Regían las acciones de las personas.

-Si se enojaban, eran muy rencorosos.

31/03	Mitos	<p>Popol Vuh.</p> <p>Actividades 3, 4, 5, 7 y 8 del cuadernillo.</p> <p>Viernes producción individual evaluativa. Pág. 15, 9. En clase.</p> <p>Escribir un texto a la manera de un relato mítico.</p> <p>Act. 3. Respondé en tu carpeta:</p> <p>a) ¿Cómo y para qué poblaron la Tierra los dioses?</p> <p>b) ¿Cómo surgieron los animales? ¿Cuál fue su destino?</p> <p>c) ¿Qué intentos realizaron los dioses para crear al hombre? ¿Por qué fracasaban? Completá el cuadro con tus conclusiones.</p> <table border="1" data-bbox="730 773 1451 1081"> <thead> <tr> <th>Creación</th> <th>Resultado</th> <th>Consecuencia</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>No reconocen a los dioses</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Hombres de madera</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>d) ¿Quiénes fueron los “abuelos” y por qué los dioses quisieron limitar sus acciones?</p> <p>Act. 4. Enumerá características del maíz que justifiquen su empleo en la creación del hombre perfecto según el mito precolombino.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relaciono e interpreto <p>Act. 5. Escribí la pregunta a la que creas que ambos relatos dan respuesta.</p>	Creación	Resultado	Consecuencia		No reconocen a los dioses		Hombres de madera								
Creación	Resultado	Consecuencia															
	No reconocen a los dioses																
Hombres de madera																	

Act. 7. Compará ambos textos y completá un cuadro como este.

	A las puertas del Olimpo	Popol Vuh
La Tierra antes de la aparición del hombre		
Características de los dioses creadores y relaciones entre ellos		
El hombre final: material y características		
El rol de la mujer		

Act. 8. A partir de los datos del cuadro anterior, redactá un texto explicando las similitudes y las diferencias sobre el origen del mundo que describen el mito griego y el precolombino.

10/04	“”	<p>Copian cuadro sobre texto no ficcional y texto ficcional.</p> <p>Act. 1. Pág. 16. Releé este fragmento de la información y marcá palabras claves en cada oración. (Fragmento)</p> <p>Pág. 17. Act. 1. ¿Por qué elementos importantes podés afirmra que el Popol Vuh pertenece a la cultura de los mayas?</p> <p>Act. 3. Buscá más información sobre los principales dioses de los mayas y sus atributos y completá en tu carpeta un cuadro como este.</p> <table border="1" data-bbox="632 607 1472 724"> <thead> <tr> <th data-bbox="632 607 911 664">Dioses</th> <th data-bbox="911 607 1190 664">Representación</th> <th data-bbox="1190 607 1472 664">Atributos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="632 664 911 724"></td> <td data-bbox="911 664 1190 724"></td> <td data-bbox="1190 664 1472 724"></td> </tr> </tbody> </table> <p>Act. 4. ¿Encontraste rasgos similares en la cultura griega y en la de los mayas? Nombralos y explicalos en tu carpeta.</p>	Dioses	Representación	Atributos			
Dioses	Representación	Atributos						
14/04		<p>Evaluación. Producción individual.</p> <p>Consigna: Escribir un relato a partir de los textos trabajados en clase sobre mitos. Seguir las pautas del punto 9 del cuadernillo página 15. Mínimo: una carilla.</p> <p>“Escribo mi versión”</p> <p>9. Te proponemos que escribas un relato con tu versión mítica sobre el origen del mundo y sus primeras criaturas. Dejate llevar por tu imaginación y seguí estos pasos.</p> <p>a) Imaginá un mundo nuevo que fue creado de la nada por dos dioses de ideas enfrentadas. Respondé las preguntas que están al costado. (Hay un punteo de pregunta que refieren a cómo son, qué poderes tienen, cómo es el lugar creado, cuántos intentos realizan antes de conformar sus primeras criaturas, por qué fracasan, qué cualidades tendrán los seres humanos definitivos, por qué,</p>						

		<p>de qué estarán hechos, que aventura protagonizarán estos seres.)</p> <p>b) Escribí un borrador ampliando y conectando las respuestas a las preguntas anteriores.</p> <p>c) Revisá el texto que escribiste y corregilo todas las veces que creas necesarias. Verificá la coherencia y si son correctas la puntuación y la ortografía.</p> <p>d) Cuando estés listo, pásalo en limpio. ¡Un nuevo relato está esperando a sus lectores!</p>
17/04	<p>Mitología clásica. Mitología precolombina</p>	<p>Copian cuadros sobre mitología clásica y mitología precolombina.</p> <p>Leer los mitos y su función y realizar las actividades pág. 18 (1 y 2)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Confeccioná una lista con todas las características que debe tener un relato para ser considerado mítico y luego, con esos datos, redactá una posible definición de mito. 2) Leé este mito. (Breve mito) <ol style="list-style-type: none"> a) Elegí la opción correcta. <p>Este mito explica el origen de...</p> <p>Los dioses....</p> <p>La agricultura.....</p> <p>Las estaciones del año....</p> <p>La creación del mundo.....</p> <ol style="list-style-type: none"> b) Respondé <p>-¿Qué es la mitología y a cuál pertenece este relato: clásica o precolombina?</p> <p>-¿Por qué podemos considerarlo un relato “verdadero y sagrado”?</p>

		<p>las tragaba.” ____</p> <p>“Fue así como la montaña, que era muy alta y estaba cubierta de nieve, decidió arrojar todo lo que albergaba en su interior.” ____</p> <p>3) ¿Cuál es, según los mapuches, el origen de esos fenómenos naturales?</p> <p>4) ¿A qué se deben, según esta historia, las “barbas” que posee el árbol del ñire?</p>
27/04		<p>Registan pautas para la exposición oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Observaciones grupales de la expansión oral. -Organización -Puesta en escena: voz -Escucha atento -No hay continuidad -No están acostumbrados a hacerlo en grupo. *Guía para exponer. *Soporte digital *Perder el miedo al ridículo *Utilizar vocabulario específico *Estudio *Manejar los tiempos

		<p>Prácticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Delante del espejo -Hablando solo -Contarle a otra persona -Filmarse. <p>Escribir las apreciaciones y sensaciones de la exposición oral a modo de autoevaluación.</p>
5/05	Leyenda	<p>Pág. 41. Leyenda: “Los enamorados”</p> <p>Act. 5. Pág. 44.</p> <p>Respondé en tu carpeta</p> <ul style="list-style-type: none"> a) ¿Quiénes son los enamorados? ¿A qué pueblo pertenecen? b) ¿En qué lugar se desarrollan las acciones? ¿Cómo pudiste identificar el tiempo en que transcurren? c) ¿Qué hecho legendario se relata? ¿Qué intenta explicar ese hecho?
12/05		<p>Registran fecha de evaluación individual sobre producción de una leyenda.</p> <p>Tarea: Act. Pág 46 y 47</p> <p>Pág. 46. Act. 1. Citá ejemplos de “Las barbas del ñire” que señalen estas características de sus dioses. (Cuadro con las siguientes características)</p> <ul style="list-style-type: none"> -El carácter vengativo y benefactor de los Pillan -El lugar en el que vivían

		<p>-Las desgracias que provocaban</p> <p>-las ceremonias que les ofrendaban</p> <p>Act. 2. Subrayá los errores en este texto y reescribilo correctamente en tu carpeta.</p> <p>“La literatura de los mapuches era escrita. Sus antiguos relatos y leyendas se leían junto al fogón, solo durante la visita de otros pueblos. Los estudiosos que los recopilaron los transmitieron de padres a hijos en forma oral.”</p> <p>Pág. 47. Act. 1. Marcá con una X los elementos de la cultura azteca que están presentes en “Los enamorados”</p> <p>Los aztecas...</p> <p><input type="checkbox"/> eran politeístas <input type="checkbox"/> eran un pueblo guerrero</p> <p><input type="checkbox"/> formaron un gran imperio <input type="checkbox"/> sometían a los pueblos vecinos</p> <p><input type="checkbox"/> registraban su historia en los códices</p> <p><input type="checkbox"/> conservaban su literatura oralmente.</p> <p>Act. 2. ¿Por qué te parece que para los aztecas era importante contar leyendas sobre el maíz y el cacao?</p> <p>Act. 3. Buscá versiones de esas leyendas en internet.</p> <p>a) Contalas oralmente en clase.</p> <p>b) Es probable que encuentres diferencias con las que relaten tus compañeros. ¿A qué se debe? Explícalo justificándote con lo que estudiaste en estas páginas.</p>
8/05		Realizar actividades pág. 48 y 49.

		<p>Martes próximo producción individual. Escribir una leyenda.</p> <p>Pág. 48. Act. 1. Identificá las características de las leyendas en cada ejemplo de “Las barbas del ñire”</p> <p>a) Relato oral b) Ubicación precisa c) Hecho sobrenatural d) Personajes sobrenatural.</p> <p>___ “...que habitaban el Valle Embrujado”</p> <p>___ “Ocurrió entonces que...”</p> <p>___ “...la larga barba del viento se aferró a un árbol magnífico”</p> <p>___ “...se encontraba el Trauco”</p> <p>Act. 2. Ahora te proponemos que leas una leyenda sobre el origen de la culebra. (a continuación, leyenda de tres párrafos)</p> <p>Act. 3. ¿A qué pueblo te parece que pertenece la leyenda: mapuche o azteca? ¿Cómo lo supiste?</p> <p>Pág. 49. Act. 1. Explicá qué elementos tienen en común las leyendas tradicionales y las urbanas, y escribí una conclusión acerca de esas semejanzas.</p> <p>Act. 2. Leé esta leyenda urbana e indicá los elementos que te permiten identificarla. (Breve leyenda de un párrafo)</p> <p>Act. 3. Escribí una leyenda urbana que imagines o conozcas.</p>
12/05	Leyendas	<p>Evaluación producción individual.</p> <p>Consigna: Escribir un relato a partir de otro. Seguir las consignas de la página 45 punto 10. Extensión mínima una carrilla.</p>

		<p>“Escribo mi versión”</p> <p>10. ¿Cuál será el origen fabuloso de los elementos naturales que te rodean? Seguro que tenés tus propias ideas, así que elegí una flor atractiva, un animal especial o un accidente geográfico y escribí tu leyenda. Podés seguir estos pasos.</p> <p>a) Indicá el elemento elegido y destacá algunas características. (Se desprende una flecha con sugerencia de elementos)</p> <p>b) Pensá en los hechos que motivaron el origen de esa flor, de ese animal o de ese accidente geográfico. (Se desprende otra flecha donde sugiere hechos.)</p> <p>c) Señalá por qué razones surgieron esos elementos.</p> <p>d) Comenzá a escribir tu borrador. (Se desprende una flecha donde sugiere indicar un lugar geográfico preciso, una época, características físicas y modos de ser de los protagonistas)</p> <p>e) Escribí la secuencia de las acciones. Recordá que podés incluir hechos sobrenaturales o maravillosos, transformaciones, etc.</p> <p>f) Verificá en tu borrador si quedó claro cómo nació la leyenda. Luego, revisá la ortografía y la coherencia. Cuando estés conforme, pásalo en limpio. ¡No dejes de compartir con tus compañeros la leyenda que escribiste!</p>
19/05	Leyenda urbana	<p>Realizar las actividades de la pág. 53 (1-6) Leyenda: Las vasijas de la bisabuela. P. 52</p> <p>Viernes 29/05 integracion en duplas de la unidad.</p> <p>Act. 1. ¿Quién es la pareja que llega a la casa? Identificá dos parentescos. ¿Con qué intención llegan? ¿Por qué le resultaba tan difícil a la mujer tomar esa decisión?</p> <p>Act. 2. Explicá cuál es el misterio que posee la casa.</p>

		<p>Act. 3. ¿Cómo proceden finalmente, los protagonistas de la historia frente al misterio? Tachá lo que no corresponde.</p> <p>Se ocultan. Lo enfrentan. Les resulta indiferente.</p> <p>Act. 4. Marcá con una X más de una opción y justificá.</p> <p>“Las vasijas de la bisabuela” es...</p> <p><input type="checkbox"/> una leyenda tradicional.</p> <p><input type="checkbox"/> un mito cosmogónico.</p> <p><input type="checkbox"/> la reelaboración de una leyenda.</p> <p><input type="checkbox"/> una historia con elementos de leyenda.</p> <p><input type="checkbox"/> una leyenda urbana.</p> <p>Act. 5. ¿Por qué creés que son importantes en estos relatos personajes como doña Flor y el vendedor Francisco?</p> <p>Act. 6. Señalá en el texto ejemplos de las características que reúne este tipo de relatos.</p>
22/05		<p>-Realizar actividades de la p. 50. Fragmento de “Leyenda de la vainilla”.</p> <p>-Viernes 29 entregar TP por duplas.</p> <p>“Integración evaluativa”. P. 54</p> <p>Pág. 50. Act. 1. Respondé las preguntas para armar tu hipótesis acerca del argumento de la leyenda.</p> <p>a) ¿Por qué creés que la joven Xanath esquivó al dios que intenta cortejarla?</p> <p>b) ¿En qué nueva amenaza habrá pensado el dios si la muchacha lo seguía rechazando?</p>

		<p>c) Imaginá cuál hubiera sido su destino si accedía. ¿Y si no lo hubiera hecho?</p> <p>Act. 2. Ahora, buscá en Internet la leyenda completa de la vainilla y una reseña de la película del afiche para enterarte de qué tratan en realidad.</p> <p>Act. 3. Además del nombre, ¿en qué se parecen las historias de la leyenda y la película? ¿Qué transformación se produce en los personajes femeninos de ambas?</p> <p>1- Reflexionar en torno a alternativas de lectura grupal y escribirlas para explicarlas en común.</p> <p>2- Escribir cinco preguntas como actividad inicial a la lectura de la novela.</p> <p>Registro en lápiz:</p> <p>1) Leer de grupos de a cuatro personas</p> <p>2) Buscar la biografía de la autora</p> <p>a) Piensa de qué se puede tratar</p> <p>b) ¿A qué lugar se le llama la tierra de las papas?</p> <p>c) Hacer síntesis de cuatro capítulos.</p> <p>d) ¿Quién es el protagonista? Caracterízalo</p> <p>e) ¿En qué persona se narra?</p> <p>Cronograma de lectura?: 16/06 martes (15, 16, 17) 19/06 viernes (18, 19, 29)</p> <p>23/06 Terminar el libro (Refiere a “La tierra de las papas”)</p> <p>Entregar Integración evaluativa el 29/05. P. 54 del libro.</p>
29/05		Realizaron un trabajo práctico de integración. Pág. 54 del libro.

		<p>Act. 1. Leé esta leyenda urbana. (El gigante de Once que salva vidas)</p> <p>Act. 2. Marcá las frases que no correspondan.</p> <p>Este texto es una leyenda urbana porque...</p> <p><input type="checkbox"/> Transcurre en una gran ciudad.</p> <p><input type="checkbox"/> presenta una ubicación geográfica precisa.</p> <p><input type="checkbox"/> el protagonista es un dios.</p> <p><input type="checkbox"/> contiene elementos fantásticos.</p> <p><input type="checkbox"/> los hechos no son comprobables.</p> <p><input type="checkbox"/> los hechos son reales.</p> <p><input type="checkbox"/> su objetivo es infundir miedo a la gente.</p> <p><input type="checkbox"/> explica el origen maravilloso de un objeto.</p> <p><input type="checkbox"/> se difunde por un medio reconocido.</p> <p>Act. 3. Completá con datos de la leyenda “El gigante de Once que salva vidas”</p> <p>Cuadro con autor, protagonista, lugar y época, hecho real, hecho inquietante.</p> <p>Act. 4. Compará las características de las leyendas tradicionales y de las urbanas y justificá la siguiente afirmación.</p> <p>“Las leyendas surgen de una necesidad de explicación frente a lo desconocido”</p> <p>Act. 5. Combiná estas sílabas y formá palabras relacionadas con las leyendas. Con esas palabras, completá la definición.</p>
--	--	--

TRA	LO	LAR	SO	BU	PU
CION	O	PO	FA	DI	RAL

La leyenda es un relato _____

Junio
(sin
fecha)

Registro de Resúmen de La tierra de las papas. Cap. 1 hasta cap. 6.
Act. 2. Sin consigna. Hay registrado copia de definiciones de palabras.
Responden a pregunta ¿Cómo interpretás el término una mirada ingenua sobre lo realizado socialmente construida en relación a la novela?

16/06

Funciones del
lenguaje

Registran cuadro sobre las funciones del lenguaje según su función, características y ejemplos de tipo de texto.
Registran un gráfico de circuito de la comunicación.
1. Escribí una frase o texto breve como ejemplo de cada función del lenguaje.
2. Leé el cap. 15, 16, 17 de “La tierra de las papas” y realizar en forma breve las secuencias narrativas.

Junio.
Sin
fecha

Trama textual

Registran cuadro sobre la trama, características y ejemplos de textos.

30/06

Los condicionantes
de la comunicación
lingüística

Registran teoría sobre el tema. Conceptualizan sobre competencia lingüística y paralingüística, la importancia del contexto.

3/07		<p>Registran un cuadro donde dice Competencia (no especifica cuál) y de allí salen flechas que lleva a cultura e ideología donde cada una es explicada brevemente.</p> <p>Luego escriben conceptualizan sobre determinaciones psicológicas.</p>
28/07		<p>Realizan trabajo práctico sobre comunicación. A partir de tres imágenes que no están referenciadas grafican el esquema de comunicación. Luego hay cinco actividades resueltas cuyas consignas no están registradas. Aluden al tema comunicación.</p>
31/07	Clase de palabras verboide	<p>Registran la resolución de la actividad 4 cuya consigna no está registrada. Luego hay un cuadro sobre verbos y conceptualizaciones.</p> <p>Actividad.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconozcan las formas verboides conjugadas y los no conjugados en el siguiente texto. “Sentado en la tribuna, el periodista observaba a los jugadores gambetear, al árbitro dirigir el partido. Los hinchas, cantando, alentaban al equipo.” 2. Lean las oraciones, subrayen y clasifiquen las formas impersonales. <ol style="list-style-type: none"> a) Jugar era su diversión favorita. b) La cancha estaba inundada. c) Alcanzó la pelota saltando.

4/08	Oración simple. Oración bimembre y unimembre	<p>Conceptualizan sobre oración simple (Oración bimembre y unimembre) y oración compuesta.</p> <p>Actividad. Escribe tres oraciones compuestas: por coordinación y por yuxtaposición.</p> <p>-Marcá la oración con []</p> <p>-Separá las proposiciones con ()</p> <p>-Coloreá los nexos que las unen</p>
7/08	La oración compuesta por coordinación	<p>Conceptualizan copulativa, adversativa, consecutiva, disyuntiva.</p> <p>Actividades.</p> <p>Completá las siguientes oraciones teniendo en cuenta la clase de coordinación indicada.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Mi grupo favorito es..... (Adversativa) 2) Ni vos le preguntaste la dirección (Copulativa) 3) No encontraron la respuesta que buscabas (Disyuntiva) 4) Tenían mucho tiempo hasta la entrevista (Consecutiva)
11/08		<p>Conceptualizan sobre la interjección y ven la coma ante coordinantes y el punto y coma en oración compuesta como normativa.</p> <p>No hay registro de actividades en la carpeta.</p>

14/08	La coherencia	<p>Los siguientes textos son avisos parroquiales. Léanlos y determinen si realmente lo que se ha intentado decir.</p> <p>A) El viernes a las siete, los niños del oratorio representarán la obra “Hamlet” de Shakespeare, en el salón de la iglesia. Se invita a la comunidad a tomar parte en esta tragedia.</p> <p>B) Recuerden la oración a todos aquellos que están cansados y desesperados de nuestra parroquia.</p> <p>C) Por favor, pongan sus limosnas en el sobre, junto con los difuntos que deseen que recordemos.</p>
18/08	La coherencia	<p>Conceptualización de coherencia.</p> <p>Registro de una carta.</p> <p>Actividades.</p> <p>1) Lean la siguiente solicitud, determinen si es coherente y, en caso contrario, reescríbanla. Para determinar su coherencia, respondan las siguientes preguntas.</p> <p>a) ¿Todas las oraciones se refieren a un mismo tema? ¿Cuál?</p> <p>b) ¿Todas las oraciones están relacionadas entre sí por el sentido?</p> <p>c) ¿Se puede señalar el tema? ¿Cuál es?</p> <p>d) ¿Qué tipo de texto es? ¿Se respeta su estructura? ¿Por qué?</p> <p>e) ¿El texto es o no coherente? ¿Por qué?</p>
21/08	La cohesión	<p>Conceptualización de cohesión. Registran las fotocopias que tienen que traer. Evaluación primera semana de septiembre. Temas: funciones del lenguaje, tramas y tipos textuales, coherencia, cohesión, adecuación. Esquema básico de la comunicación/ esquema ampliado, condicionantes.</p>

25/08		<p>Actividades-fotocopia. Están resueltas las actividades pero no hay registro de las consignas.</p> <p>Conceptualizan elipsis.</p> <p>Tarea, actividad 4, pág. 159. Esto refiere a fotocopias. No está en el libro.</p>
8/09	Evaluación	<ol style="list-style-type: none"> 1) Leé la propaganda adjunta y determiná: el circuito de la comunicación, función del lenguaje predominante, trama textual y tipo de texto. 2) Leé la historieta adjunta y respondé las preguntas que siguen teniendo en cuenta tu análisis en relación con los condicionantes de la comunicación. Identificá cada uno. <ol style="list-style-type: none"> a) ¿Se producen ambigüedades? ¿Cuáles y por qué? b) ¿Qué sucede con los avances tecnológicos y las dinámicas familiares? Desarrollá la respuesta c) ¿Qué valores ideas, objetos o hechos están presentes para interpretar el mensaje? Desarrollá la respuesta. d) ¿Qué ánimo o sensación transmite la historieta que puede influir en el modo de interpretar el mensaje? Desarrollá la respuesta. e) ¿Qué otro análisis o mirada sobre la historieta podés agregar para enriquecer la interpretación? 3) Escribí un texto incoherente sobre algún tema relacionado con la tecnología (el libro electrónico, juegos en red, redes sociales, tecnologías educativas, etc.) y transfórmalo en un texto coherente. Extensión mínima 3 líneas. 4) Escribí una situación comunicativa en la que cada una de las frases que siguen resulte inadecuada. Luego explicá por qué es inadecuada en cada caso.

		<p>a) Sí, quiero.</p> <p>b) Queda usted debidamente notificado.</p> <p>5) Mejorará la cohesión de estos breves textos. Determiná qué recursos utilizaste.</p> <p>a) El otro día en la calle me encontré con unos amigos. Los amigos me contaron que habían comprado una moto. Habían comprado la moto con un dinero que habían ganado en verano. En verano habían estado trabajando para ganar dinero y comprar una moto.</p> <p>b) Tener animales en casa es muy agradable. También tener animales en casa tiene problemas. Tienes que sacar a los animales a pasear y tienes que llevarlos al veterinario. Hay personas que no quieren tener animales en su casa. No quieren tener animales en su casa por varias razones. Algunas personas tienen alergia a los animales. Otras personas no pueden cuidar a los animales.</p>
--	--	--

15/09	Textos expositivos	<p>Leer pág. 158 y 159 (del libro). Realizar actividades de pág. 159.</p> <p>A continuación había una breve referencia biográfica de Oesteheld (Autor de El Eternauta.) y también una referencia a El Eternauta.</p> <p>Act. 1. Lee el siguiente texto. Después respondé en tu carpeta.</p> <ul style="list-style-type: none"> a) ¿Cuál es el tema o interrogante que procura explicar el texto? b) ¿Se trata de un texto divulgativo o especializado? ¿Por qué? c) ¿Cuál es la forma de organización informativa empleada en los dos primeros párrafos? Explicá tu respuesta. <p>(Hay un texto breve titulado El eternatua, la aventura y el mito)</p> <p>Act. 2. Enumerá los recursos tipográficos y aclará qué función cumple cada uno de ellos en el texto.</p> <p>Act. 3. Transcribí un ejemplo de cada uno de estos procedimientos explicativos: descripción, definición y comparación.</p>
22/09		Hay registro de la realización de las actividades de la pág. 159.
29/09		<p>1) Escribí un texto expositivo que incluya los recursos explicativos (Definición, comparación, descripción y ejemplificación). Tené en cuenta los procedimientos de transposición (reformulación textual y especificación) para llegar a un público amplio.</p> <p>La temática debe ser sobre el lanzamiento del satélite ARSAT.</p>
2/10		<p>Revisión pág. 165.</p> <p>“Reviso lo que aprendí”</p> <ul style="list-style-type: none"> a) ¿Qué intención comunicativa tiene todo texto expositivo? ¿Qué características debe reunir

		<p>para cumplir ese fin?</p> <p>b) ¿Cómo se clasifican los textos expositivos en función de sus destinatarios? ¿Qué características específicas permiten diferenciarlos?</p> <p>c) ¿Cómo se estructuran, generalmente, los textos expositivos?</p> <p>d) ¿De qué procedimiento se valen los autores de textos expositivos para hacer comprensible la información?</p> <p>e) ¿Qué características reúnen los textos de divulgación científica?</p> <p>f) ¿Qué procedimientos lingüísticos son propios de la divulgación?</p> <p>g) ¿En qué consiste la informatividad de un texto? ¿Cómo se logra en los textos divulgativos?</p> <p>h) ¿Cuáles son los marcadores que se emplean para introducir las reformulaciones?</p> <p>i) ¿Entre qué signos suelen intercalarse las especificaciones?</p>
6/10		<p>Trabajo práctico evaluativo en duplas</p> <p>Hay registro de resolución de 11 actividades sin sus respectivas consignas.</p>
9/10		<p>¿Cómo están organizadas las ideas e los textos expositivos?</p> <p>Hay un cuadro sobre la organización (descriptiva, secuencial, comparativa, causa-consecuencia, problema-solución), características y gráfico.</p> <p>Luego hay un cuadro conceptual sobre conectores secuenciales, comparativos y causa-consecuencia.</p> <p>Para la clase siguiente deben llevar leído sobre texto expositivo, argumentativo y reseña crítica. P. 174 del cuadernillo.</p>

16/10		<p>Pág. 175.</p> <p>1) Leé detenidamente este texto.</p> <p>Hay un texto breve titulado “Internet” (de José Antonio Millán, fragmento de una columna publicada en El País Semanal)</p> <p>2) Respondé</p> <p>a) ¿Qué clase de texto periodístico es? Justificá tu respuesta.</p> <p>b) ¿Por qué es un texto híbrido?</p> <p>3) Numerá los párrafos y ubicalos en la columna que corresponda, según lo que predomina en cada uno.</p> <table border="1" data-bbox="730 753 1566 873"> <thead> <tr> <th data-bbox="730 753 1146 813">Segmentos expositivos</th> <th data-bbox="1146 753 1566 813">Segmentos argumentativos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="730 813 1146 873"></td> <td data-bbox="1146 813 1566 873"></td> </tr> </tbody> </table> <p>4) Transcribí en tu carpeta un ejemplo de las siguientes características presentes en el texto: presente atemporal, uso del nosotros y léxico valorativo.</p> <p>5) Subrayá la opinión del autor acerca de Internet y justificá tu elección con una cita. (Hay tres párrafos.)</p>	Segmentos expositivos	Segmentos argumentativos		
Segmentos expositivos	Segmentos argumentativos					
20/10		<p>Las estrategias de cortesía en la reseña crítica.</p> <p>Pág. 178.</p> <p>Actividades.</p> <p>1) Enumerá en tu carpeta las estrategias de cortesía empleadas en este párrafo final de una</p>				

		<p>reseña. Ejemplificá.</p> <p>“En resumen, una novela más que aceptable, con una historia a la que no se le ha sacado todo el potencial del que dispone. Seiscientas dieciocho páginas son demasiadas para contar un relato sencillo y sin recovecos como este. De todos modos, he de decir que he disfrutado leyendo la novela, no en vano, no me ha costado terminarla una vez comenzada.”</p> <p>2) Reescribí esta reseña empleando estrategias de mitigación de críticas negativas. (Hay un párrafo)</p>
23/10		<p>Trabajo práctico evaluativo. Integración. Pág. 180-181 del cuadernillo.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Leé atentamente este texto periodístico. (En la piel del justiciero de los bosques de Sherwood) 2) Caracterizá qué tipo de texto periodístico es el que acabás de leer. 3) Enumerá los párrafos que corresponden a cada una de las partes de su estructura. 4) Explicá la doble finalidad que cumple este texto expositivo argumentativo. 5) A) Marcá cuál es la evaluación que el crítico hace de la nueva versión cinematográfica de Robin Hood. <p>__ Mala</p> <p>__ Regular</p> <p>__ Buena</p> <p>__ Muy buena</p> <p>__ Excelente</p>

		<p>B) Reseña en forma sintética los argumentos que brinda a favor y en contra de la película.</p> <p>6) Destacá, en la primera oración del texto, la frase que brinda al lector una pista acerca del juicio que hará el crítico.</p> <p>7) Localizá en este fragmento el recurso empleado para implicar al lector.</p> <p>En todas las versiones anteriores, lo vimos regresar para repartir equidad y justicia, e incluso disputar caballerosamente el amor de lady Marian con Robin Hood.</p> <p>8) Subrayá los verbos que introducen el discurso referido.</p> <p>9) Completá según corresponda.</p> <p>Para que las opiniones vertidas en la conclusión generen en el lector la sensación de objetividad y precisión, el autor utiliza sustantivos abstractos para _____. Por ejemplo:_____</p> <p>10) Identificá cuál es la estrategia de mitigación de críticas negativas empleada en el texto. Transcribí en tu carpeta un ejemplo.</p> <p>11) Reescribí la apertura del texto incluyendo un comentario positivo.</p>
30/10		<p>Revisión texto expositivo argumentativo</p> <p>Evaluación final individual. Escribir una reseña crítica a partir de la película elegida. Tener en cuenta la estructura (introducción, segmentos expositivos y argumentativos, cierre), sus recursos lingüísticos y estrategias. Se entrega en Word, letra Arial 11, extensión mínima una carrilla, máxima 2.</p> <p>Pág. 181. Revisión.</p> <p>a) ¿A qué se denomina texto híbrido?</p>

- | | | |
|--|--|---|
| | | <p>b) ¿Por qué la crónica, el artículo de opinión y el reportero son textos expositivos argumentativos?</p> <p>c) ¿Cuáles son los recursos lingüísticos que se emplean en dichos textos para que resulten más persuasivos?</p> <p>d) ¿Por qué la reseña crítica es un texto híbrido?</p> <p>e) ¿A quiénes están destinadas las reseñas críticas?</p> <p>f) ¿Por qué es importante su lectura?</p> <p>g) ¿Cómo es su estructura clásica? ¿Qué aporta al lector cada componente?</p> <p>h) ¿Para qué se emplean en las reseñas los verbos del decir?</p> <p>i) ¿Cuáles son las estrategias de cortesía que se usan en las reseñas críticas?</p> <p>j) ¿Con qué intención se las emplea?</p> |
|--|--|---|

Entregar la reseña crítica 20/11

