

LOS ACTORES DE LA FERIA DEL PARQUE OLIVER:
SUS CAUSAS Y AZARES

Trabajo Final de Graduación para obtener el título de
Ingeniero Agrónomo

Autores: Lara, Gabriel y Tondo, Guillermo

Director: Mendoza, Mario.

Evaluadores: Brusco, Marta Isabel y García, Fernando Daniel.

FACULTAD DE AGRONOMÍA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PAMPA
Santa Rosa (La Pampa) – Argentina 2017

ÍNDICE

RESUMEN	5
INTRODUCCIÓN	7
QUIÉNES SOMOS Y DESDE DÓNDE INVESTIGAMOS.....	7
Soy Guillermo... ..	7
Soy Gabriel... ..	11
POR QUÉ ESTUDIAMOS LA FERIA DEL PARQUE OLIVER	15
MARCO TEÓRICO Y METODOLÓGICO	17
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	21
ORGANIZACIÓN DE LA TESIS POR CAPÍTULOS	21
CAPÍTULO 1 LA FERIA DEL PARQUE OLIVER	22
FUNDACIÓN E HISTORIA DE LA FERIA	22

Un viaje fundador...	22
Las trayectorias de los primeros promotores: sus organizaciones de base	25
De la primera feria a la actualidad...	30
FORMA DE FUNCIONAMIENTO	37
LA INCÓMODA RELACIÓN CON LA MUNICIPALIDAD DE SANTA	
ROSA	41
El argumento de lo legal en las ferias de alimentos	41
La feria del Oliver y las intervenciones “sordas” de la Municipalidad	42
CAPÍTULO 2 LAS VOCES DE LOS FERIANTES: DIEZ RELATOS DE VIDA....	
CRITERIOS DE SELECCIÓN	46
Los tipos de feriantes	46
Los feriantes entrevistados	48
METODOLOGÍA UTILIZADA	49
CONSTRUCCIÓN DE LAS CATEGORÍAS EMERGENTES	51
PRESENTACIÓN DE LOS DIEZ RELATOS DE VIDA	53

CAPÍTULO 3 LA FERIA COMO UN ESPACIO CULTURAL Y SOCIO-POLÍTICO	
INAPROPIADO	80
JORNADAS CULTURALES	81
FANZINES	90
MINGAS	93
BIBLIOTECAS ABIERTAS	95
CONCLUSIONES	98
CONSIDERACIONES FINALES Y PROVISORIAS. Lecturas de una Feria que parece no tener fin... ..	98
AGRADECIMIENTOS	109
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	110

RESUMEN

LOS ACTORES DE LA FERIA DEL PARQUE OLIVER: SUS CAUSAS Y AZARES

Desde el año 2012 en uno de los parques tradicionales de Santa Rosa (La Pampa), un entramado de actores que producen, comercializan y reflexionan sobre la alimentación como un acto político, hacen la Feria del parque Oliver. Sus miembros son actores independientes y auto-convocados que trabajan de manera horizontal. Su principal objetivo es promover una alimentación sana que comience por reconocer la procedencia del alimento, su forma de producción y elaboración. Por eso la FERIA apuesta a la comercialización directa, al intercambio de alimentos frescos y evita la reventa de productos. En la actualidad es la única feria autogestiva que funciona de manera sistemática y es muy resistida por las autoridades municipales.

Por su particularidad, tanto política como cultural, abordamos a partir de los relatos de vida de los feriantes, cómo y por qué surgió la Feria del parque Oliver, y cómo y por qué aún permanece en un lugar donde sectores influyentes se resisten a reconocerla. Para lograr nuestro propósito, realizamos entrevistas con diferentes modalidades, observaciones y reconstruimos relatos de vida. Para triangular la información que registrábamos, construimos con la participación de 10 entrevistados sus diagramas biográficos. También, para fortalecer los datos construidos, analizamos los discursos que la propia FERIA elabora para su exterior y aquellos que surgen de la forma en cómo los medios la conciben. Con las entrevistas, de manera central, recuperamos los recuerdos por parte de los entrevistados, de sucesos o procesos que permitan explicar sus presencias estructurantes de/en la FERIA.

Luego de dos años de participación, identificamos tres ideas fuerzas que nos permiten comprender por qué un grupo de personas se junta todos los sábados a comercializar

productos e intercambiar saberes en el parque Oliver. Son elaboraciones recurrentes que los feriantes relevados utilizan para explicar, entre otras cosas, su vínculo con la FERIA. Las ideas fuerzas registradas son:

- La Feria del Oliver como un modo de vida crítico a lo establecido
- La Feria del Oliver como alimentación sana
- La Feria del Oliver como mercado sin intermediarios, solidario y “buena onda”

Palabras claves: Relatos de vida, Agricultura familiar, Participación asamblearia.

INTRODUCCIÓN

QUIÉNES SOMOS Y DESDE DÓNDE INVESTIGAMOS

Soy Guillermo...

Nací en general Villegas, provincia de Buenos Aires. Mi familia está compuesta por mi mamá (profesora de matemáticas), mi papá (peluquero, tercera generación, muy reconocido en la ciudad) y dos hermanos.

A los 18 años me vine a estudiar a Santa Rosa, La Pampa, la carrera de ingeniería agronómica. Creo que como la mayoría de los jóvenes a esa edad, elegí la carrera sin conocer mucho de que se trataba.

Desde chico siempre tuve la idea de estudiar, creo que inculcada por mi familia (esa necesidad de un título para ser alguien) pero nunca obligado. La primera vez que recuerdo haber dicho que quería ser ingeniero agrónomo fue en el séptimo grado de la primaria. No tengo una respuesta exacta a por qué exprese dicho deseo. Creo que viene de tres lugares afectivos:

- El primero generado por el hermano de mi mamá, mi tío Osvaldo. Él es graduado de la facultad de Agronomía de la UNLPam. Lo recuerdo siempre muy divertido, compinche de muchos momentos y apegado a la guitarra. A mí la música siempre me atrajo, y por su influencia o no, hoy me encuentro también apegado a la guitarra. Creo que mi tío es alguien a quien de chico por determinadas cosas admiraba. Era distinto al resto de la familia. Si bien siempre tuvo trabajo como agrónomo, su vida no es tan estructurada como la del resto de mi familia, vivió en muchos lugares, nunca conformó una familia estable, muy cambiante, muy viajador, con historias exóticas en algún punto.

- El segundo lugar afectivo que creo me pudo llegar a arrimar a la producción agropecuaria es el lugar donde nací y viví los primeros 18 años de mi vida. General Villegas es una ciudad muy chica del noroeste de la provincia de Buenos Aires. Como muchos sabemos muy cercano a la zona núcleo de producción, por lo cual la mayoría de su población y principalmente la clase media, o media alta (de la que es parte mi familia) está conectada de manera directa o indirecta al ambiente agropecuario. Recuerdo frases de mi padre revalorizando esta actividad, por ejemplo, *tiene que llover, si el campo anda bien se trabaja mejor*. Muchos son los dichos, que articulados construyen una afirmación que en mi zona funciona como una ley: *si el campo anda bien, el pueblo también*. Muchos amigos, del colegio y de la familia tienen relación directa con el campo. Con ellos recuerdo algunos días de campo, comiendo y jugando. Rememoro que me gustaba mucho ir.

- Por último, creo que mi conexión con la agronomía, viene por la necesidad de vivir, trabajar o circular por lugares al aire libre. De chico me crié fuera de mi casa, detestaba estar en ella porque no teníamos patio. Siempre quería salir: a la plaza, al parque, a la laguna, a andar en bici por la vía, a pescar, a los campos, trabajar juntando hojas, entre otras cosas. Siempre al aire libre.

Creo que estas son las tres causas principales que me ayudaron a elegir agronomía, aunque debo confesar que dudé hasta el último momento. También me gustaba mucho la docencia y las matemáticas, pero mi decisión final fue diciéndome *si estudio matemática solo puedo ser profesor, si estudio agronomía es más amplio y también puedo dar clases*. Hoy creo que ese razonamiento no es válido, considero que más allá de lo que uno estudie, luego puede ser lo que quiera o pueda. En su momento esa posición fue el empujón final para estudiar ingeniería agronómica.

En mi segundo año en Santa Rosa (2009), mientras cursaba materias de segundo año y algunas de primer año de la carrera, Cristian Crespo (integrante de la agrupación ATP en ese momento) me cuenta de un Congreso Nacional que se iba a realizar en nuestra facultad y me invita a una reunión organizativa. No sé por qué fui a la reunión, creo que accedí por la forma en cómo me lo dijo, también porque se trataba de una actividad que convocaba gente de todos lados. A mí siempre me gustó y me sigue gustando conocer nuevas personas. Fui a la reunión y en ella armaron la metodología para el Congreso, de aquello no entendí nada. Hable poco y solo me dediqué a observar.

Cuando un amigo el “tucu” me preguntó cómo había estado la reunión, yo lo invité a concurrir a la próxima, yo seguía sin entender nada; pero algo de ese grupo me había gustado. Con mi amigo fuimos juntos a pintar carteles para el Congreso, ya ahí me sentía mejor. Era un ambiente distendido y charlábamos mucho con el resto de las personas. El “tucu” entendió desde un inicio de que se trataba aquello, él había leído cuestiones ligadas a los pequeños productores, a sus problemáticas. Por aquellos tiempos vivíamos muy de cerca el conflicto del campo con el gobierno nacional. Creo que el “tucu” fue quien me animó a participar del Congreso.

Cuando se desarrolló el Congreso mi familia me vino a visitar. Recuerdo no aparecí por el departamento. Estuve en el Encuentro todo el día y todos los días. Fue algo maravilloso, difícil de explicar, pero después de eso mi vida cambió completamente, no hay un momento de ese Congreso que no me acuerde. Las discusiones del modelo productivo hegemónico y las personas que hablaban y nos hacían llorar por lo que sufrían todos los días de su vida defendiendo la tierra, los ríos y sus familias de las atrocidades de dicho modelo.

Después del evento mi cabeza ya no entendía más nada, había conocido tantas cosas que ya no pude estar en la posición cómoda en la que estaba. Luego desde ATP me siguieron invitando a reuniones y nunca pude decir que no.

Dentro de la agrupación me formé conjuntamente con mis compañeros/as, y logré dos cosas en cuanto a mi forma de ser. En primer lugar, continuamente romper estructuras que tenía, de todo tipo y por el otro lado ir eligiendo todo el tiempo, pero con los argumentos en juego, quien quería ser y con quien quería estar.

En fin, como lo decía otro amigo, en ATP encontré otra familia, y me alejé muchísimo de aquella en la que había nacido. Obvio siguen siendo mi familia de Villegas y mis amigos de Villegas, aquellos que amo, pero ideológicamente tenemos muchas diferencias. Acá empecé a generar lazos con los que compartimos la idea de vida que queremos llevar adelante, y eso nos une tan fuertemente que nos hizo lograr cosas inimaginables.

En la agrupación estuve hasta que se disolvió. Ese final llegó por distintos motivos que en este momento no tiene sentido comentar, lo cierto es que estuve entre quienes decidimos en el año 2014 no continuar con las reuniones de ATP. Estuve 5 años militando en ese espacio, y a partir de ahí con otro compañero de la misma nos propusimos formar otro grupo, interdisciplinario que mantenga algunas de las bases de ATP pero que empiece de cero y construya algo nuevo. Así surgió en marzo de 2015 la Huerta Estudiantil Agroecológica.

¿Cómo aparece la feria en mi vida? La feria llega porque muchxs compañerxs de militancia de ATP, más otros personajes de mi nueva familia, constituida por elección, piensan la propuesta de ese espacio. Por ello y por ellxs desde un inicio participo de la Feria. Siempre recuerdo carteles hechos con letras de revista para difundir el nacimiento de la Feria. Era un espacio más donde surgía una propuesta alternativa de producción, comercialización de productos y alimentación.

Mi participación en el espacio siempre fue alternada, estuve, pero nunca fui alguien frecuente, creo que cuando veía que era más necesario estar, iba y cuando eso no necesitaba mucho empuje lo dejaba fluir. Con el tiempo el grupo de la feria me atrapó también porque es un

espacio para conocer personas. Es un espacio donde cada vez que voy (raramente a vender algún producto) llevo mi equipo de mate y comparto momentos hermosos con la gente que la transita, por ello trato de ir siempre que puedo.

La elección de la tesis en este sentido también responde a la idea de investigación que yo desarrolle en ATP. Siempre creímos que la investigación debe responder a las necesidades de la sociedad, y no a los intereses del investigador. Creo que hacer una tesis sobre la feria le aporta al grupo feria. Le brindará información sobre la historia de la Feria y sobre los sentidos y las prácticas de los feriantes hasta concluir en su fundación.

Soy Gabriel...

Hijo y nieto de chacareros de la provincia de Buenos Aires. Mi infancia y adolescencia siempre estuvo atravesada por el campo. Mi Padre era productor y contratista de la zona de Pehuajó, hasta que las inundaciones del año 1989 lo obligaron a deshacerse de sus maquinarias y buscar nuevos rumbos como empleado rural. Con apenas 8 años de edad comienza en mi vida un periplo de mudanzas, de la mano de los trabajos y oportunidades que mi viejo iba buscando, para darle mejor calidad de vida a la familia.

Sus trabajos siempre fueron como encargado de estancias, y nosotros (mi mamá y mis dos hermanos mayores) fuimos acompañando sus traslados. Vivimos en el casco de una estancia en Carlos Casares (1 año), en la ciudad misma de Carlos Casares (1 año) y en el puesto de una estancia en Mones Cazón (6 años).

Durante estos años yo cambié continuamente de colegio, pero fue la elección del colegio secundario la que me terminaría de encaminar en el rumbo que hoy elijo. Mis opciones eran hacer el secundario en Mones Cazón, pueblo que no era de mi agrado, o estudiar en algún

colegio pupilo, ya que no podía viajar todos los días a otro colegio. Mis viejos me propusieron recorrer los colegios con esa modalidad más cercanos y que yo eligiera el que más me gustaba. Y elegí el primero (y único) que fuimos a ver. Era un Colegio agropecuario, salesiano, cercano al pueblo de Del Valle, partido de 25 de Mayo (prov. de Bs. As.).

Allí hice todo el secundario, gracias al esfuerzo de mis padres, ya que los 2 últimos años del secundario, vivíamos en un puesto en Villa Maza (el último trabajo como encargado de estancia de mi viejo) que ya quedaba mucho más lejos del colegio y tenía que viajar viernes y lunes. Ésta experiencia me permitió independizarme, ya que estaba toda la semana lejos de mis padres, algunas veces más tiempo, ya que me quedaba algunos “fines” en el colegio para ahorrar, pues el gasto era importante. Allí aprendí a compartir con mis pares, a trabajar en equipo, a defenderme de los más grandes, a forjar una identidad y defenderla. Aprendí además muchos oficios, y muchos conocimientos técnicos del agro.

Durante su trabajo en Villa Maza mi viejo logra comprar una máquina pulverizadora y vuelve al trabajo de contratista, para complementar sus ingresos como encargado de la estancia.

En el año 2000 compramos una chacra en Anguil de 10 has., donde mi padre podía tener las maquinarias.

Luego de la etapa del secundario, lo que seguía era la Universidad, y yo siempre había tenido en claro que quería estudiar Ingeniería Agronómica. Y esto era en parte porque me gustaban mucho las labores del campo y la naturaleza, pero por otro lado tenía una motivación muy especial, quería demostrarle a mi viejo, y al mundo, que se podía ser Ingeniero sin ser soberbio y sabiendo respetar los conocimientos de los demás. Esto se debía a mi observación de cómo los jóvenes ingenieros asesores de las estancias trataban a mi viejo y los demás empleados. Esto enojaba mucho a mi papá. Necesitaba demostrar que había otra forma de relacionarse con los demás.

Como mi decisión había sido tomada con mucha anticipación al ingreso a la Universidad, todo fue más fácil. Mi viejo decidió independizarse del todo y nos mudamos a Santa Rosa. Mis dos hermanos se quedaron estudiando en Buenos Aires.

Los años siguientes fueron decisivos en mi formación ideológica. Yo siempre había tenido un grado bastante importante de rebeldía, hacia el sistema, hacia lo preestablecido, pero nunca había podido encausar eso en una idea clara de qué quería y que fuera productiva.

En el transcurso del segundo año de mi carrera me encuentro con compañeros que querían mejorar la realidad, pero con ideas mucho más claras que las mías y nos embarcamos en crear una agrupación estudiantil, que llamamos ATP (Agrupación Tierra y Producción). El nombre hacía alusión al Adenosin Tri-Phosphate, que es la moneda energética del metabolismo que usan muchos organismos vivos (estábamos cursando Química Orgánica en ese momento).

En la agrupación se manejaban los valores que yo quería transmitir desde antes de anotarme a la carrera. Fue un espacio muy importante de formación profesional e ideológica en mi vida.

Entre tanto, en el año 2005 me mudo a convivir con tres compañeros de la agrupación en lo que llamábamos “la comunidad” y desde donde se pensaban y articulaban todas las actividades de la agrupación. Etapa ésta muy importante en mi vida. Luego de dos años y por razones económicas vuelvo a vivir con mis viejos y abandono la agrupación (la renovación era necesaria y estaba en progreso) para dedicarme más al estudio y a acompañar a mi padre en su laburo.

Mi viejo era contratista de pulverizaciones principalmente, y de otras labores como siembra, hilerado, enfardado y demás. En el año 2008 se le descubre un cáncer y luego de una pelea bastante dura con su enfermedad fallece en Mayo de 2009. Este hecho fue muy doloroso para toda la familia, y marcó un hito en mi vida.

Habían quedado algunas deudas y la única forma de pagarlas era que yo me hiciera cargo de trabajar con el equipo de pulverización, las únicas herramientas que quedaban. Demoré un año en tomar esa decisión, mientras hacía changas de jardinería y demás, pero no alcanzaba para pagar las deudas y se corría riesgo de perder todo el capital que con tanto esfuerzo mi viejo había obtenido.

Otra actividad que realizaba era la huerta orgánica en la chacra de Anguil, puesto que yo era muy crítico del uso de agroquímicos, desde siempre, y era una posición que compartía con ATP.

En el año 2010 decidimos con Vale, mi novia y compañera, encarar la actividad de pulverizaciones rurales, al menos hasta poder pagar las deudas y así lo hicimos. En esta experiencia pudimos descubrir mucho más de cerca la realidad de la producción agropecuaria de la zona. Entre medio, en enero del 2011, nos mudamos con Vale a la chacra en Anguil a una casa con pocas condiciones de habitabilidad. A mediados de ese año dejamos la actividad de contratista (deudas pagadas) y nos dedicamos de lleno a la producción en la chacra.

Tenemos huerta, vivero, ovejas y gallinas en producción agroecológica. El nacimiento de la feria en el año 2012, nos abrió la posibilidad de comercializar nuestros productos de manera directa y poder además difundir la agroecología y su forma de mirar la producción de alimentos.

Es por esto que la feria fue muy importante en nuestra vida, nos unió con más gente con el mismo horizonte, el de una alimentación más sana.

Quedándome solo la tesis por hacer para recibirme de Ingeniero Agrónomo, opté por estudiar el fenómeno de la feria, y en esto nos encaminamos junto a mi amigo Guillermo.

POR QUÉ ESTUDIAMOS LA FERIA DEL PARQUE OLIVER

Desde el año 2012 en uno de los parques tradicionales de Santa Rosa (La Pampa), un entramado de actores que producen, comercializan y reflexionan sobre la alimentación como un acto político hacen la Feria para una Alimentación Sana.

En términos generales la Feria del Parque Oliver es una de las tantas que en los últimos 10 años a lo largo del país se expandieron. De acuerdo al CIPAF (2013) las ferias son una alternativa de diferenciación y comercialización sin intermediación de las producciones de las explotaciones agropecuarias que están en manos de agricultores familiares (70%)¹.

Seguramente debido a su expansión y su visibilización social y económica las ferias comenzaron a ser vistas como objetos de estudio de diferentes equipos de investigación. De nuestras lecturas de los trabajos recientes sobre el tema, podemos reconocer dos grandes aportes: por un lado, la conveniencia dado sus singularidades de hablar en plural cuando nos referimos a ellas. Las ferias están constituidas por actores y relaciones particulares. En ese entramado social se conforman identidades irrepetibles y móviles; por ello, al estudiarlas debemos saber antes que nada que cada una de ellas es en sí misma una totalidad nueva, singular y en permanente cambio. Por otro lado, las investigaciones registradas ponen énfasis sobre el consumo o sobre la comercialización de las ferias, así denuncian una falta de mercados alternativos, una ausencia de políticas para legislar las ferias y la necesidad de mayor cantidad de productores para fortalecer las mismas.

Nuestro trabajo de investigación, para aportar a los mencionados trabajos, pretende comprender desde adentro los significantes y los significados que tienen en común, al punto de identificarlos, los productores/as que deciden promover la Feria por una Alimentación

¹Se denomina Agricultura familiar a un tipo de producción donde la unidad doméstica y la unidad productiva están físicamente integradas, la agricultura es un recurso significativo en la estrategia de vida de la familia, la cual aporta la fracción predominante de la fuerza de trabajo utilizada en la explotación, y la producción se dirige tanto al autoconsumo como al mercado.

Sana.

La pesquisa se realizó en una provincia que no tiene cultura de ferias, y en un contexto político de fuerte rechazo a la iniciativa de los feriantes. En la actualidad la Feria del Oliver es la única feria autogestiva que funciona de manera sistemática y es muy resistida por las autoridades municipales.

Entonces con nuestra investigación buscamos EN LA FERIA² identificar y comprender a partir de los relatos de vida de los feriantes cómo y por qué surgió la Feria por una Alimentación Sana del parque Oliver, y cómo y por qué aún permanece en un lugar donde sectores influyentes se resisten a reconocerla.

²Cada vez que mencionemos FERIA (en mayúsculas) estaremos haciendo referencia a la Feria del Parque Oliver o también llamada Feria por una Alimentación Sana.

MARCO TEÓRICO Y METODOLÓGICO

El presente trabajo se ubica en el paradigma de la comprensión, esto quiere decir buscamos conocer la Feria del Parque Oliver a partir de recrear lo que los individuos o grupos sociales vinculados a ella piensan, creen y sienten. Es *sobre esta base y sobre el conocimiento del contexto que podemos interpretar el recorte de lo social que enfocamos* (Kornblit, 2004). Identificamos las significaciones tomando como base el lenguaje como expresión de lo social, de manera que fueron las expresiones de los actores nuestro objeto de análisis.

Asumimos que los sentidos son construidos dentro y con las pautas socioculturales de la sociedad que los contiene. Lo que una persona piensa y hace no puede ser entendido sin tener en cuenta la trama de intereses que la contiene, a nivel individual y social. Con esta premisa consideramos que los sentidos y las prácticas de las personas no están “objetivamente” determinadas ni son el producto de la libre voluntad. Los sujetos en sus interacciones *son portadores de significados, expectativas y comportamientos que muchas veces funcionan a un nivel implícito ya que son interiorizadas por ellos en los contextos en los que actúan o interactúan, y, por ello, es un agente que los reproduce. Al mismo tiempo producen significados sociales nuevos respecto a la problemática en dichas interacciones sociales, de esta manera es un actor que se resiste* (Kaplan, 1997). En otras palabras, lo que un sujeto piensa y/o hace no puede ser reducido a la intención subjetiva del actor (individuo) ni tampoco es un reflejo de las circunstancias (estructura).

Por otro lado, dentro de esta metodología el investigador está inmerso en el contexto de interacción que desea investigar, *de manera que la investigación entre ambos y la mutua*

*influencia son parte de la investigación (Sautu, 2010).*³

Desde una perspectiva cualitativa, el abordaje de nuestro objeto de estudio debe partir de un diseño metodológico abierto; esto es, pensar la planificación como una guía no como una regla, que los datos deben construirse con categorías emergentes/ nativas, que los tiempos de discusión sobre cómo seguir con el abordaje son centrales y que las modificaciones del proyecto original no son producto de dificultades sino de la propia lógica del modelo cualitativo.

Para conocer los sentidos y las propuestas de los actores sociales utilizamos como técnica de producción de datos diferentes géneros discursivos, producidos intencionalmente para nuestro proyecto y subsidiarios unos de otros:

- Entrevistas en profundidad.
- Relatos de vida.
- Diagramas biográficos.
- Entrevistas breves semi estructuradas.
- Observaciones de la vida cotidiana en la FERIA.

También se analizaron documentos escritos tales como notas de diarios, comentarios en páginas virtuales y actas municipales.

Siendo, dentro de los géneros construidos para la investigación, las entrevistas y los relatos

³Hay que tener en cuenta que los resultados de las investigaciones cualitativas que escriben los científicos sociales son interpretaciones en las que interviene su propio mundo cultural incluyendo sus trayectorias biográficas y su condición genérica (Kornblit, 2004)

de vida los que enmarcaron la conformación y los objetivos de los otros.

La entrevista es una comunicación personal suscitada con una finalidad de información (Morin, 1994). En nuestro caso obtener, recuperar y registrar las perspectivas de los actores sobre cómo, para qué y para quién hacen la FERIA. La entrevista es *una técnica que proporciona al investigador la oportunidad de clarificar y repreguntar en un marco de interacción directo, flexible, personalizado y espontáneo* (Sautu, 2010).⁴ En este caso hemos utilizado dos tipos de entrevistas, por un lado las entrevistas en profundidad no estructuradas, que se usaron para obtener los relatos de vida de diez feriantes y por otro lado entrevistas breves semiestructuradas anónimas que se aplicaron a treinta feriantes al paso, en la FERIA, con el objetivo de ampliar y/o contrastar la información surgida de otras fuentes.⁵

El relato de vida es una herramienta más cercana a una entrevista en profundidad. Trata de recoger un número de relatos que tengan representatividad, a partir de una tipología de los sujetos que integran el universo (Meneses y Cano, 2008). En función del interés investigador, los relatos pueden referirse a la totalidad de la biografía o restringirse únicamente a ciertos contenidos temáticos. En el relato de vida la triangulación y verificación de la información no se basa en documentos o fuentes ajenas al narrador, sino que aquí se obtiene a partir del

4Carolina Feito (2005) sostiene que la entrevista no estructurada permite acceder al universo de significación de los actores -marco interpretativo del informante-. Brinda conceptos experienciales que permiten ver como los informantes conciben un término o situación. La entrevista comienza con la búsqueda de preguntas y sentidos, hay que recurrir a la focalización de temáticas que desde el marco interpretativo puedan dar cuenta del objeto de investigación. Al registrar la información se busca realizar una reconstrucción escrita a posteriori de cada sesión de campo, haciendo un primer listado indicativo de los temas tratados (inmediatamente después) y luego, una transcripción detallada de la situación del encuentro. Este procedimiento posibilita la introspección del investigador que resulta en un fructífero procedimiento de elaboración reflexiva y crítica.

5Las citas de entrevistas que referencia sólo el tipo de feriante, no su autor, pertenecen a este tipo de instrumento: entrevistas breves semiestructuradas anónimas.

análisis cruzado de varios relatos. La acumulación de relatos permite categorizar la información y establecer comparaciones. Estos relatos se recogen mediante entrevista, que admite diversos grados de formalización. En nuestro caso también utilizamos como herramienta el diagrama biográfico, que son textos elaborados por los propios feriantes.⁶

Este procedimiento permite conocer las condiciones de producción de las posiciones y las propuestas, da cuenta de los principios, las creencias y el sistema de valores acerca del objetivo planteado.⁷

En los géneros discursivos identificamos las categorías que los feriantes utilizan para sentar sus posiciones y analizamos los contenidos de las mismas. Buscamos conocer *qué es importante en la mente de los informantes: sus significados, perspectivas y definiciones, el modo en que ellos ven, clasifican y experimentan su mundo* (Taylor y Bogdan, 1987).

⁶En el capítulo 2 explicamos en qué consiste el dispositivo diagrama biográfico.

⁷Sabemos que detrás de las inevitables significaciones, representaciones, expectativas y acciones de los sujetos sociales, sosteniéndolas, existe un sistema de intereses y de relaciones que los justifican y hasta le dan sentido objetivo. No son un hecho neutro, fortuito e inocente.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

ORGANIZACIÓN DE LA TESIS POR CAPÍTULOS

Hemos organizado el trabajo en 3 capítulos.

En el primer capítulo hablamos de la FERIA en sí. Detallamos de qué manera fue pensada y fundada, y la historia previa de sus promotores. A su vez desarrollamos cómo fue su evolución hasta la actualidad, de qué manera se organiza y cómo ha sido la relación con las autoridades municipales.

El segundo capítulo está dedicado a la interpretación de los relatos de vida de diez feriantes. En éstos hicimos hincapié en los sentidos y las prácticas que llevaron a estas personas a construir y compartir el espacio de la FERIA, y los valores que la identifican con ella.

Luego, en el tercer capítulo mostramos y analizamos las actividades que la FERIA crea y comparte por fuera del espacio de intercambio comercial. Acciones que la convierten en un espacio socio-político de relevancia.

Luego de estudiar el fenómeno de la FERIA, nos permitimos desarrollar nuestras consideraciones finales y provisionarias de por qué se crea y mantiene la Feria del Oliver. Allí destacamos los pilares que sostienen el espacio y que funcionan como elementos identitarios aglutinantes.

CAPÍTULO 1

LA FERIA DEL PARQUE OLIVER

En este capítulo vamos a introducirnos en el conocimiento de la feria del parque Oliver; para ésto vamos a trabajar sus orígenes, su forma de funcionamiento y su complicada relación con la municipalidad desde sus inicios.

Para la realización de este capítulo fueron utilizados como insumos datos provenientes de los siguientes recursos metodológicos: entrevistas en profundidad, diagramas biográficos, declaraciones en la página de Facebook de la FERIA, notas en los medios locales de comunicación referidos a la FERIA y documentos varios aportados por los feriantes.

FUNDACIÓN E HISTORIA DE LA FERIA

La **Feria por una Alimentación Sana** comienza a funcionar en el Parque Oliver el 27 de Octubre de 2012, pero como sucede siempre en los acontecimientos de esta envergadura la gestación comienza un tiempo atrás: “Nada nace de la nada”.

Un viaje fundador...

Cuando comenzamos a indagar sobre los “orígenes” de la Feria del parque Oliver, varios de sus promotores nos remitieron a las charlas sucedidas en un viaje. Los protagonistas del mismo son cinco compañeros, amigos entre sí⁸.

La idea de la feria nace con un viaje a San Luis que hicimos con cuatro (4)

⁸En adelante, las palabras en cursiva son citas textuales de los informantes o de los escritos obtenidos de los trabajos de campo.

amigos [Mica, Ale, Luis y Fede B], volvíamos pensando qué se podía hacer en Santa Rosa y la idea de la feria ya andaba dando vueltas, entre mucha gente, no solo esos que fuimos. Y surgió como un espacio de intercambio y socialización, un día nos juntamos en lo del Ale, donde intercambiamos y después empezamos a invitar gente para un domingo cada 15 días en el Parque Oliver en Octubre (...) La idea de alimentación sana sale por la temática de Agroecología. De los que viajamos todos relacionados con la agronomía menos la Mica. Y después fue creciendo en los primeros encuentros (Martin, feriante promotor).

El viaje que recuerda Martín se realizó para participar de un Encuentro de Agroecología organizado por la Asociación de campesinos del Valle de Conlara (ACVCLara), una Asociación muy presente en la configuración de la identidad de la Feria⁹.

Según sus propios fundadores la feria se piensa en un inicio como un espacio de intercambio de semillas. La idea de fundar un espacio de intercambio es expresada como una necesidad: una necesidad de intercambiar ideas alternativas y productos propios

Hacia falta un espacio así. A un grupo de estudiantes empezó a picarnos eso y bueno, se tiró la idea, se comenzó a armar y salió así como una feria de intercambio (Fede B, feriante promotor)¹⁰.

Todo comenzó como feria de intercambio de semillas, más que nada por las semillas y fue cambiando a medida que se incorporaba otra gente con

9La Asociación de Campesinos del Valle de Conlara nació en 2002. Abarca el noreste de San Luis, las comunidades campesinas que forman parte de la Asociación enfrentan el avance de la agricultura industrial, el desmonte y las fumigaciones. También se defienden de la arremetida de grandes ganaderos, el avance del turismo, las urbanizaciones y el agotamiento de las fuentes de agua. La organización cuenta con carpintería, fábrica de alimento balanceado, carnicería y mercado concentrador, y comenzó con una escuela campesina donde se trabaja de manera teórica y práctica la formación sobre el acontecer del campo, de métodos de producción y comercialización colectivos, hasta el cuidado del monte nativo y la lucha contra los agrotóxicos.

10Entrevista realizada en “El Norte en Movimiento”, 1ª semana de Julio de 2013, p.

semillas, plantines, producción vegetal (Maitén, feriante promotora)¹¹

[La feria] *es la materialización de un espacio soñado por varios compañeros, un lugar donde intercambiar y comercializar los **excedentes de nuestras producciones orgánicas de manera directa a los consumidores y un espacio de difusión de un sistema alternativo*** (Neu, pareja de Ale, feriantes promotores)¹².

Hasta aquí tenemos que el relato fundacional de la Feria se gestó en un viaje y que desde un inicio se imaginó como un espacio de intercambio. También podríamos agregar que la idea (concepto) de Feria que pretendían impulsar sus promotores, implicaba la participación de más personas y el respeto de las experiencias en ferias de sus actores. Esto porque no tenían, ni pretendían un modelo de feria a seguir: la Feria por una Alimentación Sana del parque Oliver se iría configurando al andar.

*Siempre hablábamos e imaginábamos una feria, de intercambio (...) Yo creo que no producíamos tanto, por eso decíamos de **llamar a más gente**. Si bien producíamos poco era como algo que **nos gustaba**, además que es más fácil para vender lo poco que teníamos, en vez de repartirlo. También porque no había ninguna y yo traía el concepto de las ferias, la Mica también porque estuvo viviendo en Conlara y conocía. Esto era un año antes más o menos. Después como que nace la feria, pero mucho después* (Neu).

En nuestro trabajo de campo sobre los “orígenes” de la Feria, más allá del viaje fundacional identificamos la presencia de muchas voces y experiencias. Esta polifonía nos da la certeza

¹¹Entrevista realizada en “El Norte en Movimiento”, 1ª semana de Julio de 2013, p.

¹²Resaltado propio.

que la Feria era un proyecto que se venía barajando entre diferentes y diversos actores. ¿Quiénes eran estas personas? ¿De dónde surgían sus inquietudes por generar un espacio de ese tipo?

Para responder estas y otras preguntas referidas a la comprensión de la Feria del parque Oliver vamos a remontarnos más atrás en el tiempo. Vamos a concentrarnos en la formación política, social y profesional de estos actores.

Las trayectorias de los primeros promotores: sus organizaciones de base

Si tomamos los actores citados en el apartado anterior: Martín, Luis, Ale, Neu, Fede B, Maitén y Mica, tenemos siete jóvenes que en el año 2012 tenían entre 23 y 30 años aproximadamente.

Los primeros cuatro tuvieron un paso más o menos extenso por la Agrupación estudiantil ATP. La misma se definía como una comunidad estudiantil independiente con participación política en el ámbito de la Facultad de Agronomía de la UNLPam. ATP se fundó en el año 2002 y prosiguió hasta 2014. Entre sus objetivos políticos se proponía velar por la formación de profesionales comprometidos con las problemáticas sociales y ambientales relacionadas a la producción de alimentos. Fomentaba la Agroecología como alternativa productiva al modelo agroindustrial. Formaba parte de la Federación Argentina de Estudiantes de Agronomía (FAEA), relación que le permitía intercambiar experiencias con otros colectivos sociales del país y algunos países de Latinoamérica, tales como los movimientos campesinos e indígenas. De los intercambios logrados provenía el conocimiento sobre las ferias autogestivas.

En su trayectoria, ATP entramó lazos con otras agrupaciones estudiantiles de la UNLPam, podemos mencionar a VECTOR, NEO, y ENTROPIA (En ésta última participaban Fede B. y

Maitén), todas estas de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales. También con la agrupación CUMPA de la Facultad de Ciencias Humanas. Con todas coincidía en la denuncia al academicismo y la falta de interacción con la sociedad por parte de la UNLPam. Estas articulaciones políticas e interdisciplinarias generaron en los estudiantes comprometidos una apertura en su formación profesional. Los lazos se plasmaron en actividades conjuntas y en la conformación de frentes electorales o las asambleas interfacultades, para discutir junto a docentes y graduados con ánimo de intervenir en las políticas universitarias (2008-2010).

Ale, junto a otros compañeros, también formaba parte del Desayunador Villa Germinal. Un grupo dedicado a contener niños, niñas y adolescentes marginales, ofreciéndoles comida y actividades de esparcimiento y aprendizaje. En el marco de esa organización el grupo generó un proyecto productivo que autoabastecía de verduras el desayunador. Desde allí también por esos tiempos se planteaba la necesidad de una feria para comercializar los excedentes, y a su vez llegar a los consumidores con su mensaje de solidaridad sin caer en intermediarios.

Entre los años 2006 y 2010 Santa Rosa estaba poblada de muchos actores en movidas culturales y socio-políticas. Casi todos confluyeron/crearon el Colectivo 1º de Marzo. Un agrupamiento de militantes, artistas, estudiantes con inquietudes críticas al modelo político, cultural y productivo del momento. Por esta razón se constituye en un actor central de la resistencia que la sociedad santarroseña planteaba al gobierno municipal de ese tiempo. Nos referimos a Juan Carlos Tierno, un intendente cuestionado por autoritario y violento¹³.

Las agrupaciones mencionadas, tanto las estudiantiles como las culturales, compartían varias características o principios que hacían que terminaran confluyendo en muchas actividades.

Una de las comuniones era el compromiso social y la lucha por modelos más equitativos de

¹³Juan Carlos Tierno ganó la intendencia de la ciudad de Santa Rosa, capital de La Pampa, encabezando la lista del PJ. Asumió sus funciones el 10 de diciembre de 2007 y a los pocos días mostró su faceta autoritaria y violenta. Las protestas contra Tierno se hicieron insostenibles. El conflicto amenazaba con expandirse al resto de la Pampa. Por eso el gobernador Oscar Jorge le soltó la mano y firmó la intervención en marzo de 2008. Tierno fue condenado en 2014 por el delito de abuso de autoridad a dos años de prisión en suspenso y cuatro de inhabilitación para ejercer cargos públicos

desarrollo. Otro rasgo unitario era la forma de organización horizontal y abierta. También la marginalidad de los círculos de poder y, dentro de sus ámbitos de desenvolvimiento, la circunscripción a sectores minoritarios. Todo explicable si se tiene en cuenta las denuncias que realizaban al modelo hegemónico.

Por su parte, la única mujer del “místico” viaje a San Luis, Mica, estaba trabajando con un grupo de mujeres del barrio Los Hornos (Santa Rosa). También su grupo comenzaba a experimentar la necesidad de contar con un espacio donde comercializar sus productos y socializar sus problemas. Mica a su vez formaba parte del emprendimiento colectivo Tierra Madre, un almacén de artesanías ubicado en Santa Rosa, conformado por varios artesanos con una lógica asociativa y una forma de organización horizontal. Entre estos artesanos estaban Gabi A y Romi, productores de Anguil, que participaban con la venta de cactus en macetas artesanales. Mica es un actor central en la génesis de la FERIA, ya que conecta a Gabi A y Romi con el grupo estudiantil antes mencionado a quienes conocía de compartir experiencias en los barrios y en el Colectivo 1º de Marzo.

Gabi A. y Romi junto a otros huerteros, entre los que estaba yo Gabriel Lara, también producía verduras en Anguil. Con ellos compartí un viaje en Agosto de 2012 a la 3º Feria Nacional de Semillas Nativas y Criollas, en Catamarca, donde la cuestión del intercambio de semillas nos impactó.

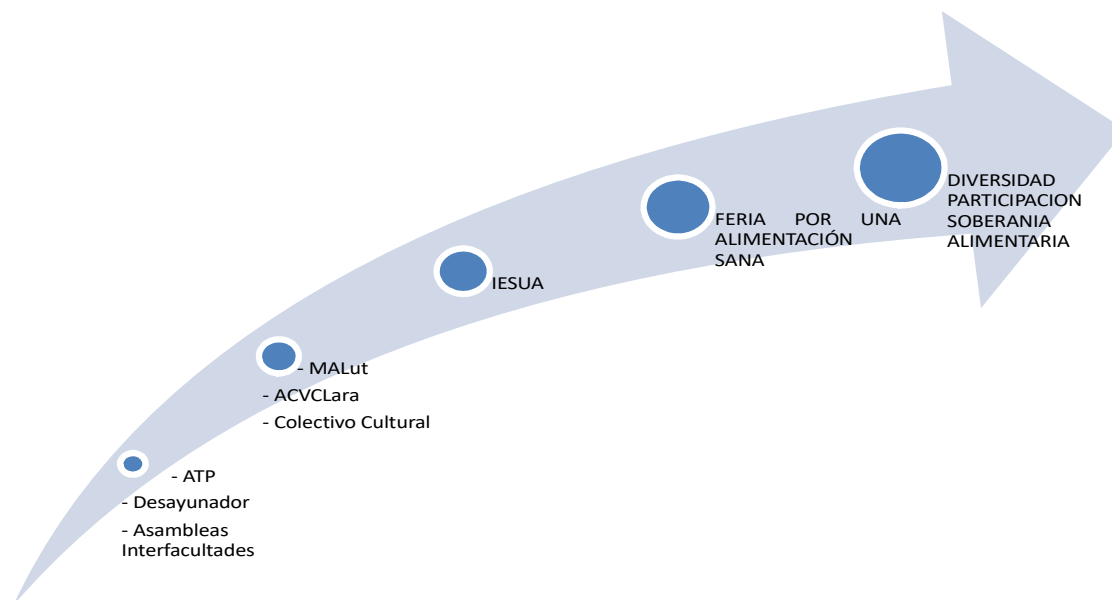
Otro grupo de los “fundadores” de la Feria: Seba, Tomás, Ana Clara, Paula, Walter y Mario venían de integrar el Movimiento en apoyo a la lucha por la tierra (MALUT 2008-2012). Este movimiento acompañaba a los puesteros del oeste pampeano en sus reclamos por la tenencia de la tierra, que por aquellos tiempos vivenciaban situaciones de despojo de sus históricas posesiones. Los puesteros son familias que viven desde varias generaciones en sus territorios, que hoy por especulación inmobiliaria son obligados, con diferentes artimañas legales, a retirarse de sus propiedades.

Antes de conformar la Feria, muchos de estos actores participan de una experiencia docente en la universidad. Lo hacen con un profesor de Facultad de Agronomía, que venía con larga experiencia en la prepuna Salto Jujeña: Mario (ex MALuT). Este grupo en el año 2009 presenta una propuesta educativa para llevar adelante la asignatura Introducción a los Estudios Socio-universitarios y Agronómicos (IESUA), perteneciente a la carrera de Ingeniero Agrónomo de la Facultad de Agronomía de la UNLPam. Durante los años 2010 y 2011 el grupo realizó su experiencia docente. En total participaron 11 compañeros, Lucía, Paula, Gabriel L, Martín, Ale, Seba, Carlos A, Luis, Tomás, Gerardo, María, Jorge, Miguel, Guille, Ale, Erica, Walter y Mario. En el nuevo espacio el grupo promovía en la formación de los ingenieros agrónomos la presencia de contenidos que visibilicen el valor de los saberes locales, la importancia de la diversidad productiva en los predios y la autonomía de los productores y los técnicos respecto al modelo productivo propuesto por los “agronegocios”.

En el año 2012 la experiencia con la IESUA concluye. De aquello queda un sólido grupo que lejos de desarmarse plantea diversas estrategias para seguir difundiendo modos alternativos de ver e interactuar con la realidad. Una de estas estrategias se concretó con la conformación de la Feria.

Resumiendo, a finales de la década del 2000 varias personas que participaban de diversos espacios de discusión de la realidad, en ámbitos académicos o fuera de estos y que se interrelacionaban entre sí intercambiando saberes y opiniones, iniciaban un viaje largo. Tanto en ATP como en el MALuT y en la IESUA reinsertaron a los estudiantes como protagonistas de la política educativa universitaria, organizaron numerosos encuentros de estudiantes para discutir el modelo productivo hegemónico por su carácter extractivo y monoproduktivo y propusieron la agroecología como posibilidad. Nosotros en esta tesis vamos a intentar explicar una de las paradas del viaje de este

grupo, la Feria por una Alimentación Sana del Parque Oliver, realizada desde el 27 de Octubre de 2012.



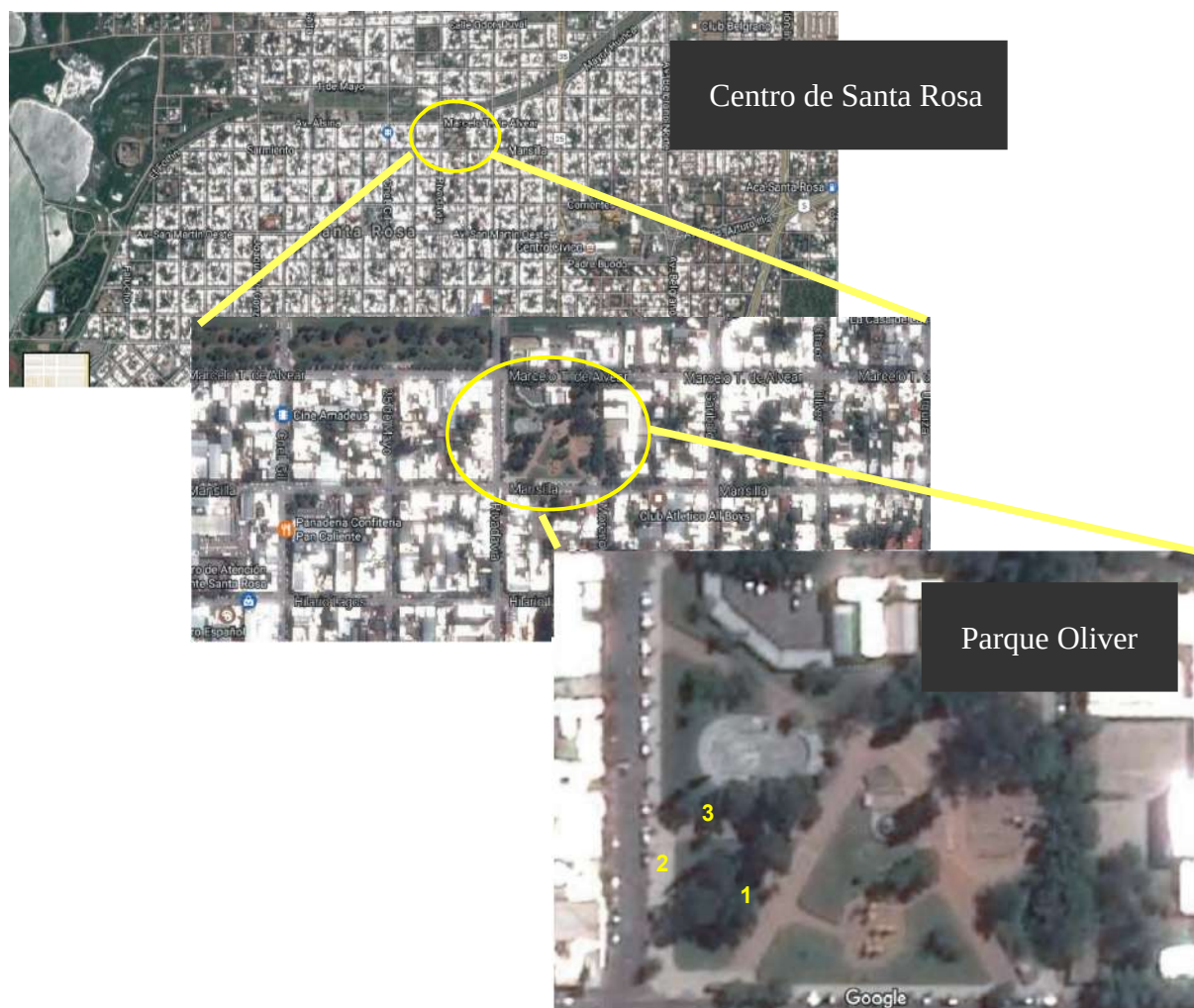
De la primer feria a la actualidad...

La primera convocatoria de la feria, luego de algunas reuniones en Tierra Madre, de varios de los actores promotores antes mencionados, fue el 7 de Octubre de 2012. La difusión fue realizada por las redes sociales y por el “boca a boca”.

El lugar elegido fue el Parque Oliver.

La feria surge y funciona en el Oliver porque consideramos que nos permite comunicarnos con los barrios a través de las paradas de colectivos. Además es un lugar acorde para poder ubicar los puestos los días de feria y también, por su amplio espacio verde, para desarrollar las jornadas culturales y de formación realizadas una vez por mes (Fragmento extraído del Fanzine nº 1 de la FERIA).

Las lluvias impidieron que se realizara el primer encuentro y luego de un par de postergaciones, la primera Feria se concretó el 27 de Octubre. Al finalizar se realizó una asamblea con los presentes y se decidió, dado el éxito de la convocatoria, proyectar un nuevo encuentro a los 14 días. Si bien las lluvias primaverales interrumpieron y postergaron un par de ferias, el espacio quedó establecido como una feria permanente con intervalos de 14 días.



Los primeros encuentros se hicieron los domingos por la tarde, por tratarse de un día de descanso. Y el lugar elegido era el centro del parque (En el mapa: 1), en un espacio sombreado y que conformaba un semicírculo.



Afiche de la primera convocatoria de la FERIA

La asamblea se realizaba a la finalización de cada encuentro, dicho espacio fue elegido para la toma de decisiones y aún hoy sigue funcionando como tal.

En uno de los primeros encuentros queda definido el nombre “Feria por una alimentación sana”, ya que era justamente uno de los objetivos de la feria: discutir la alimentación y promover una alimentación consciente y natural.

El principal objetivo es promover una alimentación sana que comience por conocer la procedencia del alimento, su forma de producción y elaboración (Fragmento extraído de un volante de divulgación confeccionado por la FERIA).



Encuentro en los inicios de la FERIA en 2012

En enero del 2013 la FERIA comenzó a funcionar todos los sábados a la mañana sobre la vereda del parque (En el mapa: 2). Un día donde circula más gente, y en un lugar más visible y al paso de los transeúntes. Estos cambios de día y lugar tuvieron mucho éxito, al punto que aún hoy se conservan.

Ese sábado que probamos fue un éxito rotundo, se empezó a difundir por varios medios y de allí en más fue todos los sábados. Fue sorprendente la aceptación que tuvo la feria (Emiliano, feriante organizador productor. Suplemento La Arena del Campo, 18 de Mayo de 2013).

Fue un vuelco interesante, al vernos en la vereda se fue sumando más y más gente, enero, febrero y marzo fue impresionante la respuesta que tuvimos (Nancy, feriante organizadora productora. Norte en Movimiento, 1º semana de Julio de 2013).



Diciembre de 2013

En el transcurso de sábados la FERIA comenzó a congregar más consumidores, por ello lo comercial cobraba mayor importancia. Para dar continuidad a la impronta cultural los feriantes acordaron llevar adelante un domingo por mes las “jornadas culturales”. La creación de estas jornadas fue fundamental para mantener el espíritu de la feria.

Ahí apareció la veta más comercial de la feria, lo cual no queremos que tape su significado real que sigue siendo el intercambio de saberes. Para eso se siguen armando las jornadas culturales de los domingos en donde no

hay venta; si, hay intercambio, y cada cual aporta lo que puede para, así, enriquecernos entre todos, con el conocimiento que traemos. No queremos que se pierda ese espíritu (Gabriel, feriante organizador productor. El Norte en Movimiento, 1º semana de Julio de 2013).

A medida que los lazos entre los feriantes se fueron afianzando (en esto tuvieron mucho que ver las jornadas culturales y la forma horizontal de trabajo) se fueron promoviendo acciones fuera del espacio compartido del Parque.

A mediados de 2014 se realizó la primera minga (jornada de trabajo comunitario) en la casa de un feriante. Esto partía de una problemática que la feria comenzó a visualizar, que era la creciente demanda de verduras agroecológicas, insatisfecha por una oferta estancada de las mismas. Se planteó entonces colaborar con los feriantes que pudieran abastecer de verduras a la feria mediante sus huertas. Así se sucedieron diversas mingas en huertas de feriantes para intentar incrementar la oferta de verduras agroecológicas.

La tensa relación de la FERIA con las autoridades sanitarias municipales, que detallaremos más adelante, en alguna medida contribuyó a la unión de los feriantes. Les permitió consolidar aspectos sanitarios dentro de la feria. En este marco es que los feriantes decidieron fabricar, entre todos, una serie de puestos desmontables. Esto permitió una mejor presentación y conservación de los productos expuestos. Hoy los puestos están disponibles para los feriantes que deseen usarlos y forman parte del colorido paisaje de la feria.



Minga para la construcción de puestos

Desde su gestación la FERIA mantiene sus características organizativas y filosóficas, con los vaivenes inherentes a todo grupo social y proceso histórico. Podríamos decir que es la misma FERIA de entonces. Actualmente se emplaza en un pasillo del parque (En el mapa: 3).

Todos los sábados a partir de las 10 de la mañana (días más fríos del año) y a partir de las 9 (los más cálidos) un grupo de entre 15 y 25 productores se acercan al lugar a ofrecer distintos tipos de productos. Entre los más numerosos se ofrecen verduras y frutas cultivadas sin la utilización de agroquímicos; conservas dulces y saladas sin el agregado de conservantes ni colorantes artificiales; panes, tortas, budines, facturas; milanesas y hamburguesas de legumbres y verduras; miel; huevos; pastas caseras; alimentos sin tacc; plantas y plantines; pañales ecológicos; y productos de cosmética natural entre otros.

Además de la comercialización e intercambio de productos, entendemos que la feria es un espacio donde se genera un muy importante intercambio de conocimientos, así Lo entiende la FERIA. Por ello, en sus encuentros sabatinos cuenta con las presencias de una “Biblioteca

Agroecológica” y una “Poeteca”, donde quienes concurren a la FERIA pueden retirar a préstamo bibliografía, para leer mientras transcurre la feria o para llevarlas a sus hogares.

FORMA DE FUNCIONAMIENTO

Es un espacio autogestivo que funciona de manera horizontal y asamblearia impulsando la comercialización, a precio justo y social, de productos de origen agroecológico (Fragmento extraído de un Documento elaborado por la FERIA, octubre 2016).

A lo largo de los 4 años, la asamblea es el espacio que han construido los y las feriantes como un lugar central y de gran importancia para su permanencia y crecimiento, por lo que todos los sábados, o la mayoría, se realiza una reunión asamblearia donde se arma un temario construido por todos y todas.

La cuestión socio-organizativa que tiene el parque Oliver es casi el corazón, el nervio principal que espero que nunca se pierda. El hecho del espacio de la asamblea al final de cada sábado es lo que yo considero que deberían preservar por todos los medios posibles, porque es lo que te asegura la continuidad y creo que lo que aseguró de alguna manera la continuidad en estos cuatro años (Feriante organizador no productor).

Para mi es fundamental en un grupo abierto, popular, en la calle, si todos los que participan no se sienten con un poquito de poder de decisión no aguanta, nadie va a ir ahí a ponerse todos los días, una vez por semana a hacerle caso a alguien (Gabi A., Feriante productor).

Los temas abordados en el espacio se hacen desde una perspectiva que pregona la igualdad en el nivel de jerarquía de todas las voces y la resolución de las discusiones a través de un consenso colectivo. De esta manera, las decisiones tomadas permiten que todas y todos las y los feriantes estén igual de comprometidos a la hora de actuar o sentar un posicionamiento en el caso de ser necesario.

Para llevar adelante las actividades que se definen en las asambleas se designan delegados. La presencia estos delegados no rompe con la horizontalidad, ya que son tareas que se delegan en forma rotativa y no hay cargos definidos para las personas que componen la FERIA.

Una de las primeras cuestiones que se definieron fueron los compromisos de funcionamiento denominados *acuerdos básicos de la feria por una alimentación sana* (ver en página siguiente). Pactos que a lo largo de los años siempre fueron respetados.



Acuerdos básicos de la Feria por una Sana Alimentación

La temática de la feria es la alimentación.
Se venden e intercambian productos que tengan relación.

Los productos deben ser de producción propia y familiar o casera.
No se permite la reventa ni la venta de productos de nivel industrial.

Se pretende que los productos sean producidos sin químicos (verduras sin agroquímicos, conservas sin conservantes artificiales).

No se permite la venta de carnes, tampoco las conservas de morrones en aceite. Esto se debe a su mayor peligrosidad para la salud en caso de no estar bien confeccionada o conservada.

Somos autoconvocados y autogestivos. No hay jefes, las decisiones se toman entre todos en un espacio de asamblea que se realiza promediando la finalización de cada feria. Se escucha y respeta la voz de todos. Participar de la asamblea es importante.

El horario de inicio de la feria se define en asamblea y es importante que sea respetado. Esto permite un gesto de solidaridad para con los compañeros feriantes y nos muestra como un grupo, que es lo que somos o pretendemos ser.

Los puestos pertenecen a la feria, o sea a todos los feriantes, por tanto debemos cuidarlos y hacernos cargo cada cual del puesto que usa de guardarlo luego. También debemos dejar limpio y ordenado el lugar del parque que utilizamos.

Se cuenta con una biblioteca móvil agroecológica, que también es de todos y de libre acceso al público. La colaboración es importante para fortalecer este espacio.

Se permite la venta y difusión de material bibliográfico referido a temáticas relacionadas con la feria: alimentación sana, agroecología, soberanía alimentaria, etc., aún si no es de producción propia.

Una vez al mes o cuando se puede se realiza una jornada cultural.
Se arman talleres o cursos de capacitación, intercambios de semillas, productos y saberes. Siempre se enriquece con algún evento artístico. En asamblea se define la fecha, los contenidos, los invitados y la organización.

La feria la hacemos entre todxs

En base a estos acuerdos es que la feria se desarrolla semana a semana, y todos los sábados por la mañana mucha gente de la ciudad circula por el parque Oliver recorriendo los puestos, dispuestos a comprar alimentos sanos y/o charlar sobre una enorme diversidad de temas con

unos mates de por medio.

Algo no menos importante para la feria del parque Oliver son las actividades de financiamiento que le permiten mantener la independencia de la influencia de los poderes políticos. La autogestión como principio que rige en la organización se lleva adelante mediante distintos mecanismos organizativos.

En un principio las actividades de financiamiento consistían en realizar rifas o sorteos (canasta de productos, hornos de barro, etc) y eventos con ventas de comida elaborada por los mismos feriantes (Locro 2015 y fiesta de los 3 años).

Otra fuente de financiamiento fue un Proyecto de Voluntariado Universitario¹⁴, con sus aportes se compraron materiales para el armado en forma colectiva de los primeros puestos. Esta actividad de minga también fue fundante en la identidad de la FERIA.

“(…) eso fue un golazo [la minga de armado de los puestos] porque fue como materializar la cuestión de que hay una organización y que no es coincidencia que toda esa gente se encuentre ahí, de que puede generar cosas” (Gabi A. Feriante Productor)

Desde el año 2016 la FERIA además de los productos que ofrecen los feriantes, gestiona la compra con fondos propios de productos agroecológicos que no se desarrollan localmente, estos son utilizados como insumos y consumo de los participantes.

¹⁴Secretaría de Políticas Universitarias de Ministerio de Educación de la Nación. Resolución, MECyT N° 2653/13). Contrato UNLPam, Resolución Rectorado 462/13. Año 2013- 2014.

LA INCÓMODA RELACIÓN CON LA MUNICIPALIDAD DE SANTA ROSA

El argumento de lo legal en las ferias de alimentos

En nuestro país el aspecto normativo vinculado a la comercialización de alimentos y otros productos similares está básicamente destinado a reglamentar la actividad realizada por aquellos sectores más concentrados de la cadena, generalmente vinculados al modelo del “agronegocio” y esquemas similares. Este tipo de normativas, al no contemplar las características propias de los productores familiares y aquellos que trabajan en condiciones más vulnerables, terminan siendo un obstáculo importante para el desarrollo del sector (González, 2013).

Las ferias de pequeños productores son una respuesta colectiva de comercialización alternativa a la hegemónica. La conformación de estos nuevos espacios trae aparejada por parte del estado el establecimiento de normas de comercialización con argumentos sanitarios. En algunos lugares las normas que se exigen son las comunes a todos los espacios de comercialización, en otros, el estado elabora reglamentos “adecuados” para estos nuevos espacios.

Entendemos el rol del estado como un ente regulador y administrador de los procesos organizativos que conforman las ferias. Sin embargo, muchas veces intervienen más para controlar su crecimiento y no tanto para potenciarlas.

Las grandes problemáticas que atraviesan las ferias de alimentación tienen que ver con las regulaciones ya establecidas para la comercialización de productos alimenticios. Las normas

que actualmente rigen en nuestro país con respecto a este eje han sido creadas con el fin de regular las cadenas de alimentos de las producciones industriales. Con la aplicación de estas normas muchos funcionarios desconocen o niegan la posibilidad de existencia de los espacios que comercializan alimentos sin intermediarios.

La feria del Oliver y las intervenciones “sordas” de la Municipalidad de Santa Rosa

El primer acercamiento de la Municipalidad fue apenas la FERIA se hizo visible. Lo hizo a través de funcionarios y técnicos. En esas “visitas” acordaron con los feriantes los productos que no podían comercializar (lácteos, carnes, conservas con morrón en aceite), el acuerdo fue “de palabra”.

No obstante ese primer “acuerdo”, en una nueva *presencia para certificar* otro organismo municipal -el departamento de Bromatología- labra la primera exposición de “irregularidades” en los productos de la FERIA. En el acta elaborada los funcionarios recaen sobre productos que no estaban en la lista de los prohibidos según el primer acuerdo. Estas contradicciones entre funcionarios y/o entre dependencias municipales es una constante en la relación de la FERIA con el estado santarroseño.

“Nos hacemos presentes en el lugar arriba mencionado [feria por una alimentación sana, calle Rivadavia y Mansilla], a fin de certificar el estado de conservación, manipulación y exposición de los productos alimenticios, donde se constata la venta de conservas dulces y miel, sin habilitación correspondiente, notificando al responsable, en el momento de la inspección, que debe retirarlos de la venta, los responsables presentes en el lugar manifiestan que esto ya fue hablado con la Sr Bejar Daniela, directora de S [Sanidad y actividades económicas] y la misma autorizó a vender conservas dulces, y seguir con el trámite de habilitación” (Acta de

Inspección N° 034019. 15 de Junio de 2013. Departamento de Bromatología. Municipalidad de Santa Rosa).

Otro de los reclamos municipales es que *el parque no está habilitado como un lugar para ferias*. De acuerdo a los feriantes, estas condiciones de existencia que le procura el estado, traban su desarrollo. Ellos perciben que el estado municipal se esfuerza en NO reconocerlos. A pesar de los esfuerzos realizados para acordar una reunión con el ejecutivo municipal.

Están en un lugar que no se puede estar, venden lo que no se puede vender y no son recibidos; sin embargo, están. Parece claro que en principio para el estado municipal la FERIA es un actor que los incomoda. Quizás para “acomodar” la FERIA en el 2013 organizó el Paseo Ferial municipal. Los feriantes del parque Oliver son invitados a participar, para ello les piden que abandonen su lugar de “origen” y definitivamente se sumen al nuevo espacio administrado por el estado municipal. Por ese requisito, para no abandonar su forma autogestionada de funcionamiento, ni su filosofía antisistema, la FERIA –sus feriantes en las asambleas- no se suma al proyecto oficial.

Este “desaire” tensa aún más la relación con el estado, que se niega a RECONOCER la FERIA. No obstante ello, los feriantes del Oliver insisten con el pedido de reunión: envían notas y buscan dialogar con distintos actores de la gestión municipal del momento (2014).

La idea es lograr el reconocimiento municipal de la FERIA como un espacio socio cultural que comercializa e intercambia alimentos, para ello los feriantes solicitan normas apropiadas y apropiables.

En referencia a lo expuesto en la Nota N° 768 recordamos que de nuestra parte hemos pedido, en varias ocasiones, una reunión con las autoridades

municipales para dialogar sobre nuestra situación (...) en ella esperamos conocer sus consideraciones sobre la feria por una alimentación sana, sobre las ferias en general y cómo articulan sus reglamentaciones a las leyes nacionales que promueven la comercialización de los productos de la agricultura familiar (Nota al Intendente. Viernes 16 de enero de 2015).

Ninguna de las notas enviadas fue respondida por el municipio. En el año 2015 la FERIA logró presentar un proyecto en el Consejo Deliberante con el objetivo antes mencionado. El proyecto nunca fue tratado. Entre esas idas y vueltas se fueron diluyendo los diálogos hasta el cambio de gestión del gobierno municipal (Diciembre de 2015).

Con el cambio de gobierno, algunos feriantes sintieron esperanzas de poder avanzar para ser reconocidos legalmente como feria. En principio había una predisposición distinta a la hora de buscar soluciones a la situación de la feria. Después de unos meses de diálogos y acuerdos, la falta de reglamentaciones apropiadas para el sector de la economía familiar en nuestra provincia y la poca flexibilidad de los organismos que regulan la producción de alimentos (principalmente bromatología) provocaron un nuevo quiebre en la relación feria-municipalidad. Luego de recorrer las viviendas de algunos feriantes que producen dulces o panes, los funcionarios municipales esbozaron una serie de exigencias más cercanas a empresarios que cuentapropistas que producen alimentos certificados por sus clientes de los sábados. Socializados y discutidos los requerimientos, los feriantes no “visitados” se negaron a embarcarse en el proceso de legalización propuesto por la municipalidad. Por esta decisión, las autoridades municipales comenzaron con las “amenazas” de clausura de puestos en la FERIA.

En la actualidad la FERIA se encuentra casi sin ningún reconocimiento por parte del municipio, pero sin ninguna operación del mismo para restringir el desarrollo de la misma. Las intenciones de los feriantes son ser reconocidos legalmente, pero entienden que el

municipio debe redefinir las normas con las cuales regular dicho espacio. Es así que la FERIA continúa al margen como un actor ilegal; pero su visualización pública, compartiendo y comercializando sus productos, sigue vigente. Sus consumidores la RECONOCEN por la calidad de los alimentos y por la diversidad que aporta a la cultura santarroseña.

CAPÍTULO 2

LAS VOCES DE LOS FERIANTES: DIEZ RELATOS DE VIDA

En éste capítulo vamos a sumergirnos en los relatos de vida de los feriantes. Puntalmente vamos a trabajar diez relatos de vida. En términos generales el objetivo de este apartado es comprender a través de estos textos por qué los feriantes “hacen” la FERIA.

Para desarrollar el capítulo, en primer lugar, vamos a explicar el criterio utilizado en la selección de los feriantes entrevistados. Luego explicitaremos la metodología utilizada para construir la información referida a los sentidos y prácticas sobre la FERIA. En tercer lugar, describiremos las categorías emergentes que pudimos identificar luego de la aplicación de los dispositivos utilizados. Finalmente, realizaremos una breve presentación de los relatos de vida de los feriantes analizados, enfatizando en los sentidos y prácticas que los vinculan a la FERIA.

CRITERIOS DE SELECCIÓN DE LOS FERIANTES

Los tipos de feriantes

Luego de transitar la FERIA, por nuestro involucramiento desde un inicio, en ella observamos los siguientes “tipos” de feriantes.

- a) Organizadores productores: feriantes que llevan productos frescos para su venta o intercambio.

- b) Consumidores: feriantes que se acercan a adquirir productos y a compartir experiencias de su interés.

- c) Organizadores no productores (o promotores): feriantes que, si bien no llevan productos para su venta o intercambio, tienen compromisos con la FERIA, muchos desde su inicio. Son feriantes que se encargan entre otras cosas de: colaborar en la organización de los domingos culturales -feria sociocultural mensual- y aportar su presencia y saberes para resolver los problemas que van surgiendo en el camino y/o en las asambleas. Sería inapropiado, y hasta injusto ponerlos en el mismo grupo de los que hemos llamado feriantes consumidores.

La construcción de la tipología tiene que ver con nuestra convicción de que feriante no sólo es el que comercializa un producto en una feria, sino a todo el universo de actores que la componen, con sus relaciones.

Como toda tipología, la misma responde a situaciones ideales, y tiene la función de pedagogizar mejor lo que acontece al interior de la Feria. En la práctica los límites de las identidades de estos tipos no son estrictos y determinados, más bien muchas veces están solapadas y además pueden ser cambiantes. Por ejemplo, un consumidor puede traer a la Feria algún excedente propio para su venta o intercambio un sábado cualquiera. Un organizador productor puede no llevar productos y participar como consumidor u organizador no productor.

Con frecuencia se visibiliza dos tipos de actores en las ferias de la agricultura familiar: productores/vendedores y consumidores/compradores. Cuando aparece la figura de organizador/promotor muchas veces está ligada a instituciones estatales (municipalidades, universidades, etc...)

En el caso de la FERIA, por su particular configuración originaria - un espacio cultural de

intercambio de saberes y semillas, donde lo comercial casi no aparecía - y por su forma de organización horizontal y asamblearia, los actores y sus relaciones merecían esta peculiar caracterización en los tres “tipos de feriantes” antes mencionados.

Los feriantes entrevistados

El criterio general utilizado para el desarrollo de la tesis en cuanto a la selección de los entrevistados/as fue contar con una “muestra” heterogénea en cuanto a edades, ocupación, formación académica y sexo.

Con esta selección no se busca representatividad de muestra, pero entendíamos que esta heterogeneidad nos permitiría encontrarnos con historias de vida más diversas, y por lo tanto una mayor posibilidad de obtener categorías emergentes que nos ayuden a entender por qué y cómo se creó y aún permanece la FERIA en el parque Oliver.

Entre los Feriantes organizadores productores trabajamos con cuatro integrantes: Neu, Gabi A., Gabi M. y Lore. Se tuvo en cuenta que fueran productores constantes y participativos en la organización de la feria.

De los Feriantes organizadores no productores abordamos a tres: Fede, Martín y Trombi. Al igual que en la categoría anterior tuvimos en cuenta a aquellos que más representaban el rol de organizador no productor.

Finalmente, entre los Consumidores seleccionamos a Tere, Néstor y Dani. Todos eran al momento de las entrevistas actores con presencia constantes los sábados. Además, por nuestro conocimiento anterior buscamos personalidades distintas.

METODOLOGÍA UTILIZADA

Para éste capítulo se utilizaron como recursos metodológicos las entrevistas en profundidad y los diagramas biográficos construidos con los 10 feriantes seleccionados.

Puntualmente se realizaron dos entrevistas a cada feriante. Ambas se hicieron fuera del ámbito de la Feria, en domicilios particulares para abstraerlos de ese entorno, con la finalidad de obtener respuestas libres de influencias propias del mismo.

La primera (de exploración) tuvo una duración promedio de 1 hora, donde se les pidió a los feriantes que cuenten su historia de vida, desde el nacimiento hasta el momento en que se encuentran con la feria. En los diálogos entablados se trató de hacer énfasis en las situaciones que al feriante lo conectaban con la feria. Se indagó luego sobre el momento de acercamiento a la feria y sus percepciones sobre la misma.

Seguido a ésta primera entrevista, a cada feriante de nuestra muestra le entregamos un instrumento que denominamos diagrama biográfico¹⁵. El instrumento requería que los mismos elaboren de puño y letra un resumen de su historia de vida, poniendo énfasis en los hechos que consideren relacionables con la FERIA. También relevaba las razones por las cuales asistían a la FERIA. El diagrama biográfico quedó en posesión de cada feriante por una semana, para que fuera elaborado en su casa y con la posibilidad de pensar relajadamente las respuestas sin la exigencia de inmediatez que tiene una entrevista.

Con estos primeros insumos identificamos una serie de categorías emergentes, presentes en todos los entrevistados. Las cuales detallamos más adelante.

¹⁵Ver modelo en página 51.

Luego se realizó una segunda entrevista, la enfocamos para saber más en profundidad sobre las formas en cómo se sucedieron en su vida las categorías emergentes identificadas y también para repreguntar sobre cuestiones que no nos habían quedado del todo claras.

La duración promedio de ésta entrevista fue de 45 minutos y se realizó también fuera del entorno de la FERIA.

Entonces, metodológicamente identificamos las significaciones a partir del lenguaje como expresión de lo social. De manera que fueron las expresiones de los actores nuestro objeto de análisis. Obviamente, no dejamos de lado la trama de intereses a nivel individual y social que contienen los pensamientos y las acciones de los sujetos.

Diagrama biográfico			
Edad	Hechos significativos de mi vida		Hechos/experiencias de mi vida que tienen relación (me conectan) con la feria
	0	Naci: año ____ Lugar ____	
¿Cuándo y Por qué me acerco a la feria?:			

CONSTRUCCIÓN DE LAS CATEGORÍAS EMERGENTES

Luego de analizar las primeras entrevistas identificamos cinco (5) categorías que consideramos importantes estudiar. Estas categorías emergentes, en tanto no fueron impuestas por los dispositivos de investigación, sino que surgieron del “diálogo” con cada actor, nos fueron guiando las futuras intervenciones.

Las categorías que emergieron de la primera intervención fueron las siguientes:

* Relación con la naturaleza: contiene referencias a gustos o episodios vividos al aire libre, al placer de disfrutar de lugares con paisajes naturales y/o a desarrollarse como persona en un entorno natural.

* Vinculación a la producción agropecuaria: contiene referencias a acontecimientos vividos en cercanía a algún tipo de producción agropecuaria.

* Alimentación sana: contiene referencias a gustos o episodios experimentados con el valor y/o la práctica de consumir alimentos producidos para autoconsumo y/o comidas elaboradas (comidas caseras, conservas)

* Actividades grupales: contiene referencias a la participación en grupos (con o sin una impronta de militancia política) y/o en actividades colectivas y/u organizativas.

* Actitud crítica: contiene referencias de posicionamientos críticos a un modelo hegemónico de producción, comercialización y/o paradigma global de la sociedad actual.

Cuando construimos los relatos de vida lo hicimos teniendo como referencia las formas en cómo estas categorías emergentes se hacían presente en las trayectorias de vida de nuestros interlocutores. Lo hicimos porque observamos que pueden explicar la identificación de los feriantes con la FERIA.

PRESENTACIÓN DE LOS DIEZ RELATOS DE VIDA

A continuación, vamos a presentar de manera sintética los relatos de vida construidos con los feriantes entrevistados. Cada uno de los diez textos está constituido por “pedazos” de vida. En su interior, su presentación está organizada con datos filiatorios generales, con citas sobre el momento de acercamiento a la FERIA y con las formas en cómo se hacen presentes las categorías emergentes.

Feriantes Organizadores Productores
--

Gabriel A.

41 años, productor familiar de la localidad de Anguil.

Gabriel es parte de la génesis de la FERIA. Nos cuenta que luego del viaje a la feria nacional de semillas en Agosto 2012, con otros productores y productoras de Anguil, comenzaron a plantearse el escenario de la FERIA

Yo creo que fue en el viaje que hicimos a Catamarca con los chicos [en Agosto], ahí vinimos con el bicho [inquietud] ya.

Luego de ese viaje, charlando con más personas, comenzaron a juntarse para organizar la primera FERIA.

(...) esa primavera se puso en marcha, y hablábamos con ellos [los productores/as de Anguil], hablamos con Carlitos J. hablamos con la Mica, quien nos dice juntemos a estos chicos que están en el desayunador [Ale y Neu], nos pusimos en contacto y nos empezamos a juntar.

Gabriel nació en Villa Regina (Provincia de Río Negro) en el año 1975. Al año de edad su familia se muda a Alem (Provincia de Buenos Aires) debido a la participación política de su padre en el partido justicialista, resguardándose del golpe cívico-eclesiástico-militar. Allí transcurre su infancia con un fuerte contacto con la naturaleza y la producción agropecuaria en el campo de sus abuelos maternos. De esta etapa recuerda la producción de verduras en la huerta familiar y sus “changas” como podador de plantas junto a sus amigos.

A sus 10 años, ya en democracia, su familia se muda a Santa Rosa (Provincia de La Pampa) donde su padre, médico de profesión, retoma su carrera sanitarista, y su participación política en el peronismo.

Él acompaña a su padre participando de actos y reuniones políticas; luego comienza su propia militancia en la adolescencia. Destaca de su padre su visión de priorizar lo social y político por sobre lo económico.

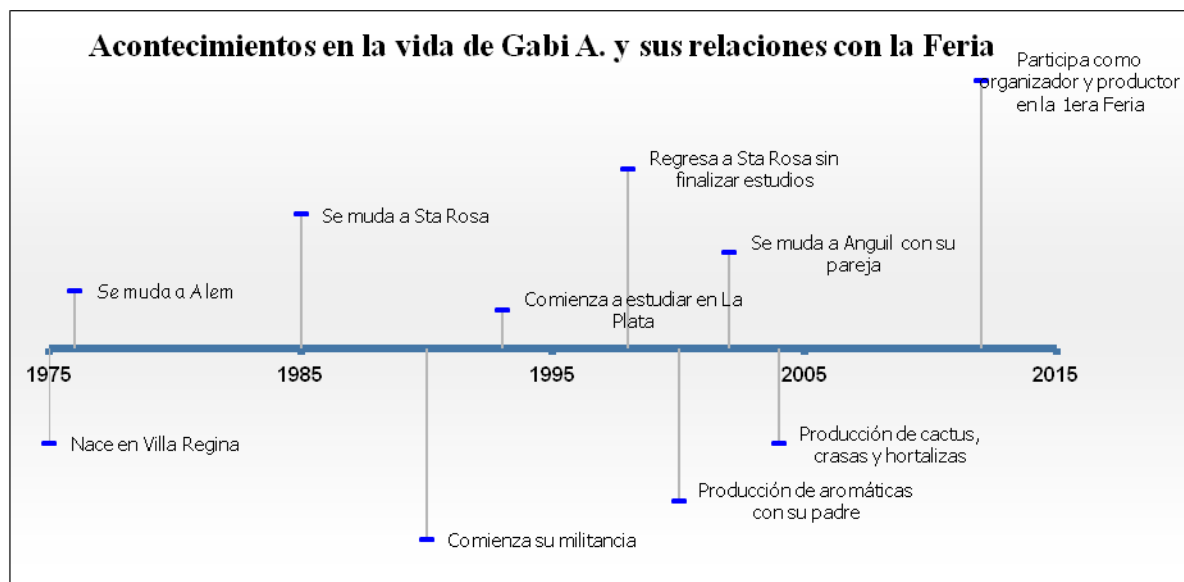
Otra persona muy influyente en su adolescencia es su abuelo paterno, que él reconoce como una persona autosuficiente, que cazaba, recolectaba y pescaba para alimentarse; además de tener una huerta para autoconsumo en su casa, en Santa Rosa.

Al terminar el secundario decide irse a estudiar abogacía y luego sociología a La Plata, donde transcurre la vida asociada a la militancia estudiantil, en una agrupación de izquierda, articulando acciones en las villas con otras organizaciones sociales.

Luego de una serie de episodios vinculados a la política se siente defraudado decide regresar a Santa Rosa sin finalizar sus estudios.

Al tiempo, su padre compra una quinta en Anguil, donde emprende una producción de aromáticas junto a su pareja Romina. Con ella deciden vivir en la quinta y en ella comienzan a producir algunas hortalizas asociados a otros productores de Anguil. También emprenden una producción de cactus y crasas que lo vinculan a las ferias de artesanos.

Años más tarde, su formación política y el vínculo con otros artesanos y pequeños productores lo llevan a generar sociedades como Tierra Madre, un Almacén de artesanías cooperativo y posteriormente la FERIA.



Gabriela

55 años. Artesana.

Estuvo presente en la primera feria (Octubre del 2012), nos cuenta que no recuerda bien quién la invitó, ni en qué circunstancias. Sí menciona que la primera vez que participó fue con su canasta llena de productos propios con la expectativa de trocarlos.

La feria se difunde entre algunas personas y no puedo precisar por quién (...) estaba la posibilidad de que se hiciera de trueque y yo me fui con la canastita y llevé algunas cositas (...)

Considera que fue invitada a formar parte de la feria por su participación histórica en espacios de trueques y actividades afines y por su carácter de productora de diferentes rubros.

A mí me invitan por la variedad de todo lo que yo hago y tengo, así llego a

la feria.

Recuerda que decidió sumarse porque asumía que en la feria del Oliver encontraría personas que producían cosas diferentes con intenciones de intercambiarlas.

(...) tenía claro que era un espacio que me interesaba, como siempre yo digo para mí es mucho más que por la economía en sí misma (...) me interesó lo que se planteaba, que era juntarse con gente como yo que tenía distintos tipos de cosas y que se podía producir un intercambio, no te olvides que para mí el intercambio fue la moneda más fuerte en gran parte de mi vida.

Gabriela nos deja en claro que es una emprendedora de la vida. Cuenta que su familia primaria pertenecía a un sector medio acomodado y que desde muy chica ese espacio de socialización se fragmentó y que por ello sufrió la falta una contención afectiva familiar. Estas dos experiencias marcaron su historia de vida. De acuerdo a ella, contribuyeron para definirse como una mujer emprendedora.

Luego de la muerte de su madre convive con una tía en las afueras del conurbano bonaerense. De esa experiencia recuerda con agrado el gran patio poblado con una diversidad de frutales, flores y animales de granja. Tanto reivindica dicha historia que la considera su primer encuentro de importancia con la naturaleza en su vida. Aprendizaje que se refuerza cuando se traslada a los 18 años a la localidad del Bolsón, allí aprende a valorar las especies nativas y las cualidades alimenticias que algunas de ellas tienen. Producto de estas condiciones, al poco tiempo de vivir en el sur comienza a realizar una pequeña huerta de autoconsumo.

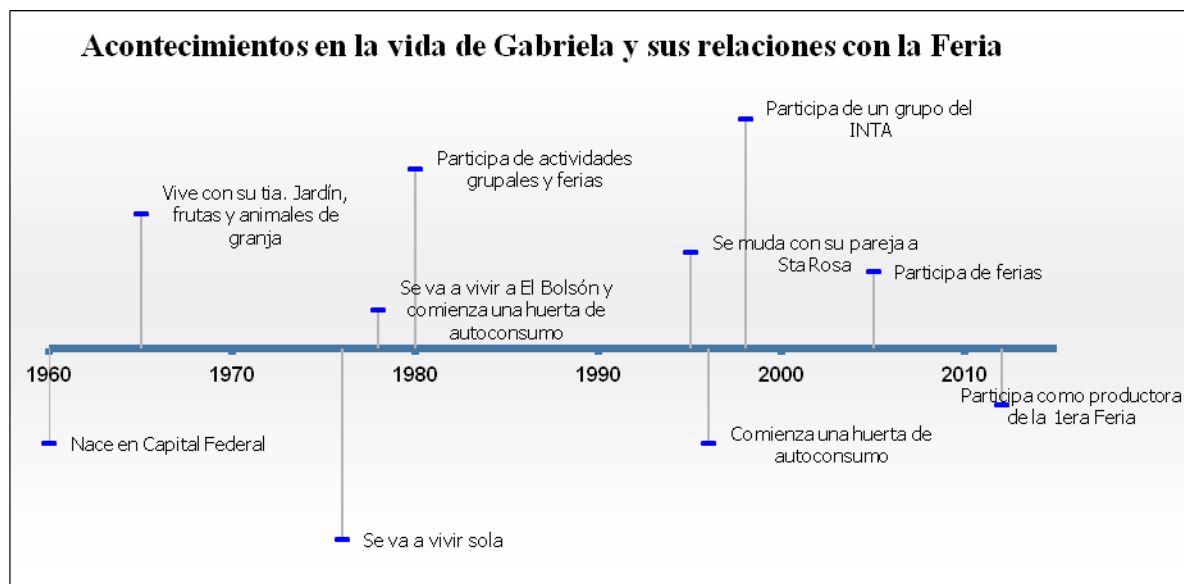
La huerta es una actividad que Gabriela nunca abandona, la practica junto a su marido y también con otros huerteros. Ya en Santa Rosa coordinada una red de huerteros con el INTA. Allí pudo enseñar y aprender distintas herramientas y técnicas de la horticultura familiar. Este

intercambio le permitió acercarse al conocimiento y formación sobre la alimentación sana. Conocimiento que pudo poner en práctica a partir de una enfermedad nutricional que experimentó uno de sus hijos. Esta situación también la lleva a reflexionar sobre sus hábitos de consumo y a replantearse su dieta y la de su familia.

Durante su vida en El Bolsón las necesidades económicas son marcadas. Por esta situación Gabriela y su compañero forman parte de distintas actividades grupales que le permitieron sobrellevar dichas necesidades. Entre las actividades realizadas se encuentran las ferias, de acuerdo a ella las ferias le permitieron intercambiar productos y saberes, descubriendo así una nueva forma de vida que asegura sigue llevando adelante. Otras de las actividades que realizó en el sur fue la creación de una cooperativa para vender alimentos, una organización que llegó a congregarse alrededor de ciento cincuenta personas.

En Santa Rosa junto a su compañero de vida replican las experiencias vividas en el sur, formando parte de la génesis de distintos trueques y ferias que se desarrollaron en la ciudad durante los años 90.

Gabriela se considera una militante de los derechos humanos y se ha movilizó desde que vivió en el Bolsón por distintas problemáticas socio-ambientales.



Lore

44 Años. Ama de casa, madre de tres hijas y pequeña comerciante.

Se acercó por primera vez en Febrero de 2013, se enteró por personas cercanas que había una feria en el parque Oliver donde vendían comidas artesanales. La idea le resultó placentera. Luego de averiguar que la feria funcionaba sin referentes que la administren, supo que sólo tenía que acercarse.

A mí no me invitó nadie (...) yo me enteré por el boca a boca, me encantaba, cuando cerré el negocio encontré la oportunidad y fui.

En sus viajes por distintos lugares del país, a Lorena siempre le llamaron la atención las ferias. Su interés se detenía en cómo las personas interactuaban en esos espacios. Por ello, luego de cerrar las puertas de un pequeño comercio que poseía (fines de 2012), logra un tiempo que lo destina para participar y también para configurar un espacio ferial. Una idea que había experimentado en calidad de “turista”.

En primer lugar, cuando me enteré siempre tuve ganas de ir porque me encanta la movida, fanática de las ferias. En segundo lugar, fue porque

cerré el negocio (...) no podía estar sin hacer nada, entonces me acordé el tema de las ferias (...) y dije voy a ver qué onda.

Lorena esta siempre muy predispuesta al dialogo, sin prejuicios y atraída por la diversidad en todos sus aspectos. Es también una mujer que se muestra decidida y valiente, no tiene problemas en tomar riesgos: en sus relatos de vida hemos registrado varios momentos donde deja sus rutinas y sale en busca de cosas nuevas. Esto está presente ya desde su infancia.

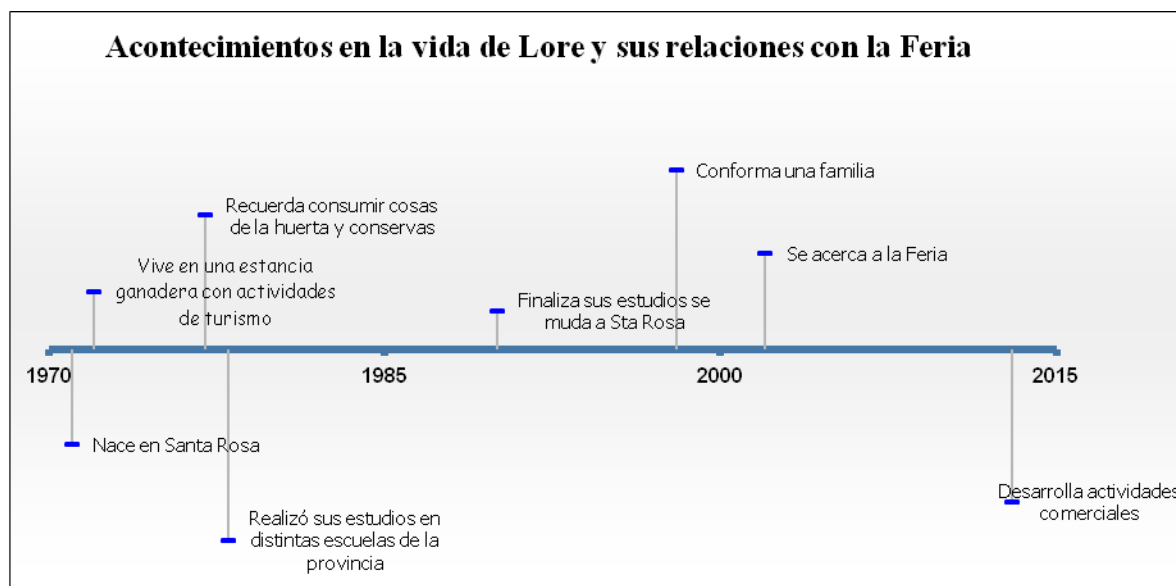
Su infancia transcurre en una estancia ubicada 130 km al oeste de la ciudad de Santa rosa donde su familia trabajaba como empleada en el establecimiento. En dicho lugar, una estancia ganadera con actividades de turismo, convivía en una suerte de familia ampliada con los patrones y sus hijos, de edades cercanas a la de Lorena. Con ellos compartió gran parte de su niñez, vínculo que se mantuvo por muchos años después.

Otro aspecto que consideramos relevante de su niñez es la diversidad de lugares que habitó. Nos contó que viajaba todos los días a la escuela primaria (20 km), que su educación secundaria la realizó en Santa Rosa y en Víctorica. Seguramente los viajes continuos y la temprana relación con turistas extra provinciales contribuyeron a forjar el lado sociable de Lorena.

Por último, creemos importante destacar su vínculo con la producción autosustentable. Su familia elaboraba gran parte de lo que consumía o utilizaba para su reproducción doméstica. Durante su vida en la estancia recuerda los animales, los alimentos de la huerta, las comidas elaboradas de la madre y las conservas.

Al terminar el secundario, con 18 años Lorena se trasladó a Santa Rosa donde conforma una familia y emprende pequeñas actividades comerciales en diferentes momentos. En ese período de su vida no participa en actividades grupales, destacándose sólo su participación temporaria en un grupo de radioaficionados. La ausencia prolongada de experiencias

grupales/asociativas, en una persona sociable y amable creemos que explica su necesidad de espacios de participación e intercambio.



Neu

31 años. Española con residencia en Argentina desde 2010. Ingeniera Técnica Agrícola, emprendedora de diferentes proyectos productivos y empleada pública.

Formó parte del grupo que ideó la feria, ella recuerda charlas con otros productores y artesanos muchos meses antes del comienzo de la misma, donde imaginaban un espacio en el cual intercambiar o vender sus excedentes de producción.

Nace la necesidad de una feria, entre varios compañeros que veníamos aprovechando la fruta de la temporada, haciendo conservas (...) capaz que no

sólo para comida, sino como una feria de intercambio y de venta (...) capaz que fue un año antes que se llegó a materializar la primera feria.

Es una persona inquieta y emprendedora, que desde su adolescencia encara distintos proyectos artesanales y productivos que le permitieron tener un ingreso económico.

Nació en un Cortijo, en un cerro de Granada (España). En su primera infancia junto con su familia tienen una vida en contacto pleno con la naturaleza y la producción familiar.

Luego, se mudan a Mallorca y cursa sus estudios primarios y secundarios en un centro cooperativo con valores medioambientales y sociales de inclusión.

Durante su adolescencia, empieza a participar y visualizar distintas ferias de comercio justo.

Influenciada por los trabajos de albañilería que realizaba con su padre comienza los estudios universitarios en arquitectura técnica. Durante el transcurso de esa carrera, comparte materias con carreras relacionadas al medio ambiente, donde se vuelve a encontrar con las plantas y la naturaleza que conocía de su infancia. Decide mientras terminaba esta carrera, comenzar a estudiar la Ingeniería Técnica Agrícola.

Su espíritu solidario la lleva a participar en la ONG Ingenieros Sin Fronteras. En ese marco se inscribe en una beca de cooperación internacional. Elige Argentina como destino, principalmente por el idioma y porque comienza a leer sobre las problemáticas del campesinado en América Latina, estimulada por que el destino específico de su beca que en principio iba a ser el Movimiento Campesino de Santiago del Estero (MoCaSE).

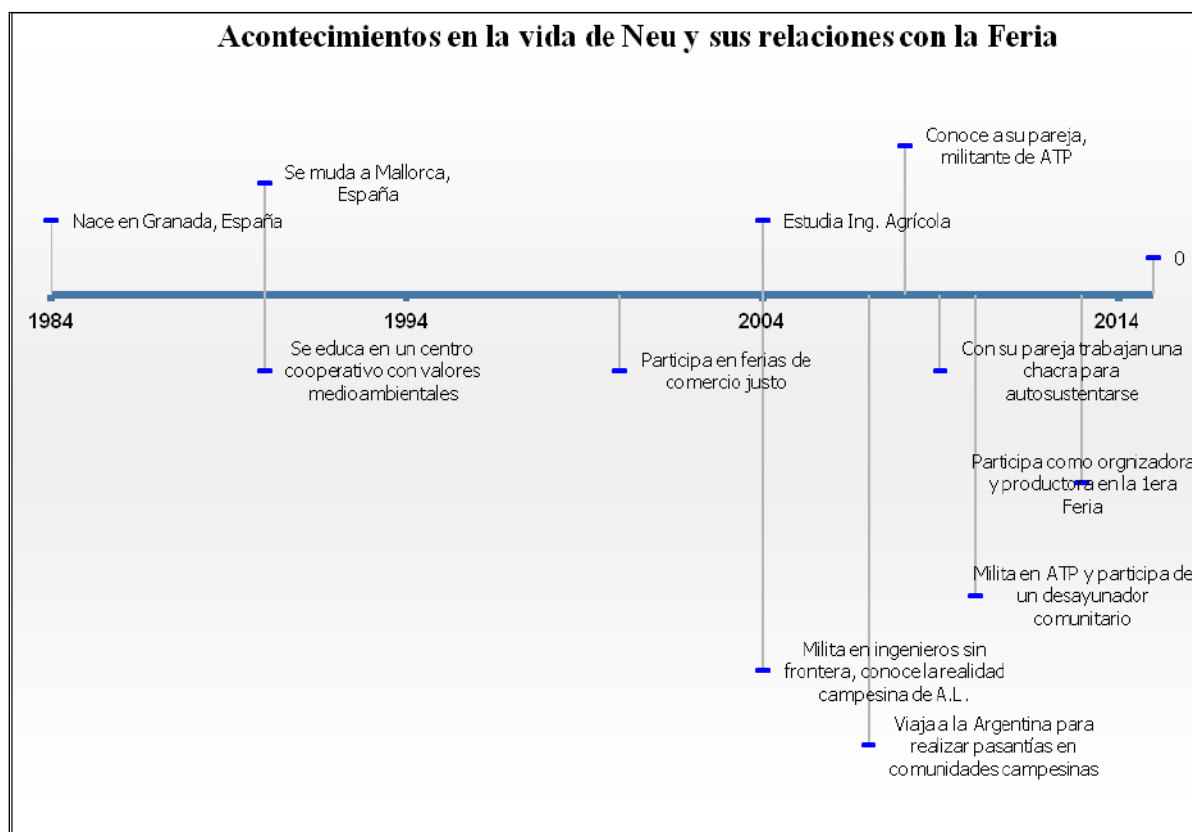
Por diferentes cuestiones, se modifican los planes de la beca. Recae en la cátedra de agroecología de la Facultad de Ciencias Agrarias y Forestales de la UNLP, para quien realiza una pasantía. Ahí visualiza, no solo lo relacionado al campesinado y las producciones

alternativas, sino también los movimientos sociales y estudiantiles, entre estas la agrupación CAMBIUM integrante de la Federación Argentina de Estudiantes de Agronomía (FAEA).

Durante su estadía en Argentina conoce organizaciones campesinas, por ejemplo visita la Asociación Campesinos de Valle de Conlara. Allí visualiza la realidad campesina y también conoce a Ale, su pareja. Por esos tiempos Ale era militante de la agrupación ATP y del Desayunador Villa Germinal (DVG).

Al año regresa a Santa Rosa para iniciar con Ale un proyecto común. Viven en distintas chacras donde desarrollan actividades productivas hortícolas y de animales de granja de las cuales ella se considera una apasionada.

Ya instalada comienza a participar en distintas agrupaciones: Huerta comunitaria en la calle mármol, Colectivo Social y Cultural 1ro de Marzo, DVG, y en ATP. Estas agrupaciones le permiten vincularse con personas con un perfil crítico de la sociedad actual, muchas de las cuales participan también en la génesis de la feria.



Feriantes Organizadores no Productores

Fede M.

24 años. Estudiante de Licenciatura en Ciencias Biológicas UNLPam.

Se acercó a la feria por invitación de un grupo de estudiantes de la facultad de Ciencias Exactas (UNLPam). Este grupo conformaba la agrupación estudiantil Entropía, la misma supo tener un fuerte protagonismo en la vida política de la facultad mencionada. Básicamente sus demandas estaban centradas en lograr una mayor apertura democrática al interior de la casa de estudios. En el año 2011 esta agrupación incorpora en su agenda discusiones relacionadas al cuestionamiento al modelo productivo. Por ese motivo comienzan a participar de las actividades llevadas adelante por actores vinculados a la Facultad de Agronomía: Agrupación Tierra y Producción (ATP) y la cátedra Introducción a los Estudios Socio-universitarios y agronómicos (IESUA), entre ellas la conformación de la Feria en el parque Oliver. En el año 2012 Federico se acerca a Entropía, e inmediatamente es invitado a sumarse a la feria para elaborar y llevar adelante con otros compañeros el Proyecto Voluntariado Universitario Feria para una alimentación sana (2013-2014).

(...) empiezan a nacer las ferias de semillas, a los meses aparece lo del proyecto y los chicos [integrantes de la agrupación Entropía] me preguntan si quiero participar (...), y digo bueno, participo, quiero, me gusta.

Sostiene que decidió participar en la feria porque en el año 2012 luego de haber asistido al Congreso nacional de estudiantes de biología (ENEB) quedó movilizado sobre cuestiones afines. Asegura que vino con ganas de replicar muchas de las acciones que observó en el evento.

*Vengo manejado de un viaje (...) que venimos charlando estas cuestiones,
que lo podemos hacer acá en santa rosa (...) bienvenido*

Federico se define una persona curiosa, desde chico le gusta investigar, preguntar, desarmar y ver como son las cosas. Esta autopercepción lo ayuda a explicar por qué decidió estudiar biología y por qué en los lugares donde está siempre su participación es activa y comprometida.

Durante su infancia vivió en la periferia de la ciudad de Santa Rosa, de esta etapa recuerda el placer de jugar en el monte de caldén que tenía cerca, el interés por las clases escolares de ciencias naturales y los documentales en Discovery Channel, también recuerda los viajes familiares a bordo del Renault 12 para recorrer y acampar en lugares con paisajes naturales de la provincia y el país.

También durante su niñez rememora como hechos sobresalientes la muerte de su madre y el trabajo solidario y arriesgado de su padre que se desempeña como policía destinado al servicio de bombero.

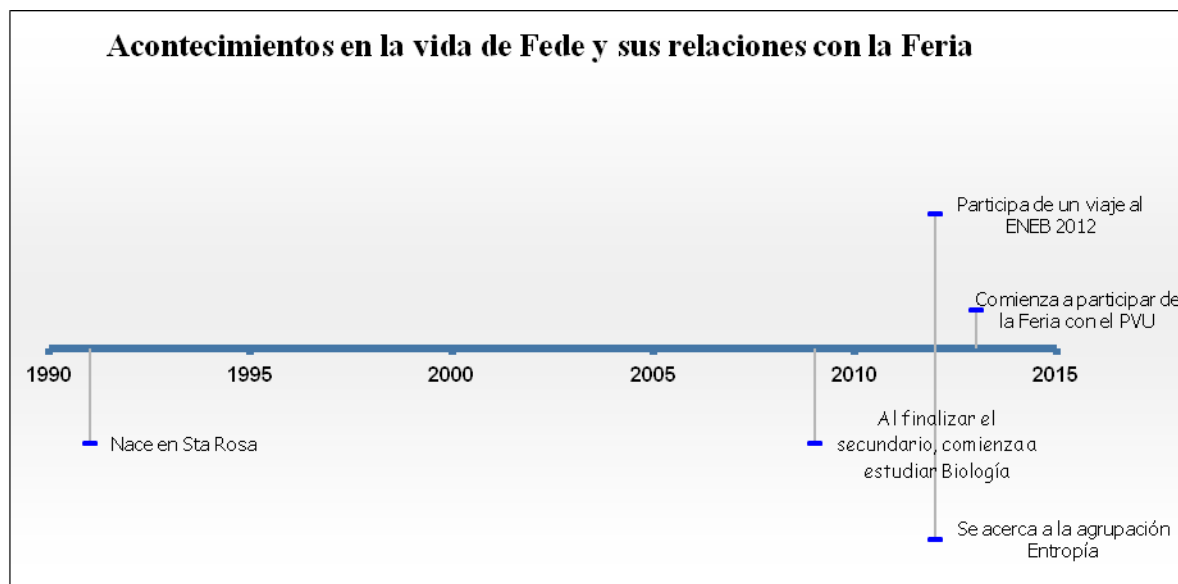
Durante su primera etapa de estudiante universitario no registra participación política, en palabras de Federico sólo se dedicaba a estudiar y aprobar las materias. Recién a principios de 2012 se suma a una movida estudiantil para viajar al ENEB en Misiones. Asegura que se decidió a participar porque le interesaba viajar y porque tenía algunas referencias sobre los encuentros nacionales de estudiantes. Su curiosidad lo acerca al grupo organizador (Entropía) y participa de un pre-encuentro realizado en marzo. En ese evento colabora prestando su proyector de video y evalúa que se siente muy a gusto con el grupo y la metodología de trabajo. Desde entonces con el grupo realiza distintos tipos de actividades, no solo involucradas con la logística del viaje, sino también con los temas que se iban a abordar. Durante este proceso construye un fuerte vínculo con dos integrantes de entropía (Fede y

Mai), ambos son reconocidos por Federico como dos de las personas que influyeron en su percepción crítica del modelo productivo hegemónico.

En el transcurso del ENEB visualizó diversas problemáticas socio-ambientales del modelo extractivista del país y valoró la forma de construcción asamblearia de las organizaciones participantes.

(...) ahí conocí lo que era una asamblea bien dicha (...) me animé a hablar, dí pareceres porque era la primera vez.

A su regreso participó de las actividades organizadas por ATP y la IESUA. La formación adquirida durante esta etapa de su vida sumado a su actitud solidaria, estimularon a Federico a participar con su proyector de algunos talleres culturales de la feria e integrarse luego en la vida de la misma.



Martín F.

32 años. Ingeniero Agrónomo.

Martín es uno de fundadores de la feria. Junto con un grupo de productores y artesanos, luego de participar de un encuentro de agroecología en una organización de campesinos (San Luis - Agosto 2012), conmovidos por la experiencia deciden iniciar las acciones para concretar la idea de la feria que ya estaba en el ideario de varios productores del lugar (Ver capítulo 1)

A la vuelta del viaje veníamos en el auto como pensando en que cosas podíamos hacer en Santa Rosa y bueno la cosa de la feria ya andaba dando vuelta (...) entre mucha más gente de acá y de otros pueblos cercanos a santa rosa. (...) la idea era proponer (...) un espacio de intercambio de semillas (...)

En su adolescencia Martín se identifica con una cultura juvenil asociada a la música metalera, de este episodio recuerda las letras comprometidas con lo social de determinadas bandas.

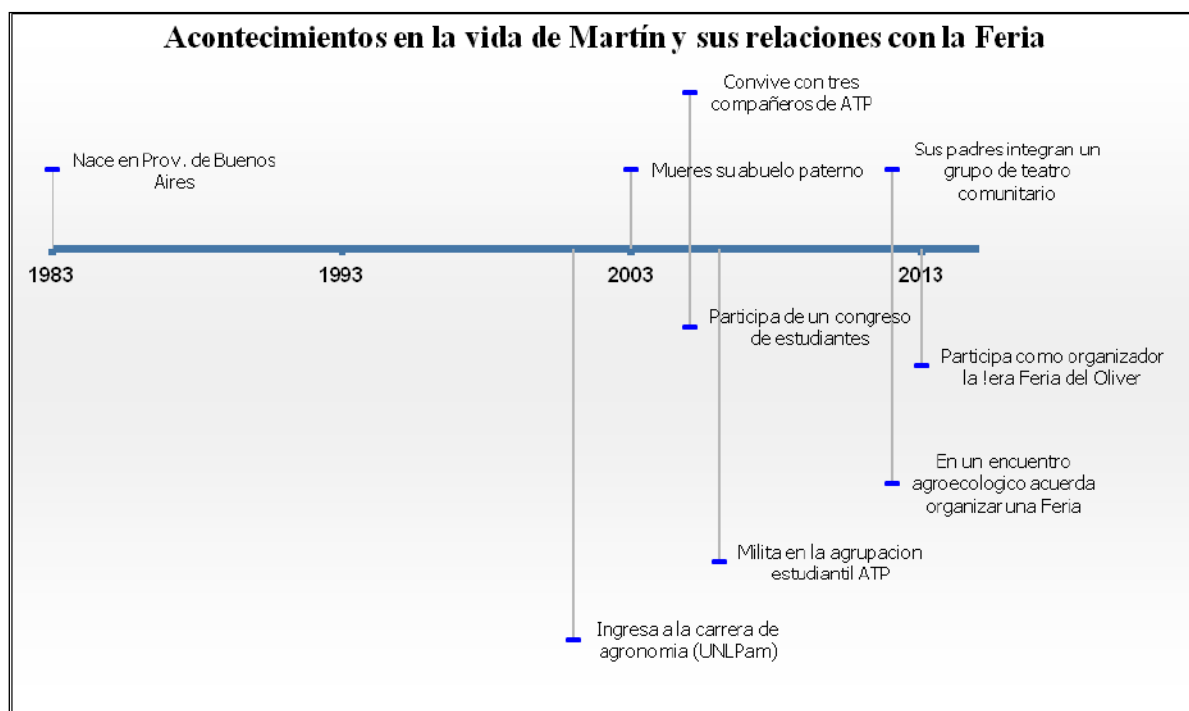
Empezó a estudiar agronomía en el año 2002 influenciado por la actividad laboral de su padre (consignatario de hacienda), una figura referente para él en ese momento.

Su sentido crítico frente al modelo hegemónico de producción proviene de su extensa militancia en diversas organizaciones. En el año 2006 participó de un congreso organizado por la FAEA (Federación Argentina de Estudiantes de Agronomía) invitado por la agrupación estudiantil ATP con la cual ya había compartido algunas actividades previas. En este congreso visualiza muchas problemáticas del modelo de producción agropecuaria y del sistema educativo, al mismo tiempo que encuentra explicaciones a inquietudes que ya tenía. Al regreso de la actividad comienza su militancia en ATP donde se forma como sujeto crítico y llevan adelante distintas actividades de construcción colectiva.

Durante su militancia en ATP se vinculó con otros grupos, por ejemplo, se destacan el Colectivo socio cultural 1ero de Marzo (2009-2010) donde se favorecía la enseñanza de culturas alternativas; el MALUT (movimiento de apoyo a la Lucha por la Tierra) en tiempos de desalojo de campos en el oeste pampeano; el Desayunador Villa Germinal; y la asamblea intersectorial que provoca la intervención de la municipalidad de Santa Rosa (2008).

Todos estos grupos tenían para Martín tres principios que los caracterizaban, la horizontalidad en la toma de decisiones, la búsqueda de la autogestión financiera y la independencia de signos políticos. Para él la feria también resume estos valores, condición que refuerza su pertenencia a ella.

Martín valora su experiencia en la vida política estudiantil en la universidad porque asegura que modificó su primera personalidad, muy retraída y poco participativa, Actualmente se considera una persona muy convencida de sus ideas, propositiva y capaz de llevar adelante lo que se proponga siempre y cuando haya un grupo con quien realizarlo.



Trombi

53 años. Empleado público.

Se acercó a la FERIA porque conocía a uno de sus integrantes (Gabi A.) con quien había recorrido lugares comunes durante una etapa de su juventud

A la feria me acerca el Gabi [Gabi A.] porque es parte de la radio antigua, porque es parte de los grupos antiguos.

En palabras de él, la FERIA ...

(...) me acerco a lo natural. A lo casero. Me instruyó en cultivos. Porque es auto convocada. Porque el grupo de gente cultiva el ida y vuelta. Por el trueque y por volver a las raíces.

Trombi, nació en Santa Rosa, en una familia muy humilde de donde rescata valores de

solidaridad y cooperativismo. Desde chico recuerda que las mingas eran una práctica habitual dentro del ámbito familiar, todos se juntaban para ayudar al otro, ya sea para construir su casa, o para hacer algún trabajo puntual referido principalmente a la construcción. De esos momentos rescata el aprendizaje y el buen clima que se generaba. Este tipo de actividades se repiten en distintos momentos de su vida.

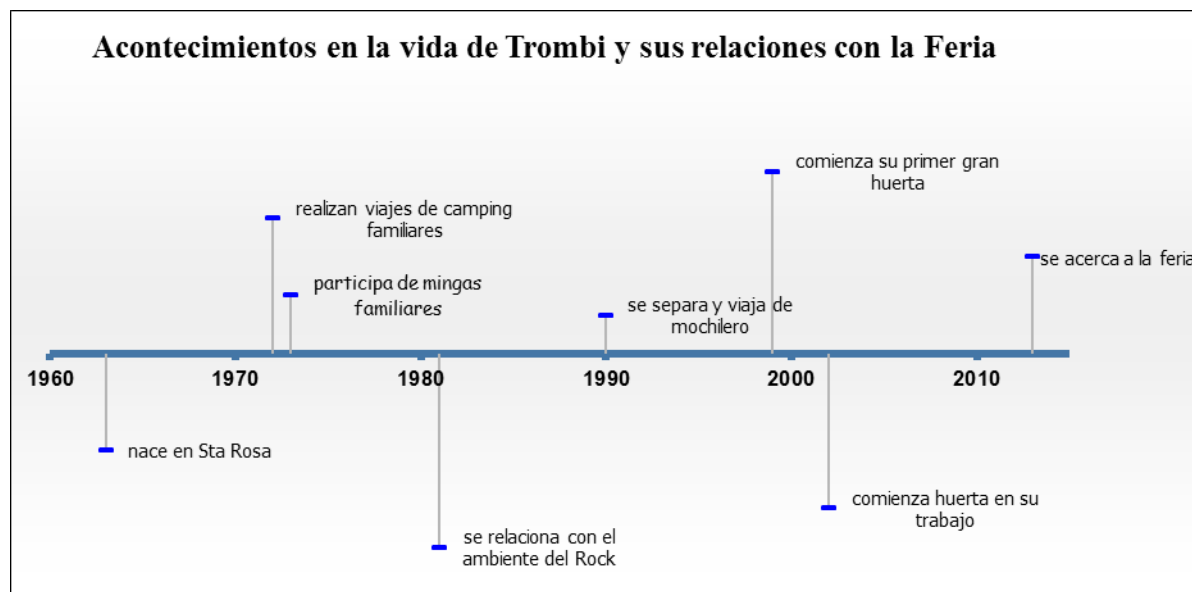
Además de las mingas, tiene recuerdos de viajes familiares, días de campamento y con paisajes naturales donde podía apreciar ríos, montañas, entre otros. Nombra estos hechos como los primeros acercamientos a lo natural.

De más grande, ya en su adolescencia (a partir de 1981), encontramos una serie de sucesos que lo relacionan con el ambiente del rock de la ciudad de Santa Rosa. Comienza a trabajar como “plomo” en una banda de rock y participa de una radio que la define como “transgresora”. Al mismo tiempo organizan una serie de peñas/ferias, donde se disfrutaba de la música y de los puestos de artesanías.

En los 90’ su vida da un giro. Luego de tener su segundo hijo se separa de su compañera, comienzan sus viajes de mochilero, en medio de un “descontrol” personal.

En el año 1999 comienza su primer huerta grande, la misma realizada en su 2da casa. Luego de separarse (2000) se va a vivir a otro lugar con muy poco patio, lo que solo le permite tener *poquitas* plantas. Ya en el año 2002 para escapar a algunos problemas laborales, comienza a realizar una huerta en el trabajo, donde según sus palabras es utilizada por el con fines terapéuticos.

Al tiempo que supera sus dificultades, su actitud solidaria se encuentra con un grupo de personas en la FERIA que comparten su mismo espíritu. Esto lo acerca y lo estimula para seguir participando activamente.



Feriantes consumidores

Dani

34 años, profesora de Letras

Daniela, no recuerda de forma precisa cómo se enteró de la FERIA, asevera que se acerca más o menos 8 meses después de la génesis de la misma. Destaca su interés por consumir verduras y alimentos sanos con procedencia conocida.

De su infancia resalta la filosofía compartida por la familia, centrada en la idea de la auto-sustentabilidad; que consistía en tratar de producir familiarmente la mayor cantidad de cosas posibles necesarias para vivir.

Si hay algo que tenemos más o menos todos, que es esto de hacer uno las cosas. Que es mejor las cosas que uno hace, mejor en el sentido más genuinas, no mejor porque te salgan mejor, mejor porque tienen un valor agregado.

Como ejemplo de esta conducta familiar trae del pasado las distintas actividades productivas que su familia realizó durante las crisis del 1989 y 2001.

Buscar la leche del campo, hacer manteca, queso, crema, mayonesa. Lo que recuerdo es el paso de la compra a la producción, eso como llamativo, el cambio en la conducta.

Mi mamá empieza a hacer en el 2001, 2002, por ahí mermeladas.

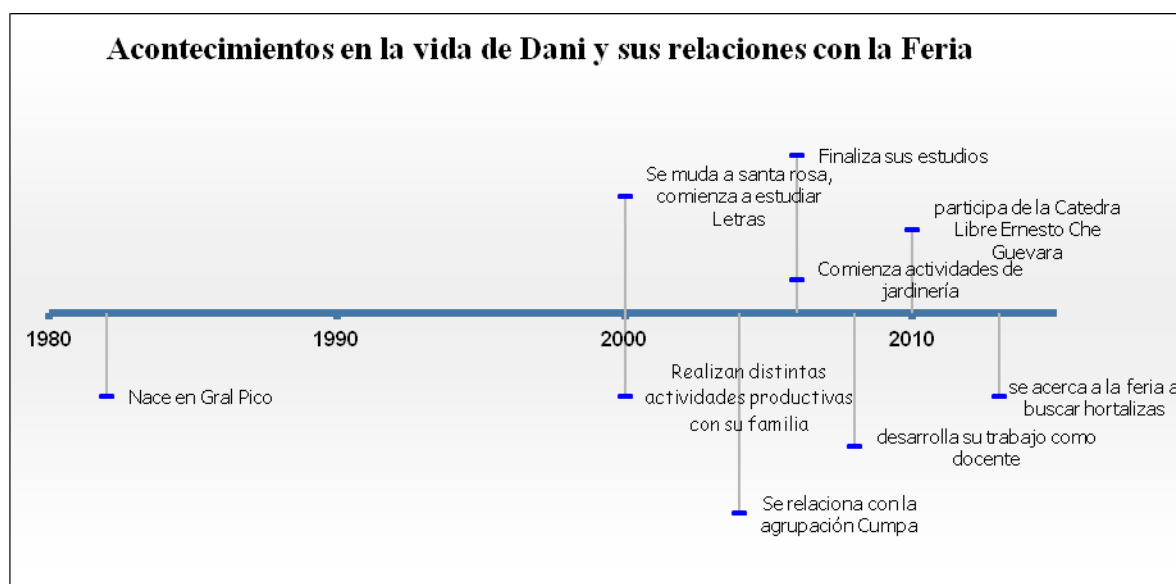
Viviendo en Santa Rosa, practica la jardinería, actividad heredada de sus abuelos en su adolescencia. También destaca su participación en experiencias grupales horizontales, que cuestionan la autoridad política partidaria. Algunas de estas son: Agrupación Cumpa, Revista Negra, Cátedra libre Ernesto Che Guevara, marcha contra Tierno, y Colectivo Social y Cultural 1ro de Marzo.

De todas esas experiencias y participaciones, se podría sintetizar una posición que ve con buenos ojos toda construcción política, colectiva y horizontal que logre miradas alternativas.

Daniela considera que la feria se identifica con la mencionada forma de construcción política.

Esto explica en parte su participación en el espacio.

La relación con las plantas de jardín, la práctica de producir lo que uno necesita y la ideología construida por Daniela en los espacios que ha interactuado, concluyen con su participación en la feria. Ella destaca de la misma el intercambio de conocimiento y las formas de producción y comercialización alternativas al sistema actual.



Nestor

49 años. Empleado de comercio.

Néstor no recuerda cómo llegó a la FERIA, supone que un sábado cuando al pasar por el lugar la vió y decidió a conocer los puestos. Asegura que no ha sido por comentarios porque no conocía a nadie. También nos informa que en su ámbito laboral no se habla de temáticas relacionadas a la alimentación sana.

Yo no me acuerdo si alguien me dijo, yo calculo que no porque dentro del ámbito que estoy es muy comerciable, seguro que no (...) lo que sí, que pasé, entré y quedé.

Según Néstor la primera etapa de su vida en pueblos pequeños es muy influyente en su personalidad con actitudes cooperativas y solidarias. Desde chico se interesó en leer mucho y eso lo invitó a buscar otros caminos en su vida.

En busca de un crecimiento personal se viene a vivir a Santa Rosa para salir de la monotonía del pueblo. A los años, su vida vuelve a verse enmarcada en una rutina que no le permitía conocer cosas nuevas, hasta que se acerca a diversas organizaciones (una murga, desayunador Villa Germinal, Colectivo 1ro de Marzo, entre otras). En estos espacios pudo visualizar las problemáticas de los barrios marginales de la ciudad.

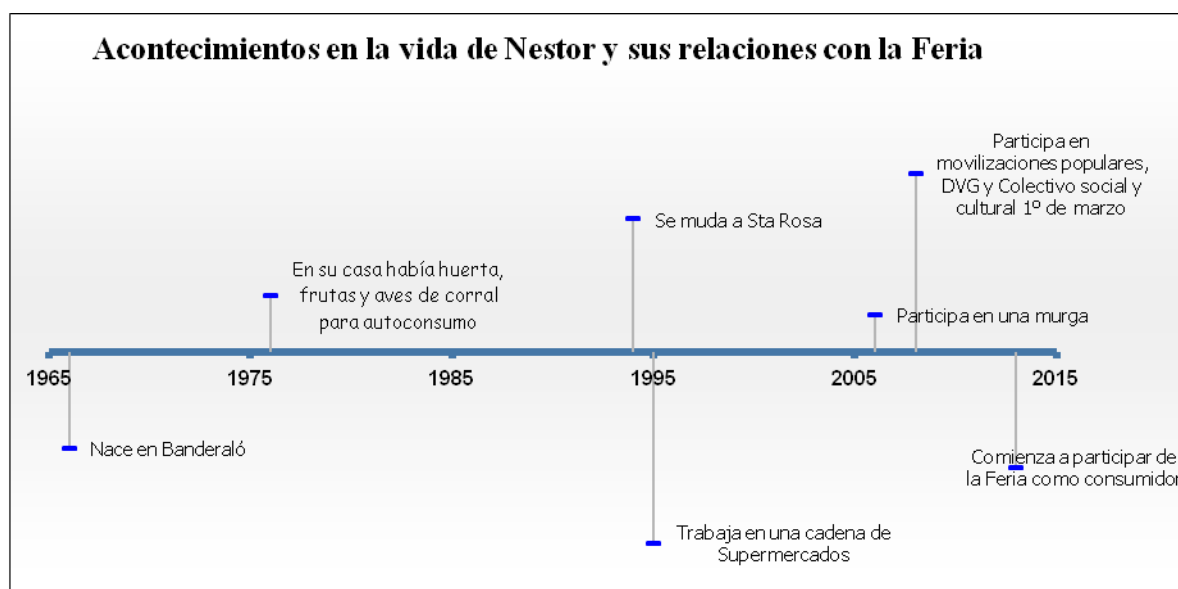
Su afán por la lectura le permitió acercarse a la temática de la producción de alimentos.

Venía leyendo artículos que salían (...), y un día compre un libro, Mal Comidos de Soledad Barruti.

La reflexión sobre lo leído, sumada su experiencia laboral en la cadena de alimentos industrializados, lo llevó a buscar alternativas alimenticias y comenzó a producir algunas

verduras para autoconsumo.

Al pasar por la feria encontró un espacio donde se reflejaban muchas de las cosas que recordaba de su infancia; las conservas y las pastas caseras de su madre y su abuela; la idea de compartir e intercambiar conocimientos, charlas, momentos y alimentos; y el clima de ambiente familiar. También visualiza en ella una mirada crítica hacia el modelo de producción industrial, concordante con su forma de ver la realidad.



Tere

69 años. Jubilada estatal.

Teresa, es una mujer que sufrió muchas enfermedades relacionadas con el sistema digestivo. Se enteró de la feria por una amiga (Ana) que participaba de la misma, y por los médicos le habían recomendado consumir alimentos sanos, sin agroquímicos.

Si bien ya los habíamos visto (...), nos encontramos con Ana (...) que éramos vecinos, entonces me comentaba. Como andaba en esa época tan mal de los intestinos, que vivía tomando remedios y cada vez estaba peor, digo (...) vamos a empezar a probar con este tipo de alimentación (...). Empezamos a consumir la verdura que traían y lo que había en la feria.

Luego de consumir alimentos más sanos de la feria nota un cambio en su organismo.

Veíamos que eran verduras de quinta, que no tenían fertilizantes, que no tenían todas esas porquerías que le meten, era como que mi organismo se sentía mejor.

Tere nació y desarrolló su infancia en Santa Rosa, desde chica recuerda que en el lugar donde vivía tenían huerta, pollos, gallinas para autoconsumo. Además, afirma que no solo era una costumbre propia de su familia, sino también de sus vecinos, ya que los terrenos eran medianamente grandes.

Siempre vivió en Santa Rosa, la idea de tener una huerta en casa fue practicada en sus distintas residencias. En la actualidad, tiene un patio muy pequeño y hacen algunas plantas comestibles en maceta. Desde hace muy poco en el terreno de su hijo, junto a él lleva adelante una huerta para autoconsumo.

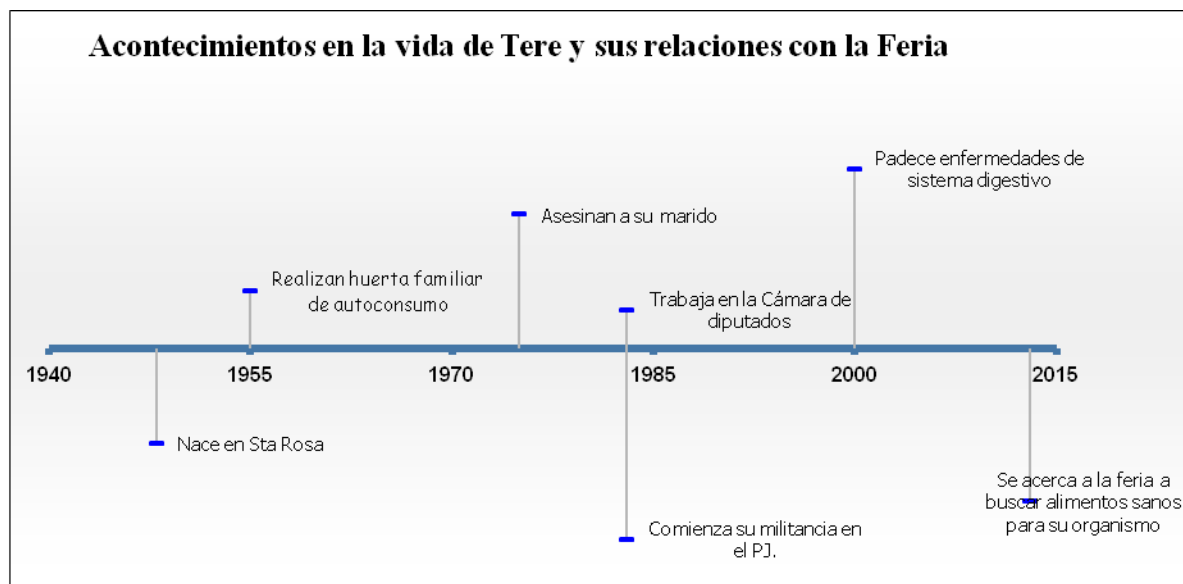
En su primer matrimonio, se ve atravesada por una experiencia política muy dura: el asesinato de su marido junto a otro compañero militante del sindicalismo peronista en el año 1975. Más tarde su vida vuelve a recorrer episodios dolorosos, la muerte de sus padres, la enfermedad crónica de la hija, entre otros.

Con la vuelta a la democracia, ingresa como empleada en la cámara de diputados y comienza a militar en el partido justicialista, logrando ser Concejal en la ciudad de Santa Rosa. Cuando le preguntamos sobre los sentidos su participación política nos respondió:

Yo soy de la justicia social, la de los niños y de los ancianos, los derechos del niño y de los ancianos, (...) es lo que más me gusta, por lo que siempre me gustó luchar.

Con el pasar de los años se alejó de la participación política porque le molesta lo que ella denomina la política de ahora, la corrupción y los grandes negocios de la política. A pesar de ello en la actualidad, ya jubilada, se encuentra formando una lista para participar de la comisión barrial.

Su activa participación social, conjuntamente con sus problemas de salud y la rememoración de la comida auto-producida sin agroquímicos ni conservantes, la acercan a la feria. Un lugar que hace que se sienta con total comodidad.



CAPÍTULO 3

LA FERIA COMO UN ESPACIO CULTURAL Y SOCIO-POLÍTICO INAPROPIADO

La Feria no es solo los sábados, la feria es lo social, es la revista, es la jornada, o sea, para mí la feria es un crecimiento de un grupo de gente (Gabriela, Feriante productora)

Luego de sumergirnos en los relatos de vida, en este capítulo volvemos a entrar en la feria como espacio grupal. En esta oportunidad trataremos de visualizar el mundo socio cultural que compone a la FERIA, que además de lo comercial y su organización interna, tiene un entramado que la transforma en una organización que incomoda a algunos sectores de la comunidad santarroseña.

Para desarrollar este capítulo hacemos hincapié en tres actividades puntuales que la feria mantiene constantemente y que complementan su trabajo organizativo y objetivos propuestos. Estas actividades son las Jornadas Culturales, las Mingas y los Fanzines. A su vez contaremos la experiencia de tres bibliotecas que transitan la FERIA.

Los insumos analizados fueron: diferentes observaciones de la vida cotidiana en la FERIA, las entrevistas en profundidad aplicadas sobre los feriantes trabajados en el capítulo anterior, entrevistas breves semiestructuradas, los fanzines elaborados por la FERIA y las páginas de Facebook de la FERIA, de la biblioteca agroecológica y de la poeteca andante.

JORNADAS CULTURALES

Cuando la FERIA comienza a funcionar los sábados, los feriantes deciden crear las Jornadas Culturales. Estas jornadas se realizan una vez al mes o cada dos meses, inicialmente los domingos, y actualmente los sábados a la tarde. En ellas no se realizan ventas.

El objetivo de las Jornadas es mantener las actividades culturales originarias de la FERIA, el espacio de intercambio de semillas, los eventos artísticos y los talleres de enseñanza aprendizaje brindados en su mayoría por los propios feriantes.

Al 31 de Diciembre de 2016 se han realizado veintitrés (23) jornadas, con diversas temáticas, preservando estos 3 momentos (intercambio, formación y evento artístico):

- Domingo 3/3/2013: Jornada Cultural
 - Intercambio de semillas
 - Taller: Obtención de semillas (Gabriel Lara) y conservas (Gabriela Montesano)

- Domingo 7/4/2013: Jornada Cultural
 - Intercambio de semillas
 - Talleres: multiplicación por esquejes (Gabriel Arletti) y de biofertilizantes (Alejandro Frank)
 - Proyección de videos
 - Música
 - Arte



- Domingo 30/6/2013: Jornada Cultural

- Intercambio de semillas
- Taller: Compost y lombricompost – Emiliano Martínez
- Música
- Arte
- Proyección de videos



- Domingo 25/8/2013: Jornada Cultural
 - Intercambio de semillas
 - Taller de Producción de miel (Raúl) y armado de microtúnel (Carolina Angeleri)
 - Degustación de productos
 - Música en vivo
 - Sorteo y construcción de horno de barro móvil

- Sábado 26/10/2013: Jornada Cultural “1er aniversario”
 - Música en vivo durante la Feria

- Domingo 29/12/2013: Jornada Cultural
 - Música en vivo

- Proyecciones audiovisuales
 - Charla: “Alimentación Macrobiótica” Raúl Arese
- Domingo 9/2/2014: Jornada Cultural
- Charla-debate: “Ley de semillas”
 - Intercambio de semillas
 - Espectáculo circenses
 - Proyección de video
- Domingo 23/3/2014: Jornada Cultural
- Taller: Malezas comestibles – Walter Muiño y Lucía Fernández
 - Proyección de videos
 - Intercambio de Semillas
- Domingo 1/6/2014: Jornada Cultural
- Taller de biofertilizantes – Alejandro Frank
 - Intercambio de semillas
 - Sorteos: canasta de la feria y libros de la Biblioteca Agroecológica
 - Música
- Domingo 27/7/2014: Jornada Cultural
- Intercambio de Semillas
 - Charla: “Otra forma de alimentación” Rosana Maldonado
 - Taller de Reciclado
 - Rifa de construcción de horno de barro
 - Murga “Los renegados de siempre”

- Música acústica



- Sábado 18/10/2014: “Cena Chow” 2 años, música en vivo
- Domingo 30/11/2014: Jornada Cultural
 - Intercambio de Semillas
 - Reconocimiento de yuyos del patio y taller de cocina por parte de Biblioteca Agroecológica
 - Música en vivo
- Domingo 22/2/2015: Jornada Cultural
 - Intercambio de semillas
 - Música en vivo
 - Taller de reflexión y debate: "¿Qué comemos?", basado en el libro

"Malcomidos", de Soledad Barruti



- Domingo 26/4/2015: Jornada Cultural
 - Intercambio de semillas
 - Biblioteca Agroecológica
 - Charla: “Alimentación Terapéutica” Rosana Maldonado
 - Murgas: “Retumban kalakas” y “Los divertidos de Juan”
 - Taller: Recolección y conservación de semillas

- Sábado 31/10/2015: Jornada Cultural 3 años
 - Muestra fotográfica.
 - Radio abierta.
 - Biblioteca Agroecológica.
 - Taller de cocina de arvenses a cargo de Pepo Astolfo.
 - Música: "Arboleda"

- Murga: "Los renegados de siempre".



- Sábado 12/12/2015: Jornada Cultural “Fuera Monsanto” en apoyo al bloqueo de Malvinas (Córdoba).
- Sábado 16/1/2016: visita de Marcos Filardi, abogado de Derechos Humanos y especialista en derecho a la alimentación, en el marco de su viaje por la Soberanía Alimentaria.
- Sábado 13/2/2016: visita de Edgar Morisoli, poeta de la feria, lectura de poemas pampeanos.
- Sábado 5/3/2016: Jornada Cultural
 - Muestra de Fotos: Adrian Pascual
 - Música en Vivo: Ignacio Godano

- Dibujado en vivo: El Santi
 - Taller de Conservas: Gabriela Montesano
- Sábado 16/4/2016: Jornada cultural, “Día internacional de la Lucha Campesina”
- Radio abierta con la presencia de compañerxs de la Asociación de Campesinos del Valle de Conlara (San Luis)
 - Puestos Feriantes
 - Intercambio de Semillas
 - Muestra de Fotos de la Feria
 - Música: Escuela de tambores y Kumbia Kuatica
 - Colectiva “Nos Vistió la Posta”, bajo la idea “Seguimos tramando con los hilos de nuestras historias” Se seguirá cosiendo una manta colectiva que se inició el 8 de Marzo, consigna “lucha campesina y sus mujeres”
- Sábado 24/9/2016: Primavera, música y poesía
- Sylvia Zabsuk y alumnos del taller de canto “Esenciales” (música)
 - 8º rayador de poesía, visitas de poetistas y poetas, lectura de obras



- Sábado 26/11/2016: taller a colaboración, grupo acción semillas. Leches vegetales, kefir, aguas saborizadas y jugo de clorofila. (fotos)

- Sábado 3/12/2016: 4º Cumpleaños. Jornada cultural:
 - Radio abierta: Colectivo Sanitario de La Pampa
 - Poesía: Miguel de la Cruz
 - Música: Ernesto del Viso y grupo Arboleda
 - Intervención artística 220 Vacas.

FANZINES

En el invierno de 2013 se decide en la FERIA elaborar con cierta periodicidad un fanzine¹⁶ de cuatro páginas, dispuestas de forma horizontal en una hoja tamaño A4 con impresión doble faz. Estos documentos, que aún se siguen elaborando, tienen una doble finalidad. En principio es la única forma impresa de difundir la feria y las actividades que se van a realizar o se han realizado, cumplen la función de volante en este aspecto. El segundo objetivo es llegar a las personas que se acercan a la feria con textos que hacen alusión a la temática de la misma, a las posiciones políticas que sostiene, y los pilares que han elegido para llevarla adelante.

Para realizarlos, en asamblea se eligen los delegados. Esto son los encargados de la redacción y el diseño de los mismos. Estos actores someten a discusión el documento y, una vez consensuado su contenido, realizan las impresiones para su difusión. Dichas impresiones son subvencionadas con fondos de la propia FERIA. Estos fanzines se difunden gratuitamente de forma digital en la página de Facebook y en formato papel en la feria, donde se pueden encontrar en los puestos de todos los feriantes, y son retirados por las personas que visitan la misma.

Hasta la actualidad se han realizado siete (7) Fanzines cuyo contenido se enlista a continuación.

Fanzine N°1

- ¿Qué es la Feria de Alimentación Sana?
- ¿Y por qué en el Parque Oliver?
- ¿Cuál es la importancia de la Feria?

¹⁶La palabra FANZINE deriva del inglés fan's magazine (revista hecha por aficionados). Este formato tuvo un auge en EEUU en los años 50's y 60's para compartir historietas de bajo coste así como publicaciones anti-bélicas y de cultura alternativa. Su bajo costo permitió que sea una herramienta muy útil de difusión masiva de contenidos contrahegemónicos. Los movimientos anarquistas fueron grandes impulsores de este formato de publicación.

- Alimentación Macrobiótica

Fanzine N°2

- ¿Cuál es la diferencia entre la agricultura química y la agricultura ecológica?
- ¿Y con los alimentos envasados?

Existen distintas formas de alimentarse sanamente. La Macrobiótica es una de ellas. Más que una dieta (como muchas lo denominan), es un estilo de vida que nos ayuda a desarrollar nuestra potencialidad humana, por tanto hay que tener en cuenta que debe ser adaptada a las diferentes condiciones personales, climáticas, geográficas, etc. La alimentación macrobiótica está basada en la medida de yin y el tai-chi como método de salud y equilibrio del equilibrio entre los principios yin (tierra y agua) y yang (cielo y fuego). Los cuatro están presentes en toda la naturaleza. Según este filosofía, la medida de enfermedad viene cuando estos dos principios se encuentran en equilibrio, y se logra dicho equilibrio mediante una alimentación adecuada, la intención y la actividad deportiva.

Esta filosofía establece una dependencia y relación absoluta entre el estado de salud y la alimentación.

Los aspectos más importantes de la alimentación y el estilo de vida Macrobiótico son:

- Hay que comer según nuestras características biológicas, como seres individuales para tener un comportamiento adecuado en origen vegetal y no producir carne y derivados, a pesar de tener la capacidad de digerirlos.
- La alimentación debe venir reflejada por el tipo de geografía y climática y también adaptarse a las diferentes clases y hábitos de vida tradicional y elegir un tipo alimenticio que haga más provechoso durante el día (los cereales, las verduras y los leguminas) forman parte de la base alimenticia de la especie humana durante miles de años. Y son hábitos que los que están siendo alterados en las últimas décadas.
- La teoría del Yin-Yang es una parte esencial de este estilo de vida. La idea de que todo lo existente, alimentos incluidos, tiene cualidades energéticas, metafísicas, y de que la armonía reside en manejar nuestro equilibrio entre dos polos Yin y Yang, en nuestra vida.

Tener la libertad para escoger comer y vivir como queramos, pero hay una responsabilidad inherente a cada uno de los alimentos que tomamos. No comer alimentos prohibidos, pero sí comer un alimento a partir del cual podamos escoger de una forma más saludable y consciente.

La Feria por la Alimentación tiene su realización en los sábados a partir de las 10:00 horas de la mañana en el Parque Olivera. Puedes encontrar verduras, plantas, semillas, frutas, cereales, especias, pasas, miel, aceites y otros productos de alimentos. También puedes seguirnos a través de Facebook: Feria "en defensa de una alimentación sana".



Sábados en el Parque Olivera

¿Qué es la Feria de Alimentación Sana?

Es un espacio en donde productores y consumidores establecen una relación directa, sin intermediarios y con total conciencia sobre el producto así como sobre, el origen y/o elaboración. También se resalta y respaldan los distintos valores sobre la sostenibilidad y producción de los alimentos, teniendo como objetivo de la feria ser orgánica.



¿Y por qué en el Parque Olivera?

La feria surge y funciona en el Olivera porque tradicionalmente que sus productores conviven con los huertos a través de las parcelas de cultivo. Además es un lugar ideal para poder utilizar los puntos de venta de feria y también, por su amplia espacio verde, para desarrollar las parcelas naturales y de formación, realizadas una vez por mes.



Los alimentos que consumimos son hechos en los cultivos con ningún tipo de agroquímicos (insecticidas, herbicidas y fertilizantes), en el caso de los cultivos provenientes de la feria. Los alimentos que son almacenados y de elaboración casera no deberían tener conservantes, colorantes ni aditivos químicos.



La alimentación sana es una alimentación consciente, y la consciencia sobre esa alimentación se basa en involucrar los alimentos necesarios y apropiados para cada organismo en su tiempo y en su forma. Por eso para alimentarse adecuadamente hay que tener un conocimiento apropiado de dónde producen, cómo se elaboran y qué contienen, los alimentos que nos proporcionan el bienestar. Teniendo en cuenta esto, nuestro cuerpo funciona correctamente.

¿Cuál es la importancia de la Feria?

El mercado produce alimentos como mercancías, ya que tiene que producir mucha cantidad en el menor tiempo posible, debido a la demanda. De este manera el pequeño y mediano productor, se enfrenta adversaria a la feria de producción. Le sirve para ser los productores de alimentos naturales. Por eso para encontrar una economía sostenible, sin intermediarios, talleres, centros y más, para el desarrollo que se asienta en cadenas de comercialización, apoyar la producción local y tener consciencia alimentaria. En esta feria, tenemos un conocimiento real de los alimentos que ingerimos cada día.

Fanzine N°3

- ¿Cuál es la importancia de la semilla?
- ¿Qué son las semillas transgénicas?
- El modelo Monsanto
- Ferias y bancos de semillas

Fanzine N°4

- ¿Qué es la Soberanía Alimentaria?
- ¿Qué es la Vía Campesina?
- ¿Por qué no podemos separar Soberanía Alimentaria de Agroecología?
- Primer Encuentro Provincial de Agroecología

Fanzine N°5

- Del productor a la Mesa
- ¿Qué nuevas formas de organización económica surgieron en los últimos diez años?
- Receta: Canelones de Harina integral

Fanzine N°6

- Consumo consciente
- Recetas: pan integral y chipá veganos

Fanzine N°7

- Cumple de la Feria
- Ley de agrotóxicos
- Biblioteca Agroecológica
- Construcción sustentable

MINGAS

Otra actividad muy importante para el grupo de la feria del Oliver son las “mingas”. La minga (Minka en Quechua) es una tradición que proviene de los pueblos originarios de América, y que consistía principalmente en colaborar desinteresadamente con un vecino o compañero para principalmente levantar las cosechas. Una vez terminadas las labores de la minga, se realizaban celebraciones en el lugar.

Los feriantes reviven esta tradición a su manera, desde el año 2014 se empezaron a realizar actividades de trabajo colectivo en lo de compañeros que lo necesitaban, principalmente para actividades hortícolas, como se nombra en el capítulo 1.

Hasta la actualidad se han realizado al menos cinco mingas:

- 2/10/2014 Minga en lo de Vale y Gabriel L.
- 22/3/2015 Minga en lo de Vico y Nico
- 17/5/2015 Minga en lo de Romi y Gabriel A.
- 16/8/2015 Minga en lo de Sol
- 30/8/2015 Minga en lo Gabriela y Carin



Desde entonces estas reuniones son un momento más para el grupo de feriantes, donde se ayuda a compañeros a realizar tareas que de otro modo no podrían hacerlas en el tiempo deseado. Además, es un encuentro que sirve para intercambiar saberes y compartir momentos de disfrute y diversión, lo que fortalece la unión del grupo y asienta aún más las raíces que los unen.

(...) no es solamente el trabajo físico (...) lo que hace es formar gente la minga. Tiene un ida y vuelta, porque vos estas ayudando, pero te estás dando la oportunidad de aprender también (...) lo que tiene poderoso es lo social, crea un ambiente de fuerza, de unión, es más lo afectivo que lo económico. (Trombi, organizador no productor)



BIBLIOTECAS ABIERTAS

La FERIA es un espacio atractivo y compatible con la filosofía de las bibliotecas abiertas. Es por esto que diversos colectivos o personas han decidido compartir en ella sus colecciones.

La primera en compartir el espacio fue la **Biblioteca Agroecológica**, iniciativa generada por un grupo de estudiantes y docentes universitarios que fueron armando en base a sus propios libros y a donaciones de terceros una colección de bibliografía enfocada en la temática de la agroecología, la soberanía alimentaria y la alimentación sana.

Es un espacio para la difusión y el intercambio de saberes que valorizan la diversidad sociocultural y biológica en el marco de la Soberanía Alimentaria (Facebook de la Biblioteca).

Esta biblioteca ya se considera parte de la FERIA y es atendida alternadamente por alguno de

los feriantes.

Otra biblioteca que funciona en la FERIA es **Poeteca Andante Patagonia Rebelde**.

POETECA ANDANTE es una biblioteca específica de poesía, el concepto de andante lo hace una poeteca móvil, callejera y ferial y el chango biblio se resignifica en el concepto de "consumir poe". POETECA ANDANTE es una biblioteca autogestiva, espacio de difusión alternativa y de participación directa. POETECA ANDANTE es cordel de poesía, recital de poesía, audioteca y videoteca específica, es taller de poesía, y es ante todo una barricada construida desde la fraternidad y funciona en un ambiente de confianza al momento de pedir un libro (el préstamo), y la devolución del mismo. El crecimiento de POETECA ANDANTE también tiene que ver con las donaciones que reciba de obras poéticas. (Facebook de la Poeteca).

La Poeteca es atendida por uno de sus creadores y participa todos los sábados en la FERIA al tiempo que propone actividades para las jornadas culturales.

Por último, se hace parte de la FERIA, de manera esporádica, una **Biblioteca Infantil**. Ésta es compartida por su promotora y es una atracción para los niños que circulan por el espacio ferial.

Desde nuestra perspectiva, todas estas iniciativas, ya sean las que surgen de la propia FERIA, como las que se suman a ella refuerzan los idearios de la autogestión, el intercambio libre de saberes y, por sobre todo, el compromiso social.



CONCLUSIONES

CONSIDERACIONES FINALES Y PROVISORIAS. Lecturas de una Feria que parece no tener fin...

Al final de nuestro trabajo, nos vuelve la pregunta ¿Por qué realizamos un trabajo de investigación en la Feria del parque Oliver?

Concluida nuestra carrera en la Facultad de Agronomía (UNLPam), decidimos emprender el desafío de indagar en un espacio social que en general los profesionales de las ciencias agrarias no tenemos en cuenta o subestimamos. Estamos seguros que una de las razones de esta subvaloración está en la fuerte impronta física biológica de nuestra formación, que invisibiliza los espacios sociales donde lo cultural tiene más relevancia que lo económico. Con esta evaluación crítica de nuestra formación, investigamos en la FERIA para desafiar la “normalidad” del campo de intervención que nuestra formación busca instalar, investigamos en la FERIA para aprender de los que no tienen voz en la universidad.

Es cierto que nuestra historia como integrante de colectivos estudiantiles críticos con los modelos de producción extractivistas y biocidas, también inclinó nuestro interés. Lo cierto es que con nuestro trabajo buscamos poner en valor, en la formación de los ingenieros agrónomos, el estudio de los espacios productivos como espacios socioculturales. Esto es, reconocer el peso que tienen las historias de vida, las ideologías construidas y los significantes formativos de los actores que configuran dichos espacios.

La Feria del Parque Oliver es un espacio socio cultural donde decidimos aprender cómo las dimensiones mencionadas se conjugan para condicionar un tipo particular de entramado.

En la FERIA, es decir desde adentro de ella, nos propusimos identificar y comprender los sentidos y prácticas de los actores que la configuran, a la vez que son configurados por ella. Desde un enfoque cualitativo procuramos comprender el tejido socio cultural que teje las relaciones que son reconocidas como la Feria del parque Oliver. Reconocemos que la FERIA no es un espacio ajeno a nuestra vida. Somos parte de ella desde su inicio. Esta situación nos obligó a doblar esfuerzos metodológicos para lograr analizar críticamente nuestras percepciones y sensaciones, y estudiarla estudiándonos.

Para lograr nuestro propósito: identificar y comprender los sentidos y prácticas de los actores que configuran la FERIA realizamos entrevistas de diferentes modalidades, observaciones de la vida diaria en la FERIA y reconstruimos relatos de vida de 10 feriantes. Para triangular la información que registrábamos desarrollamos un instrumento en el que cada feriante entrevistado (10) elaboraba su propio diagrama biográfico. También, para fortalecer los datos construidos, analizamos los discursos que la propia FERIA elaboraba para su exterior y aquellos que surgían de la forma en cómo los medios la concebían. Luego de identificar las categorías emergentes realizamos nuevas entrevistas donde recuperamos los recuerdos por parte de los entrevistados, de sucesos o procesos que permitan explicar sus presencias estructurantes de/en la FERIA.

Luego de dos años de participación, vamos a presentar las primeras consideraciones finales del trabajo. Lo haremos refiriéndonos a los ejes que consideramos contienen las ideas fuerzas que nos permiten comprender por qué un grupo de personas se junta todos los sábados a comercializar productos e intercambiar saberes en el parque Oliver.

Las ideas fuerzas son construcciones explicativas recurrentes en los distintos feriantes relevados. Las utilizan para referenciar sucesos o procesos vividos. Son elaboraciones o certezas cotidianas que las utilizan para explicar, entre otras cosas, su vínculo con la FERIA.

Los ejes que identificamos son los siguientes:

- La Feria del Oliver como un modo de vida crítico a lo establecido
- La Feria del Oliver como alimentación sana
- La Feria del Oliver como mercado sin intermediarios, solidario y “buena onda”

La Feria del Oliver como un modo de vida crítico a lo establecido

Sigo participando porque creo en el espacio como un espacio político de difusión de ciertos ideales que tienen que ver con la soberanía alimentaria, desde el punto de vista de elegir cómo producir, cómo consumir y cómo vincularnos con las personas y el ambiente (Feriante organizador no productor).

En general hemos observado que los feriantes (productores, organizadores no productores y consumidores) tienen una matriz común. Son sujetos que desde diferentes espacios y lugares participaron y siguen participando de movimientos críticos al orden establecido. A lo largo de su vida atravesaron colectivos con voces contestatarias a los modelos homogeneizantes. Por ejemplo, Agrupaciones estudiantiles, Colectivos culturales, Partidos políticos de corte popular, Radios alternativas, Ferias autogestivas.

De nuestros registros queda claro que LA FERIA fue gestada y luego creció en base a un núcleo de personas que tienen experiencias en movimientos que cuestionan al actual modelo socio económico hegemónico. Actores con formación crítica. Entre ellos se destacan quienes participaron en agrupaciones estudiantiles contestatarias.

En el análisis de las entrevistas, la presencia del sentido crítico emergió rápidamente.

Consideramos que esta actitud crítica y militancia en espacios alternativos, es uno de los pilares que sostienen la FERIA. El grupo tiene en claro -y ha contagiado con su tenacidad al resto- que la FERIA debe ser un espacio transformador de la sociedad y no un mero sitio de intercambio comercial.

Este indicador de criticidad a los modelos uniformizantes está siempre presente. Por ejemplo, pudo apreciarse cuando la Municipalidad de Santa Rosa inauguró su propio espacio ferial y pidió que los feriantes del Oliver lo integrasen. En asamblea se acordó no formar de la feria oficial, básicamente porque consideraban que hacerlo avalaba el poder del estado municipal en la forma y en el contenido sobre cómo y para qué hacer una feria. Veían una amenaza a lo que consideran los principios constitutivos de su FERIA, aquellos referidos a la autonomía, la autogestión y la participación asamblearia.

Estos atributos también son muy valorados por los feriantes nuevos. Tanto es así, que cuando la referencian utilizan adjetivos tales como “independiente” y/o “autogestiva”. A juzgar por su trayectoria los principios constitutivos de la FERIA son innegociables.

Me acerqué porque me interesaba la ideología que había detrás, no sé si sería ideología, el modo de vida, de plantear la alimentación, de plantear la economía, de la organización de los feriantes y de los productores de alimentos y en su momento me sumé con mis productos (...) tiene influencia social en el medio santarroseño y va formando, va conformando distintos círculos que ya abarca no solamente la alimentación sino también la cultura de Santa Rosa (Feriante organizador no productor)

La independencia de poderes económicos y políticos arrima a quienes justamente han tenido historia de lucha contra esos poderes. Es un espacio con fuerte crítica al modelo hegemónico, y desde donde se muestra una alternativa para abordar los problemas que este genera. La

autogestión implica compromiso e ideales claros.

La Feria del Oliver como alimentación sana

Nosotros venimos todos los sábados, ya se ha hecho como un compromiso el venir acá, primero muy buena la atención que tienen y después bueno, todo lo que es sano para la alimentación como es lo orgánico (...) (Feriante consumidor)

También en sus relatos de vida, muchos de los feriantes mencionan un vínculo con la alimentación sana, casi siempre asociado a la tenencia de una huerta de auto consumo y al sabor de una comida hecha en casa. Para algunos de los feriantes la huerta fue la salida económica de una situación por demás acuciante. Situaciones relacionadas a episodios de pobreza producto de la política económica en Argentina o de situaciones particulares por falta de trabajo familiar. En este sentido, es bueno recalcar que la huerta no sólo trae recuerdos de vínculos con la naturaleza, también de trabajo para paliar condiciones extremas.

Específicamente, el primer grupo “fundador” de la FERIA asocia la alimentación sana a la producción de alimentos sin agroquímicos. Seguramente por esta “influencia”, uno de los relatos fundacionales que configura la FERIA es la producción agroecológica. Es decir, producir sin biocidas, con diversidad y sin trabajo “esclavo”.

Con ese relato, también la FERIA provocó identificaciones de sujetos que están preocupados por la salud humana y su vínculo con la alimentación. Con estrategias un tanto desordenadas, pero con un claro mensaje, la FERIA discute y practica la alimentación como un asunto político, donde la salud humana tiene un lugar de relevancia porque el fin de la alimentación es la reproducción sana.

Esta bueno comprar cosas que están producidas sin agroquímicos, con cierta conciencia de lo que se produce, a gente del lugar” (Dani, Feriante consumidora)

Los productos sanos y agroecológicos, provenientes de la agricultura familiar pusieron sobre la mesa la prueba tangible de que otro modelo es posible. Los que se atrevieron a acercarse a la FERIA pueden comprobarlo. De manera participativa la FERIA certifica la calidad de sus productores. Muchos aseguran que es difícil encontrar en otros lados los productos de la FERIA. Esto hace único al espacio.

La feria invita a producir, a que nueva gente se sume o gente que había dejado de producir vuelva a hacerlo, porque hace falta, los alimentos sanos son muy difíciles de encontrar. (Martín, Feriante organizador no productor)

Yo creo que es una buena síntesis entre ofrecerle un espacio a los productores/as para que puedan vender de forma directa y en ese sentido tiene un beneficio económico tanto para el productor como para el consumidor, pero también porque es una apuesta a otro modelo productivo digamos, que tiene que ver con producir de una forma sana, agroecología, que es un consenso básico que hay acá en la feria. (Feriante Productor)

La Feria del Oliver como mercado alternativo: sin intermediarios, solidario y “buena onda”

No conocía la feria, la primera vez que vine y me encantó. Es algo diferente, es algo alternativo, no lidias con patronos, es como que vas directamente vos que sos

productor al público y eso es lo que más me gustó. Sigo participando porque el ambiente es re lindo, me gusta la gente con la que convivo. Hoy por ejemplo vine de mal humor y estoy re contenta ahora, me voy re feliz a mi casa (...) Y otro de los motivos por el que nos acercamos todos los sábados es que tengo un bebé, que tiene un año y medio y no habitúa lugares como este, donde hay mucha variedad de personas y él se siente súper contenido, súper querido (...) (Feriante productor)

A nosotros nos gusta el ambiente que se ha formado ahí en ese lugar, es muy cálido, muy linda gente, con muy buena onda, llegan, saludan, besos para acá, besos para allá, se ha hecho un grupete lindo (Tere, Feriante consumidora)

Cuando la Municipalidad creó “la otra feria” la gran mayoría de los puesteros decidieron quedarse en el Parque Oliver. Además de la explicación antes mencionada -el sentido crítico y la reivindicación de la autogestión-, los feriantes del Oliver apostaron por su feria por lo que llaman “la buena onda” o el “buen ambiente” de la FERIA.

La feria es un espacio de integración. A mí me hace sentir bien. Cuando hablo de la feria hablo con una sonrisa, porque es un espacio donde se comparten muchas cosas (Fede, Feriante organizador no productor)

En la FERIA se vive un ambiente de solidaridad y compañerismo. Los feriantes mencionan en múltiples entrevistas que allí se pone al cooperativismo por sobre la competencia. Y este es un valor que todos rescatan. En este sentido ir a *la feria de la Muni* les sugería ir a competir con

los puesteros vecinos, muchas ocasiones en condiciones desleales pues en la feria oficial la reventa de los productos que se comercializaban era moneda corriente.

El clima de camaradería que sobrevuela la FERIA tiene que ver sin lugar a dudas con su forma organizativa. La asamblea hace participativa la toma de decisiones, de alguna manera todos se sientan parte, provocando fuertes sentidos de pertenencia con el espacio. Una feria con 4 años de vida, donde muchos de los feriantes participan desde su gestación nos hace pensar que se trata de un espacio donde los feriantes se sienten parte, a gusto e identificados con la misma.

La forma en la que se toman las decisiones me parece re importante y es lo que por ahí le da la impronta a la feria (Martín, Feriante organizador no productor)

Cuando se mantienen principios de la solidaridad, de la no competencia, se va viendo que hay gente que puede participar y le gusta, en la feria no hay historia de que lo haga (Gabi A, Feriante productor)

En más de una ocasión los feriantes resaltan el “buen clima” que se vive. Para muchos aquello es un valor esencial a la hora de apropiarse del lugar. Rescatan sobre todo el compañerismo y la solidaridad que reina en la FERIA, que de acuerdo a ellos la distingue de otros espacios de comercialización donde opera la competencia. Los feriantes aseguran que la relación de compañerismo les permite mejorar sus ventas, y genera lazos más fuertes, fundamentales en un espacio autogestivo.

Sin dudas, ayuda al buen clima el espacio verde del parque. En una ciudad que ha crecido, trabajar en este paisaje se valora mucho, sobre todo por las personas que han tenido una fuerte relación con la naturaleza en alguna etapa de su vida.

Otra cuestión que hace a la “buena onda” reinante es que de a poco los feriantes, (productores, organizadores o consumidores) sábado a sábado, se fueron conociendo. El intercambio de experiencias fue generando lazos de amistad. Es por esto que muchos aseguran que van principalmente a encontrarse con amigos, a compartir unos mates y a pasar un buen rato.

*Haces una amistad con la gente que está ahí, como que nos conocemos
¿Cómo estás? ¿Por qué no viniste el sábado? En el verano, nos levantamos,
agarramos el equipo de mate y nos vamos a tomar mate allá. Hay linda
onda* (Tere, Feriante consumidora)

También, las jornadas culturales y las mingas, donde se comparte música, baile, comidas, poesía y trabajo, fueron fundamentales para generar esa empatía con el otro que tanto valoran.

La trayectoria de la FERIA, con sus causas y azares, nos permite reconocer que:

La adopción rápida de gran parte de la sociedad santarroseña habla de una demanda de espacios como la FERIA.

*Nunca pensé que la feria iba a crecer tan rápido, ahí me di cuenta de la
necesidad del espacio en la ciudad, la ciudad lo estaba pidiendo. Así como
se sumó más gente para vender, se sumó mucha más gente para comprar*
(Martín, Feriante organizador no productor)

*Vengo a buscar algunas cosas que no consigo en los comercios.
Generalmente son cosas que no son muy comerciales y que a uno le gustan.
Vengo a buscarlas acá porque sé que acá las encuentro* (Feriante
consumidor).

Claramente el espacio es novedoso para una ciudad que se caracteriza por ser conservadora,

ordenada y “tranquila”. Es en este contexto que el surgimiento de un espacio alternativo, transgresor y contrahegemónico genera un impacto en la opinión pública. Ciertos sectores ven con beneplácito este surgimiento, otros, no tanto. Quienes rutinariamente se han acostumbrado al cansino ritmo de vida de este “pueblo grande” ven con asombro la rebelde aparición de esta colorida feria.

Me gusta el tipo de comunidad que hay y me gusta lo que promueven, o sea la alimentación sana y el salir del sistema normal (Feriante organizador no productor).

La FERIA se inició como un relato contrahegemónico sobre todo al modelo productivo monoproduccionista, concentrador y enemigo de la diversidad biológica y social. En su trayecto este relato se fue reconfigurando y generando un espacio/comunidad promotor de valores cooperativos, que interpela tanto a quienes lo visitan, como a quienes lo observan con distancia.

De lejos, se ve un espacio colorido, en movimiento, con polifonía. De la vereda del frente la FERIA se parece a un jardín, pero no a uno inglés; más bien a uno de esos donde los abuelos trabajaban con una pava a punto de hervir y rodeados de espantapájaros, gallinas y hamacas naturales. Un jardín cuidado, porque allí no sólo se producían alimentos, también allí en los ratos de comunicación se garantizaba la reproducción de la libertaria cultura familiar.



AGRADECIMIENTOS

A la FERIA de la cual somos partes y todos los sábados nos abre las puertas a nosotros y a toda la comunidad santarroseña con un espacio lleno de calidez para intercambiar saberes y alimentos sanos.

A los feriantes que nos apoyaron con el desarrollo de la investigación, a los que nos facilitaron información, imágenes, fotos, y especialmente a los diez de ellos que abrieron las puertas de su vida para sumergirnos en sus relatos e indagar sobre las causas y azares que hacen que la FERIA se haya conformado y se siga realizando actualmente.

Por último a todas las personas que nos rodean, las cuales nos acompañaron y apoyaron para que esto también sea posible, amigxs, familiares, compañerxs, entre otrxs.

Muchas gracias...

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BIBLIOGRAFÍA CITADA

Feito, C. (2005). **Antropología y Desarrollo: Contribuciones Del Abordaje Etnográfico a Las Políticas Sociales Rurales: El Caso de la Producción Hortícola Bonaerense**. Buenos Aires: Editorial La Colmena.

González, E. (2013). **Normativas vinculadas a los procesos de producción y comercialización de la agricultura familiar urbana y periurbana**. Buenos Aires: Ediciones INTA.

Kaplan, C. (1997). **La inteligencia escolarizada. Un estudio de las representaciones sociales de los maestros sobre la inteligencia de los alumnos y su eficacia simbólica**. Buenos Aires: Ediciones Miño y Dávila.

Kornblit, A. (Coord.) (2004). **Metodologías cualitativas en ciencias sociales**. Buenos Aires: Editorial Biblos.

Meneses, M. y Cano, A. (2008). **Técnicas conversacionales para la recogida de datos en investigación cualitativa: La historia de vida (I)**. Nure, 37. Recuperado de http://www.nureinvestigacion.es/FICHEROS_ADMINISTRADOR/F_METODOLOGICA/format_hisvid1291020081246.pdf

Morin, E. (1994). **Introducción al pensamiento complejo**. España: Editorial Gedisa.

Sautu, R. (2010). **El Análisis de las Clases Sociales: Teorías y Métodos**. Buenos Aires: Ediciones del Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini.

Taylor, S. y Bogdan, R. (1987). **Introducción a los métodos cualitativos de investigación**. España: Ediciones Paidós Básica.

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

Alcoba, D. y Dumrauf, S (comp.). (2011). **Agricultura familiar: Del Productor al Consumidor, apuntes para el análisis de las ferias y mercados de la agricultura familiar en Argentina.** Buenos Aires. Ediciones INTA.

Anello, M. (2014). **Los términos de intercambio en las ferias francas de la agricultura familiar.** 8° Jornadas de Investigadores en Economías Regionales: Desigualdades sociales y regionales: Políticas más allá de las fronteras. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Misiones. Posadas, Misiones.

Agüero, D. A. et al (2015). **La FERIA de Villa Las Rosas en Traslasierra, Córdoba.** Río Cuarto, Córdoba. UniRío editora.

Busso, M. (2005). **Cuando la Feria es el lugar de trabajo. Un aporte desde la perspectiva de Pierre Bourdieu.** 7° Congreso Nacional de Estudios del trabajo: Nuevos escenarios en el mundo del trabajo: rupturas y continuidades. Asociación Argentina de especialistas en estudios del trabajo.

Busso, M. (2010). **Las ferias comerciales: también un espacio de trabajo y socialización. Aportes para su estudio.** Trabajo y Sociedad, n° 16. Recuperado de: <http://www.unse.edu.ar/trabajosociedad/16%20BUSSO%20Ferias%20Comerciales.pdf>

Cafferata M. (2011) **De crisis y Ferias, Dos ferias en un mismo parque ¿Identidades feriales trastocadas?** Tesis presentada para la obtención del grado de Licenciada en Sociología. La Plata: UNLP.

Catalano, J. A. (prolog.). (2010). **Agricultura familiar: Fondos Rotatorios, una herramienta para la pequeña agricultura familiar.** Buenos Aires. Ediciones INTA.

Colman, D. (2009). **Las Ferias Francas, Una forma de comercialización de la Agricultura Familiar.** Formosa: Ediciones INTA.

Golsberg, C. (2010). **Agricultura familiar: ferias de la agricultura familiar en la Argentina**. Buenos Aires: Ediciones INTA.

SITIOS WEB CONSULTADOS

<https://www.facebook.com/FeriaAlimentacionSana/>

<https://www.facebook.com/BibliotecaAgroecologica/>

<https://www.facebook.com/Poeteca-patagonia-rebelde-1113443568685609/>